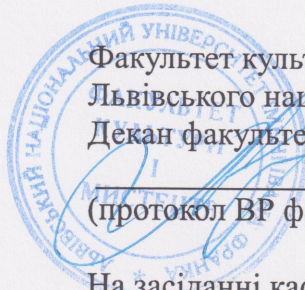


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

Затверджено



Факультет культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка
Декан факультету

_____ доц. Мирослава ЦИГАНИК
(протокол ВР факультету №13 від 11 лютого 2026 р.)

На засіданні кафедри музичного мистецтва
Завідувач кафедри

_____ доц. Світлана САЛДАН
(протокол №6 від 21 січня 2026 р.)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Гітара: історія, теорія, практика»,

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
вибіркова дисципліна з циклу загальної підготовки

II курс 4 семестр

для студентів денної форми навчання

Львів 2026 р.

Назва курсу	Гітара: історія, теорія, практика
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18.
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра музичного мистецтва.
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	
Викладач курсу	Паламарчук Віктор Аркадійович, доктор філософії, доцент кафедри музичного мистецтва
Контактна інформація викладачів	viktor.palamarchuk@lnu.edu.ua , https://kultart.lnu.edu.ua/employee/palamarchuk-v-a
Консультації по курсу відбуваються	Щовівторка, 16:40-18:00 год. (вул. Валова, 18 ауд. 35) Також можливі індивідуальні консультації для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/hitara-istoriia-teoriia-praktyka
Інформація про дисципліну	Дисципліна «Гітара: історія, теорія, практика» є вибірковою навчальною дисципліною з циклу загальної підготовки, що викладається для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти у 4-му семестрі обсягом 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ЄКТС). Програма передбачає лекційний виклад теоретичного матеріалу, практичні заняття і самостійне вивчення певного матеріалу.
Коротка анотація курсу	Вибіркова навчальна дисципліна «Гітара: історія, теорія, практика» адресована широкому колу студентів різних факультетів ЛНУ ім. І. Франка. Вона покликана ознайомити слухачів з історією інструмента, визначними стилістичними напрямками і кращими зрізками гітарного мистецтва.
Мета та цілі курсу	Мета: розширення загального світогляду студентів через знайомство їх з музичним інструментом і його історією, розвиток музично-естетичного смаку на ґрунті сприймання кращих зразків світової музичної культури, а саме музики різних епох і стилів за участю гітари. Головними завданнями є: <ul style="list-style-type: none"> ● ознайомлення студентів з історичними етапами розвитку гітарного мистецтва у світі і в Україні зокрема; ● ознайомлення студентів з різними конструкціями гітари; ● ознайомлення студентів з найвизначнішими стилями і жанрами сольної та ансамблевої гітарної музики, зі спадщиною найбільш видатних виконавців, композиторів, лют'єрів.
Література для вивчення дисципліни	Основна: <ol style="list-style-type: none"> 1. Іванніков Т. Гітарне мистецтво ХХ століття як феномен творчості: монографія. Кам'янець-Подільський: Видавець ПП Зволейко Д. Г. 2018. 392 с. 2. Ніколаєвська Ю. Харківська гітарна школа: таланти і час: монографічний нарис. Харків. Факт, 2017. 108 с.

