


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра режисури та хореографії**

**Затверджено**

Факультет культури і мистецтв  
Львівського національного університету імені Івана Франка

Декан факультету  доц. Мирослава ЦИГАНИК  
(протокол ВР факультету № 2 від 20 лютого 2025 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії  
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

 проф. Федір СТРИГУН  
(протокол кафедри № 9 від 5 лютого 2025 року)

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«Святкові бали у Львові від заснування до 1939 року»**

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
вибіркова дисципліна з циклу загальної підготовки

**II курс 4 семестр**

для студентів денної форми навчання

**II курс 3 семестр**

для студентів заочної форми навчання

**Львів-2025**

<b>Назва курсу</b>	<b>Святкові бали у Львові від заснування до 1939 року</b>
<b>Адреса викладання курсу</b>	м. Львів, вул. Стефаника 10. (кафедри режисури та хореографії)
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	
<b>Викладач курсу</b>	Берест Роман Ярославович, доктор історичних наук, професор кафедри режисури та хореографії
<b>Контактна інформація викл.</b>	<a href="mailto:roman.berest@lnu.edu.ua">roman.berest@lnu.edu.ua</a> <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/employee/berest-roman-yaroslavovych">https://kultart.lnu.edu.ua/employee/berest-roman-yaroslavovych</a>
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	(адреса кафедри вул. Стефаника, 10. Теоретична аудиторія, 1) Консультації: Берест Р.Я. що понеділка 10:20 – 11:20, кафедра режисури та хореографії, або в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Проводиться он-лайн консультація на час карантинних обмежень. Для цього відбувається комунікація через електронну пошту викладача або через окрему групу в соціальних мережах <a href="http://www.facebook.com">www.facebook.com</a>
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://kultart.lnu.edu.ua/course/istoriya-horeorafichnoho-mystetstva-baly">https://kultart.lnu.edu.ua/course/istoriya-horeorafichnoho-mystetstva-baly</a>
<b>Коротка анотація курсу</b>	Дисципліна «Святкові бали у Львові від заснування до 1939 року» є вибірковою дисципліною з циклу загальної підготовки, яка викладається у 4 семестрі денної форми навчання та 3 семестрі заочної форми навчання в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Інформація про курс</b>	<b>Курс розроблено за проблемно-хронологічним</b> принципом таким чином, щоб надати здобувачам необхідні знання з історії появи та розвитку публічного танцювального мистецтва Львові, особливостей відпочинку й розваг різних верств населення, популяризації та піднесення народної культури, національних традицій, звичаїв і обрядів від часів заснування балів до 1939 року. Курс має важливе значення для розуміння особливостей культурного життя Львова у польсько-литовський, австро-угорський та міжвоєнний польський періоди його історії.
<b>Мета та цілі курсу</b>	<i><b>Метою курсу</b></i> є ознайомлення студентів з особливостями соціального, культурного, національного та хореографічного життя Львова у різні історичні епохи, що відбувалося під дією різних чинників в умовах чужої влади. <i><b>Головним завданням курсу</b></i> вивчення особливостей та генези національного хореографічного мистецтва у Львові, що слугує доповненням для подальшого й глибокого засвоєння теоретичного матеріалу з таких дисциплін: народний, класичний, характерний і народно-сценічний танець, дуетно-сценічний, історико-побутовий танець, сучасний танець, бальний танець, методика викладання хореографічних дисциплін.
<b>Література для вивчення дисципліни</b>	<b>Література:</b> 1. Białyhnia Chołodecki J. Lwów w XIX stuleciu. Lwów, 1928. 2. Binder H. Making and Defending a Polish Town: "Lwów" (Lemberg), 1848-1914 // Austrian History Yearbook. 2003. Vol. 34. P. 57-81.

