


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра режисури та хореографії**

**Затверджено**

Факультет культури і мистецтв  
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету  доц. Мирослава ЦИГАНИК  
(протокол ВР факультету № 4 від 18 квітня 2024 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії  
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

 проф. Федір СТРИГУН  
(протокол кафедри № 8 від 27 січня 2024 року)

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«Синкретизм мистецтва у виконавській майстерності,  
сценічному костюмі та творчих образах»**

другого (магістерського) рівня вищої освіти  
вибіркова дисципліна з циклу загальної підготовки

**Львів - 2024**

<b>Назва курсу</b>	<b>Синкретизм мистецтва у виконавській майстерності, сценічному костюмі, та творчих образах (далі «Синкретизм мистецтва»)</b>
<b>Адреса викладання курсу</b>	Факультет культури і мистецтв кафедра режисури та хореографії, вул. Стефаника 10,
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет культури і мистецтв Кафедра режисури та хореографії (адреса кафедри вул. Стефаника,10.Теоретична аудиторія, 1)
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	
<b>Викладачі курсу</b>	Доцент <b>Кузик Олег Євгенович</b> , кандидат педагогічних наук, доцент кафедри
<b>Контактна інформація викладачів</b>	E-mail: <a href="mailto:kuzyk2569lnu@gmail.com">kuzyk2569lnu@gmail.com</a> <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kuzyk-oleh-evhenovych">https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kuzyk-oleh-evhenovych</a>
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	Щочетверга, 14:00-15:00год. (за адресою вул.Стефаника,10, ауд.№1), а також у визначений день консультації або день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі онлайн консультації через Viber або ZOOM. Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача або телефонувати +38(0958238938)
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://kultart.lnu.edu.ua/course/narodnyy-kostium-v-tantsiuvalniy-kulturi">https://kultart.lnu.edu.ua/course/narodnyy-kostium-v-tantsiuvalniy-kulturi</a>
<b>Коротка анотація курсу</b>	Дисципліна «Синкретизм мистецтва» є вибірковою дисципліною з циклу загальної підготовки яка викладається на I курсі 2 семестр. в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Інформація про курс</b>	<p>Протягом багатьох століть українська культура сформувала виразні національні зразки народної художньої творчості та професійного мистецтва серед яких театральне, музичне, пісенне і танцювальне мистецтво, зберегли яскраві національні та регіональні ознаки. Проблеми культурного життя і агресивні негативні впливи чужих ідеологій XIX-XX століть, цілеспрямоване применшення високого рівня зокрема українського мистецтва викликають нагальну потребу у вихованні свідомої сучасної творчої молоді, яка активно сприятиме розвитку української культури. Підготовка спеціаліста в галузі культури та мистецтва вимагає особливої уваги до його фахової підготовки, а також до виховання особистісних характеристик як митця-патріота і хранителя автентичного фольклору і традицій. Важливим також є процес формування творчої і гармонійно розвиненої особистості, здатної вільно мислити.</p> <p>Навчальний курс скерований на оволодіння студентами комплексних знань з різних видів культурної творчості та процесів їх взаємозв'язків на різних стадіях історичного розвитку.</p> <p>Програмою курсу передбачено ознайомлення з діяльністю творчих колективів та відомих митців у різних регіонах України та світу – автентичні та характерні особливості репертуару, артистів та сучасні тенденції розвитку пісенного, хореографічного і музичного мистецтв. Здобуті знання дозволять аналізувати тенденції мистецького світу та України на різних історичних етапах суспільного розвитку і до сучасного періоду.</p> <p>Кожному жанрові народної творчості властива своєрідна форма</p>

