


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра музичного мистецтва**

**Затверджено**

Факультет культури і мистецтв

Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету  доц. Мирослава ЦИГАНИК  
(протокол ВР факультету №1 від 30 січня 2024 р.)

На засіданні кафедри музичного мистецтва  
В.о. завідувача кафедри  Світлана САЛДАН  
(протокол № 6 від 12 січня 2024 р.)

**Силабус навчальної дисципліни**

**«Автентична музика в сучасній обробці»**

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

**вибіркова дисципліна з циклу загальної підготовки**

**III курс 5 семестр**

**для студентів денної форми навчання**

Львів 2024 р.

## Силабус курсу «Автентична музика в сучасній обробці»

<b>Назва курсу</b>	«Автентична музика в сучасній обробці»
<b>Адреса викладання курсу</b>	м. Львів, вул. Валова, 18
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет культури і мистецтв, кафедра музичного мистецтва
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	
<b>Викладачі курсу</b>	Гриб Ольга Андріївна, асистент кафедри музичного мистецтва
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="https://kultart.lnu.edu.ua/employee/hryb-olha-andriivna">https://kultart.lnu.edu.ua/employee/hryb-olha-andriivna</a> , м. Львів
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• вівторок, 16.40-18.05 год. (вул. Валова, 18)</li> <li>• для онлайн-консультації. треба попередньо звернутися до викладача з листом на електронну пошту.</li> </ul>
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://kultart.lnu.edu.ua/course/">https://kultart.lnu.edu.ua/course/</a>
<b>Інформація про курс</b>	<p>Курс "Автентична музика в сучасній обробці" пропонує студентам глибокий і практичний розгляд теми музичного аранжування та обробки у контексті сучасних музичних тенденцій. Під час курсу студенти отримають можливість ознайомитися з різноманітними методиками та техніками аранжування музики, вивчити процес створення сучасних музичних треків та дізнатися про використання електронних інструментів у музичній продукції.</p> <p>Студенти також зможуть аналізувати сучасні музичні тренди та їх вплив на обробку автентичної музики, що дозволить їм зрозуміти сутність та значення сучасних музичних жанрів та їх елементів. Крім того, курс надасть можливість студентам розширити свій музичний горизонт, розвинути творчість та здатність до експериментування у створенні музики.</p> <p>Під керівництвом викладача, студенти отримають практичний досвід у створенні та обробці музики, а також зможуть працювати над власними музичними проектами та композиціями. В результаті курсу вони здобудуть не лише знання та навички у сфері музичної продукції, а й розвинуть креативне мислення та вміння виразно виражати свої музичні ідеї. Студенти дізнаються як зберегти дух та емоційну силу автентичної музики, адаптуючи її до сучасних музичних стилів та технологій. Цей курс відкриває новий світ, де автентична музика зустрічається з сучасними техніками обробки. Ви дізнаєтесь, як зберегти дух та емоційну силу автентичної музики, адаптуючи її до сучасних музичних стилів та технологій.</p>
<b>Коротка анотація курсу</b>	<p>Дисципліна «Автентична музика в сучасній обробці» є вибірковою дисципліною з циклу загальної підготовки яка викладається на III курсі 5 семестр в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS)</p> <p>Курс "Автентична музика в сучасній обробці" пропонує студентам унікальну можливість ознайомитися з історією та</p>