3. Eley G, Simy R. G. From the Moment of Social History to the Work of Cultural
4. Representation // Becoming National. A Reader. New York, 1996. P. 3-37.
5. Harasymczuk R. W. Tace huculskie. Lwyw, 1939.
6. Jaworski F. Lwyw stary i wczorajszy. Lwyw, 1911.
7. Nernes R. The Politics of the Dance Floor: Culture and Civil Society in Nineteenth-9. Century Hungary//SlavicReview. 2001. Vol. 60. №. 4. P. 802-823.
8. Schleyen K. Lwowskie gawkdy. Warszawa, 2002.
9. Wiks juї po balu - chodźmy na pogrzeb // Gazeta Narodowa (Lwyw). 1863. № 17. 25 stycznia. S. 3.
10. Барвінський О. Спомини з мого життя / Упоряд. А. Шацька, О. Федорук. Нью-Йорк; Київ, 2004.
11. Вахнянин А. Спомини з життя / Зладив К. Студинський. Львів, 1908.
12. Верхратський І. Замітки про взаємини руского язика і народної літератури // Денниця (Станиславів). 1880. Ч. 8. С. 118-119.
13. Вістник (Відень). 1862. Ч. 12. 18 лютого. С. 48.
14. Вістник. 1862. Ч. 11. 15 лютого. С. 43; Ч. 18. 20 лютого. С. 70.
15. Вістник. 1862. Ч. 18. 20 лютого. С. 70-71.
16. Вістник. 1863. Ч. 13. 28 лютого. С. 50.
17. Вістник. 1863. Ч. 20. 25 березня. С. 77-78;
18. Дописи // Вістник. 1864. Ч. 10. 20 лютого. С. 39.
19. Дописи // Слово. 1862. Ч. 13. 26 лютого. С. 51.
20. Дописи //Вістиик. 1863. Ч. 7. 7 лютого. С. 26.
21. Дописи //Вістник. 1863. Ч. 13.28 лютого. С. 52.
22. Дописи// Вістник. 1863. Ч. 7. 7 лютого. С. 26.
23. Дописи//Вістник. 1863. Ч. 11.21 лютого. С. 41.
24. Захер-Мазох Л. Бать руских богословів //Зоря (Львів). 1880. Ч. 22.27 листопада. С. 287-289.
25. Зі Львова //Зоря Галицька. 1849. Ч. 15. 21 лютого. С. 90.
26. Зі Львова дня 7/19 лютого //Зоря Галицька. 1849. Ч. 15. 21 лютого. С. 89-90.
27. Козицький А. Громадський відпочинок львів'ян наприкінці ХVІІІ - у першій половині ХІХ ст. // Львів: місто - суспільство - культура. 36. наук, праць / За ред. М. Мудрого. Львів, 1999. Т. 3. [Вісник Львів, ун-ту. Сер. істор. Спец. вип.]. С. 308-315.
28. Край родимий // Зоря Галицька. 1851. Ч. 15. 22 лютого. С. 126.
29. Край родимий. Львів // Зоря Галицька. 1851. Ч. 8. 29 січня. С. 69-70.
30. Львів. 20 Лютого (4 Марта) // Зоря Галицька. 1850. Ч. 19. 6 березня. С. 113-114.
31. Новинки // Слово. 1865. Ч. 4. 25 січня. С. 4.
32. Львівська наукова бібліотека ім. В. Стефаника НАН України (далі - ЛНБ НАН України), відділ рукописів, ф. 1 (Наукове товариство імені Шевченка), спр. 486/1 (Статут товариства "Руська Бесіда"), арк. 1-2.
33. Новинки // Слово (Львів). 1862. Ч. 12. 22 лютого. С. 48.
34. Новинки // Слово. 1862. Ч. 8. 8 лютого. С. 32.
35. Новинки // Слово. 1862. Ч. 84. 5 листопада. С. 330.
36. Новинки // Слово. 1865. ЛІ. 11. 18 лютого. С. 4.
37. Новинки // Слово. 1865. Ч. 4. 25 січня. С. 4.
38. Новинки // Слово. 1865. Ч. 9. 11 лютого. С. 4.
39. Новинки // Слово. 1866. Ч. 4. 24 січня. С. 4;
40. Новинки // Слово. 1866. Ч. 9. 10 лютого. С. 4.

