

# МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

## ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА

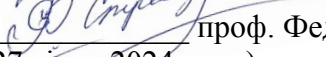
### Факультет культури і мистецтв Кафедра режисури та хореографії

#### Затверджено

Факультет культури і мистецтв  
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету  доц. Мирослава ЦИГАНИК  
(протокол ВР факультету № 1 від 30 січня 2024 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії  
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

 проф. Федір СТРИГУН  
(протокол кафедри № 8 від 27 січня 2024 року)

## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### «Народний костюм в танцювальній культурі України»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
вибіркова дисципліна з циклу загальної підготовки

**III курс 5 семестр**  
для студентів денної / заочної форми навчання

Львів

<b>Назва дисципліни</b>	Народний костюм в танцювальній культурі України
<b>Адреса викладання дисципліни</b>	Факультет культури і мистецтв кафедра режисури та хореографії, вул. Стефаника 10
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет культури і мистецтв Кафедра режисури та хореографії (адреса кафедри вул. Стефаника,10. Теоретична аудиторія, 1)
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	
<b>Викладачі дисципліни</b>	Доцент <b>Кузык Олег Євгенович</b> , кандидат педагогічних наук, доцент кафедри
<b>Контактна інформація викладачів</b>	E-mail: <a href="mailto:kuzyk2569lnu@gmail.com">kuzyk2569lnu@gmail.com</a> <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kuzyk-oleh-evhenovych">https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kuzyk-oleh-evhenovych</a>
<b>Консультації з дисципліни відбуваються</b>	Щочетверга, 14:00-15:00год. (за адресою вул.Стефаника,10, ауд.№1), а також у визначений день консультації або день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі онлайн консультації через Viber або ZOOM. Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача або телефонувати +38(0958238938).
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://kultart.lnu.edu.ua/course/narodnyy-kostium-v-tantsiuvalniy-kulturi">https://kultart.lnu.edu.ua/course/narodnyy-kostium-v-tantsiuvalniy-kulturi</a>
<b>Коротка анотація курсу</b>	Дисципліна «Народний костюм в танцювальній культурі України» є вибірковою дисципліною з циклу загальної підготовки яка викладається на III курсі 5 семестр. в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS
<b>Інформація про дисципліну</b>	<p>Дисципліна «Народний костюм в танцювальній культурі України» розкриває значимість оволодіння знаннями з українського народного вбрання, як частини традиційної культури України, а також важливості художнього оформлення танцювального номеру та хореографічної вистави, знайомить студентів з історією виникнення одягу та народно-сценічного костюму, з етнорегіональними особливостями українського національного вбрання.</p> <p>Курс розроблено таким чином, щоб надати студентам необхідні знання з короткою історії розвитку регіональної звичаєвої культури українців, особливості традиційного народного вбрання, загального розуміння відмінностей етнокультурні особливості в Україні.</p> <p>У курсі представлено теоретичні виклади описової інформації, відеопокази фрагментів та дискусійний формат семінарських занять.</p> <p><b>Завдання вивчення дисципліни:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— ознайомити з короткою історією і традиціями виникнення народного костюма;</li> <li>— охарактеризувати традиційне народне вбрання на різних історичних етапах формування;</li> <li>— визначити регіональні відмінності окремих елементів костюмів України;</li> </ul>

	<p>– охарактеризувати особливості танцювальної культури в Україні;  – дослідити значення музичного оформлення, світла, декорацій, бутафорії та реквізиту для сценічної форми танцювального номеру.</p> <p><b>У результаті вивчення курсу студенти повинні навчитися:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– володіти знаннями короткої історії виникнення та формування народного вбрання, функцій одягу;</li> <li>– аналізувати особливості національного костюма, строю;</li> <li>– простежувати розвиток традицій народного вбрання на основі звичаєвої культури українців;</li> <li>– розрізняти етнорегіональні особливості українського народного вбрання та елементів народно-сценічного костюма;</li> <li>– аналізувати історію і традиції формування народного одягу та костюма;</li> <li>– обгрунтовувати і характеризувати національні та регіональні особливості українського народного костюма;</li> </ul> <p>Програма складається з окремих розділів, кожен з яких інтегрує матеріал певного функціонального спрямування та поєднує теоретичні і прикладні питання, в яких виявляються знання та вміння випускників використовувати набуті знання для загального культурного розвитку особистості та розуміння механізм реалізації методів мистецької комунікації в культурі.</p>
<p><b>Мета та цілі курсу</b></p>	<p><b>Мета вивчення навчальної дисципліни</b> полягає у забезпеченні хорошої підготовки знань студентів у питаннях художніх особливостей українського народного одягу, а саме становлення національного костюму на створення на його основі сценічних варіантів, характерних регіональних та локальних ознак одягу, а також формування умінь і навичок сценічного оформлення хореографічних постановок та видовищних заходів.</p> <p>Програмою навчальної дисципліни передбачено також ознайомлення з організацією діяльності окремих творчих колективів, які представляють окремо виразну регіональну культуру, використання традиційних та інноваційних засобів комунікації для презентації роботи, організації творчих проєктів та фестивалів.</p> <p>Здобуті знання дозволять студентам аналізувати процес сучасного обміну інформацією, організації комунікації багатьох складових у творчій діяльності творчого колективу та особистій організації роботи, набуття певних компетентностей культурно-освітнього рівня знань, створення належних умов для дозвілля молоді в поєднанні з фольклорними традиціями.</p> <p><b>Основні цілі курсу</b> можуть включати:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Розуміння історії та традицій української танцювальної культури.</li> <li>- Порівняльні характеристики культур народів-сусідів з Україною як синтез культурних впливів.</li> <li>- Критичний аналіз хореографічного мистецтва в процесі культурного розвитку суспільства.</li> <li>- Вивчення теоретичних основ народного хореографічного мистецтва.</li> <li>- Формування у студентів системних знань наукових основ організації соціокультурної діяльності та глибокого розуміння</li> </ul>

