

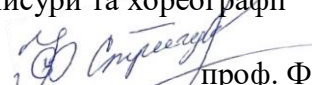
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА
Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії

Затверджено

Факультет культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

Декан факультету  доц. Мирослава ЦИГАНИК
(протокол ВР факультету № 8 від 29 серпня 2025 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

 проф. Федір СТРИГУН
(протокол кафедри № 1 від 28 серпня 2025 року)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**«Синкретизм мистецтва у виконавській майстерності,
сценічному костюмі та творчих образах»**

другого (магістерського) рівня вищої освіти
вибіркова дисципліна з циклу загальної підготовки

Львів - 2025

Назва курсу	Синкретизм мистецтва у виконавській майстерності, сценічному костюмі, та творчих образах
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Стефаника, 10
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	
Викладачі курсу	Кузик Олег Євгенович , кандидат педагогічних наук, доцент кафедри режисури та хореографії ФКіМ ЛНУ ім.І.Франка
Контактна інформація викладача	Е-mail: kuzyk2569lnu@gmail.com конт.тел.0958238938 https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kuzyk-oleh-evhenovych
Консультації по курсу відбуваються	Щочетверга, 14:00-15:00год. (за адресою вул.Стефаника,10, ауд.№1), а також у визначений день консультації або день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі онлайн консультації через Viber або ZOOM. Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача або телефонувати +38(0958238938)
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/synkretyzm-mystetstva-u-vykonavskiy-maysternosti-stsenichnomu-kostiumi-ta-tvorchych-obrazakh
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Синкретизм мистецтва» є вибірковою дисципліною з циклу загальної підготовки яка викладається на I курсі 2 семестрі в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Інформація про курс	<p>Протягом багатьох століть українська культура сформувала виразні національні зразки народної художньої творчості та професійного мистецтва серед яких театральне, музичне, пісенне і танцювальне мистецтво, зберегли яскраві національні та регіональні ознаки. Проблеми культурного життя і агресивні негативні впливи чужих ідеологій XIX-XX століть, цілеспрямоване применшення високого рівня зокрема українського мистецтва викликають нагальну потребу у вихованні свідомої сучасної творчої молоді, яка активно сприятиме розвитку української культури. Підготовка спеціаліста в галузі культури та мистецтва вимагає особливої уваги до його фахової підготовки, а також до виховання особистісних характеристик як митця-патріота і хранителя автентичного фольклору і традицій. Важливим також є процес формування творчої і гармонійно розвиненої особистості, здатної вільно мислити.</p> <p>Навчальний курс скерований на оволодіння студентами комплексних знань з різних видів культурної творчості та процесів їх взаємозв'язків на різних стадіях історичного розвитку.</p> <p>Програмою курсу передбачено ознайомлення з діяльністю творчих колективів та відомих митців у різних регіонах України та світу – автентичні та характерні особливості репертуару, артистів та сучасні тенденції розвитку пісенного, хореографічного і музичного мистецтв. Здобуті знання дозволять аналізувати тенденції мистецького світу та України на різних історичних етапах суспільного розвитку і до сучасного періоду.</p>