41. Новинки // Слово. 1870. Ч. 3. 22 січня. С. 4;
42. Новинки // Слово. 1870. Ч. 7. 5 лютого. С. 4;
43. Новинки // Слово. 1870. Ч. 13. 26 лютого. С. 4.
44. Новинки // Слово. 1876. Ч. 16. 19 лютого. С. 3.
45. Новинки // Правда. 1873. Ч. 2. 27 лютого. С. 93.
46. Дописи // Вістник. 1865. Ч. 8. 11 лютого. С. 30-31).
47. Новинки // Слово. 1865. Ч. 7. 4 лютого. С. 4;
48. Новинки // Слово. 1870. Ч. 11. 19 лютого. С. 4.
49. Паламарчук О. Музичні вистави Львівських театрів (1779 – 2001). – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2007. – 448 с.
50. Плахотнюк О. А. Стилї та напрямки сучасного хореографічного мистецтва Львів. ЦТДЮГ, 2009. 80 с.
51. Погребняк М. М. Нові напрями театрального танцю ХХ – поч.. ХХІ століття : історико-культурні передумови, крос-культурні звязки, стильова типологія : монографія / М. М. Погребняк. Київ : ПП «Астрая». 2020. – 327 с.
52. Погребняк М. М. Танець «модерн» ХХ ст. : витоки, стильова типологія, панорама історичної ходи, еволюція : монографія / М. М. Погребняк. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка. 2015. – 312 с.
53. Середа О. «Руські бали» у Львові як фактор польсько-українських взаємин у Галичині кінця 40-х – 60-х років ХІХ століття // Вісник Львівського університету. Серія історія. 2007. С.316–338.
54. Всячина // Зоря Галицька. 1854. Ч. 9. 1 березня. С. 108.
55. Слово. 1862. 8 лютого. Ч. 8. С. 32.
56. Слово. 1862. Ч. 7. 5 лютого. С. 28.
57. Слово. 1863. Ч. 10. 13 лютого. С. 44.
58. Слово. 1863. Ч. 12. 21 лютого. С. 51.
59. Слово. 1863. Ч. 13. 25 лютого. С. 56.
60. Слово. 1871. Ч. 5. 28 січня. С. 4.
61. Танячкєвич Д. Письмо до громади // Мета (Львів). 1863. № 3. С. 244.
62. Терлецький О. Галицько-руське письменство 1848-1865 р. Уваги й спомини // Літературно-науковий вістник (Львів). 1903. Т. XXIV. Кн. XII. С. 159-160.
63. Устиянович К. М. Ф. Раєвській и російській панславизм. Спомини з пережитого и передуманого. Львів, 1884.
64. Шехович С. Коломийка на зрілищі // Зоря Галицька. 1851. Ч. 17. 1 березня. С. 141-142.
65. Яців Р. Оленка Гердан-Заклинська. Життя і творчість : біографічний нарис. Львів : Інститут народознавства НАН України ; Львівська національна академія мистецтв, 2013. 60 с. : іл..
66. Яців Р. Оленка Гердан-Заклинська (1916–1999): життя у мистецтві: Матеріали до історії українського мистецтва ХХ століття. Львів : Растр–7, 2015. 152 с.
67. Czechlewska Z. Historia taccia / Z. Czechlewska. Warszawa : SBM, 2018. 128 s.
68. Mamontowicz-Jozer B. Tancerze Kryla Stanisława Augusta 1774–1789.
72. PozNotki Polskiego Baletu. – Warszawa : Oficyna Wydawnicza RYTM, 2005. 168 s.
69. Stachniak E. Bogini taccia. Krakow : Znak, 2017. – 528 s.

