

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музикознавства та хорового мистецтв

Затверджено

на засіданні кафедри музикознавства та
хорового мистецтва
факультету культури і мистецтв
(протокол № 1 від 31.08.2023 р.)

Завідувач кафедри



Тарас ДУБРОВНИЙ

Силабус

з

«Навчальної практики в аматорському хорі»,
що викладається в межах ОПП **Хорове диригування**
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
для здобувачів
зі спеціальності 025 Музичне мистецтво

Львів 2023

Назва курсу	Навчальна практика в аматорському хорі
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра музикознавства та хорового мистецтва
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культури і мистецтв, 025 Музичне мистецтво
Викладачі курсу	Патер Анастасія Романівна, доктор філософії, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва
Контактна інформація викладачів	anastasiya.pater@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	Щовівторка, 17.00-17.30 год. (вул. Валова, 18, ауд. 4) Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/navchalna-praktyka-v-amatorskomu-khori-025-op-khorove-dyryhuvannia
Інформація про курс	Навчальна практика в аматорському хорі передбачена для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво, для освітньої програми «Хорове диригування», що проводиться в IV семестрі без відриву від навчання, 2 тижні, 90 год. в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Навчальна практика в аматорському хорі є обов'язковою для здобуття рівня бакалавра зі спеціальності 025 Музичне мистецтво та має на меті набуття студентом практичного досвіду роботи з хором. Вона поглиблює здобуті попередньо знання з дисциплін диригентсько-хорового, психолого-педагогічного, методичного циклів, формує фахові компетентності, необхідні для здійснення диригентської, вокально-хорової та педагогічної діяльності. Навчальна практика в аматорському хорі є важливою частиною підготовки студентів до майбутньої професійної діяльності музиканта-виконавця і педагога.
Мета та цілі курсу	Мета проведення навчальної практики в аматорському хорі полягає в тому, щоб студенти-бакалаври мали змогу застосувати набуті теоретичні знання безпосередньо у процесі практичної роботи. Основною ціллю навчальної практики є виховання керівника хору, педагога, що володіє методикою роботи з аматорським хоровим колективом; закріплення здобутих знань, вмінь і навичок професійно-практичної підготовки; ознайомлення з принципами організації та формами роботи в аматорських хорах.
Література для вивчення дисципліни	Основна література: 1. Болгарський А. Г., Сагайдак Г. М. Хоровий клас і практика роботи з хором. Київ, 1987. 235 с. 2. Єгоров О.М. Теорія і практика роботи з хором. Київ: Музична Україна, 2007. 132 с. 3. Казачинська-Савчук Г. Хоровий клас: теорія, методика, практика: навч.метод.посібник. К. : НПУ ім..М.П.Драгоманова, 2012. 440 с. 4. Карпинець А. М., Виноградча Д. В., Лебідкіна І. Є. Робота з самодіяльним хором: методичні рекомендації. Київ: Видавництво Ліра-К, 2007. 32 с. 5. Кириленко Я. Теоретичні та практичні засади диригентської підготовки: навч. посіб. Київ: Київ. ун-т імені Б. Грінченка, 2020. 108 с.

6. [Колесса М. Основи техніки диригування. Вид. 2. Київ: Музична Україна, 1973. 200 с.](#)
7. Коломоєць О. М. Хорознавство: навч. посібник. Київ: Либідь, 2001. 168 с.
8. Кравцова Н. Є., Пацкань І. В., Шкільнюк Г. М. Теорія та методика роботи з жіночим хором колективом: навчально-методичний посібник. Вінниця: ФОП Данилюк В.Г., 2010. 181 с.
9. Кречко Н. М., Грицюк О. Ю., Комаренко Н. М. Сучасний вокальнохоровий концертний репертуар: практикум; [ред.-упоряд. Н. М. Кречко]. Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. 44с.
10. Мазепа Р. М. Розспівування хорового колективу: методична розробка. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка. 36 с.
11. [Падалко Л. Виховання ансамблю в хорі: посібник. Київ: Мистецтво, 1969. 172 с.](#)
12. Сбітнева О. Ф. Хорознавство: методичні рекомендації. Старобільськ: Луганський нац. ун-т ім. Т. Шевченка, 2017. 86 с.
13. Серганюк Л. І. Методика аналізу хорових творів. Івано-Франківськ, 2015.
14. Смирнова Т. А. Хорознавство (історія, теорія, методика): навчальний посібник. Вид. третє, доповнене. Харків: ХНПУ, «Федорко», 2018. 212 с.
15. Форми та методи самостійної роботи студента над хоровою партитурою: навч.-метод. посіб. для студ. мист. навч. закл. I-IV рівнів акредитації спец. 025 «Музичне мистецтво» / П. Й. Шиманський, В. Є. Гаврилюк, В. А.Тиможинський, В. А. Чепелюк. Луцьк: Вежа-Друк, 2018. 220 с.
16. Хорознавство з методикою викладання: навч. посіб. для студ. спец. «Музичне мистецтво» / Олександр Марач, Валентина Гаврилюк, Василь Мойсіюк, Світлана Панасюк. Луцьк: Східноєвр. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2018. 102 с.

