

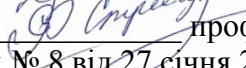
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА
Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії

Затверджено

Факультет культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету  доц. Мирослава ЦИГАНИК
(протокол ВР факультету № 1 від 30 січня 2024 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

 проф. Федір СТРИГУН
(протокол кафедри № 8 від 27 січня 2024 року)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Святкові бали у Львові від заснування до 1939 року»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
вибіркова дисципліна з циклу загальної підготовки

II курс 4 семестр
для студентів денної

II курс 3 семестр
заочної форми навчання

Львів

Назва курсу	Святкові бали у Львові від заснування до 1939 року
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Стефаника 10. (Кафедри режисури та хореографії)
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	
Викладач курсу	Берест Роман Ярославович доктор історичних наук, професор кафедри режисури та хореографії
Контактна інформація викладачів	roman.berest@lnu.edu.ua https://kultart.lnu.edu.ua/employee/berest-roman-yaroslavovych
Консультації по курсу відбуваються	(адреса кафедри вул. Стефаника,10. Теоретична аудиторія, 1) Консультації: – Берест Р.Я. що понеділка 10:20 – 11:20, кафедра режисури та хореографії, або в день проведення лекцій чи практичних занять (за попередньою домовленістю). Проводиться он-лайн консультація на час карантинних обмежень. Для цього відбувається комунікація через електронну пошту викладача або через окрему групу в соціальних мережах www.facebook.com
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/baly-u-lvovi-vid-chasiv-zasnivannia-do-1939-roku
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Святкові бали у Львові від заснування до 1939 року» є вибірковою дисципліною з циклу загальної підготовки яка викладається на II курсі у 4 семестрі денна форма (II курс 3 семестр заочної форми навчання) в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Інформація про курс	Курс розроблено за проблемно-хронологічним принципом таким чином, щоб надати здобувачам необхідні знання з історії появи та розвитку публічного танцювального мистецтва Львові, особливостей відпочинку та розваг різних верств населення, популяризації та піднесення народної культури, звичаїв і обрядів від часів заснування балів до середини вересня 1939 року. Курс має важливе значення для розуміння особливостей культурного життя Львова у польсько-литовський, австро-угорський та міжвоєнний періоди його історії <i>Міждисциплінарні зв'язки:</i> навчальний курс «Святкові бали у Львові від заснування до 1939 року» є дотичним до загальних лекційних курсів «Історія України», «Історія української культури»..
Мета та цілі курсу	<i>Метою курсу</i> є ознайомлення студентів з особливостями культурного життя Львова у різні історичні епохи, що відбувалося під дією різних чинників, а також висвітлення реального становища культури українського населення міста в умовах чужої влади. <i>Головними цілями курсу</i> є вивчення та популяризація історії

	<p>появи й розвитку традицій бального мистецтва у Львові, особливості, місця та умови їх проведення, що загалом має сприяти закріпленню знань з історії формування і розвитку культури населення нашого міста.</p>
<p>Джерела та література для вивчення дисципліни</p>	<p>Основна література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Булик Н., Берест Р. Наукова еліта Львова у роки Першої світової війни та національно-визвольних змагань (на прикладі археологічного середовища) . Українська еліта в другій половині ХІХ – на початку ХХІ ст.: особливості формування, трансформація уявлень, інтелектуальний потенціал. Західні землі (кол. монограф.). Львів, 2023. 2. Паламарчук О. Музичні вистави Львівських театрів (1779 – 2001). – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2007. 3. Плахотнюк О. Театральний заклад на вулиці Оссолінських (м. Львів) // Молодий вчений : науковий журнал. – Херсон, 2017. – № 1 (41), ч. І. 4. Погребняк М. М. Танець «модерн» ХХ ст. : витоки, стильова типологія, панорама історичної ходи, еволюція : монографія. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка. 2015. 5. Серета О. Ruś będzie tańczyć! «Руські бали» у Львові як фактор польсько-українських взаємин у Галичині кінця 40-х – 60-х років ХІХ ст. // Львів: місто – суспільство – культура / за ред. О. Аркуші і М. Мудрого. – Львів, 2007. – Т. 6. 6. Чепалов О. І. Хореографічний театр. Західної Європи ХХ ст.: монографія; Харк. держ. акад. культури. – Харків : ХДАК, 2011. 7. Чепалов О. Хореологія. Статті та лекції / О. Чапалов. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2020. 8. Черчович І. Українки у Львові на початку ХХ століття: у світлі щоденних практик // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка. Серія: історія. – Тернопіль, 2013. 9. Шабаліна О.М. Модерний танець жінок-балетмейстерів заходу ХХ століття: культурологічний аспект. Автореферат дисертації на здобуття ступеня кандидата мистецтвознавства. – Харків, 2010. <p>Допоміжна література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 10. Осташ Ігор. Бонді або повернення Богдана Весоловського. К.: Дуліби, 2013. 11. Колногузенко Б. Види мистецтв та хореографії. – Харків : ХНАК, 2014. 12. Підлипська А.М. Концепуально-смилове поле балетної критики в радянській Україні 1920-1930-х років. – Київ : Ліра-К, 2021. 13. Плахотнюк О. А. Стили та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. 14. Плахотнюк О. Квінтесенція соціальних танців. // Танцювальні студії. – 2018. – Вип. 1. 15. Плахотнюк О. Хореографічне мистецтво України у роздумах Олега Семеновича Голдрича // Вісник Львівського університету : зб. наук.