	<p>Кожному жанрові народної творчості властива своєрідна форма виконання: думи — виконуються речитативом під музику, пісні — співаються однією особою чи хором, веснянки — у формі хороводу, де спів супроводжується певними рухами, обрядодійства вимагають від виконавців певних дій.</p> <p>Традиційна культура створює умови для творчої уяви та створення сценічних образів. Сценічний костюм є невід’ємним елементом звичаєвої культури, мистецької презентації та відображення особливостей локальних культурних традицій. В багатьох обрядах чи святкових дійствах сценічне вбрання, текст, музика, танцювальні рухи, дії та допоміжні предмети становлять єдине ціле.</p> <p>Синкретизм — (гр. <i>synkretismos</i> — об’єднання) — у первісному мистецтві — поєднання різнорідних елементів (танцю, співу, музики, слова, жестів і т.д.) у єдиному вираженні. Так, наприклад, загальновідома гаївка «Подоланочка» може сприйматись і як драматична сценка, і як гра, і як пісня, що супроводжується рухами та музикою.</p> <p>Окремими розділами навчальної дисципліни передбачено навчально-методичний матеріал, який комплексно формує компетентності студентів за різними спеціальностями — вокалісти, музиканти, театрознавці і хореографи.</p>
	<p>Загальне завдання курсу — надання студентам знань, навичок і розуміння для того, щоб вони могли ефективно розвивати себе у сфері культури і мистецтва, бути креативними та критично мислячими громадянами України. Навчальна дисципліна також розкриває значимість оволодіння елементарними знаннями з процесів історичного формування пісенної, танцювальної, музичної творчості та українського народного вбрання, як частини традиційної культури України. Пізнання манери, мелізмів і традицій народної творчості різних етнорегіонів, а також особливих елементів народного вбрання і народно-сценічного костюма сприятимуть більш професійнішому створенню художнього оформлення творчого номеру та театралізованої вистави чи концертної презентації.</p> <p>Курс розроблено таким чином, щоб надати студентам необхідні знання з короткою історії розвитку регіональної звичаєвої культури українців, особливості традиційного народного вбрання, загального розуміння відмінностей етнокультурні особливості в Україні.</p> <p>У курсі представлено теоретичні виклади описової інформації, відеопокази фрагментів та дискусійний формат семінарських занять.</p>
<p>Мета та цілі курсу</p>	<p>Мета вибіркового навчального курсу навчити аналізувати різноманітні варіювання сприйняття народної творчості, фольклору і професійного мистецтва суспільством, залежно від конкретного запиту людини, її освіти та філософії сприйняття мистецтва.</p> <p>Процес вивчення тем навчальної дисципліни полягає у забезпеченні хорошої підготовки знань студентів у питаннях художніх особливостей українського мистецтва та народного одягу, а саме становлення національного костюму на створення на його основі сценічних варіантів, характерних регіональних та локальних ознак одягу, а також формування умінь і навичок сценічного оформлення творчих постановок та видовищних заходів.</p> <p>Програмою навчальної дисципліни передбачено також ознайомлення з організацією діяльності окремих творчих колективів, які представляють окремо виразну регіональну культуру, використання традиційних та</p>