	<p>сучасними тенденціями у світі музики. Під час навчання ви зможете вивчити техніки аранжування та обробки музичних композицій, дізнатися про використання електронних інструментів у створенні сучасної музики та процес створення музичних треків. Курс також пропонує аналіз сучасних музичних трендів та їх вплив на обробку автентичної музики. Завдяки цим знанням ви зможете розвивати власні музичні проекти та ефективно працювати у сучасній музичній індустрії.</p> <p>Даний курс передбачає теоретичні лекції з історії автентичної музики та сучасних технік обробки.</p> <p>Практичні заняття з використанням музичного програмного забезпечення для обробки автентичних музичних творів.</p> <p>Групові дискусії та аналіз творів</p>
<p><b>Мета та цілі курсу</b></p>	<p><b>Мета курсу "Автентична музика в сучасній обробці"</b> полягає у вивченні та розумінні того, як зберегти дух і основні характеристики автентичної музики в сучасному музичному контексті. Цей курс ставить перед собою завдання розвинути в студентів навички використання сучасних технологій, стилів та ритмів для обробки та інтерпретації автентичної музики, а також збільшити їх розуміння ролі та значення автентичної музики в сучасному музичному світі.</p> <p>Учасники курсу отримають унікальний набір навичок, які допоможуть їм відкрити нові можливості в музичній творчості. Вони будуть свідомо та ефективно використовувати техніки обробки музики для розкриття її ідейного та емоційного змісту. Крім того, студенти навчатимуться аналізувати та пояснювати особливості інтерпретації автентичних музичних творів, що сприятиме їхньому більш глибокому розумінню музичного мистецтва.</p>
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Базова</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Баштан С., Омельченко А. Школа гри на бандурі. – К.: Муз. Україна, 1989. С. 1-5.</li> <li>2. Бобечко О. Ю. Бандурне мистецтво ХХ століття в контексті процесів фемінізації: дис. ... канд. мист.: 17.00.03. Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. Львів, 2013. С. 20</li> <li>3. Бобечко О. Синьовська Н. Універсалізм творчої постаті Оксани Герасименко // Молодь і ринок. Дрогобич, 2019.</li> <li>4. Гуменюк А. Українські народні музичні інструменти. – К.: Наук. думка, 1967 . с. 244</li> <li>5. Брояко Н.Б. Актуальні проблеми сучасного музичного виконавства //Вісник Маріупольського державного університету серія: філософія культурологія, соціологія. 2015. С. 33 – 38.</li> <li>5. Давидов М. А. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа) / М. А. Давидов // Підручник [для вищ. навч. закл.]. – К., НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. С. 592</li> <li>6. Дружга І. С. Сучасна тенденція бандуристики: композиторські пошуки та виконавські перспективи: дис. канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / Харків, 2021. С. 215</li> <li>7. Кияновська Л. О., Пилатюк О. Б., Скорик А. Я., Ластовецька-Соланська З. М. Нариси з музичної соціології:</li> </ol>

навчальний посібник для вищих і середніх спеціальних навчальних закладів. Львів: «Сполом». 2011 с. 146

8. Кияновська Л. О. Психологічний портрет композитора як джерело пізнання його індивідуального стилю. //Українська музика: Науковий часопис. Число 3(13).- Видавець - Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка. - Львів, 2014. С. 62 – 64.
9. Клименко О. Бандурне мистецтво: специфіка репертуару. Еволюція музичної мови у світлі сучасного гуманітарного знання // «Ліра». Дніпропетровськ, 2015. с. 135 - 142
10. Кубік О. Є. Специфіка дуету як ансамблевої форми сучасного бандурного мистецтва // Музичне мистецтво і культура. 2020. С. 42 - 55
11. Лісняк І. Репрезентування бандурного мистецтва в умовах сучасної культурологічної ситуації (на прикладі творчості О. Герасименко та Р. Гриньківа). Музичне мистецтво: зб. Наук. Праць. Донецьк: 2007. Вип.7. с. 40 - 51
12. Лісняк І. Академічне бандурне мистецтво України кінця ХХ - початку ХХІ століття / [голов. ред. Г. Скрипник]. Київ: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, 2019. С.254.
13. Лісняк І. Використання медіатехнологій у презентації концертних програм: між шоу та академізмом // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2020. С. 80 - 94
14. Лісняк І. Нові елементи у творчості українських бандуристів початку ХХІ століття. - Українська музична культура: глобалізаційні виклики та національні реалії: колективна монографія / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2019. С.181 - 200
15. Лісняк І. В. Павліковський: композиторські пошуки звукової сфери у сучасному бандурному мистецтві. Сучасні наукові дослідження: Матеріали 11 міжнар. Наук. Практичної конференції. Дніпропетровськ: Наука і освіта. 2006. Т.44. с. 14 – 16.
16. Ніколенко О. І. Оригінальна інструментальна бандурна творчість в аспекті жанрово-стильової еволюції: дис... канд. мист.: 17.00.03. Львів, 2011. с. 243
17. Орел Л.О. Педагогічні умови організації самостійної роботи студентів у контексті реформування вищої освіти України. /Л. О. Орел/ //Нові технології навчання: Науково-методичний збірник. – Вип. 76. – Київ. – 2013..с. 118 – 124.
18. Слюсаренко Т. О. Бандурне виконавство як явище національної української культури: дис... канд. Мист.: 17.00.03 Харків, 2016. С. 21
19. Скорик А. Я. Мистецтво телекомунікації в глобальному просторі медіакультури. Український дискус.: дис. ...д-ра

мистецтв.: спец. 26..00.01. Київ, 2015. С. 370

20. Хоткевич Г. Підручник гри на бандурі, ч.ч. I-II. – Харків: Державне видавництво України, 1930 – 1931. С. 18.