- праць: Серія мистецтвознавство. – Вип. № 14. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2014.
16. Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку : навчально-методичний посібник / упор. О. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2016.
- 17 Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку. II частина : навчально-методичний посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2018.
18. Сучасне хореографічне мистецтво: тенденції та перспективи розвитку.: навчально-методичний посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка. 2020. – Ч. III.
- Шалапа С. Володимир Білошкурський. Життєвий і творчий шлях. – Київ : Видавець Олег Філюк, 2019.
19. Шариков Д. І. “Contemporary dance” у балетмейстерському мистецтві: Навчальний посібник. – Київ: КиМУ, 2010.
20. Шариков Д. І. Неокласицизм у хореографічній культурі: генеза і концепція балетного театру. – Вінниця : ТОВ «Нілан-ЛТД», 2017.
21. Яців Р. Оленка Гердан-Заклинська. Життя і творчість : біографічний нарис. – Львів : Інститут народознавства НАН України ; Львівська національна академія мистецтв, 2013.
22. Яців Р. Оленка Гердан-Заклинська (1916–1999): життя у мистецтві: Матеріали до історії українського мистецтва ХХ століття. – Львів : Растр–7, 2015.
- Зарубіжна література:**
23. Banes S. Terpsychora w tenisówkach. Taniec post-modern. – Krakow : Instytut muzyki i tańca, 2017.
24. Bausch Pina. Tanztheater. – K. Kieser Verlag. Dr. Klaus, Munchen, 2008.
25. Czechlewska Z. Historia tańca. – Warszawa : SBM, 2018.
26. Kluz-Chałanda W. Historia marzeń i pasji / monografia Zespołu Ekrol w 40-lecia istnienia. – Łańcut, 2016.
27. Mamontowicz-Łojer B. Tancerze Króla Stanisława Augusta 1774–1789. Pozątki Polskiego Baletu. – Warszawa : Oficyna Wydawnicza RYTM, 2005.
28. Moore L. Niżyński Bog tańca. – Warszawa : Wydawnictwo Marginesy, 2014.
29. Parnell F. Moje życie w sztuce tańca. – Łódź : GRAKO, 2003.
30. Przyjdźcie, pokaż Wam, co robimy O improwizacji tańca. – Łódź : Muzeum Stuki, 2013.
31. Rembowska A. Piny Bauch. Sny i rzeczywistość. – Warszawa : Wydawnactwo Trio, 2009.
32. Stachniak E. Bogini tańca. – Kraków : Znak, 2017.