	<p>інноваційних засобів комунікації для презентації роботи, організації творчих проєктів та фестивалів.</p> <p>Здобуті знання дозволять студентам аналізувати процес сучасного обміну інформацією, організації комунікації багатьох складових у творчій діяльності творчого колективу та особистій організації роботи, набуття певних компетентностей культурно-освітнього рівня знань, створення належних умов для дозвілля молоді в поєднанні з фольклорними традиціями.</p> <p>Основні цілі курсу можуть включати:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Розуміння історії та концепцій традиційної культури. Розвиток творчих та виконавських навичок. 2. Критичний аналіз та рефлексія через мистецтво. 3. Робота з публікою та співпраця, взаємодії з глядачами та робити творчі постановки чи концерти з активною участю аудиторії. 4. Вивчення теоретичних основ пісенного, танцювального та музичного мистецтва. 5. Експеримент і творчий розвиток, створення сприятливого середовища для експериментів та творчого розвитку особистості у сфері культури і мистецтва.
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p>Основна література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Авраменко В. Українські національні танки, музика і стрій. – Голівуд; Нью-Йорк; Вінніпег; К.; Л., 1947. – 80 с. 2. Андрусішин Р. Теоретичні основи українського народного танцю в педагогічній творчості В. Верховинця // Гірська школа українських Карпат. – 2013. – № 10. 3. Білан М. С., Стельмащук Г. Г. Український стрій. / М. Білан, Г. Стельмащук. – Л.: Априорі, 2011, 314 с. 4. Богород А. Вплив християнства на формування танцювальної ритуалістики східних слов'ян // Przechylenie kulturowe Slowian / Red. M. Sidor. – Lublin: KUL, 2015. – Т.3. – 316 с. – wydawnictwokul.lublin.pl. 5. Богород А. Народний танець українців у писемних джерелах. – 2020. – tanci.etnoca.info. 6. Василенко К. Український танець: Підручник. – К., 1997. – 282с 7. Висоцький О.Ю. Історія української культури: Навчальний посібник / О. Висоцький. – Дніпропетровськ : НМетАУ, 2009. – 130 с. 8. Верховинець В.М. Теорія українського народного танцю / 5-те вид., доп. / В. М. Верховинець. – К.: Муз. Україна, 1990. – 150 с. 9. Вовк Х. К. Студії з української етнографії та антропології / Х. К. Вовк. – Київ: Мистецтво, 1995. – С. 151. 10. Герц І., Мова Л., Кебас О., Бойко О., Журавльова А. Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення: навчальний посібник. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. – 241. 11. Погребняк М. М. Нові напрями театрального танцю ХХ – поч.. ХХІ століття : історико-культурні передумови, крос-культурні зв'язки, стильова типологія : монографія / М. М. Погребняк. – Київ : ПП «Астроя». 2020.– 327с 12. Сучасний танець. Основні теорії і практики : навч. посіб. / О. О. Бігус, О. О. Маншиліна, Д. О. Кондратюк. Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н. В. Батєєва. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2016. – 264 с. 13. Шабаліна О.М. Пластичність. Мова. Тіло : монографія / О. М. Шабаліна. – Київ : ФО-П Поліщук О. В., 2017. – 194 с. 14. Рудницька О. Українське мистецтво у полікультурному просторі:

- навч. посібник / О. Рудницька. – К. : ЕксОб, 2000. – 208 с
15. Танцювальні пісні / Упор. О. Дей. – К.: Наукова думка, 1970.– 802 с
16. Чайковська Л. Народний одяг волинян другої половини ХІХ – початку ХХ століття / Лілія Чайковська. – Київ : ПП «Р.К. Майстер- принт», друкарня «Huss», 2012. – 152 с. : іл.
17. Чернишова А. М. Український народний танець як засіб відродження національної культури / А. М. Чернишова // Педагогічний дискурс. - 2012. - Вип. 13. - С. 399-402
18. Чумарна М. Код української вишивки / Марія Чумарна. – Л.: Апріорі, 2008.
- Допоміжна література**
19. Богород А. Народні танці українців Канади.–2020.– tanci.etnoua.info.
20. Богород А. Особливості музеєфікації традиційної етнохореографічної спадщини українців. – 2020. – tanci.etnoua.info.
21. Богород А. Проблема ритуального танцю в християнській релігії // Авраамічні релігії в Україні: історія, етнокультурні взаємовпливи, міжконфесійні взаємини: Матеріали Міжнародної наукової конференції Галич, 25 травня 2013 року. – Галич, 2013. – С. 228-237. – elibrary.kubg.edu.ua – [pdf](#).
22. Богород А. Релігієзнавчі аспекти дансо-ритуального терміноутворення // Гілея: науковий вісник. – 2016. – Вип. 111. – С. 275 - 279. – irbis-nbuv.gov.ua – [pdf](#).
23. Богород А. Специфіка трансформації традиційної танцювальної діяльності українців в умовах глобалізації // Гілея: науковий вісник: Збірник наукових праць / Гол. ред. В. Вашкевич. – К.: ВІР УАН, 2013. – Вип. 75. – 588 с. – irbis-nbuv.gov.ua – [pdf](#).
24. Богород А. Танець в соціально-релігійному житті пострадянського суспільства: східнослов'янський контекст // Філософсько-гуманітарні читання: Збірка наукових праць / Відпов. ред. О. Добридень. – Дніпропетровськ, 2004. – Вип. 1. – С. 282-288 (416 с.). elibrary.kubg.edu.ua – [pdf](#).
25. Богород А. Танець у творчості Лесі Українки. – 2020. – tanci.etnoua.info.
26. Богород А. Танець як різновид колективної пам'яті: історико-релігієзнавчий аспект // Гілея: науковий вісник: Збірник наукових праць. – К., 2013. – Вип. 68. – С. 806-810. – elibrary.kubg.edu.ua – [pdf](#).
27. Богород А. Танець як феномен людського духу // Грані: Науково-теоретичний і громадсько-політичний Альманах. – 2014. – № 9 (113). – elibrary.kubg.edu.ua – [pdf](#).
28. Богород А. Танець як явище людського буття: філософський аналіз // Гілея: науковий вісник: Збірник наукових праць. – К., 2012. – Вип. 67 (12). – С. 322-330. – elibrary.kubg.edu.ua – [pdf](#).
29. Богород А. Танцювальні ритуали і практики мусульман: релігієзнавчий аспект // Гілея: науковий вісник. – 2015. – Вип. 103. – С. 227-232. – irbis-nbuv.gov.ua – [pdf](#).
30. Вікул О. Український народний танець: обряд і розвага // Жива вода. – 1994. – вересень.
31. Голубець О. До питання жанрової класифікації українського весняного календарно-обрядового фольклору // Вісник Львів. ун-ту. – 2010. – Вип. 43. – С. 76-84.
32. Гоцалюк А. Традиції в розвитку хореографічного мистецтва //