3. Паламарчук В. Вплив строю класичної шестиструнної гітари на її виразні можливості // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / Ред.-упор. В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря. Дрогобич : Посвіт, 2015. Вип. 11. С. 78-84.
 4. Паламарчук В. Деякі аспекти зародження та розвитку українського гітарного мистецтва (кінця XVIII–XIX століть) // Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. 2016. Вип. 17. С. 177–184.
 - 5.
 6. Паламарчук В. Київський гурток гітаристів Д. Г. Лободи // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / Ред.-упор. В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря. Дрогобич : Посвіт, 2017. Вип. 17. С. 110–116.
 7. Паламарчук В. Українська гітарна творчість та виконавство середини XIX – початку XX ст.: історико-генетичний та творчо-особистісний аналіз. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Львівський національний університет імені І. Франка. Львів, 2023.
 8. Паламарчук В. Український віртуоз Захарій Кіпченко, його одинадцятиструнна гітара та композиції. *Lwowsko-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe*, nr 6. Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2021. P. 122–133.
 9. Alves Júlio Ribeiro. *The History of the Guitar: Its Origins and Evolution*. Huntington, 2015.
 10. Henzig L. *A History of the Electric Guitar 1927 – 1957. Illustrated with the Henzig Guitar Collection*. 11 February 2017. URL: http://www.tuneyoursound.com/sites/default/files/exhibition_cactus_a_history_of_the_electric_guitar.compressed.pdf
 11. Kappel H. *The Bible of Classical Guitar Technique*. AMA Verlag, 2016. 248 p.
 12. Prat D. *Diccionario de Guitarristas (Diccionario biografico, bibliografico, historico, critico de guitarristas, guitarreros)*. Buenos Aires, 1934 (reprint 1988).
 13. Thiel-Cramer B. *Flamenco: The Art of Flamenco, Its History and Development Until Our Days*. Remark Ab, 1992. 160 p.
 14. Timofeyev O. *The Golden Age of the Russian Guitar: Repertoire, Performance Practice, and Social Function of the Russian Seven-String Guitar Music, 1800-1850*. Ph.D. Dissertation, Department of Music, Duke University, 1999.
 15. Tyler, J.; Sparks, P. *The Guitar and Its Music from the Renaissance to the Classical Era*. Oxford: Oxford University Press, 2007. 322 p. ISBN 9780199214778 [Oxford Early Music Series]
 16. Wade G., Garn G. *A New Look at Segovia, His Life, His Music, Volume 1*. Mel Bay Publications, Inc., 1997.
- Додаткова:**
17. Іванніков Т., Філатова Т. Венесуельська гітарна музика XX століття: Антоніо Лауро, Аліріо Діас URL: <http://chasopysnmau.com.ua/article/view/189614>

	<p>18. Іванніков Т., Філатова Т. Гітарна творчість Агустіна Барріоса у контексті розвитку парагвайської музики. URL: http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/165413.</p> <p>19. Паламарчук В. Деякі проблеми адаптації практики сучасної західноєвропейської гітарної освіти в українській музичній педагогіці // Історія, теорія та практика музично-естетичного виховання: Збірник статей / ред.-упор. С. Дацюк, М. Каралюс, І. Фрайт. Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2012. С. 87-95.</p> <p>20. Паламарчук В. «Школа гам, арпеджіо та акордів в усіх мажорних та мінорних тональностях для шестиструнної гітари» О. Немеровського // Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. 2018. Вип. 19. С.109–116.</p> <p>21. Паламарчук В. Гітарна діяльність українського лікаря Михайла Полупаєнка // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. Вип. 44. Музикознавчий універсум: збірник статей. Львів, 2019. С. 130–142.</p> <p>22. Юцевич Ю. Музыка: словник-довідник. Тернопіль, 2003. 404 с.</p> <p>23. Bacon T., Day P. The Ultimate Guitar Book. London: Dorling Kindersley Limited ed., 1991.</p> <p>24. Burrows T., ed. The Complete Encyclopedia of the Guitar. New York: Schirmer Books, 1998.</p> <p>25. Pujol E. La guitare // Lavignac A. Encyclopedie de la musique V, VIII. Paris, 1927.</p> <p>26. Shearer A. Learning Guitar Classic. Mel Bay Publications, Inc. 1990. Part 1-3.</p> <p>27. Sparks P. Guitar performance in the nineteenth and twentieth centuries. Performance Practice Review, 1997. Vol. 10. No. 1.</p> <p>28. Tennant S. Pumping Nylon. Van Huys : Alfred Publishing Company, 1998. 95 p.</p> <p>29. Tyler J. The guitar and its performance from the fifteenth to eighteenth centuries. Performance Practice Review, 1997. Vol. 10. No. 1.</p> <p style="text-align: center;">Інтернет-джерела:</p> <p>30. Паламарчук В. Європейське лют'єрство та українська гітарна культура середини XIX – початку XX ст.: персоналії, інструменти, взаємодія // Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XL (40). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. С. 96-113. DOI 10.34064/khnum2-40.05 URL: https://aspekty.kh.ua/vypusk40/aspekt_40_5_96-113Palamarchuk.pdf</p> <p>31. French R. M. Acoustic Guitar Design. Cham: Springer, 2022. XIII, 347 p. ISBN 9783030893804. URL: https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-030-89381-1</p> <p>32. Jazz Manouche - Gypsy Jazz. URL: https://acousticmusic.org/research/history/musical-styles-and-venues-in-america/jazz-manouche-gypsy-jazz/</p> <p>33. The Django Reinhardt Swing Page. Articles. URL: https://hotclub.co.uk/</p>
Тривалість курсу	90 год.

