


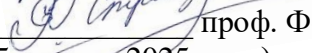
**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра режисури та хореографії**

**Затверджено**

Факультет культури і мистецтв  
Львівського національного університету імені Івана Франка

Декан факультету  доц. Мирослава ЦИГАНИК  
(протокол ВР факультету № 2 від 20 лютого 2025 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії  
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

 проф. Федір СТРИГУН  
(протокол кафедри № 9 від 5 лютого 2025 року)

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«Танець і суспільство»**

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
вибіркова дисципліна з циклу загальної підготовки

**II курс 3 семестр**  
**для студентів денної / заочної форм навчання**

**Львів, 2025 р.**

<b>Назва курсу</b>	<b>Танець і суспільство</b>
<b>Адреса викладання курсу</b>	Факультет культури і мистецтв кафедра режисури та хореографії, вул. Стефаника 10,
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет культури і мистецтв кафедра режисури та хореографії,
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	
<b>Викладачі курсу</b>	доцент Плахотнюк Олександр Анатолійович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії.
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:oleksandr.plakhotnyuk@lnu.edu.ua">oleksandr.plakhotnyuk@lnu.edu.ua</a> , <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/employee/plahotnyuk-oleksandr-anatolijevych">https://kultart.lnu.edu.ua/employee/plahotnyuk-oleksandr-anatolijevych</a>
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	(адреса кафедри вул. Стефаника,10. Теоретична аудиторія, 1) Консультації що четверга з 10:00 – 11:10 кафедра режисури та хореографії, або в день проведення лекцій/практичних занять (або за попередньою домовленістю). Проводиться он-лайн консультація. Для цього відбувається комунікація через електронну пошту викладача або через окрему групу в соціальних мережах <a href="http://www.facebook.com">www.facebook.com</a>
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://kultart.lnu.edu.ua/course/tanets-i-suspilstvo">https://kultart.lnu.edu.ua/course/tanets-i-suspilstvo</a>
<b>Коротка анотація курсу</b>	Дисципліна «Танець і суспільство» є вибірковою дисципліною з циклу загальної підготовки, яка викладається на II курсі в 3 семестрі в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Інформація про курс</b>	<p>Упродовж багатьох століть українська культура сформувала виразні національні зразки народної художньої творчості та професійного мистецтва, серед яких танець зберіг яскраві національні та регіональні ознаки. Проблеми культурного життя і агресивні негативні впливи чужих ідеологій XIX-XX століть, цілеспрямоване применшення високого рівня зокрема українського хореографічного мистецтва викликають нагальну потребу у вихованні свідомої сучасної творчої молоді, яка активно сприятиме розвитку українського танцю.</p> <p>Ціль курсу формування свідомого громадянина України, обізнаних в мистецтві танцю.</p> <p>Програмою курсу передбачено ознайомлення з діяльністю творчих колективів та відомих хореографів у різних регіонах України та світу – автентичні та характерні особливості репертуару, артистів та сучасні тенденції розвитку хореографії</p> <p>Здобуті знання дозволять аналізувати танець світу та України з кінця XIX століття до сучасного періоду.</p> <p>Курс «Танець і суспільство» мета якого усвідомлення значного впливу сучасних тенденцій розвитку мистецтва. а саме хореографічного мистецтва та його взаємодії з суспільним життям, набуття навиків створення можливості для розвитку та самовираження для всіх митців, незалежно від виду мистецтв.</p> <p>Загальна мета - надати студентам знань, навичок і розуміння для того, щоб вони могли ефективно розвивати себе у сфері хореографічного</p>