	<p>виконання: думи — виконуються речитативом під музику, пісні — співаються однією особою чи хором, веснянки — у формі хороводу, де спів супроводжується певними рухами, обрядодійства вимагають від виконавців певних дій.</p> <p>Традиційна культура створює умови для творчої уяви та створення сценічних образів. Сценічний костюм є невід’ємним елементом звичаєвої культури, мистецької презентації та відображення особливостей локальних культурних традицій. В багатьох обрядах чи святкових дійствах сценічне вбрання, текст, музика, танцювальні рухи, дії та допоміжні предмети становлять єдине ціле.</p> <p>Синкретизм — (гр. synkretismos — об’єднання) — у первісному мистецтві — поєднання різнорідних елементів (танцю, співу, музики, слова, жестів і т.д.) у єдиному вираженні. Так, наприклад, загальновідома гаївка «Подоланочка» може сприйматись і як драматична сценка, і як гра, і як пісня, що супроводжується рухами та музикою.</p> <p>Окремими розділами навчальної дисципліни передбачено навчально-методичний матеріал, який комплексно формує компетентності студентів за різними спеціальностями – вокалісти, музиканти, театрознавці і хореографи.</p>
	<p><b>Загальне завдання курсу</b> - надання студентам знань, навичок і розуміння для того, щоб вони могли ефективно розвивати себе у сфері культури і мистецтва, бути креативними та критично мислячими громадянами України.</p> <p>Навчальна дисципліна також розкриває значимість оволодіння знаннями з українського народного вбрання, як частини традиційної культури України, а також важливості художнього оформлення творчого номеру та театралізованої вистави, знайомить студентів з історією виникнення одягу та народно-сценічного костюму, з етнорегіональними особливостями українського національного вбрання.</p> <p>Курс розроблено таким чином, щоб надати студентам необхідні знання з короткою історії розвитку регіональної звичаєвої культури українців, особливості традиційного народного вбрання, загального розуміння відмінностей етнокультурні особливості в Україні.</p> <p>У курсі представлено теоретичні виклади описової інформації, відеопокази фрагментів та дискусійний формат семінарських занять.</p>
<p><b>Мета та цілі курсу</b></p>	<p><b>Мета вибіркового навчального курсу</b> навчити аналізувати різноманітні варіювання сприйняття народної творчості, фольклору і професійного мистецтва суспільством залежно від конкретного запиту людини, її освіти та філософії сприйняття мистецтва.</p> <p><b>Процес вивчення тем навчальної дисципліни</b> полягає у забезпеченні хорошої підготовки знань студентів у питаннях художніх особливостей українського мистецтва та народного одягу, а саме становлення національного костюму на створення на його основі сценічних варіантів, характерних регіональних та локальних ознак одягу, а також формування умінь і навичок сценічного оформлення творчих постановок та видовищних заходів.</p> <p>Програмою навчальної дисципліни передбачено також ознайомлення з організацією діяльності окремих творчих колективів, які представляють окремо виразну регіональну культуру, використання традиційних та інноваційних засобів комунікації для презентації роботи, організації творчих проєктів та фестивалів.</p>