	<p>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: У 2-х т. – Рівне, 2011. – Т. 1. – Вип. 17. – С. 135–140.</p> <p>33. Гуменюк А. Запис і принципи класифікації народних танців / Андрій Гуменюк // Народна творчість та етнографія. – К., 1964. – № 4. – С. 37–42.</p> <p>34. Дужич-Ніколайчук В. Українська народна хореографічна культура як філософсько-культурологічний феномен / В. Дужич-Ніколайчук, Г.Кутузова. – Науковий вісник Волинського національного університету імені Лесі Українки. – 2009. – 29.</p> <p>35. Борсук Н. Танці в сучасних ритмах: нариси. / Навчально-методичний посібник // Н. Борсук, А. Тараканова. – Вінниця : Нова книга, 2014 – 52 с.</p> <p>36. Кузик О. Голдрич О. Основи народно-сценічного костюма: історія, традиції, танець, народне вбрання/ О.Кузик, О.Голдрич. – Львів : «СПОЛОМ», 2023. – 304 с.</p>
	<p>37. Дальсарт Франсуа, Система виразності людини / Пер. з англ. М.Шкарабана. – К. : Театр-лабораторія «Nesctntes», 1998. – 28 с. («Підручний порадник для актора»).</p> <p>38. Жак-Далькросз Еміль. Евритмія / Пер. з англ.. М. Шкарабана. – К. : Театр- лабораторія «Nesctntes», 1998. – 44 с. (Сер. «Підручний порадник для актора»). 15.Лепша І.Д. 100 обличь української естради. – Чернівці: Молодий буковинець, 2010. – 408 с.</p> <p>39. Пастернакова М. Українська жінка в хореографії. – Вінніпег, Едмонтон: Накладом Союзу України Канади з фундації ім. Наталії Кобринської, 1963. –216 с.</p> <p>40. Сучасні проблеми світового та вітчизняного мистецтва: прогр. і навч.-метод. матеріали для студентів магістратури денної та заочної форми навчання / Харківська державна академія культури; уклад. О. І. Чапалов. – Харків, 2010 - 22 с.</p> <p>41. Чапалов О. І. Хореографічний театр. Західної Європи ХХ ст.: монографія /О.І. Чапалов; Харк. держ. акад. культури. – Харків : ХДАК, 2011 – 344 с.</p> <p>42. Шариков Д. І. Неокласицизм у хореографічній культурі: генеза і концепція балетного театру / Д. І. Шариков. – Вінниця : ТОВ «Нілан-ЛТД», 2017. – 304 с.27.</p> <p>43. Шариков Д. І. Сучасна хореографія як феномен художньої культури ХХ століття. / Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. – К.: Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2008. – 20 с.</p> <p>44. Шариков Д. І. Хореографія: навчальний посібник для студентів ВНЗ «Театральне мистецтво» / Шариков Д. І. – Київ : КиМУ, 2011. – 184 с.</p> <p>45. Яців Р. Оленка Гердан-Заклинська. Життя і творчість : біографічний нарис /Роман Яців – Львів : Інститут народознавства НАН України ; Львівська національна академія мистецтв, 2013. – 60 с. : іл.</p> <p>Наукові дослідження:</p> <p>1. Волчукова В. Проблеми розвитку і роль ритуального танцю у ранньохристиянській культурі: Автореф. дис... канд. мистецтвознав.: 17.00.01 / В. Волчукова; Харк. держ. акад. культури. – Х., 2002. – 19 с.</p> <p>2. Єльохіна О. Проблеми розвитку танцювального мистецтва України. Період Київської Русі: Автореф. дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.02 / Єльохіна Олена Олексіївна; НАН України, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського. – К., 1996. – 25 с.</p>