<p><b>Мета та цілі курсу</b></p>	<p>мистецтва, бути креативними та критично мислячими громадянами України.</p> <p><b>Мета курсу</b> Мета вибіркового навчального курсу з танець і суспільство навчити аналізувати різноманітні варіювання сприйняття танцю суспільством в залежності від конкретного запиту людини її освіти та філософії сприйняття хореографічного мистецтва.</p> <p><b>Основні цілі курсу</b> можуть включати:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Розуміння історії та концепцій танцювальної культури.</li> <li>Розвиток творчих та виконавських навичок.</li> <li>Критичний аналіз та рефлексія хореографічного мистецтва.</li> <li>Робота з публікою та співпраця, взаємодії з глядачами та робити свої перформанси активною участю аудиторії.</li> <li>Вивчення теоретичних основ хореографічного мистецтва</li> <li>Експеримент і творчий розвиток, створення сприятливого середовища для експериментів та творчого розвитку особистості у сфері хореографічного мистецтва.</li> </ul>
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<p>Основна література</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Герц І., Мова Л., Кебас О., Бойко О., Журавльова А. Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення: навчальний посібник. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. – 241.</li> <li>2. Макарова З. Методика виконання сучасних напрямків хореографічного мистецтва / З. Макарова. – Київ : КНУКіМ, 2017. – 116 с.</li> <li>3. Плахотнюк О. А. Стилi та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. – 80 с.</li> <li>4. Погребняк М. М. Нові напрями театрального танцю ХХ – поч.. ХХІ століття : історико-культурні передумови, крос-культурні звязки, стильова типологія : монографія / М. М. Погребняк. – Київ : ПП «Астрiя». 2020. – 327 с.</li> <li>5. Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку : навчально-методичний посібник / упор. О. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2016. – 240 с.</li> <li>6. Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку. II частина : навчально-методичний посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2018. – 222 с.</li> <li>7. Сучасне хореографічне мистецтво: тенденції та перспективи розвитку.: навчально-методичний посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – Ч. III – 134 с.</li> <li>8. Сучасний танець. Основні теорії і практики : навч. посіб. / О. О. Бігус, О. О. Маншиліна, Д. О. Кондратюк. Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н. В. Батєєва. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2016. – 264 с.</li> <li>9. Шабаліна О.М. Пластичність. Мова. Тіло : монографія / О. М. Шабаліна. – Київ : ФО-П Поліщук О. В., 2017. – 194 с.</li> <li>10. Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії. – К. : Видавець Карпенко В. М., 2008. – 168 с.</li> </ol> <p><b>Допоміжна література</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>11. Борсук Н. Танці в сучасних ритмах: нариси. / Навчально-методичний посібник // Н. Борсук, А. Тараканова. – Вінниця : Нова книга, 2014 – 52 с.</li> <li>12. Годовський В. М., Горбачу Р. Л. Модерн танець (хронологічна таблиця історії розвитку): Навчально-методичний посібник з дисципліни "Методика викладання модерн танцю для студентів I курсу спеціалізації "Хореографії". – Рівне: РДГУ, 2005. – 20 с.</li> </ol>