	<p>11.Szczurowski E. Ekspres Akademicki: Lwów. V Tydzień Akademika, Jednodniówka, 1926.</p> <p>33.Szczurowski E. Ta joj: 6. Tydzień akademika. - Lwów, Nakł. E.Szczurowski, 1927.</p> <p>34.Kaltenbergh L. Ułamki stłuczonego lustra. Dzieciństwo na Kresach. Tamten Lwów. - Warszawa: Czytelnik, 1991.</p> <p>35.Kamińska-Kwak Jolanta. Inteligencja województwa lwowskiego w okresie międzywojennym. - Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2005.</p> <p>36. Tyrowicz M. Wspomnienia o życiu kulturalnym i obyczajowym Lwowa 1918–1939. - Wrocław–Warszawa–Kraków–Gdańsk: Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1991.</p> <p>37. Tokarczyk J. Balen. Kryształowy Łabędź Carskiego Petersburga. – Łódź : Księży Młyn Dom Wydawniczy Michał Koliński, 2013.</p> <p>38. Turska Irena. Spokanie ze sztura tanca. – Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne SA, 2000.</p> <p>Інтернет ресурс:</p> <p>39.Бали львівських студентів // Ел. ресурс URL: https://lia.lvivcenter.org/uk/themes/baly-studentiv/</p> <p>40.Французька кухня, віденські бали. Як жили львів'яни сто років тому // Ел. ресурс URL: https://tvoemisto.tv/exclusive/kury_y_vivtsi_u_ievropeyskyh_interierah_abo_lviv_podilenny_na_do_i_pislya_116939.html</p> <p>41.Як і де проходили бали у Львові // Ел. ресурс URL: https://ilvivyanyn.com/uk/eternal-yak-i-de-prohodyly-baly-u-lvovi</p> <p>42.Львівські балі або хто такий Гемпель // Ел. ресурс URL: https://photo-lviv.in.ua/lvivski-bali-abo-hto-takij-hempel/</p> <p>43.Історія балів в Галичині // Ел. ресурс URL: https://frankivski.info/uk/eternal-2991-istoriya-baliv-na-galychyni-stanyslavivski-vechornyczi</p> <p>44.Сезон балів і маскарадів // Ел. ресурс URL: https://firtka.if.ua/blog/print/sezon-baliv-i-maskaradiv-ak-ce-bulo-za-polsi96491</p>
<p>Обсяг курсу</p>	<p>3 кредити ЄКТС 90 годин, з них: Денна форма: аудиторних 32 години (лекції 16 годин, практичні 16 годин) та 58 годин самостійної роботи. Заочна форма: аудиторних 10 годин (лекції 6 годин, практичні 4 годин) та 80 годин самостійної роботи.</p>
<p>Очікувані результати навчання</p>	<p>Після завершення цього курсу студент буде:</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Предмет, мета і завдання курсу «Святкові бали у Львові від заснування до 1939 року». - Ключові поняття, тенденції та історичні витоки балів у Львові. - Визначення основних термінів бального мистецтва. <p>– Історію та значення балів у Львові.</p> <p>– Види, типи, стилі, напрями, жанри хореографічного мистецтва, яке поширювалося на балах.</p> <p>– Етапи розвитку бального мистецтва.</p> <p>– Основні типи балів.</p>

	<p>– Теоретичні концепції та особливості формування бальних заходів у Львові.</p> <p>– Естетику та принципи публічної реалізації бального мистецтва.</p> <p>Уміти:</p> <p>- Розкривати сутність, перебіг та значення балів.</p> <p>- Аналізувати різноманітні за жанрами та формами види бального танцювального мистецтва.</p> <p>- Пояснити історію появи та особливості проведення балів для різних соціальних верств у Львові в польсько-литовський, австро-угорський та міжвоєнний період.</p> <p>- Пояснити характерні та особливі риси організації і проведення студентських балів.</p>
Формат курсу	<p>Очний /дистанційний.</p> <p>Передбачено проведення лекцій, семінарських занять та консультацій для кращого засвоєння тем.</p> <p>Теми подано у формі СХЕМИ КУРСУ**</p>
Ключові слова	<p>Редути, бальні зали, світські бали, міщанство, аристократія, суспільство, дрескод, танцювальна культура, забави, учасники, студенти, духовенство, традиції, народні гуляння, контракти, синтез мистецтв.</p>
Підсумковий контроль, форма	<p>Залік в кінці семестру.</p>
Пререквізити	<p>Для успішного засвоєння курсу «Святкові бали у Львові від заснування до 1939 року» студенти потребують базових знань з «Історії української культури», «Історії України», «Історія хореографічного мистецтва», «Краєзнавства».</p>
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	<p>Презентація, лекції, практичне заняття, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія.</p> <p>Побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення індивідуальної освітньої траєкторії.</p>
Обладнання, необхідне для проведення занять	<p>Для проведення занять потрібен:</p> <p>комп'ютер, мультимедійний проектор та екран.</p>