	<p>Здобуті знання дозволять студентам аналізувати процес сучасного обміну інформацією, організації комунікації багатьох складових у творчій діяльності творчого колективу та особистій організації роботи, набуття певних компетентностей культурно-освітнього рівня знань, створення належних умов для дозвілля молоді в поєднанні з фольклорними традиціями.</p> <p><b>Основні цілі курсу</b> можуть включати:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Розуміння історії та концепцій традиційної культури. Розвиток творчих та виконавських навичок.</li> <li>2. Критичний аналіз та рефлексія через мистецтво.</li> <li>3. Робота з публікою та співпраця, взаємодії з глядачами та робити творчі постановки чи концерти з активною участю аудиторії.</li> <li>4. Вивчення теоретичних основ пісенного, танцювального та музичного мистецтва.</li> <li>5. Експеримент і творчий розвиток, створення сприятливого середовища для експериментів та творчого розвитку особистості у сфері культури і мистецтва.</li> </ol>
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<p><b>Основна література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Авраменко В. Українські національні танки, музика і стрій. – Голівуд; Нью-Йорк; Вінніпег; К.; Л., 1947. – 80 с.</li> <li>2. Андрусин Р. Теоретичні основи українського народного танцю в педагогічній творчості В. Верховинця // Гірська школа українських Карпат. – 2013. – № 10.</li> <li>3. Білан М. С., Стельмашук Г. Г. Український стрій. / М. Білан, Г. Стельмашук. – Л.: Априорі, 2011, 314 с.</li> <li>4. Богород А. Вплив християнства на формування танцювальної ритуалістики східних слов'ян // Przestrzen kulturowa Slowian / Red. M. Sidor. – Lublin: KUL, 2015. – Т.3. – 316 с. – wydawnictwokul.lublin.pl.</li> <li>5. Богород А. Народний танець українців у писемних джерелах. – 2020. – tanci.etnoua.info.</li> <li>6. Василенко К. Український танець: Підручник. – К., 1997. – 282с</li> <li>7. Висоцький О.Ю. Історія української культури: Навчальний посібник / О. Висоцький. – Дніпропетровськ : НМетАУ, 2009. – 130 с.</li> <li>8. Верховинець В.М. Теорія українського народного танцю / 5-те вид., доп. / В. М. Верховинець. – К.: Муз. Україна, 1990. – 150 с.</li> <li>9. Вовк Х. К. Студії з української етнографії та антропології / Х. К. Вовк. – Київ: Мистецтво, 1995. – С. 151.</li> <li>10. Герц І., Мова Л., Кебас О., Бойко О., Журавльова А. Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення: навчальний посібник. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. – 241.</li> <li>11. Погребняк М. М. Нові напрями театрального танцю ХХ – поч. ХХІ століття : історико-культурні передумови, крос-культурні зв'язки, стильова типологія : монографія / М. М. Погребняк. – Київ : ПП «Астрія». 2020.– 327с</li> <li>12. Сучасний танець. Основні теорії і практики : навч. посіб. / О. О. Бігус, О. О. Маншиліна, Д. О. Кондратюк. Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н. В. Батєєва. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2016. – 264 с.</li> <li>13. Шабаліна О.М. Пластичність. Мова. Тіло : монографія / О. М. Шабаліна. – Київ : ФО-П Поліщук О. В., 2017. – 194 с.</li> <li>14. Рудницька О. Українське мистецтво у полікультурному просторі: навч. посібник / О. Рудницька. – К. : ЕксОб, 2000. – 208 с</li> <li>15. Танцювальні пісні / Упор. О. Дей. – К.: Наукова думка, 1970.– 802 с</li> </ol>

16. Чайковська Л. Народний одяг волинян другої половини ХІХ – початку ХХ століття / Лілія Чайковська. – Київ : ПП «Р.К. Майстер-принт», друкарня «Huss», 2012. – 152 с. : іл.

17. Чернишова А. М. Український народний танець як засіб відродження національної культури / А. М. Чернишова // Педагогічний дискурс. - 2012. - Вип. 13. - С. 399-402

18. Чумарна М. Код української вишивки / Марія Чумарна. – Л.: Апріорі, 2008.

#### **Допоміжна література**

19. Богород А. Народні танці українців Канади.–2020.– [tanci.etnoua.info](http://tanci.etnoua.info).

20. Богород А. Особливості музеєфікації традиційної етнохореографічної спадщини українців. – 2020. – [tanci.etnoua.info](http://tanci.etnoua.info).

21. Богород А. Проблема ритуального танцю в християнській релігії // Авраамічні релігії в Україні: історія, етнокультурні взаємовпливи, міжконфесійні взаємини: Матеріали Міжнародної наукової конференції Галич, 25 травня 2013 року. – Галич, 2013. – С. 228-237. – [elibrary.kubg.edu.ua](http://elibrary.kubg.edu.ua) – [pdf](#).

22. Богород А. Релігієзнавчі аспекти дансо-ритуального термінотворення // Гілея: науковий вісник. – 2016. – Вип. 111. – С. 275 - 279. – [irbis-nbuv.gov.ua](http://irbis-nbuv.gov.ua) – [pdf](#).