3. Кіндер К. Семантика пластичних символів народної танцювальної культури українців: Автореферат дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.01 / Київський національний ун-т культури і мистецтв. – К., 2007. – 19 с.

4. Козинко Л. Традиції фольклорної культури в сучасному народно-сценічному танці та балетному театрі України: автореф. дис. ... канд. мистецтвознав.: 17.00.02 / Л. Козинко; НАН України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського. – К., 2012. – 18 с.

5. Кокуленко Б. Фольклорні традиції в народно-сценічному танцювальному мистецтві Кіровоградщини: автореф. дис. ... канд. мистецтвознав.: 26.00.01 / Борис Кокуленко; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – К., 2010. – 20 с.

6. Косаковська Л. Мистецька парадигма В. К. Авраменка в контексті розвитку української культури ХХ століття: Автор. дис. ... канд. мист. – К., 2009.

7. Легка С. Українська народна хореографічна культура ХХ століття: Автореф. дис... канд. іст. наук: 17.00.01 / С. Легка; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – К., 2003. – 20 с.

8. Литвиненко В. Трансформація української народної хореографії та її концептуалізація в театрі танцю Павла Вірського: Автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. – К., 2017. – 25 с.

9. Литвиненко В. Трансформація української народної хореографії та її концептуалізація в театрі танцю Павла Вірського: Дисертація ... канд. мистецтвознавства. – К., 2017. – 245 с.

10. Шкоріненко В. Народний танець у традиційній і сучасній культурі України: Автореф. дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.01 / Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв. – К., 2003. – 18с.

Іншомовна література. Основна

1. Bausch Pina. Tanztheater (2008). – К. Kieser Verlag. Dr. Klaus, Munchen, – 300p.

2. Czorny M. Postać ceniczna aktora-tancerza (2021). – Warszawa : CONVIVO – 400p.

3. Performer (2009). Pod red. V. Kuleszy, J. Sbczana, H. Wróblewskiej. Warszawa : Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Instytut Teatralny sm. Zbigniewa Raszewskiego,. 128p.

4. Performer (2020). Pod red. J. Zielińskiej. – Warszawa : U-Jazdowski, 302p.

5. Estetyka/Inestetyka (2020). Współteorie działań artystycznych. Red. naukowa: M. Falkowski, P. Graczyk, C. Woźniak. Kraków : Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego,. 284p.