<p>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</p>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні/самостійні тощо : 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25. • контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25. • <u>самостійна робота студента</u>: публікація статті 25% семестрової оцінки; участь в конференції 10% семестрової оцінки; публікація тез 10% семестрової оцінки; інші види самостійної роботи 5% семестрової оцінки; <p>Оцінювання знань та умінь студентів здійснюється методом поточного контролю.</p> <p>Очікується, що упродовж семестру студенти виконають декілька видів письмових робіт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Есе – 10 балів; - Науковий реферат – 10 балів; - Наукова доповідь – 10 балів; - Представлення наукової доповіді – 10 балів; - Тези – 10 балів; - Наукова стаття – 20 балів. - Доповідь на конференції (семінарському (практичному) занятті / дискусія / колоквіум / представлення групового проєкту (на всіх учасників групи) / презентація розробки (за заданою темою) та ін. – 10 балів. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу).</p> <p>Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності.</p> <p>Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p>Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p>Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового</p>
---	---

	<p>тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються</p>
<p>Питання до заліку</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поява перших світських балів у Франції та особливості їх проведення. 2. Поширення світських балів у Західній Європі та їх суспільне значення. 3. Народні та релігійні традиції проведення балів у Східній Галичині. 4. Передумови та поява перших світських балів у Львові. 5. Бали польсько-литовського періоду у Львові. 6. Бали релігійної свити. 7. Зміни у проведенні світських та священничих балів з приходом в Галичину австрійської влади. 8. Бали у Львові в добу конституціоналізації австро-угорської влади. 9. Бали у Львові в другій половині XIX ст. 10. Бали аристократії Львова. 11. Бали міщан Львова. 12. Бали студентів Львова. 13. Бали духовних осіб. 14. Бали військових. 15. Народні бали, їх зміст та значення. 16. Бальний дрескод учасників балів. 17. Поширення балів за межами Львова. 18. Локалізація приміщень у Львові для проведення міських балів. 19. Умови участі у балах. <p>https://kultart.lnu.edu.ua/course/baly-u-lvovi-vid-chasiv-zasnuvannia-do-1939-roku</p>
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

****СХЕМА КУРСУ**

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма заняття	Література.*** Ресурси в інтернеті	Завд., год	Форма виконання
1 тиждень	Тема.1.Перші бали в Західній Європі.	лекція,	1 - 9, 13,25, 36, 39 – 44	2	<i>Конспект лекцій</i>
2 тиждень		Семінарське заняття дискусія		2	<i>Реферат, доповідь. Повідомл.</i>
3 тиждень	Тема 2. Передумови появи першого балу у Львові.	лекція,		2	<i>Конспект лекцій</i>
4 тиждень		Семінарське заняття дискусія		2	<i>Реферат, доповідь. Повідомл.</i>
5 тижде нь	Тема 3. Святкові бали у Львові в польсько-литовський період (XIV-XVIII ст.	лекція,		2	<i>Конспект лекцій</i>
6 тиждень		Семінарське заняття дискусія		2	<i>Реферат, доповідь. Повідомл.</i>
7 тижде нь	Тема 4. Інновації у розвитку львівських балів у австрійський період (XVIII-сер. XIX ст.).	лекція,		2	<i>Конспект лекцій</i>
8 тиждень		Семінарське заняття дискусія		2	<i>Реферат, доповідь.</i>
9 тиждень	Тема 5. Бали у Львові в конституційний період.	лекція,		2	<i>Конспект лекцій</i>
10 тиждень		Семінарське заняття дискусія		2	<i>Реферат, доповідь. Повідомл.</i>
11 тиждень	Тема. 6. Бали Львова XIX ст. та їх вплив на суспільне життя.	лекція,		2	<i>Конспект лекцій</i>
12 тиждень		Семінарське заняття дискусія		2	<i>Реферат, доповідь. Повідомл.</i>
13 тиждень	Тема 7. Бали львівських студентів.	лекція,		2	<i>Конспект лекцій</i>
14 тиждень		Семінарське заняття дискусія		2	<i>Реферат, доповідь. Повідомл.</i>
15 тиждень	Тема 8. Святкові бали у Львові в міжвоєнний період. <i>Підсумкове заняття</i>	лекція,		2	<i>Конспект лекцій</i>
16 тиждень		Семінарське заняття		2	<i>Реферат, доповідь. Залік</i>