23. Богород А. Специфіка трансформації традиційної танцювальної діяльності українців в умовах глобалізації // Гілея: науковий вісник: Збірник наукових праць / Гол. ред. В. Вашкевич. – К.: ВІР УАН, 2013. – Вип. 75. – 588 с. – [irbis-nbuv.gov.ua](http://irbis-nbuv.gov.ua) – [pdf](#).

24. Богород А. Танець в соціально-релігійному житті пострадянського суспільства: східнослов'янський контекст // Філософсько-гуманітарні читання: Збірка наукових праць / Відпов. ред. О. Добридень. – Дніпропетровськ, 2004. – Вип. 1. – С. 282-288 (416 с.). [elibrary.kubg.edu.ua](http://elibrary.kubg.edu.ua) – [pdf](#).

25. Богород А. Танець у творчості Лесі Українки. – 2020. – [tanci.etnoua.info](http://tanci.etnoua.info).

26. Богород А. Танець як різновид колективної пам'яті: історико-релігієзнавчий аспект // Гілея: науковий вісник: Збірник наукових праць. – К., 2013. – Вип. 68. – С. 806-810. – [elibrary.kubg.edu.ua](http://elibrary.kubg.edu.ua) – [pdf](#).

27. Богород А. Танець як феномен людського духу // Грані: Науково-теоретичний і громадсько-політичний Альманах. – 2014. – № 9 (113). – [elibrary.kubg.edu.ua](http://elibrary.kubg.edu.ua) – [pdf](#).

28. Богород А. Танець як явище людського буття: філософський аналіз // Гілея: науковий вісник: Збірник наукових праць. – К., 2012. – Вип. 67 (12). – С. 322-330. – [elibrary.kubg.edu.ua](http://elibrary.kubg.edu.ua) – [pdf](#).

29. Богород А. Танцювальні ритуали і практики мусульман: релігієзнавчий аспект // Гілея: науковий вісник. – 2015. – Вип. 103. – С. 227-232. – [irbis-nbuv.gov.ua](http://irbis-nbuv.gov.ua) – [pdf](#).

30. Вікул О. Український народний танець: обряд і розвага // Жива вода. – 1994. – вересень.

31. Голубець О. До питання жанрової класифікації українського весняного календарно-обрядового фольклору // Вісник Львів. ун-ту. – 2010. – Вип. 43. – С. 76-84.

32. Гоцалюк А. Традиції в розвитку хореографічного мистецтва // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: У 2-х т. – Рівне, 2011. – Т. 1. – Вип. 17. – С. 135–140.