Обсяг курсу	З них 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 58 годин самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	В результаті вивчення даного курсу студент повинен знати: <ul style="list-style-type: none"> • назви елементів конструкції гітари; • головні історичні етапи розвитку гітарного мистецтва у світі і в Україні зокрема; • різновиди гітари; • найвизначніші стилі та жанри гітарної сольної та ансамблевої гітарної музики; • найвидатніших виконавців, композиторів, лют'єрів. вміти: <ul style="list-style-type: none"> • мислити, висловлювати творчу думку; визначати стилі, напрямки і жанри; • самостійно опрацювати теми курсу за рекомендованою літературою (реферати, доповіді, презентації).
Ключові слова	Музичні інструменти, виконавське мистецтво, історія музики, гітара.
Формат курсу	Очний.
Форми навчання	Проведення лекцій, практичних занять та консультацій для кращого розуміння тем.
Теми	Тема 1. Вступ до курсу «Гітара: історія, теорія, практика». Будова гітари. Тема 2. Походження гітари, її історичні предки. Тема 3. Гітара у Європі доби Ренесансу та Бароко. Тема 4. Кінець XVIII - початок XIX ст.ст. – «Золотий вік гітари». Тема 5. Гітара доби Романтизму. Зародження української гітарної традиції. Тема 6. Класична гітара від А. Торреса до сьогодення. Тема 7. Фламенко. Фінгерстайл. Тема 8. Джаз-мануш. Електрогітара. <i>Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</i>
Підсумковий контроль, форма	Залік.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату світової культури, вмінь щодо користування загальноживаними комп'ютерними програмами.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Лекції з використанням різноманітного ілюстративного матеріалу (відео-кліпи, аудіо-записи, фотографії, власна гра на гітарі); використання технічних засобів навчання; тренінг спілкування; проведення творчого діалогу як основної форми активізації розумових здібностей; демонстрація музичних фрагментів; прослуховування та аналіз зразків музичних композицій різних виконавців; підготовка до сприйняття музичного твору (повідомлення, презентації, доповіді); рецензування кожної відповіді.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує комп'ютера з акустичними системами чи навушниками і доступом до мережі Інтернет.
Критерії оцінювання	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:

<p>(окремо для кожного виду навчальної діяльності)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • практичні: максимальна кількість балів 60; • письмові завдання (реферати, доповіді, презентація): максимальна кількість балів 40. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p>Відвідування занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися термінів, які визначено для виконання усіх видів практичних робіт, які передбачено у межах курсу.</p> <p>Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачами виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також і іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного (семінарського) заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільними гаджетами під час заняття з метою, яка не пов'язана із навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу.</p>

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання	Термін виконання
1 т, 2 год	Тема 1. Вступ до курсу «Гітара: історія, теорія, практика». Будова гітари. 1.Гітара як культурний феномен. 2.Мета і зміст курсу «Гітара: історія, теорія, практика». 3.Будова гітари. 4.Критерії оцінки стану та якості інструменту.	лекція	Іванніков Т. Гітарне мистецтво ХХ століття як феномен творчості: монографія. Кам'янець-Подільський: Видавець ПП Зволейко Д. Г. 2018. 392 с.		
2 т, 2 год	Тема 1. Вступ до курсу «Гітара: історія, теорія, практика». 1.Гітара як культурний феномен. 2.Мета і зміст курсу «Гітара: історія, теорія, практика». 3.Будова гітари. 4.Критерії оцінки стану та якості інструменту.	практичне	Іванніков Т. Гітарне мистецтво ХХ століття як феномен творчості: монографія. Кам'янець-Подільський: Видавець ПП Зволейко Д. Г. 2018. 392 с. French R. M. Acoustic Guitar Design. Cham: Springer, 2022. XIII, 347 p. ISBN 9783030893804. URL: https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-030-89381-1	Реферат чи доповідь з презентацією за темою заняття.	
3 т, 2 год	Тема 2. Походження гітари, її історичні предки. 1.Струнні інструменти країн Давнього Сходу. 2.Західна Європа. Мавританська і латинська гітара.	лекція	French R. M. Acoustic Guitar Design. Cham: Springer, 2022. XIII, 347 p. ISBN 9783030893804. URL: https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-030-89381-1		