	<p>теоретичних засад і практичних аспектів розвитку цього напрямку управління сферою культури;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Інтелектуальний та творчий розвиток, створення сприятливого середовища для творчого розвитку особистості у сфері культури і мистецтва.</li> </ul>
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<p><b>Основна література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Авраменко В. Українські національні танки, музика і стрій. – Голівуд; Нью-Йорк; Вінніпег; К.; Л., 1947. – 80 с.</li> <li>2. Андрусишин Р. Теоретичні основи українського народного танцю в педагогічній творчості В. Верховинця // Гірська школа українських Карпат. – 2013. – № 10.</li> <li>3. Білан М. С., Стельмашук Г. Г. Український стрій. / М. Білан, Г.Стельмашук. – Л.: Априорі, 2011, 314 с.</li> <li>4. Богород А. Вплив християнства на формування танцювальної ритуалістики східних слов'ян // Przestrzen kulturowa Slowian / Red. M. Sidor. – Lublin: KUL, 2015. – Т.3. – 316 с. – wydawnictwokul.lublin.pl.</li> <li>5. Богород А. Народний танець українців у писемних джерелах. – 2020. – tanci.etnoua.info.</li> <li>6. Василенко К. Український танець: Підручник. – К., 1997. – 282с</li> <li>7. Висоцький О.Ю. Історія української культури: Навчальний посібник / О. Висоцький. – Дніпропетровськ : НМетАУ, 2009. – 130 с.</li> <li>8. Верховинець В.М. Теорія українського народного танцю / 5-те вид., доп. / В. М. Верховинець. – К.: Муз. Україна, 1990. – 150 с. 3. Вовк Х. К. Студії з української етнографії та антропології / Х. К. Вовк. – Київ: Мистецтво, 1995. – С. 151.</li> <li>9. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. – К.: Музична Україна, 2008. – 150 с.</li> <li>10. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. – Кн. 1: Гуцульські танці. – Л., 2008. – 608 с.</li> <li>11. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. – Кн. 2: Бойківські і лемківські танці. – Л., 2008. – 320 с.</li> <li>12. Гасюк О., Степан М. Художнє вишивання / О. Гасюк, М. Степан. – К.: Вища школа, 1986.</li> <li>13. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. – К., 1963. – 235 с.</li> <li>14. Гуменюк А. Українські народні танці. – К.: Наукова думка, 1969. – 615 с.</li> <li>15. Давидюк В.Ф. Первісна міфологія українського фольклору / В. Давидюк. – Луцьк.: Волинська обласна друкарня, 2005. – 310 с.</li> <li>16. Дедурін Г. Історія та культура України: навчальний посібник / уклад. Дедурін Г. Г., Іванов С. Ю., Чорний І. В. – Харків: ХНУВС, 2017. – 108с</li> <li>17. Кара-Васильєва Т. Історія української вишивки: Мистецтвознавче видання / Т.Кара-Васильєва. А.Ваволокіна. – Київ, “Либідь”, 1996.</li> <li>18. Купленик В. Нариси до історії українського народного танцю. – К., 1997. – 63 с. – pdf.</li> <li>19. Матейко К. І. Український народний одяг / К. І. Матейко. – Київ, 1977.</li> <li>20. Нагачевський А. Побутові танці канадських українців. – К.: Родовід,</li> </ol>

2001. – Кн. 1. – 188 с.

21. Ніколаєва Т.О. Історія українського костюма / Тамара Олександрівна Ніколаєва. – Київ: Либідь, 1996. – 171, [2] с., [32] арк. іл. : рис.