	<p>33. Гуменюк А. Запис і принципи класифікації народних танців / Андрій Гуменюк // Народна творчість та етнографія. – К., 1964. – № 4. – С. 37–42.</p> <p>34. Дужич-Ніколайчук В. Українська народна хореографічна культура як філософсько-культурологічний феномен / В. Дужич-Ніколайчук, Г.Кутузова. – Науковий вісник Волинського національного університету імені Лесі Українки. – 2009. – 29.</p> <p>35. Борсук Н. Танці в сучасних ритмах: нариси. / Навчально-методичний посібник // Н. Борсук, А. Тараканова. – Вінниця : Нова книга, 2014 – 52 с.</p> <p>36. Кузик О. Голдрич О. Основи народно-сценічного костюма: історія, традиції, танець, народне вбрання/ О.Кузик, О.Голдрич. – Львів : «СПОЛОМ», 2023. – 304 с.</p>
	<p>37. Дальсарт Франсуа, Система виразності людини / Пер. з англ. М.Шкарабана. – К. : Театр-лабораторія «Nesctntes», 1998. – 28 с. («Підручний порадник для актора»).</p> <p>38. Жак-Далькроз Еміль. Евритмія / Пер. з англ.. М. Шкарабана. – К. : Театр- лабораторія «Nesctntes», 1998. – 44 с. (Сер. «Підручний порадник для актора»).</p> <p>15.Лепша І.Д. 100 обличч української естради. – Чернівці: Молодий буковинець, 2010. – 408 с.</p> <p>39. Пастернакова М. Українська жінка в хореографії. – Вінніпег, Едмонтон: Накладом Союзу України Канади з фундації ім. Наталії Кобринської, 1963. –216 с.</p> <p>40. Сучасні проблеми світового та вітчизняного мистецтва: прогр. і навч.-метод. матеріали для студентів магістратури денної та заочної форми навчання / Харківська державна академія культури; уклад. О. І. Чапалов. – Харків, 2010 - 22 с.</p> <p>41. Чапалов О. І. Хореографічний театр. Західної Європи ХХ ст.: монографія /О.І. Чапалов; Харк. держ. акад. культури. – Харків : ХДАК, 2011 – 344 с.</p> <p>42. Шариков Д. І. Неокласицизм у хореографічній культурі: генеза і концепція балетного театру / Д. І. Шариков. – Вінниця : ТОВ «Нілан-ЛТД», 2017. – 304 с.27.</p> <p>43. Шариков Д. І. Сучасна хореографія як феномен художньої культури ХХ століття. / Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. – К.: Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2008. – 20 с.</p> <p>44. Шариков Д. І. Хореографія: навчальний посібник для студентів ВНЗ «Театральне мистецтво» / Шариков Д. І. – Київ : КиМУ, 2011. – 184 с.</p> <p>45. Яців Р. Оленка Гердан-Заклинська. Життя і творчість : біографічний нарис /Роман Яців – Львів : Інститут народознавства НАН України ; Львівська національна академія мистецтв, 2013. – 60 с. : іл..</p> <p><b>Наукові дослідження:</b></p> <p>1. Волчукова В. Проблеми розвитку і роль ритуального танцю у ранньохристиянській культурі: Автореф. дис... канд. мистецтвознав.: 17.00.01 / В. Волчукова; Харк. держ. акад. культури. – Х., 2002. – 19 с.</p> <p>2. Єльохіна О. Проблеми розвитку танцювального мистецтва України. Період Київської Русі: Автореф. дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.02 / Єльохіна Олена Олексіївна; НАН України, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського. – К., 1996. – 25 с.</p> <p>3. Кіндер К. Семантика пластичних символів народної танцювальної культури українців: Автореферат дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.01 /</p>

Київський національний ун-т культури і мистецтв. – К., 2007. – 19 с.

4. Козинко Л. Традиції фольклорної культури в сучасному народно-сценічному танці та балетному театрі України: автореф. дис. ... канд. мистецтвознав.: 17.00.02 / Л. Козинко; НАН України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського. – К., 2012. – 18 с.

5. Кокуленко Б. Фольклорні традиції в народно-сценічному танцювальному мистецтві Кіровоградщини: автореф. дис. ... канд. мистецтвознав.: 26.00.01 / Борис Кокуленко; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – К., 2010. – 20 с.

6. Косаковська Л. Мистецька парадигма В. К. Авраменка в контексті розвитку української культури ХХ століття: Автор. дис. ... канд. мист. – К., 2009.

7. Легка С. Українська народна хореографічна культура ХХ століття: Автореф. дис... канд. іст. наук: 17.00.01 / С. Легка; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – К., 2003. – 20 с.

8. Литвиненко В. Трансформація української народної хореографії та її концептуалізація в театрі танцю Павла Вірського: Автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. – К., 2017. – 25 с.

9. Литвиненко В. Трансформація української народної хореографії та її концептуалізація в театрі танцю Павла Вірського: Дисертація ... канд. мистецтвознавства. – К., 2017. – 245 с.

10. Шкоріненко В. Народний танець у традиційній і сучасній культурі України: Автореф. дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.01 / Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв. – К., 2003. – 18с.

#### **Іншомовна література. Основна**

1. Bausch Pina. Tanztheater (2008). – К. Kieser Verlag. Dr. Klaus, Munchen, – 300p.

2. Czorny M. Postać ceniczna aktora-tancerza (2021). – Warszawa : CONVIVO – 400p.

3. Performer (2009). Pod red. V. Kuleszy, J. Sbczana, H. Wróblewskiej. Warszawa : Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Instytut Teatralny sm. Zbigniewa Raszewskiego, 128p.