13. Дальсарт Франсуа, Система виразності людини / Пер. з англ. М. Шкарабана. – К. : Театр-лабораторія «Nesctntes», 1998. – 28 с. (Сер. «Підручний poradник для актора»).
14. Жак-Далькроз Еміль. Евритмія / Пер. з англ. М. Шкарабана. – К. : Театр-лабораторія «Nesctntes», 1998. – 44 с. (Сер. «Підручний poradник для актора»).
15. Лепша І.Д. 100 облич української естради. – Чернівці: Молодий буковинець, 2010. – 408 с.
16. Пастернакова М. Українська жінка в хореографії. – Вінніпег, Едмонтон: Накладом Союзу України Канади з фундації ім. Наталії Кобринської, 1963. – 216 с.
17. Плахотнюк О. А. Джаз-танець як феномен художньої культури : дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.00.01 – Теорія й історія культури / Олександр Анатолійович Плахотнюк – Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2016. – 295 с.
18. Плахотнюк О. А. Основи сучасної хореографії (Джаз-модерн танець, популярні масові танці) / Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівня акредитації. Спеціалізація "Народна хореографія". – Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006 – 20 с.
19. Погребняк М. М. Танець «модерн» ХХ ст. : витоки, стильова типологія, панорама історичної ходи, еволюція : монографія / М. М. Погребняк. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка. 2015. – 312 с.
20. Сучасні проблеми світового та вітчизняного мистецтва: прогр. і навч.-метод. матеріали для студентів магістратури денної та заочної форми навчання / Харківська державна академія культури; уклад. О. І. Чапалов. – Харків, 2010 – 22 с.
21. Чапалов О. І. Хореографічний театр. Західної Європи ХХ ст.: монографія / О.І. Чапалов; Харк. держ. акад. культури. – Харків : ХДАК, 2011 – 344 с.
22. Шабаліна О.М. Модерний танець жінок-балетмейстерів заходу ХХ століття: культурологічний аспект. Автореферат дисертації на здобуття ступеня кандидата мистецтвознавства. – Харків, 2010. – 20 с.
23. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю / С. В. Шалапа. – К. : НАКККіМ, 2015. – 396 с.
24. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю / С. В. Шалапа, В. В, Демещенко. – Київ : СІК Груп, 2017. – 332 с.
25. Шариков Д. І. “Contemporary dance” у балетмейстерському мистецтві: Навчальний посібник. – Київ: КиМУ, 2010. – 173 с.
26. Шариков Д. І. Неокласицизм у хореографічній культурі: генеза і концепція балетного театру / Д. І. Шариков. – Вінниця : ТОВ «Нілан-ЛТД», 2017. – 304 с.
27. Шариков Д. І. Сучасна хореографія як феномен художньої культури ХХ століття. / Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. – К.: Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2008. – 20 с.
28. Шариков Д. І. Хореографія: навчальний посібник для студентів ВНЗ «Театральне мистецтво» / Шариков Д. І. – Київ : КиМУ, 2011. – 184 с.
29. Яців Р. Оленка Гердан-Заклинська. Життя і творчість : біографічний нарис / Роман Яців – Львів : Інститут народознавства НАН України ; Львівська національна академія мистецтв, 2013. – 60 с. : іл..