22. Пісклова І. Особливості обробки танцювального фольклору (на прикладі сучасних постановок) // Народна творчість та етнологія. 2015. № 5. с. 64–70

23. Повалій Т.Л. Теорія та методика викладання українського народного танцю: навч. посібн. / Т.Л. Повалій. – Суми : СПДФО Повалій К. В., 2015. – 250 с

24. Помпа О. Д. Тенденції сучасного народно-сценічного танцю / О. Д. Помпа // Мистецтвознавчі записки. – 2014. – Вип. 25. – С. 281- 287.

25. Попович М.В. Нарис історії культури України. – 2-е вид. випр. / М.В.Попович. – К., 2001

26. Рудницька О. Українське мистецтво у полікультурному просторі : навч. посібник / О. Рудницька. – К. : ЕксОб, 2000. – 208 с

27. Танцювальні пісні / Упор. О. Дей. – К.: Наукова думка, 1970. – 802 с.

28. Чайковська Л. Народний одяг волинян другої половини ХІХ – початку ХХ століття / Лілія Чайковська. – Київ : ПП «Р.К. Майстер-принт», друкарня «Huss», 2012. – 152 с. : іл.

29. Чернишова А. М. Український народний танець як засіб відродження національної культури / А. М. Чернишова // Педагогічний дискурс. - 2012. - Вип. 13. - С. 399-402

30. Чумарна М. Код української вишивки / Марія Чумарна. – Л.: Апріорі, 2008.

#### **Допоміжна література:**

31. Богород А. Народні танці українців Канади. – 2020. – tanci.etnoua.info.

32. Богород А. Особливості музеєфікації традиційної етнохореографічної спадщини українців. – 2020. – tanci.etnoua.info.

33. Богород А. Проблема ритуального танцю в християнській релігії // Авраамічні релігії в Україні: історія, етнокультурні взаємовпливи, міжконфесійні взаємини: Матеріали Міжнародної наукової конференції Галич, 25 травня 2013 року. – Галич, 2013. – С. 228-237. – elibrary.kubg.edu.ua – pdf.

34. Богород А. Про танець “Журавель”. – 2020. – tanci.etnoua.info.

35. Богород А. Про танець “Молодичка”. – 2020. – tanci.etnoua.info.

36. Богород А. Релігієзнавчі аспекти дансо-ритуального термінотворення // Гілея: науковий вісник. – 2016. – Вип. 111. – С. 275-279. – irbis-nbuv.gov.ua – pdf.

37. Богород А. Специфіка трансформації традиційної танцювальної діяльності українців в умовах глобалізації // Гілея: науковий вісник: Збірник наукових праць / Гол. ред. В. Вашкевич. – К.: ВІР УАН, 2013. – Вип. 75. – 588 с. – irbis-nbuv.gov.ua – pdf.

38. Богород А. Танець в соціально-релігійному житті пострадянського суспільства: східнослов'янський контекст // Філософсько-гуманітарні читання: Збірка наукових праць / Відпов. ред. О. Добридень. – Дніпропетровськ, 2004. – Вип. 1. – С. 282-288 (416 с.). – elibrary.kubg.edu.ua – pdf.

	<p>39. Богород А. Танець у творчості Лесі Українки. – 2020. – tanci.etnoua.info.</p> <p>40. Богород А. Танець як різновид колективної пам'яті: історико-релігієзнавчий аспект // Гілея: науковий вісник: Збірник наукових праць. – К., 2013. – Вип. 68. – С. 806-810. – elibrary.kubg.edu.ua – pdf.</p> <p>41. Богород А. Танець як феномен людського духу // Грані: Науково-теоретичний і громадсько-політичний Альманах. – 2014. – № 9 (113). – elibrary.kubg.edu.ua – pdf.</p> <p>42. Богород А. Танець як явище людського буття: філософський аналіз // Гілея: науковий вісник: Збірник наукових праць. – К., 2012. – Вип. 67 (12). – С. 322-330. – elibrary.kubg.edu.ua – pdf.</p> <p>43. Богород А. Танцювальні ритуали і практики мусульман: релігієзнавчий аспект // Гілея: науковий вісник. – 2015. – Вип. 103. – С. 227-232. – irbis-nbuv.gov.ua – pdf.</p> <p>44. Богород А. Український народний танець в писемних джерелах // Дивослово. – 1997. – № 7. – С. 11-17.</p> <p>45. Богород А. Український народний танець у творах Івана Карпенка-Карого. – 2020. – tanci.etnoua.info.</p> <p>46. Вікул О. Український народний танець: обряд і розвага // Жива вода. – 1994. – вересень.</p> <p>47. Голубець О. До питання жанрової класифікації українського весняного календарно-обрядового фольклору // Вісник Львів. ун-ту. – 2010. – Вип. 43. – С. 76-84.</p> <p>48. Гоцалюк А. Традиції в розвитку хореографічного мистецтва // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: У 2-х т. – Рівне, 2011. – Т. 1. – Вип. 17. – С. 135–140.</p> <p>49. Гуменюк А. Запис і принципи класифікації народних танців / Андрій Гуменюк // Народна творчість та етнографія. – К., 1964. – № 4. – С. 37–42.</p> <p>50. Дужич-Ніколайчук В. Українська народна хореографічна культура як філософсько-культурологічний феномен / В. Дужич-Ніколайчук, Г. Кутузова. – Науковий вісник Волинського національного університету імені Лесі Українки. – 2009. – 29.</p> <p>51. Заник В. Не розірвись, магічне коло Аркана // Карпати: Всеукраїнський туристичний журнал. – 2006. – № 2 (8).</p> <p>52. Кажан В. Власні імена та їх похідні в термінології хореографічного мистецтва / Валентина Кажан, Раїса Калініна // Філологічні студії. – 2012. – № 8. – С. 57-67.</p> <p>53. Каміна Л. Фольклорний танець та його особливості у сучасній Україні // Народознавчі студії пам'яті В.Скуратівського “Традиційна культура українського народу в ХХІ столітті: стан та перспективи розвитку”: Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, Київ, 29 жовтня 2009 р. – К., 2009.</p> <p>54. Квецко О. Бойківський танець в контексті розвитку українського народно-сценічного танцю // Молодий вчений. – № 12 (27). – Частина 4. – грудень, 2015 р.</p> <p>55. Кирилюк В. Проблеми розвитку народної хореографії в Україні // Вісник Чернігівського національного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки. – 2017. – Вип. 142. – С. 62-64.</p> <p>56. Ковальська В. Український народний танець як невід'ємна частина</p>
--	---