Додаткова література:

17. Антків Ю. Колядки та щедрівки для однорідного та мішаного хорів. Львів, 2013. 140 с.
18. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів: актуалізація звичаєвої традиції. Київ: Український світ, 2002. 440 с.
19. Патер А. Еталонність хорового звуку у виконавському трактуванні української духовної музики. *International Journal of Innovative Technologies in Social Science*. Warsaw, 2020. № 5 (26). June. S. 19 – 25.
20. Різдвяні пісенспіви народів світу: навчально-методичний посібник / ред.-упоряд. З. Демцюх. Львів : Растр-7, 2021. 50 с.
21. Співає «Ліра»: збірник хорових творів / упоряд. О. Мельничук. Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2017. 160 с.
22. Тарас Шевченко. Пісенний «Кобзар». Хорова Шевченкіана. Зібрання хорових творів у семи томах. Твори а cappella. Т. 1. Укладач П.І. Муравський. Київ : ВЦ «Просвіта», 2014. 240 с.
23. Ферендович М. Проблеми репертуару українських співочих товариств Львова періоду 1900–1939 років. Родина Колессів – спадкоємність науково-мистецьких традицій (з нагоди 140-річчя

	<p>від дня народження академіка Філарета Колесси): збірник наукових праць та матеріалів. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2013. С. 665–672. (Серія «Українська філологія: школи, постаті, проблеми». Вип. 13).</p> <p>24. Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури ХІХ–ХХІ століть: монографія / наук. ред. Т. Дубровний. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2022. 196 с.</p> <p>25. Хрестоматія хорового співу / упор. О.І. Максимович. Львів : Афіша, 2005. 205 с.</p> <p>26. Чучман В. Ліричні та жартівливі пісні в обробці для дитячо-юнацького хору. З репертуару вокальної групи «Чорнобривці» Львівського мистецького центру «Веселі черевички»: навчально-методичний посібник. Львів: Растр-7, 2021. 124 с.</p> <p>27. Юзвизин М.Т. Вокально-ансамблева техніка в хорі. Інноваційні наукові дослідження: теорія, методологія, практика: мат. Міжнар. Наук.-практ. конф., м. Київ, 23 - 24 лютого. 2018 р. Київ : ГО «Інститут інноваційної освіти», 2018. С. 49 –55.</p> <p>Інтернет-ресурси:</p> <p>28. Бенч О. Хорова методика Павла Муравського. <i>Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського</i>. 2014. № 4. С. 12–17. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2014_4_4</p> <p>29. Всеукраїнське хорове товариство ЛЕОНТОВИЧА. URL: https://choircommunity.com.ua/</p> <p>30. «Наша Парафія». Парафія святого Архистратига Михаїла, Київ, Пирогів. URL: https://parafia.org.ua/</p> <p>31. Ноти українських композиторів. URL: http://ukrnotes.in.ua/</p> <p>32. Нотна бібліотека «Дударика». URL: http://library.dudaryk.ua/</p>
<p>Обсяг курсу</p>	<p>Загальна кількість – 90 годин. З них: практична робота з хором – 55 год; самостійна робота (оформлення документації, опрацювання репертуару, презентація індивідуального завдання, складання звіту) – 35 год.</p>
<p>Очікувані результати навчання</p>	<p>Після завершення цього курсу студенти будуть знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • теоретичні та практичні методи вивчення і засвоєння хорової партитури; • специфіку виконавського складу, організаційної і творчої роботи з аматорським хоровим колективом; <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • володіти методами вокально-хорової роботи та диригентською майстерністю в репетиційному процесі з аматорським хором; • демонструвати артистизм і виконавську культуру під час диригентської діяльності; • застосовувати базові навички творчо-ділової комунікації з учасниками аматорського хору;