#### **Іншомовна література**

#### **Основна**

30. Bausch Pina. *Tanztheater*. – K. Kieser Verlag. Dr. Klaus, Munchen, 2008. – 300 c.
31. Czorny M. *Postać ceniczna aktora-tancerza*. – Warszawa : CONVIVO, 2021. – 400 p.
32. Sosnowska F. *Performans oporu*. Warszawa : Bęc zmiana, 2018. 224 p.
33. *Performer*. Pod red. V. Kuleszy, J. Sbczana, H. Wróblewskiej. Warszawa : Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Instytut Teatralny sm. Zbigniewa Raszewskiego, 209. 128p.
34. *Performer*. Pod red. J. Zielińskiej. – Warszawa : U-Jazdowski, 2020. 302 p.
35. *Estetyka/Inestetyka. Współteorie działań artystycznych*. Red. naukowa: M. Falkowski, P. Graczyk, C. Woźniak. Kraków : Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2020. 284 p.
36. Schneider R. *Pozostaje performans*. Kraków : Wydawnictwo księgarnia Akademicka, 2020. 408 p.
- Іншомовна література**
- Додаткова**
37. Alwin Nikolais, Murray Louis. – *Dance technique: A Philosophy and Method of Modern Dance*. – New York, London: Routledge, 2005. – 259 c.
38. Au S. *Ballet and Modern Dance*. Third edition. Revised and extended. – London : Thames & Hudson world of art, 2012. – 232 p.
39. Bak J. *Taniec nowoczesny / Jolanta Bak*. – Bielsko-Biała : Dragon, 2016. – 32 st.
40. Banes S. *Terpsychora w tenisówkach. Taniec post-modern / S. Banes*. – Krakow : Instytut muzyki i tańca, 2017. – 280 s.
41. Bernad A., Wessel-Therhron B. *Taniec jazzowy*. – Warszawa: ISKRY, 2000. – 184 c.
42. *Codziennosc performatywnosc demokracja. Pedagogia wobec norm zyciowych i problematyki nienormatywnosci*. Pod red. L. Kohciewicz, B. Simlat-Żuk. Gdańsk : Wydawnictwo Naukowe Katedra, 2015. 372 p.
43. Czechlewska Z. *Historia tańca / Z. Czechlewska*. – Warszawa : SBM, 2018. – 128 s.
44. Kluz-Chałanda W. *Historia marzeń i pasji/ monografia Zespołu Ekrol w 40-lecia istnienia*. – Łańcut, 2016 – 292 s.
45. *Nowy taniec / red. Witold Mrozek*. – Warszawa : Wydawnictwo krynyri politycznej, 2012. – 178 s.
46. Pastuszek K-J. *Ankoku Butōhijikaty tatsumiego teatr Ciała-w-kryzysie / K-J. Pastuszek* – Kraków : Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, 2014. – 682 s.
47. *Przyjdźcie, pokaż Wam, co robimy O improwizacji tańca*. – Łódź : Muzeum Sztuki, 2013. – 354 s.
48. Rembowska A. *Piny Bauch. Sny i rzeczywistość / Aleksandra Rembowska*. – Warszawa : Wydawnictwo Trio, 2009. – 248 s. : il.
49. Sier-Jnik Barbara. *Post modern dance. Zarys problematyki – twórcy i techniki*. – Warszawa : Centrum edukacji artystycznej. Centrum animacji kultury: 1995. – 204 s.
50. Šmolik P. *Souboř Námětů ke Cvičení v Základní Tělesné a Pohybové Průpravě / P. Šmolik*. – Praha : ÚV SSM, 1980. – 126 s.
51. *Taniec*. Pod red. M. Michałowska-Barłóg przy współpracy S. Drajewskiego. – Poznań : Kronika Mista Poznania 2017/2. – 288 p.
52. Stearns M., Stearns J. *Jazz Dance. The Story of American Vernacular Dance /*