	<p>світової хореографії в українознавстві // Українознавство. – 2012. – № 1. – С. 120-126.</p> <p>57. Козинко Л. Синтез мистецтв та трансмісія фольклорних танцювальних традицій у практиці фольклорно-етнографічних ансамблів України // Вісник Львівського університету. Серія мист-во. – 2015. – Вип. 16. – Ч. 1. – С. 187–194 (Дж)</p> <p>58. Коротков А. Все про танець. Довідник / А. Коротков, А. Тараканова. – Кіровоград: Імекс-ЛТД, 2005 – 90 с.</p> <p>59. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: навчально-методичний посібник для студентів педагогічних навчальних закладів. – Видання 5-е, перероблене та доповнене. Кропивницький: Центрально-Українське видавництво, 2018. 118 с.</p> <p>60. Кривохижа А. М. Мистецтво балетмейстера. Навчально-методичний посібник для студентів педагогічних навчальних закладів. Умань: Візаві, 2020. 145 с.</p> <p>61. Програмове забезпечення фахової підготовки майбутнього вчителя хореографії: навчальний посібник / Упор. Л. М. Андрощук [та ін.]. – Умань : ВПЦ «Візаві», 2018. Ч II. 142 с.</p> <p>62. Хореографічна вистава «Душа картини»: навч.-метод. посібник / уклад. Л. М. Андрощук [та ін.]. Умань : Видавничо-поліграфічний центр «Візаві», 2019. 338 с.</p> <p>63. Курінна М. Практики культурного дозвілля сільської молоді в Україні (XX століття) / Марина Курінна // Народна творчість та етнологія. – 2019. – № 6. – С. 92-100. (Дж)</p> <p>64. Курочкін О. Архаїчний весільний танець-гра “Журавель” (“Бусел”) // Наукові записки. – К.: Академія, 2002 (2001). – Т. 20-21: Теорія та історія культури. – С. 71-76. (Дж)</p> <p>65. Курочкін О. Обрядові танці-ігри – малодосліджені компоненти традиційного весілля українців / Олександр Курочкін // Народна творчість та етнологія. – 2019. – № 6. – С. 78-91.</p> <p>66. Курочкін О. Архаїчний весільний танець-гра “Журавель” (“Бусел”) // Наукові записки. – К.: Академія, 2002 (2001). – Т. 20-21: Теорія та історія культури. – С. 71-76 (Дж)</p> <p>67. Лаусенко О. Всесвіт українського танцю – “цеглина” національної свідомості (Дж)</p> <p>68. Леміш М. Бойовий “Аркан” // ХайВей (Дж)</p> <p>69. Ліманська О. До питання витоків традиційної танцювальної культури Слобожанщини // Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – К.: Міленіум, 2011. – № 4. – С. 136-140.</p> <p>70. Лозко Г. Народний танець // Лозко Г. Українське народознавство. – Тернопіль: Мандрівець, 2011. – С. 321-326 (512 с.).</p> <p>71. Майстри народно-сценічного танцю: біографічний довідник / Уклад. О. Колосок. – К., 2008. – 116 с.</p> <p>72. Міщенко К. Народні побутові танці у простому викладі. – my.etnoua.info.</p> <p>73. Мерлянова О. Жіночі танці в календарних обрядах українців // Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – К.: Міленіум, 2011. – № 2.</p> <p>74. Мерлянова О. Танець у контексті сімейної обрядовості // Українська</p>
--	--