6. Schneider R. Pozostaje performans (2020). Kraków : Wydawnictwo księgarniaAkademicka,. 408p.

Інформаційні ресурси

1. American Psychiatric Association URL : <https://www.psychiatry.org/>

2. Ballet / Encyclopedia URL : <https://www.encyclopedia.com/literature-and-arts/performing-arts/dance/ballet>

3. 58. Ballet dance. Britannica. URL: <https://www.britannica.com/art/ballet>

4. Ballet Encyclopedia / the Ballet. URL: <https://www.the-ballet.com/encyclopedia.php>

5. Breathing to music videos URL : <https://www.recoverycollegeonline.co.uk/recovery-wellbeing/music/breathing/#motown>

6. International Encyclopedia of Dance. 6-Vol. Editor: Selma Jeanne Cohen.

	<p>New York ; Oxford : Oxford University Press. 2004. – 4048p.</p> <p>7. Music for wellbeing. An overview of music for wellbeing for service users, carers and staff. URL : https://www.recoverycollegeonline.co.uk/recovery-wellbeing/music/</p> <p>8. Вісники Львівського університету, збірники наукових праць, журнали, студентські видання. URL : http://publications.lnu.edu.ua/</p> <p>9. Електронна бібліотека “Культура України” Національної бібліотеки України ім. Ярослава Мудрого. URL: https://elib.nlu.org.ua/catalogue.html?catalogue=294</p> <p>10. Електронна бібліотека. URL: https://www.culonline.com.ua/</p> <p>11. Львівський національний університет імені Івана Франка. URL: http://www.lnu.edu.ua/</p> <p>12. Наукова бібліотека ЛНУ ім. І. Франка. URL: https://www.lnubrary.lviv.ua/</p> <p>13. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: Наукова періодика України URL: http://journals.uran.ua/</p>
Обсяг курсу	3 кредити, 90 годин, з них: 32 години аудиторних занять (лекції 16 годин, практичні 16 годин) та 58 годин самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	<p>Очікуваний результат: здобуті знання дозволять студентам аналізувати процес розвитку українського мистецтва, знати особливості та характеристики жанрів мистецтва як окремих видів народної творчості, відслідковувати і критично аналізувати культурні тенденції розвитку Європи та України з кінця XIX століття до сучасного періоду, надати загальну характеристику діяльності творчих колективів України: заслужених, академічних, народних ансамблів, вокально-хореографічних колективів, ансамблів пісні і танцю, тощо.</p> <p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Предмет, мета і завдання курсу - Ключові поняття, тенденцій та історичних витоків в контексті розвитку суспільства. - Визначення термінів танцювальної, пісенної та музичної культури - Історію різних видів мистецтва. - Вплив теорій та концепцій суспільного розвитку на різні види мистецтва - Жанри та форми мистецтва. - Значення тіла у танці. Сценічний костюм і народне вбрання (стрій). - Сучасні тенденції розвитку фольклору та професійного мистецтва. - Культурний та суспільний контекст у взаємодії різних видів мистецтва. <p>Уміти</p> <ul style="list-style-type: none"> – Розкривати сутність та значення творчості; – Аналізувати різноманітні за жанрами та формами мистецтва. – Осмислювати тіло артиста як інструменту виразу та засобом взаємодії з аудиторією. – Розглядати взаємодії артиста з глядачем та розуміння важливості глядацької участі у створенні мистецтва. – Взаємодіяти сучасними тенденціями у перформативному мистецтві та роботами сучасних митців. - Досліджувати конкретні аспекти мистецької культури, які їх цікавлять найбільше, та глибше вивчати роботи визначних артистів та теоретиків.
Ключові слова	Синкретизм, поєднання, народна творчість, фольклор, пісенне і музичне мистецтво, танцювальна культура, глядач, люди митці, синтез мистецтв