	<p>Marshall Stearns, Jean Stearns. – New York : Da Capo Press, 1994. – 476 p.</p> <p>53.Strategie choreograficzne nowe perspektywy / red. T. Ciesielskiego, M. Bartosiaka. – Łódź-Warszawa : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2017. – 182 s.</p> <p>54.Turska Irena. Spokanie ze sztura tanca. – Kraków : Polske Wydawnictwo Myzyczne SA, 2000. – 152 s.</p> <p>55.Wiszniowski W. Uzdzwajajacy taniec. Terapeutyczne zastosowanie ruchu I tanca. – Bialystok : Studio astropsychologii, 2003. – 120 s.</p> <p><b>Інформаційні ресурси</b></p> <p>56.American Psychiatric Association URL : <a href="https://www.psychiatry.org/">https://www.psychiatry.org/</a></p> <p>57.Ballet / Encyclopedia URL : <a href="https://www.encyclopedia.com/literature-and-arts/performing-arts/dance/ballet">https://www.encyclopedia.com/literature-and-arts/performing-arts/dance/ballet</a></p> <p>58.Ballet dance. Britannica. URL: <a href="https://www.britannica.com/art/ballet">https://www.britannica.com/art/ballet</a></p> <p>59.Ballet Encyclopedia / the Ballet. URL: <a href="https://www.the-ballet.com/encyclopedia.php">https://www.the-ballet.com/encyclopedia.php</a></p> <p>60.Breathing to music videos URL : <a href="https://www.recoverycollegeonline.co.uk/recovery-wellbeing/music/breathing/#motown">https://www.recoverycollegeonline.co.uk/recovery-wellbeing/music/breathing/#motown</a></p> <p>61.International Encyclopedia of Dance. 6-Vol. Editor: Selma Jeanne Cohen. New York ; Oxford : Oxford University Press. 2004. – 4048 p.</p> <p>62.Music for wellbeing. An overview of music for wellbeing for service users, carers and staff. URL : <a href="https://www.recoverycollegeonline.co.uk/recovery-wellbeing/music/">https://www.recoverycollegeonline.co.uk/recovery-wellbeing/music/</a></p> <p>63.Вісники Львівського університету, збірники наукових праць, журнали, студентські видання. URL : <a href="http://publications.lnu.edu.ua/">http://publications.lnu.edu.ua/</a></p> <p>64.Електронна бібліотека “Культура України” Національної бібліотеки України ім. Ярослава Мудрого. URL: <a href="https://elib.nlu.org.ua/catalogue.html?catalogue=294">https://elib.nlu.org.ua/catalogue.html?catalogue=294</a></p> <p>65.Електронна бібліотека. URL: <a href="https://www.culononline.com.ua/">https://www.culononline.com.ua/</a></p> <p>66.Львівський національний університет імені Івана Франка. URL: <a href="http://www.lnu.edu.ua/">http://www.lnu.edu.ua/</a></p> <p>67.Наукова бібліотека ЛНУ ім. І. Франка. URL: <a href="https://www.lnulibrary.lviv.ua/">https://www.lnulibrary.lviv.ua/</a></p> <p>68.Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: <a href="http://journals.uran.ua/">Наукова періодика України URL: http://journals.uran.ua/</a></p>
<b>Обсяг курсу</b>	<p>3 кредити ЄКТС 90 годин, з них:</p> <p>Денна форма: аудиторних 32 години (лекції 16 годин, практичні 16 годин) та 58 годин самостійної роботи.</p> <p>Заочна форма: аудиторних 10 годин (лекції 6 годин, практичні 4 годин) та 80 годин самостійної роботи.</p>
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p><b>Знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Предмет, мета і завдання курсу «Танець і суспільство».</li> <li>- Ключові поняття, тенденцій та історичних витоків цієї танцюв контексті розвитку суспільства.</li> <li>- Визначення термінів танцювальної культури</li> <li>- Історію хореографічного мистецтва.</li> <li>- Вплив теорій та концепцій суспільного розвитку на танець.</li> <li>- Жанри та форми хореографічного мистецтва.</li> <li>- Значення тіла у танці.</li> <li>- Питання глядацької участі у танцювальній культурі.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сучасні тенденції розвитку танцю.</li> <li>- Культурний та суспільний контекст у взаємодії з танцем.</li> </ul> <p><b>Уміти</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Розкривати сутність та значення танцю;</li> <li>– Аналізувати різноманітні за жанрами та формами хореографічного мистецтва, такими як балет, вистава, хореографічна композиція, акції, інсталяції, перформанси, танці та відео- кіно- танець.</li> <li>– Осмислювати тіло артиста як інструменту виразу та засобом взаємодії з аудиторією.</li> <li>– Розглядати взаємодії артиста з глядачем та розуміння важливості глядацької участі у створенні мистецтва.</li> <li>– Взаємодіяти сучасними тенденціями у перформативному мистецтві та роботами сучасних митців.</li> <li>– Досліджувати конкретні аспекти танцювальної культури, які їх цікавлять найбільше, та глибше вивчати роботи визначних артистів та теоретиків.</li> </ul>
<b>Ключові слова</b>	Танець, суспільство, хореографічне мистецтво, танцювальна культура, тіло, глядач, люди митці, синтез мистецтв.
<b>Формат курсу</b>	Очний /заочний
	Проведення лекцій, практичних робіт та консультації для кращого розуміння тем
<b>Теми</b>	подано у формі СХЕМИ КУРСУ**
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	залік в кінці семестру
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з «Історії української культури», «Історії України»,
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Презентація, лекції, практичне заняття, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія Побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення індивідуальної освітньої траєкторії.
<b>Необхідне обладнання</b>	Для вивчення курсу потрібні комп'ютер та мультимедійний проектор
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: <ul style="list-style-type: none"> <li>• практичні/самостійні тощо : 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25.</li> <li>• контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25.</li> <li>• <u>самостійна робота студента</u>: публікація статті 25% семестрової оцінки; участь в конференції 10% семестрової оцінки; публікація тез 10% семестрової оцінки; інші види самостійної роботи 5% семестрової оцінки;</li> </ul> Оцінювання знань та умінь студентів здійснюється методом поточного контролю. Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Есе – 10 балів;</li> <li>- Науковий реферат – 10 балів;</li> <li>- Наукова доповідь – 10 балів;</li> <li>- Представлення наукової доповіді – 10 балів;</li> <li>- Тези – 10 балів;</li> </ul>