	<p>70. Tokarczyk J. Balen. Krysztaiowy Jabkdę Carskiego Petersburga. Jydę : Ksiecy Miyn Dom Wydawniczy Michai Koliciski, 2013. 132 s.</p> <p><b>Інтернет ресурс:</b></p> <p>71. Бали львівських студентів. // Ел. ресурс. Режим доступу: <a href="https://lia.lvivcenter.org/uk/themes/baly-studentiv/">https://lia.lvivcenter.org/uk/themes/baly-studentiv/</a></p> <p>72. Львівські бали. // Ел. ресурс. Режим доступу: <a href="https://uk.wikipedia.org/wiki">https://uk.wikipedia.org/wiki</a></p> <p>77. Львівські бали // Ел. ресурс. Режим доступу: <a href="https://lvivski.info/uk/eternal-5953-lvivski-baly">https://lvivski.info/uk/eternal-5953-lvivski-baly</a></p> <p>73. Як і де проходили бали у Львові. // Ел. ресурс. Режим доступу: <a href="https://ilvivyany.com/uk/eternal-yak-i-de-prohodyly-baly-u-lvovi">https://ilvivyany.com/uk/eternal-yak-i-de-prohodyly-baly-u-lvovi</a> <a href="https://ilvivyany.com/uk/eternal-yak-i-de-prohodyly-baly-u-lvovi">https://ilvivyany.com/uk/eternal-yak-i-de-prohodyly-baly-u-lvovi</a></p> <p>74. Святкові бали у Львові. // Ел. ресурс. Режим доступу: <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/course/baly-u-lvovi-vid-chasiv-zasnuvannia-do-1939-roku">https://kultart.lnu.edu.ua/course/baly-u-lvovi-vid-chasiv-zasnuvannia-do-1939-roku</a></p> <p>75. Святкові бали у Львові від заснування до 1939 року. // Ел. ресурс. Режим доступу: <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/02/Zasoby-diahnostyky-Sviatkovi-baly-u-Lvovi-vid-zasnuvannia-do-1939-roku.pdf">https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/02/Zasoby-diahnostyky-Sviatkovi-baly-u-Lvovi-vid-zasnuvannia-do-1939-roku.pdf</a></p> <p>76. Львівські бали або хто такий Гемпель // Ел. ресурс. Режим доступу: <a href="https://photo-lviv.in.ua/lvivski-bali-abo-hto-takyj-hempel/#google_vignette">https://photo-lviv.in.ua/lvivski-bali-abo-hto-takyj-hempel/#google_vignette</a></p> <p>77. Французька кухня, віденські бали. Як жили львів'яни сто років тому. // Ел. ресурс. Режим доступу: <a href="https://tvoemisto.tv/exclusive/kury_y_vivtsi_u_ievropeyskyh_interierah_abo_lviv_podilenuu_na_do_i_pislya_116939.html">https://tvoemisto.tv/exclusive/kury_y_vivtsi_u_ievropeyskyh_interierah_abo_lviv_podilenuu_na_do_i_pislya_116939.html</a></p> <p>78. Будинок вчених у Львові //Ел. ресурс. Режим доступу: <a href="https://house-scientists-lviv.virtual.ua/ua/">https://house-scientists-lviv.virtual.ua/ua/</a></p>
<b>Обсяг курсу</b>	<p>3 кредити ЄКТС 90 годин, з них:</p> <p>Денна форма: аудиторних 32 години (лекції 16 годин, практичні 16 годин) та 58 годин самостійної роботи.</p> <p>Заочна форма: аудиторних 10 годин (лекції 6 годин, практичні 4 годин) та 80 годин самостійної роботи.</p>
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>Після завершення цього курсу студент буде :</p> <p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретичний матеріал з історії формування танцювального мистецтва різних епох;</li> <li>– понятійно-категоріальний апарат хореографії;</li> <li>– види, типи, стилі, напрями, жанри хореографії у Львові від заснування до 1939 р.;</li> <li>– історичні етапи та особливості розвитку національної танцювальної культури;</li> <li>– теоретичні концепції формування танцювального мистецтва, які побутували у дорадянський період;</li> <li>– естетику академічного та сучасного балету;</li> </ul> <p><b>уміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правильно побудувати порівняльну характеристику викладення історії формування та розвитку хореографії;</li> <li>– чітко розрізняти видову, формально-технічну й жанрово-стильову характеристику хореографічного твору;</li> <li>– вільно орієнтуватись в хореографічних напрямках, стилях хореографії.</li> </ul>
<b>Ключові слова</b>	Світські бали, народні танці, студенти, шляхта.