	<p>культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. – 2012. – Вип. 18(1). – С. 219-223.</p> <p>75. Нагачевський А. Джерела до вивчення українського танцю Канади // Родовід. – 1991. – № 2. – С. 65-73.</p> <p>76. Нечитайло В. Народне хореографічне мистецтво України у соціокультурних умовах сьогодення / Володимир Нечитайло // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – 2017. – № 2. – С. 88-03.</p> <p>77. Островська К. Розкриття джерел фольклорних танців західного регіону України // Вісник міжнародного слов'янського університету. – Х., 2010. – Т. 13. – № 1.</p> <p><b>Наукові дослідження:</b></p> <p>1. Волчукова В. Проблеми розвитку і роль ритуального танцю у ранньохристиянській культурі: Автореф. дис... канд. мистецтвознав.: 17.00.01 / В. Волчукова; Харк. держ. акад. культури. – Х., 2002. – 19 с.</p> <p>2. Сльохіна О. Проблеми розвитку танцювального мистецтва України. Період Київської Русі: Автореф. дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.02 / Сльохіна Олена Олексіївна; НАН України, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського. – К., 1996. – 25 с.</p> <p>3. Кіндер К. Семантика пластичних символів народної танцювальної культури українців: Автореферат дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.01 / Київський національний ун-т культури і мистецтв. – К., 2007. – 19 с.</p> <p>4. Козинко Л. Традиції фольклорної культури в сучасному народно-сценічному танці та балетному театрі України: автореф. дис. ... канд. мистецтвознав.: 17.00.02 / Л. Козинко; НАН України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського. – К., 2012. – 18 с.</p> <p>5. Кокуленко Б. Фольклорні традиції в народно-сценічному танцювальному мистецтві Кіровоградщини: автореф. дис. ... канд. мистецтвознав.: 26.00.01 / Борис Кокуленко; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – К., 2010. – 20 с.</p> <p>6. Косаковська Л. Мистецька парадигма В. К. Авраменка в контексті розвитку української культури ХХ століття: Автор. дис. ... канд. мист. – К., 2009.</p> <p>7. Легка С. Українська народна хореографічна культура ХХ століття: Автореф. дис... канд. іст. наук: 17.00.01 / С. Легка; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – К., 2003. – 20 с.</p> <p>8. Литвиненко В. Трансформація української народної хореографії та її концептуалізація в театрі танцю Павла Вірського: Автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. – К., 2017. – 25 с.</p> <p>9. Литвиненко В. Трансформація української народної хореографії та її концептуалізація в театрі танцю Павла Вірського: Дисертація ... канд. мистецтвознавства. – К., 2017. – 245 с.</p> <p>10. Мерлянова О. Жіночі танці в українській народній хореографії: автореф. дис... канд. мистецтвознав.: 26.00.01 / Ольга Мерлянова; Київський національний ун-т культури і мистецтв. – К., 2009. – 19 с.</p> <p>11. Шкоріненко В. Народний танець у традиційній і сучасній культурі України: Автореф. дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.01 / Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв. – К., 2003. – 18с.</p>
<b>Обсяг дисципліни</b>	3 кредити ЄКТС 90 годин, з них:



	<p><b>Денна форма:</b> аудиторних 32 години (лекції 16 годин, практичні 16 годин) та 58 годин самостійної роботи.</p> <p><b>Заочна форма:</b> аудиторних 10 годин (лекції 6 годин, практичні 4 години) та 80 годин самостійної роботи.</p>
<p><b>Очікувані результати навчання</b></p>	<p>Результатом завершення цього курсу навчання полягає у забезпеченні хорошого рівня підготовки студентів та їх знань художніх особливостей українського народного одягу, а саме становлення національного костюму на створення на його основі сценічних варіантів, характерних регіональних та локальних ознак одягу, а також формування умінь і навичок сценічного оформлення видовищних заходів.</p> <p>Разом з тим, курс передбачає і формування знань з особливостей національного костюму та культури народів, які проживають на прикордонні до України; формування у студентів любові до української національної культури, зокрема звичаєвого одягу українців у різних етнокультурних регіонах України; вивчення та збереження культурної музичної, пісенної і танцювальної спадщини народу;</p> <p>Студент має <b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особливості розвитку народних костюмів та їх вплив на формування характеру хореографічної культури та народної творчості;</li> <li>- характерні особливості народно-сценічних костюмів народів, що проживають на прикордонні України - елементи одягу, вишивка, крій, колористика, танцювальна культура, національних характер;</li> <li>- специфіку та художні особливості українського сценічного танцювального одягу (костюмів);</li> <li>- характерні риси та регіональні етнографічні особливості українського народно-сценічного костюму регіону – Лемківщини, Бойківщини, Гуцульщини, Закарпаття, Полісся, Поділля, Слобожанщини, Півдня та Центру України;</li> <li>- особливості режисури театралізованих заходів, концертів, масових заходів та обрядових дійств;</li> <li>- засоби художньої виразності у підготовці видовищних заходів – зоровий образ, композиційне вирішення, методи візуального та емоційного підсилення сприйняття дійства;</li> <li>- наукову та професійну термінологію предмету;</li> </ul> <p>Студент має <b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Орієнтуватись в характерних особливостях народно-сценічних костюмів та характерах хореографічної культури різних народів, що мешкають поблизу України;</li> <li>- Розрізняти народно-сценічні костюми етнографічних груп українців, які зберегли автентичні особливості – крою; елементів натільного, поясного, верхнього одягу; головних уборів і т.д.;</li> <li>- Визначити приналежність зображення національного одягу до певного регіону України;</li> <li>- Правильно підбирати відповідний костюм до певної хореографічної постановки;</li> <li>- Аналізувати народно-сценічні костюми, тобто знаходити характерні особливості художньо-естетичного вирішення, декору, прикрас тощо;</li> <li>- Організовувати надання культурних послуг та дистрибуцію й</li> </ul>