4. Performer (2020). Pod red. J. Zielińskiej. – Warszawa : U-Jazdowski, 302p.

5. Estetyka/Inestetyka (2020). Współteorie działań artystycznych. Red. naukowa: M. Falkowski, P. Graczyk, C. Woźniak. Kraków : Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 284p.

6. Schneider R. Pozostaje performans (2020). Kraków : Wydawnictwo księgarniaAkademicka, 408p.

#### **Інформаційні ресурси**

1. American Psychiatric Association URL : <https://www.psychiatry.org/>

2. Ballet / Encyclopedia URL : <https://www.encyclopedia.com/literature-and-arts/performing-arts/dance/ballet>

3. 58. Ballet dance. Britannica. URL: <https://www.britannica.com/art/ballet>

4. Ballet Encyclopedia / the Ballet. URL: <https://www.the-ballet.com/encyclopedia.php>

5. Breathing to music videos URL : <https://www.recoverycollegeonline.co.uk/recovery-wellbeing/music/breathing/#motown>

6. International Encyclopedia of Dance. 6-Vol. Editor: Selma Jeanne Cohen. New York ; Oxford : Oxford University Press. 2004. – 4048p.

	<p>7. Music for wellbeing. An overview of music for wellbeing for service users, carers and staff. URL : <a href="https://www.recoverycollegeonline.co.uk/recovery-wellbeing/music/">https://www.recoverycollegeonline.co.uk/recovery-wellbeing/music/</a></p> <p>8. Вісники Львівського університету, збірники наукових праць, журнали, студентські видання. URL : <a href="http://publications.lnu.edu.ua/">http://publications.lnu.edu.ua/</a></p> <p>9. Електронна бібліотека “Культура України” Національної бібліотеки України ім. Ярослава Мудрого. URL: <a href="https://elib.lnu.org.ua/catalogue.html?catalogue=294">https://elib.lnu.org.ua/catalogue.html?catalogue=294</a></p> <p>10. Електронна бібліотека. URL: <a href="https://www.culononline.com.ua/">https://www.culononline.com.ua/</a></p> <p>11. Львівський національний університет імені Івана Франка. URL: <a href="http://www.lnu.edu.ua/">http://www.lnu.edu.ua/</a></p> <p>12. Наукова бібліотека ЛНУ ім. І. Франка. URL: <a href="https://www.lnulibrary.lviv.ua/">https://www.lnulibrary.lviv.ua/</a></p> <p>13. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: <a href="http://journals.uran.ua/">Наукова періодика України URL: http://journals.uran.ua/</a></p>
<p><b>Обсяг курсу</b></p>	<p>3 кредити ЄКТС 90 годин, з них:  Денна форма: аудиторних 32 години (лекції 16 годин, практичні 16 годин) та 58 годин самостійної роботи.  Заочна форма: аудиторних 10 годин (лекції 6 годин, практичні 4 годин) та 80 годин самостійної роботи.</p>
<p><b>Очікувані результати навчання</b></p>	<p><b>Очікуваний результат:</b> здобуті знання дозволять студентам аналізувати процес розвитку українського мистецтва, знати особливості та характеристики жанрів мистецтва як окремих видів народної творчості, відслідковувати і критично аналізувати культурні тенденції розвитку Європи та України з кінця XIX століття до сучасного періоду, надати загальну характеристику діяльності творчих колективів України: заслужених, академічних, народних ансамблів, вокально-хореографічних колективів, ансамблів пісні і танцю, тощо.</p> <p><b>Знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Предмет, мета і завдання курсу</li> <li>- Ключові поняття, тенденцій та історичних витоків в контексті розвитку суспільства.</li> <li>- Визначення термінів танцювальної, пісенної та музичної культури</li> <li>- Історію різних видів мистецтва.</li> <li>- Вплив теорій та концепцій суспільного розвитку на різні види мистецтва</li> <li>- Жанри та форми мистецтва.</li> <li>- Значення тіла у танці. Сценічний костюм і народне вбрання (стрій).</li> <li>- Сучасні тенденції розвитку фольклору та професійного мистецтва.</li> <li>- Культурний та суспільний контекст у взаємодії різних видів мистецтва.</li> </ul> <p><b>Уміти</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Розкривати сутність та значення творчості;</li> <li>– Аналізувати різноманітні за жанрами та формами мистецтва.</li> <li>– Осмислювати тіло артиста як інструменту виразу та засобом взаємодії з аудиторією.</li> <li>– Розглядати взаємодії артиста з глядачем та розуміння важливості глядацької участі у створенні мистецтва.</li> <li>– Взаємодіяти сучасними тенденціями у перформативному мистецтві та роботами сучасних митців.</li> <li>- Досліджувати конкретні аспекти мистецької культури, які їх цікавлять найбільше, та глибше вивчати роботи визначних артистів та теоретиків.</li> </ul>