### Допоміжна

1. Баштан С. В. Методика роботи з ансамблем бандуристів. – К.: Муз. Україна, 1982. С. 35.
2. Бондарчук Т. В. Постмодерністські тенденції у сучасному Українському мистецтві: дис. ...канд.мистецтвозн.: 26.00.01. Львів.2009. с. 250
3. Власов В. Оригінальний репертуар оркестру народних інструментів як фактор визначення специфіки жанру. Академічне мистецтво оркестрів народних інструментів і капел бандуристів спеціальних музичних вузів України: тези Всеукр. наук.-теоретичної конференції. 2005. С. 92 - 96
4. Грица С. Трансмісія фольклорної традиції: етномузикознавчі розвідки. Київ; Тернопіль: Астоп, 2002. С. 236
5. Гуменюк А. Українські народні музичні інструменти, інструментальні ансамблі та оркестри. – К.: Муз. Україна, 1959. с. 244
6. Давидов М. А. Фундатор кобзарського академізму ХХ століття / М. А. Давидов // Бандура № 4 – 1995. С. 4.
7. Дутчак В. До джерел становлення професійного репертуару для бандури / В. Дутчак // Творчість композиторів України для народних інструментів. – Львів, 2006. С. 33 - 40
8. Дутчак В. Г. Музичний інструмент як об'єкт етнодизайну (на прикладі української бандури). Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції : зб. наук. пр. Кн. 2. Полтава : ПНПУ ім. В. Г. Короленка, 2019. С. 329 - 336
10. Дутчак В. Г. Основні тенденції в сучасному бандурному виконавстві України та української діаспори, актуальні проблеми народно - інструментального виконавства в Україні: історія і сучасність Збірник наукових праць Рівне, 2017. с. 5 - 13
11. Дутчак В. Г. Творчий портрет Оксани Герасименко: бандурне мистецтво на перехресті культур та епох (ювілейні узагальнення) // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. Івано-Франківськ, 2009. Вип. 15-16 с. 136 - 148
12. Дутчак В. Г. Трансформація виконавських моделей у бандурному мистецтві України і діаспори // Українська музична культура на сучасному етапі: трансформація традиційних і академічних форм: збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції. Івано-Франківськ: Фоліант, 2013. С. 207 - 211
13. Дутчак В. Г. Форми, жанри і стилі виконавства в бандурному мистецтві українського зарубіжжя: звукове відтворення // Етнос і культура. Гуманітарні науки: часопис Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника / [гол. ред. В. І. Кононенко]. Івано-Франківськ, 2011-2012. № 8-9.

С. 140 - 146

14. Іваницький А. Українська народна музична творчість. – К.: Муз. Укр., 1990. с. 397
15. Коновалова Д. С. Творча постать бандуриста-віртуоза Я. Джуся // Час мистецької освіти. Проблема творчості у сучасній мистецькій освіті : зб. тез та матеріалів VI Міжнар. наук.- практ. конф, Харків, 28-30 берез. 2018 р. / Харк. нац. пед. ун-т імені Г. С. Сковороди; заг. ред. Т. А. Смирнової. Харків: ХНПУ, 2018. С. 66 - 68
16. Лисенко М. В. Народні музичні інструменти на Україні. – К.: Мистецтво, 1955. с. 63
17. Матвіїв Г. В. Звукообразні чинники сучасної бандурної творчості: інструментально-виконавський авторський підхід: дис... канд. Мист.: 17.00.03. Одеса, 2021. С. 190
18. Маціяка А. Мрії./ О. Созанський. Дитячий альбом для бандури. «Камула» Львів. 2017 .с. 3 - 5
19. Пшеничний Д. Аранжування для народних інструментів. – К.: Муз. Україна, 1980. С.110.
20. Скляр І. Київсько-харківська бандура. – К.: Муз. Україна, 1971 с. 116
21. Стригун Т. А. Кавунник О. А. Представники естрадного мистецтва України на зламі ХХ-ХХІ століть// Вісник студентського наукового товариства №18. Ніжин, 2018. С. 311 - 313
22. Хоткевич Г. Музичні інструменти українського народу. – Харків, 1930. С. 288