	<ul style="list-style-type: none"> • оперувати термінологію вокально-хорового мистецтва. <p>В результаті успішного проходження навчальної практики в аматорському хорі студент набуде</p> <p>загальні компетентності:</p> <p>ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>ЗК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>ЗК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>та спеціальні фахові компетентності:</p> <p>ФК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>ФК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p> <p>ФК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>ФК8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.</p> <p>ФК11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>ФК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>ФК14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.</p> <p>ФК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві та музичній педагогіці.</p> <p>ФК19. Здатність здійснювати хормейстерську діяльність в різних за виконавською приналежністю та формою роботи хорових колективах.</p> <p>Програмні результати навчання (ПРН):</p> <p>ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p> <p>ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</p> <p>ПРН18. Демонструвати на практиці роботу з хоровими колективами, різних за рівнем виконавських можливостей, репертуарного спрямування та специфікою виконавського складу.</p>
Ключові слова	Аматорський хор, методика роботи з хором, хорова партитура, диригент.
Формат курсу	Очний.
	Проведення практичних робіт і консультацій.

Теми	*СХЕМА КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	Диференційований залік, який оформляється під час захисту звіту про проходження навчальної практики в аматорському хорі , що відбувається у формі усної доповіді з презентацією отриманих практичних результатів.
Пререквізити	Для вивчення курсу здобувачі бакалаврського рівня потребують базових знань з циклу диригентсько-хорової, психолого-педагогічної та методичної підготовки, достатніх для сприйняття категоріального апарату навчальної практики в аматорському хорі.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Під час навчальної практики в аматорському хорі застосовуються словесні, практичні та інтелектуальні методи: бесіда, розповідь, пояснення, наочно-слуховий, аналітичний, компаративний, узагальнення.
Необхідне обладнання	Аудиторія з постійним доступом до інтернет-мережі, диригентський пульт, фортепіано, камертон, метроном, навчально-методична та нотна література.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Після завершення навчальної практики в аматорському хорі студенти повинні підготувати та представити щоденник студента-практиканта з усіма необхідними записами та підписами, індивідуальне завдання; звіт про проходження практики.</p> <p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Відвідування практики та виконання завдань – 35 балів 2. Виконання індивідуального завдання – 30 балів 3. Звіт практики – 15 балів 4. Захист практики – 20 балів <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Будь які форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
Питання до контрольного заміру знань (диференційованого заліку).	За результатами захисту з урахуванням відвідування практики, виконання індивідуального завдання, оформлення звіту, відповідей на питання членів комісії студентіві виставляється сумарна кількість балів, яка записується на титульній сторінці звіту і підтверджується підписами членів комісії.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

Схема курсу «Навчальна практика в аматорському хорі»

Тиждень/ год. виконання	Тема, короткі тези	Форма занять	Література	Завдання	Термін виконання
1-й тиждень 20 год.	- Інструктаж із техніки безпеки та правил поведінки в установах проходження практики - Ознайомлення з необхідною документацією щодо проходження практики. - Ознайомлення з програмою практики, індивідуальним завданням, вимогами до написання звіту та формою звітності.	Інструктаж, консультація, самостійна робота		Взяти участь в інструктажі навчальної практики в аматорському хорі. Оформити необхідні документи. Обговорити завдання та очікувані результати практики. Ознайомитись з установою проходження практики. Опрацювання репертуару.	тиждень
1-й, 2-й тижні 55 год.	Розробка індивідуального завдання, підготовка щоденника	Консультація Самостійна робота		Робота з аматорським хоровим колективом. Усний аналіз хорових партитур. Ведення щоденника.	Упродовж практики
2-й тиждень 15 год.	Презентація індивідуального завдання. Підготовка і захист звіту. Обговорення результатів практики.	Самостійна робота		Презентувати виконання індивідуального завдання, а саме двох творів з репертуару хору. Підготувати та представити електронний звіт в MS Word та захистити практику.	тиждень