<b>Ключові слова</b>	Синкретизм, поєднання, народна творчість, фольклор, пісенне і музичне мистецтво, танцювальна культура, глядач, люди митці, синтез мистецтв
<b>Формат курсу</b>	Очний /заочний
	Проведення лекцій, практичних робіт та консультації для кращого розуміння тем
<b>Теми</b>	подано у формі СХЕМИ КУРСУ**
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Залік в кінці семестру
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з «Історії української культури», «Історії музичної України», «Фольклористика», «Історія світової культури»
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Презентація, лекції, практичне заняття, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія Побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення індивідуальної освітньої траєкторії.
<b>Необхідне обладнання</b>	Для вивчення курсу потрібні комп'ютер та мультимедійний проектор
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практичні/самостійні тощо : 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25.</li> <li>- контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25.</li> <li>- <u>самостійна робота студента</u>: публікація статті 25% семестрової оцінки; участь в конференції 10% семестрової оцінки; публікація тез 10% семестрової оцінки; інші види самостійної роботи 5% семестрової оцінки; Оцінювання знань та умінь аспірантів здійснюється методом поточного контролю.</li> </ul> <p>Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Есе – 10 балів;</li> <li>- Науковий реферат – 10 балів;</li> <li>- Наукова доповідь – 10 балів;</li> <li>- Представлення наукової доповіді – 10 балів;</li> <li>- Тези – 10 балів;</li> <li>- Наукова стаття – 20 балів.</li> <li>- Доповідь на конференції (семінарському (практичному) занятті / дискусія / колоквіум / представлення групового проекту (на всіх учасників групи) / презентація розробки (за заданою темою) та ін. – 10 балів</li> </ul> <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p><b>Письмові роботи:</b> Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). <b>Академічна добросовісність:</b> Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недобросовісності. Виявлення ознак академічної недобросовісності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. <b>Відвідання занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти</p>

	<p>мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p><b>Література.</b> Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>- Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються</p>
<p><b>Питання до заліку</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ключові поняття, тенденцій та історичні витоки танцю, пісні, музичного мистецтва.</li> <li>2. Визначення термінів</li> <li>3. Що означає терміни пісенна культура, хореографічне та інструментальне мистецтва і їх визначення їх ключові характеристики.</li> <li>4. Що включає у себе ідеї про акт виконання, присутність в реальному часі та просторі, а також взаємодію з глядачем.</li> <li>5. Основні історичні періоди становлення мистецтва</li> <li>6. Перформативне мистецтво як поєднання різноманітних елементів (танцю, співу, музики, слова, жестів і т. д. у єдиному вираженні.</li> <li>7. Вплив теорій та концепцій, які визначають танець як мистецтво.</li> <li>8. Теорія акту, теорія тіла, постмодернізм, постструктуралізм та інші, що допомагають розкрити сутність та значення танцю.</li> <li>9. Жанри та форми мистецтва</li> <li>10. Різноманітні жанрами та формами перформативного мистецтва (акції, інсталяції, перформанси, танці та звукові ефекти).</li> <li>11. Значення тіла у танці.</li> <li>12. Історичні факти розвитку танцю, взаємовпливи інших мистецтв.</li> <li>13. Питання глядацької участі в танцювальному мистецтві.</li> <li>14. Взаємодії артиста з глядачем та розуміння важливості глядацької участі у створенні мистецтва.</li> <li>15. Сучасні тенденції розвитку танцювальної культури в Україні.</li> <li>16. Культурний та історико-соціальний контекст в хореографічному мистецтві.</li> <li>17. Розуміння того, як танець взаємодіє з культурним та соціальним контекстом, виражає соціальні та політичні питання.</li> <li>18. Провідні колективи України.</li> <li>19. Відомі представники хореографічного мистецтва України</li> <li>14. Народно-сценічний костюм: історія, традиція, види.</li> </ol>
<p><b>Опитування</b></p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