<b>Формат курсу</b>	Очний /заочний
	Проведення лекцій, лабораторних робіт та консультації
<b>Теми</b>	<p><b>Змістовний модуль 1.</b>  <b>Передумови та особливості появи світських балів.</b>          Тема. Передумови появи світських балів в країнах Європи.          Тема. Особливості та передумови виникнення й розвитку світських балів на українських землях.          Тема. Розвиток та поширення світського бального мистецтва на українських землях у XIV – перш. пол. XVIII ст.</p> <p><b>Змістовний модуль 2.</b>  <b>Основні засади появи та розвитку світських балів у Львові від др. пол. XVIII до 1939 р.</b>          Тема. Поява та поширення світських балів у Львові у XVIII ст.          Тема. Світські бали у Львові в першій половині XIX ст.          Тема. Національні українські бали у Львові в др.пол. XIX ст.          Тема. Змішані світські бали у Львові в другій половині XIX ст.          Тема. Шляхетні світські бали у Львові в міжвоєнний період.          Тема. Світські бали львівських студентів.</p>
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	залік
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з історії та культури України, історії хореографічного мистецтва та дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату, розуміння джерел з історії танцю.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використані під час викладання</b>	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія, персональні виступи. Побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення для здобувачів освіти індивідуальної освітньої траєкторії.
<b>Необхідне обладнання</b>	Для вивчення курсу потрібні комп'ютер, екран та мультимедійний проектор.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практичні: максимальна кількість балів 60;</li> <li>• самостійна робота: максимальна кількість балів 40.</li> </ul> <p>Підсумкова кількість балів визначається результатами поточного оцінювання і становить максимальну кількість 100 балів.</p> <p><b>Письмові роботи.</b>          Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу).</p> <p><b>Академічна доброчесність.</b>          Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи</p>

	<p>обману.</p> <p><b>Відвідання занять.</b> Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття навчального курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p><b>Література.</b> Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, а також лекції буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

### Схема курсу

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* лекція, самостійна, дискусія, групова робота	Література.*** Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Форма виконання
1 тиждень	Передумови появи світських балів в країнах Європи.	лекція,	6, 7, 12, 29, 52, 53, 54, 55, 56  75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83	2	Конспект лекцій
2 тиждень		Семінарське заняття дискусія		2	Реферат, доповідь, повідомлення
3 тиждень	Особливості та передумови виникнення й розвитку світських балів на землях України. Розвиток та поширення світського бального мистецтва на українських землях у XIV – перш. пол. XVIII ст.	лекція,		2	Конспект лекцій
4 тиждень		Семінарське заняття дискусія		2	Реферат, доповідь, повідомлення
5 тиждень	Поява та поширення світських балів у Львові у XVIII ст.	лекція,		2	Конспект лекцій
6 тиждень		Семін. заняття дискусія		2	Реферат, доповідь, повідомлення
7 тиждень	Світські бали у Львові в першій половині XIX ст.	лекція,		2	Конспект лекцій
8 тиждень		Семін. заняття дискусія		2	Реферат, доповідь, повідомлення
9 тиждень	Національні українські бали	лекція,		2	Конспект лекцій

10 тиждень	у Львові в др.пол. XIX ст.	Семін. заняття дискусія		2	<i>Реферат, доповідь. повідомлення</i>
11 тиждень	Змішані світські бали у Львові в другій половині XIX ст.	лекція,		2	<i>Конспект лекцій</i>
12 тиждень		Семін. заняття дискусія		2	<i>Реферат, доповідь. повідомлення</i>
13 тиждень -	Шляхетні світські бали у Львові в міжвоєнний період.	лекція,		2	<i>Конспект лекцій</i>
14 тиждень		Семін. заняття дискусія		2	<i>Реферат, доповідь. повідомлення</i>
15 тиждень	Світські бали львівських студентів.	лекція		2	<i>Конспект лекцій</i>
16 тиждень		Семін. заняття дискусія		2	<i>Реферат, доповідь. повідомлення</i>
17 тиждень	Інші світські бали у Львові в міжвоєнний період.	Лекція		2	<i>Конспект лекцій</i>
18 тиждень		Семінарське заняття дискусія		2	<i>Реферат, доповідь. повідомлення</i>