	розподіл культурних послуг, здійснювати управління їх якістю; - Організувати інформаційно-комунікаційний менеджмент творчого PRу творчої діяльності колективу чи артистів.
<b>Ключові слова</b>	Народне вбрання, традиції, звичаєва культура українців, танцювальна культура, синтез мистецтв, взаємовпливи культур, етнографічні групи українців, елементи народно-сценічного костюму
<b>Формат дисципліни</b>	Очний /заочний, дистанційний/змішаний. Проведення лекцій, практичних робіт та консультації, самостійне опрацювання літератури та іншого додаткового аудіо-відео матеріалу для кращого розуміння тем.
<b>Теми</b>	Подано у формі СХЕМИ КУРСУ**
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Під час навчальних занять застосовується індивідуальна та фронтальна перевірка знань, умінь і навичок студентів, а також підсумкові форми контролю: - письмовий реферат/усний/комбінований захист знань студента; - індивідуальна перевірка (передбачає розгорнуту відповідь студента на оцінку); - фронтальна перевірка (співбесіда перед початком семінарських занять); - підсумкова форма контролю в кінці семестру – залік
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з дисциплін: «Історія мистецтва», «Історія культури України», а також загальних знань з звичаєвої культури етнорегіонів України. танцювального і пісенного мистецтва, фольклору, розвитку соціокультурної сфери діяльності для сприйняття фахового і спеціалізованого матеріалу, розуміння літературних джерел і специфіки майбутньої професійної діяльності.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання дисципліни</b>	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові спільні розробки, творчої комунікації та співпраці), творча дискусія. Під час викладання курсу «Народний костюм в танцювальній культурі» будуть використовуватися такі навчальні методи: - <i>пояснювально-ілюстративний та метод проблемного викладання</i> (лекції, презентації); - <i>репродуктивний метод</i> (практичні заняття, навчальна діяльність студентів в аналогічних до представленого зразка ситуаціях); - <i>дослідницький метод</i> (студенти самостійно вивчають літературу, джерела, ведуть спостереження та виконують інші пошукові дії). Використовуються навчальні техніки для активізації процесу навчання з одного боку у вигляді проблемних лекцій, спрямованих на розвиток логічного мислення студентів, з іншого боку використовуються практичні заняття, що передбачають обмін думками і поглядами учасників з приводу теми заняття.
<b>Необхідне обладнання</b>	Лекційні і практичні заняття відбуватимуться також з використанням відеопоказу, онлайн трансляцій та візуалізації проектів. Вивчення курсу базується на використанні загально вживаних програм і операційних систем
<b>Критерії оцінювання (окремо для</b>	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: • практичні (науковий реферат, есе, мультимедійна презентація: 20%

<p><b>кожного виду навчальної діяльності)</b></p>	<p>семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретичні модулі (наукова доповідь, стаття, тези): 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30;</li> <li>• залік (захист наукового дослідження): 50% семестрової оцінки; максимальна кількість - 50;</li> </ul> <p>Підсумкова максимальна кількість балів - 100</p> <p><b>Умови зарахування курсу.</b> Активна участь у семінарських заняттях; письмовий модульний контроль, індивідуальне домашнє завдання та його презентація; наявність конспекту лекційних занять; складання заліку.</p> <p><b>Письмові роботи:</b> Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (реферат, есе, презентація).</p> <p><b>Академічна доброчесність:</b> Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикавання джерел, списування, втручання у роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p><b>Відвідання занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і семінарські заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p><b>Література.</b> Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><b>Практичні відео-роботи</b> – запис коротких фрагментів з досліджень, творчих проєктів, занять і презентацій, композиційних і візуальних проєкцій.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали набрані на поточному оцінюванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізньєнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p><b>Питання до заліку</b></p>	<p>Перелік питань та завдань для проведення підсумкової оцінки знань формуються напередодні контрольного заміру за результатами пройдених тем, з подальшим виставленням у відкритий доступ.</p> <p><b>Орієнтовний перелік описових питань заліку:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Що означають поняття і терміни – культура, народна творчість, традиції і обряди, національний стрій та інші?</li> <li>2. Які напрями діяльності та дослідження необхідно розвивати для збереження танцювального мистецтва?</li> <li>3. Який історичний період формування народно-сценічного танцю і</li> </ol>