Формат курсу	Очний
	Проведення лекцій, практичних робіт та консультації для кращого розуміння тем
Теми	подано у формі СХЕМИ КУРСУ**
Підсумковий контроль, форма	Залік в кінці семестру
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з «Історії української культури», «Історії музичної України», «Фольклористика», «Історія світової культури»
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, практичне заняття, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія. Побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення індивідуальної освітньої траєкторії.
Необхідне обладнання	Для вивчення курсу потрібні комп'ютер та мультимедійний проектор
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практичні : максимальна кількість балів 25. - контрольні заміри (модулі): максимальна кількість балів 25. - <u>самостійна робота студента</u>: максимальна кількість балів 50. <p>Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Есе – 10 балів; - Науковий реферат – 10 балів; - Наукова доповідь – 10 балів; - Представлення наукової доповіді – 10 балів; - Тези – 10 балів; - Наукова стаття – 20 балів. - Доповідь на конференції (семінарському (практичному) занятті / дискусія / колоквиум / представлення групового проекту (на всіх учасників групи) / презентація розробки (за заданою темою) та ін. – 10 балів. <p>Підсумкова кількість балів визначається результатами поточного оцінювання і становить максимальну кількість 100 балів.</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p>Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої</p>

	<p>літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>- Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються</p>
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

**** Схеми курсу**

Тиж. / дата / год-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література.*** Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 тиж.	Вступ до курсу «Синкретизм мистецтва». Хореографічне мистецтво – ключові поняття	Лекція	1-10; 14-19; Інформаційні ресурси :6-8.	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2 год	1 тиж.
2 тиж.	Синкретизм фольклору у своєрідній розмитості жанрів, а також поєднанні у них елементів інших видів мистецтв (музики, драми, танцю, образу і т.д.) у єдиному вираженні та презентації глядачу	Практичне заняття		Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті	1 тиж.
3 тиж.	Фольклорна основа традиційних видів народної творчості, їх види та специфіка виконавської майстерності	Лекція	11-17; 20-21; Інформаційні ресурси :7-13.	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2 год	1 тиж.
4 тиж.	Історія формування виражальних засобів хореографічного мистецтва. Історичні факти з розвитку танцю в Україні	Практичне заняття		Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті	1 тиж.
5 тиж.	Сценічні образи та види творчості у (пісенній, інструментальній, хореографічній та ін.)	Лекція	30-36; 39-45; Інформаційні ресурси :5-8.	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2 год	1 тиж.
6 тиж.	Концептуальне трактування танцю в різні історичні періоди Вплив теорій та концепцій танець і його сприйняття суспільством	Практичне заняття		Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті	1 тиж.
7 тиж.	Особливості пісенного мистецтва як виду народної творчості: автентична основа і манери виконання	Лекція	30-36; 1-10 Інформаційні ресурси :2-6.	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2 год	1 тиж.
8 тиж.	Жанри та форми пісенного, музичного і хореографічного мистецтва	Практичне заняття		Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті	1 тиж.

9 тиж.	Театральне мистецтво як особливий вид народної творчості та професійної діяльності аматорських колективів	Лекція	30-36; Інформаційні ресурси :1-7.	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2 год	1 тиж.
10 тиж.	Естетика сприйняття тілесності та танцювального руху. Значення тіла у танці	Практичне заняття		Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті	1 тиж.
11 тиж.	Музичне мистецтво як об'єднуючий елемент різних видів творчості та вияв традицій виконавської культури	Лекція	30-36 Інформаційні ресурси :5-13.	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2 год	1 тиж.
12 тиж.	Критика мистецького твору. Постановки та концертні номери. Їх тематика і завдання	Практичне заняття		Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті	1 тиж.
14 тиж.	Сучасні тенденції розвитку танцювальної культури в Україні. Культурний та соціальний контекст у хореографічному мистецтві	Лекція	40-45 Інформаційні ресурси :3-6.	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2 год	1 тиж.
15 тиж.	Жанри народного хореографічного мистецтва, їх класифікація, форми та манера виконання	Практичне заняття		Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті	1 тиж.
16 тиж.	Народне вбрання та сценічний костюм у народній творчості та сценічних постановках, концертних виступах тощо.	Практичне заняття	31-41. Особисті висновки. Презентація роботи	Опитування, тест	