4 т, 2 год	Тема 2. Походження гітари, її історичні предки. 1.Струнні інструменти країн Давнього Сходу. 2.Західна Європа. Мавританська і латинська гітара.	практичне	French R. M. Acoustic Guitar Design. Cham: Springer, 2022. XIII, 347 p. ISBN 9783030893804. URL: https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-030-89381-1	Реферат чи доповідь з презентацією за темою заняття.	
5 т, 2 год	Тема 3. Гітара у Європі доби Ренесансу та Бароко. 1.Гітара у XVI-XVII ст.ст. 2.Виникнення класичної гітари.	лекція	Tyler, J.; Sparks, P. The Guitar and Its Music from the Renaissance to the Classical Era. Oxford: Oxford University Press, 2007. 322 p.		
6 т, 2 год	Тема 3. Гітара у Європі доби Ренесансу та Бароко. 1.Гітара у XVI-XVII ст.ст. 2.Виникнення класичної гітари.	практичне	Tyler, J.; Sparks, P. The Guitar and Its Music from the Renaissance to the Classical Era. Oxford: Oxford University Press, 2007. 322 p.	Реферат чи доповідь з презентацією за темою заняття.	
7 т, 2 год	Тема 4. Кінець XVIII - початок XIX ст.ст. – «Золотий вік гітари». 1.«Золотий вік гітари» у Європі. 2.Східнослов'янська семиструнна гітара.	лекція	Tyler, J.; Sparks, P. The Guitar and Its Music from the Renaissance to the Classical Era. Oxford: Oxford University Press, 2007. 322 p.		
8 т, 2 год	Тема 4. Кінець XVIII - початок XIX ст.ст. – «Золотий вік гітари». 1.«Золотий вік гітари» у Європі. 2.Східнослов'янська семиструнна гітара.	практичне	Tyler, J.; Sparks, P. The Guitar and Its Music from the Renaissance to the Classical Era. Oxford: Oxford University Press, 2007. 322 p.	Реферат чи доповідь з презентацією за темою заняття.	
9 т, 2 год	Тема 5. Гітара доби Романтизму. Зародження української гітарної традиції. 1.Гітарне мистецтво середини XIX ст. Арфогітара. 2.М. Соколовський - європейський	лекція	Паламарчук В. Деякі аспекти зародження та розвитку українського гітарного мистецтва (кінець XVIII–XIX століть) // Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. 2016. Вип. 17. С. 177–184.		

	<p>концертант з Київської губернії. 3.Гітарне мистецтво на українських теренах кін.ХІХ-поч.ХХст.</p>		<p>Паламарчук В. Київський гурток гітаристів Д. Г. Лободи // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / Ред.-упор. В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря. Дрогобич : Посвіт, 2017. Вип. 17. С. 110–116.</p> <p>Паламарчук В. Українська гітарна творчість та виконавство середини ХІХ – початку ХХ ст.: історико-генетичний та творчо-особистісний аналіз. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Львівський національний університет імені І. Франка. Львів, 2023.</p> <p>Паламарчук В. Український віртуоз Захарій Кіпченко, його одинадцятиструнна гітара та композиції. Lwowsko-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe, nr 6. Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2021. P. 122–133.</p> <p>Alves Júlio Ribeiro. The History of the Guitar: Its Origins and Evolution. Huntington, 2015.</p>		
<p>10 т, 2 год</p>	<p>Тема 5. Гітара доби Романтизму. Зародження української гітарної традиції.</p>	<p>практичне</p>	<p>Паламарчук В. Деякі аспекти зародження та розвитку українського гітарного мистецтва (кінця ХVІІІ–ХІХ століть) // Вісник Львівського університету. Серія</p>	<p>Реферат чи доповідь з презентацією за</p>	

	<p>1.Гітарне мистецтво середини XIX ст. Арфогітара.</p> <p>2.М. Соколовський - європейський концертант з Київської губернії.</p> <p>3.Гітарне мистецтво на українських теренах кін.XIX-поч.XXст.</p>		<p>мистецтвознавство. 2016. Вип. 17. С. 177–184.</p> <p>Паламарчук В. Київський гурток гітаристів Д. Г. Лободи // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / Ред.-упор. В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря. Дрогобич : Посвіт, 2017. Вип. 17. С. 110–116.</p> <p>Паламарчук В. Українська гітарна творчість та виконавство середини XIX – початку XX ст.: історико-генетичний та творчо-особистісний аналіз. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Львівський національний університет імені І. Франка. Львів, 2023.</p> <p>Паламарчук В. Український віртуоз Захарій Кіпченко, його одинадцятиструнна гітара та композиції. Lwowsko-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe, nr 6. Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2021. P. 122–133.</p> <p>Alves Júlio Ribeiro. The History of the Guitar: Its Origins and Evolution. Huntington, 2015.</p>	<p>темою заняття.</p>	
<p>11 т, 2 год</p>	<p>Тема 6. Класична гітара від А. Торреса до сьогодення.</p>	<p>лекція</p>	<p>Іванніков Т. Гітарне мистецтво XX століття як феномен творчості: монографія.</p>		