	<p>костюма? Які причини і передумови?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Які негативні тенденції вплинули на порушення традицій національного одягу українців?</li> <li>5. Які існують категорії сучасного національного одягу?</li> <li>6. Як створювався український народний одяг?</li> <li>7. Які елементи вбрання характеризують національний стрій?</li> <li>8. На які етапи поділяється історія створення народного одягу (історичний костюм)?</li> <li>9. Які існують типи українського народного вбрання? Охарактеризувати їх.</li> <li>10. На скільки регіонів можна поділити Україну залежно від різних комплексів народного вбрання? Короткий аналіз.</li> <li>11. Які особливості традиційних народних танців?</li> <li>12. Що означають терміни «танець», «мистецтво танцю», «народно-сценічний танець», «хореографічне мистецтво»?</li> <li>13. Яка існує класифікація українських народних танців за жанрами?</li> <li>14. Кого можна назвати патріархами українського народного танцю?</li> <li>15. Кому належить ініціатива стилізації українського танцю?</li> <li>16. Чому обрядові і побутові танці є основою української народної хореографії?</li> <li>17. Охарактеризувати етнографічні регіони України – наука етнографія, локальні особливості регіонів (Наддніпрянина. центр України, Слобожанщина, схід України, Волинь і Полісся, північ України, західне і східне Поділля, Прикарпаття-Карпати-Закарпаття, південь України і Крим).</li> <li>18. Назвати історичні передумови формування українських традицій Наддніпрянини (інших регіонів України).</li> <li>19. Охарактеризувати особливості народного вбрання Наддніпрянини (інших регіонів України).</li> <li>20. Перелічити характерні елементи у жіночому народно-сценічному костюмі (регіонів України).</li> <li>21. Охарактеризувати творчу спадщину дослідників танцювального мистецтва регіону та характерні танці Центральної частини України (інших регіонів України).</li> <li>22. Перелічити характерні танці Наддніпрянини, які стали віддзеркаленням історії і традицій (інших регіонів України).</li> <li>23. Назвати митців хореографічного мистецтва, які творили танцювальну культуру регіону.</li> <li>24. Охарактеризувати синтез (взаємопроникнення, змішування, накладання) інших культур у звичаї українців.</li> <li>25. Охарактеризувати роль української культури і мистецтва у світовому вимірі культур і традицій (власна думка).</li> </ol>
<p><b>Опитування</b></p>	<p><b>Методи контролю.</b> Формою контролю є залік з предмета (денне чи заочне).</p> <p><b>Поточний контроль</b> здійснюється під час проведення практичних (семінарських занять) і має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретної роботи. Форми проведення поточного контролю під час навчальних занять визначаються кафедрою і відображаються у робочому плані дисципліни. Тестовий контроль можна</p>

	<p>проводити як на практичних, так і на лекційних заняттях.</p> <p><b>Методичного консультування</b> – полягає в науковому та інформаційно-методичному забезпеченні діяльності учасників освітнього процесу.</p> <p><b>Підсумковий</b> контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання на певному освітньо-кваліфікаційному рівні або на окремих його завершальних етапах. Підсумковий контроль включає семестровий контроль та державну атестацію студента.</p> <p><b>Форма проведення заліку</b> – усне та практичне представлення дослідження.</p> <p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>
--	--