	<p>- Наукова стаття – 20 балів.</p> <p>- Доповідь на конференції (семінарському (практичному) занятті / дискусія / колоковіум / представлення групового проєкту (на всіх учасників групи) / презентація розробки (за заданою темою) та ін. – 10 балів</p> <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p><b>Письмові роботи:</b> Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). <b>Академічна доброчесність:</b> Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикавання джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. <b>Відвідання занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p><b>Література.</b> Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються</p>
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

**\*\* Схеми курсу**

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література.*** Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 тиж.	Вступ до курсу «Танець і суспільство»	Лекція	1-10; 30-36; Інформаційні ресурси :56-68.	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2 год	1 тиж.
2 тиж.	Хореографічне мистецтво – ключові поняття	Практичне заняття		Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті	1 тиж.
3 тиж.	Історія формування виражальних засобів хореографічного мистецтва.	Лекція	11-17; 30-36; Інформаційні ресурси :56-68.	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2 год	1 тиж.
4 тиж.	Історичні факти з розвитку танцю в Україні	Практичне заняття		Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті	1 тиж.
5 тиж.	Вплив теорій та концепцій танець і його сприйняття суспільством.	Лекція	30-36; 39-50; Інформаційні ресурси :56-68.	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2 год	1 тиж.
6 тиж.	Концептуальне трактування танцю в різні історичні періоди	Практичне заняття		Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті	1 тиж.
7 тиж.	Жанри та форми хореографічного мистецтва.	Лекція	30-36; 1-10 Інформаційні ресурси :56-68.	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2 год	1 тиж.
8 тиж.	Аналіз хореографічного твору.	Практичне заняття		Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті	1 тиж.
9 тиж.	Значення тіла у танці.	Лекція	30-36; Інформаційні ресурси :56-68.	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2 год	1 тиж.
10 тиж.	Естетика сприйняття тілесності та танцювального руху	Практичне заняття		Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті	1 тиж.
11 тиж.	Питання глядацької участі у танці.	Лекція	30-36 Інформаційні ресурси :56-68.	Представлення обґрунтування проблемних питань:	1 тиж.

				<i>аналіз, доказ /2 год</i>	
<i>12 тиж.</i>	Критика хореографічного твору	<i>Практичне заняття</i>		<i>Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті</i>	<i>1 тиж.</i>
<i>14 тиж.</i>	Сучасні тенденції розвитку танцювальної культури в Україні.	<i>Лекція</i>	30-36 Інформаційні ресурси :56-68.	<i>Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2 год</i>	<i>1 тиж.</i>
<i>15 тиж.</i>	Культурний та соціальний контекст у хореографічному мистецтві.	<i>Практичне заняття</i>		<i>Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті</i>	<i>1 тиж.</i>
<i>16 тиж.</i>	Представлення власної позиції щодо сприйняття танцю суспільством	<i>Практичне заняття</i>		<i>Опитування,</i>	<i>залік</i>