**\*\* Схеми курсу**

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література.*** Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 тиж.	<b>Вступ до курсу</b> «Синкретизм мистецтва». Хореографічне мистецтво – ключові поняття	Лекція	1-10; 14-19; Інформаційні ресурси :6-8.	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2 год	1 тиж.
2 тиж.	Синкретизм фольклору у своєрідній розмитості жанрів, а також поєднанні у них елементів інших видів мистецтв (музики, драми, танцю, образу і т.д.) у єдиному вираженні та презентації глядачу	Практичне заняття		Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті	1 тиж.
3 тиж.	Фольклорна основа традиційних видів народної творчості, їх види та специфіка виконавської майстерності	Лекція	11-17; 20-21; Інформаційні ресурси :7-13.	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2 год	1 тиж.
4 тиж.	Історія формування виражальних засобів хореографічного мистецтва. Історичні факти з розвитку танцю в Україні	Практичне заняття		Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті	1 тиж.
5 тиж.	Сценічні образи та види творчості у (пісенній, інструментальній, хореографічній та ін.)	Лекція	30-36; 39-45; Інформаційні ресурси :5-8.	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2 год	1 тиж.
6 тиж.	Концептуальне трактування танцю в різні історичні періоди Вплив теорій та концепцій танець і його сприйняття суспільством	Практичне заняття		Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті	1 тиж.
7 тиж.	Особливості пісенного мистецтва як виду народної творчості: автентична основа і манери виконання	Лекція	30-36; 1-10 Інформаційні ресурси :2-6.	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2 год	1 тиж.
8 тиж.	Жанри та форми пісенного, музичного і хореографічного мистецтва	Практичне заняття		Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті	1 тиж.

9 тиж.	Театральне мистецтво як особливий вид народної творчості та професійної діяльності аматорських колективів	Лекція	30-36; Інформаційні ресурси :1-7.	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2 год	1 тиж.
10 тиж.	Естетика сприйняття тілесності та танцювального руху. Значення тіла у танці	Практичне заняття		Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті	1 тиж.
11 тиж.	Музичне мистецтво як об'єднуючий елемент різних видів творчості та вияв традицій виконавської культури	Лекція	30-36 Інформаційні ресурси :5-13.	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2 год	1 тиж.
12 тиж.	Критика мистецького твору. Постановки та концертні номери. Їх тематика і завдання	Практичне заняття		Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті	1 тиж.
14 тиж.	Сучасні тенденції розвитку танцювальної культури в Україні. Культурний та соціальний контекст у хореографічному мистецтві	Лекція	40-45 Інформаційні ресурси :3-6.	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2 год	1 тиж.
15 тиж.	Жанри народного хореографічного мистецтва, їх класифікація, форми та манера виконання	Практичне заняття		Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті	1 тиж.
16 тиж.	Народне вбрання та сценічний костюм у народній творчості та сценічних постановках, концертних виступах тощо.	Практичне заняття	31-41. Особисті висновки. Презентація роботи	Опитування, тест	залік