### \*\*СХЕМА КУРСУ

Тиждень/ год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література.***	Час/год.	Форма виконання	Терміни
1 тиждень	<b>Змістовий модуль 1.</b> Народно-сценічний костюм і національна культура українського народу. Вплив костюма на стилістичні особливості народної хореографії. <b>Тема 1.</b> Вступ. Предмет і завдання курсу «Народний костюм в танцювальній культурі»	лекція	1, 2, 3, 6, 9, 10, 16, 20, 21, 25	2	Конспект лекції	1 тижд.
2 тиждень	<b>Тема 2.</b> Характер танцювальної культури регіонів України – лексика рухів, композиція танцю, музичне оформлення.	Заняття-дискусія	1, 2, 3, 6, 9, 10, 16, 20, 21, 24	2	Реферат, доповідь. дискусія	1 тижд.
3 тиждень	<b>Тема 3.</b> Створення сценічного костюма на основі національного. Організація видовищних заходів з етнокультурною ознакою та характером режисерських задумів.	Практичне заняття	1, 2, 3, 6, 9, 10, 16, 20, 21, 27	2	Есе, усне повідомлення, доповідь на практичному занятті	1 тижд.
4 тиждень	<b>Тема 4.</b> Історія формування традиційної культури регіонів України. Основні елементи народного вбрання.	<b>Семінарське заняття,</b> дискусія	2, 3, 6, 9, 10, 16, 20, 21, 25	2	Конспект лекцій Реферат, доповідь. дискусія	1 тижд.
5 тиждень	<b>Змістовий модуль 2.</b> Особливості українського народно-сценічного костюму, його регіональні особливості. <b>Тема 5.</b> Основні елементи народного вбрання	Заняття-дискусія	2, 3, 6, 9, 10, 16, 20, 21, 25	2	Конспект лекцій дискусія	1 тижд.
6 тиждень	<b>Тема 6.</b> Стилiстичні особливості народно-сценічного костюми та хореографічної культури Західної України – Гуцульщина, Закарпаття	лекція	2, 3, 6, 9, 10, 16, 20, 21, 26	2	Конспект лекцій	1 тижд.

7 тиждень	<b>Тема 7.</b> Стилiстичнi особливостi народно-сценiчного костюми та хореографiчної культури Захiдної України – Лемкiвщина, Бойкiвщина	Практичнi заняття	2, 3, 6, 9, 10, 16, 20, 21, 25	2	Есе, усне повiдомлення, доповiдь на практичному заняттi	1 тижд.
8 тиждень	<b>Тема 8.</b> Стилiстичнi особливостi народно-сценiчного костюми та хореографiчної культури Прикарпаття – Галичини, Подiлля, Опiлля, Покуття	<b>Семiнарське заняття,</b> дискусiя	2, 3, 6, 9, 10, 16, 20, 21, 25	2	Конспект лекцiй дискусiя	1 тижд.
9 тиждень	<b>Тема 9.</b> Стилiстичнi особливостi народно-сценiчного костюми та хореографiчної культури Пiвночi України – Полiсся. прикордонних культур	Заняття-дискусiя	2, 3, 6, 9, 10, 16, 20, 21, 25-30	2	Реферат, доповiдь. повiдомлення	1 тижд.
10 тиждень	<b>Тема 10.</b> Стилiстичнi особливостi народно-сценiчного костюми та хореографiчної культури Централiчної та Пiвденної України – Наддiпрянщина, Буковина	лекцiя	1, 2, 3, 6, 9, 10, 16, 20, 21, 24-28	2	Конспект лекцiй	1 тижд.
11 тиждень	<b>Тема 11.</b> Стилiстичнi особливостi народно-сценiчного костюми та хореографiчної культури Схiдної України та Криму – Слобожанщина, татарська культура	Практичнi заняття	1, 2, 3, 6, 9, 10, 16, 20, 21,	2	Есе, усне повiдомлення, доповiдь на практичному заняттi	1 тижд.
12 тиждень	<b>Змiстовий модуль 3.</b> Вплив сусiднiх держав та їхнiх культур на становлення народної творчостi українцiв. <b>Тема 12.</b> Особливи характернi риси народно-сценiчного одягу та хореографiчного мистецтва народiв Схiдної та Захiдної Європи.	<b>Семiнарське заняття,</b> дискусiя	2, 3, 6, 9, 10, 16, 20, 21, 25-30	2	Реферат, доповiдь. повiдомлення	1 тижд.
13 тиждень	<b>Тема 13.</b> Нацiональний народно-сценiчний костюм народiв Балтiї, Болгарiї, Италiї, Испанiї, Грузiї	Заняття-дискусiя	1, 2, 3, 6, 9, 10, 16, 20, 21, 24-28	2	Конспект лекцiй дискусiя	1 тижд.
14 тиждень	<b>Тема 14.</b> Нацiональний народно-сценiчний костюм народiв Польщi, Словаччини, Угорщини, Румунiї, Молдови	лекцiя	1, 2, 3, 6, 9, 10, 16, 20, 21, 24-28	2	Конспект лекцiй дискусiя	1 тижд.
15 тиждень	<b>Представлення презентацiй.</b> Захист науково-творчих дослiджень	<b>Семiнарське заняття,</b> дискусiя	Лiтература курсу та iнтернет публiкацiй	2	Реферат, доповiдь. повiдомлення	1 тижд.
16 тиждень	<b>Представлення презентацiй.</b> Захист науково-творчих дослiджень	<b>Семiнарське заняття,</b> дискусiя	Лiтература курсу та iнтернет публiкацiй	2	Реферат, доповiдь. повiдомлення	1 тижд.
	<b>Питання залiку</b> «Народний костюм в танцювальнiй культурi»	Залiк <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/course/narodnyy-kostium-v-tantsiuvalniy-kulturi">https://kultart.lnu.edu.ua/course/narodnyy-kostium-v-tantsiuvalniy-kulturi</a>				