	<p>1.Ф.Гаррега та його учні.</p> <p>2.Видатні постаті світового академічного гітарного мистецтва ХХ ст.</p> <p>3.Гітара в Україні: сучасний етап.</p>		<p>Кам'янець-Подільський: Видавець ПП Зволейко Д. Г. 2018. 392 с.</p> <p>Ніколаєвська Ю. Харківська гітарна школа: таланти і час: монографічний нарис. Харків. Факт, 2017. 108 с.</p> <p>Alves Júlio Ribeiro. The History of the Guitar: Its Origins and Evolution. Huntington, 2015.</p> <p>Prat D. Diccionario de Guitarristas (Diccionario biografico, bibliografico, historico, critico de guitarristas, guitarreros). Buenos Aires, 1934 (reprint 1988).</p> <p>Wade G., Garn G. A New Look at Segovia, His Life, His Music, Volume 1. Mel Bay Publications, Inc., 1997.</p>		
12 т, 2 год	<p>Тема 6. Класична гітара від А. Торреса до сьогодення.</p> <p>1.Ф.Гаррега та його учні.</p> <p>2.Видатні постаті світового академічного гітарного мистецтва ХХ ст.</p> <p>3.Гітара в Україні: сучасний етап.</p>	практичне	<p>Іванніков Т. Гітарне мистецтво ХХ століття як феномен творчості: монографія.</p> <p>Кам'янець-Подільський: Видавець ПП Зволейко Д. Г. 2018. 392 с.</p> <p>Ніколаєвська Ю. Харківська гітарна школа: таланти і час: монографічний нарис. Харків. Факт, 2017. 108 с.</p> <p>Alves Júlio Ribeiro. The History of the Guitar: Its Origins and Evolution. Huntington, 2015.</p> <p>Prat D. Diccionario de Guitarristas (Diccionario biografico, bibliografico, historico, critico de guitarristas, guitarreros). Buenos Aires, 1934 (reprint 1988).</p>	Реферат чи доповідь з презентацією за темою заняття.	

13 т, 2 год	Тема 7. Фламенко. Фінгерстайл. 1.Фламенко як культурне явище. Видатні гітаристи фламенко. 2.Специфіка fingerstyle, його яскраві представники.	лекція	Thiel-Cramer B. Flamenco: The Art of Flamenco, Its History and Development Until Our Days. Remark Ab, 1992.160 p.		
14 т, 2 год	Тема 7. Фламенко. Фінгерстайл. 1.Фламенко як культурне явище. Видатні гітаристи фламенко. 2.Специфіка fingerstyle, його яскраві представники.	практичне	Thiel-Cramer B. Flamenco: The Art of Flamenco, Its History and Development Until Our Days. Remark Ab, 1992.160 p.	Реферат чи доповідь з презентацією за темою заняття.	
15 т, 2 год	Тема 8. Джаз-мануш. Електрогітара. 1.Джаз-мануш - циганський джаз, постать Джанго Рейнхардта. 2.Електрогітара та її місце у сучасній музиці.	лекція	The Django Reinhardt Swing Page. Articles. URL: https://hotclub.co.uk/ Jazz Manouche - Gypsy Jazz. URL: https://acousticmusic.org/research/history/musical-styles-and-venues-in-america/jazz-manouche-gypsy-jazz/ Henzig L. A History of the Electric Guitar 1927 – 1957. Illustrated with the Henzig Guitar Collection. 11 February 2017. URL: http://www.tuneyoursound.com/sites/default/files/exhibition_actus_a_history_of_the_electric_guitar.compressed.pdf		
16 т, 2год	Тема 8. Джаз-мануш. Електрогітара. 1.Джаз-мануш - циганський джаз, постать Джанго Рейнхардта. 2.Електрогітара та її місце у сучасній музиці.	практичне	The Django Reinhardt Swing Page. Articles. URL: https://hotclub.co.uk/ Jazz Manouche - Gypsy Jazz. URL: https://acousticmusic.org/research/history/musical-styles-and-venues-in-america/jazz-manouche-gypsy-jazz/	Реферат чи доповідь з презентацією за темою заняття.	

			<p>Henzig L. A History of the Electric Guitar 1927 – 1957. Illustrated with the Henzig Guitar Collection. 11 February 2017. URL: http://www.tuneyoursound.com/sites/default/files/exhibition_actus_a_history_of_the_electric_guitar.compressed.pdf</p>		
--	--	--	--	--	--