#### Інтернет джерела

1. <https://city-adm.lviv.ua/news/culture/288012-u-lvovi-startuie-iedynyi-v-ukraini-festyval-suchasnoi-bandury-lviv-bandur-festival>
2. Facebook.com/bratygadiukiny.
3. [https://orcd.co/vopli\\_vidopliassova](https://orcd.co/vopli_vidopliassova).
4. <http://www.youtube.com/@oxanaherasymenko1180>
5. Ефір: «Голосу країни» 10 випуск, 9 сезон. Нокауті. 2019. URL:[http://solydarnist.org/wpcontent/uploads/2015/12/programa\\_soli\\_darnist.pdf](http://solydarnist.org/wpcontent/uploads/2015/12/programa_soli_darnist.pdf).
6. Ефір: «Нацвідбір на Євробачення-2020» Перший півфінал 2020. URL:<https://www.youtube.com/watch?v=oP2fXqwkXyU>.
7. Ефір: «Х-фактор 8» Випуск 9 Перший тренувальний табір 2017. URL:<https://youtu.be/2OY9zcNn10o>.
8. Ефір: «Х-фактор 8» Марина Круть – Океан Ельзи – Така як ти. Дома судей. URL: <https://youtu.be/YNmuHcjKECo>.
9. Зараз бандура втілюється абсолютно в усіх музичних жанрах — музикант Георгій Матвіїв // Українське радіо. 2019. URL::
10. <http://www.ukr.radio/news.html?newsID=90613>.

	<p>11. Коскін В. Роман Гриньків: «Про бандуру має знати весь світ»// Портал українця. 2007. URL: <a href="http://www.vox.com.ua/data/osnovy/2007/04/27/romangrynkiv-pro-banduru-maye-znaty-ves-svit.html">http://www.vox.com.ua/data/osnovy/2007/04/27/romangrynkiv-pro-banduru-maye-znaty-ves-svit.html</a>.</p> <p>12. LVIV BANDUR FEST // vgorode. 2021. URL: <a href="https://lviv.vgorode.ua/event/festyvaly/a1175866-lviv-bandur-fest-">https://lviv.vgorode.ua/event/festyvaly/a1175866-lviv-bandur-fest-</a>.</p> <p>13. Львів'ян запрошують на фестиваль бандуристів та діджеїв. Програма// Твоє місто. 2017. URL: <a href="https://tvoemisto.tv/news/lvivyuan_zaproshuyut_na_festyval_bandurystiv_ta_didzheiv_programa_88356.html">https://tvoemisto.tv/news/lvivyuan_zaproshuyut_na_festyval_bandurystiv_ta_didzheiv_programa_88356.html</a></p> <p>14. Марина Круть: бандура – це круто, бандура – це KRUTЬ. Українське радіо. – 2019. URL: <a href="http://www.nrcu.gov.ua/news.html?newsID=90963">http://www.nrcu.gov.ua/news.html?newsID=90963</a>.</p> <p>15. Марина Круть презентувала пісню з якою виступатиме на Євробаченні-2020 Діпо. Хмельницький. 2020. URL: <a href="https://khm.depo.ua/ukr/khm/marina-krutprezentuvala-pisnyu-z-yakoyu-vistupatime-na-evrobachenni-2020-202002061108838">https://khm.depo.ua/ukr/khm/marina-krutprezentuvala-pisnyu-z-yakoyu-vistupatime-na-evrobachenni-2020-202002061108838</a>.</p> <p>16. Найденко Ю. Під пташиний спів. Українська бандуристка Круть записала лайв у лісі // НВ. 2021. URL: <a href="https://nv.ua/ukr/art/finalistka-nacvidboru-nayevrobachennya-krut-zapisala-tri-pisni-pid-spiv-ptahiv-i-banduru-video50154505.html">https://nv.ua/ukr/art/finalistka-nacvidboru-nayevrobachennya-krut-zapisala-tri-pisni-pid-spiv-ptahiv-i-banduru-video50154505.html</a>.</p> <p>17. Панімаш Д. Хто така Марина Круть: інтерв'ю з фавориткою Нацвідбору 2020 // Слух 202 URL: <a href="https://slukh.media/texts/interview-/who-is-marinakrut/">https://slukh.media/texts/interview-/who-is-marinakrut/</a>.</p> <p>18. Пономаренко Д. «Зелена Сцена» чекає на виступ єдиної в світі soulбандуристки – KRUTЬ Сайт Чернігова 0462.ua. 2020. URL: <a href="https://www.0462.ua/news/2844408/zelena-scena-cekae-na-vistup-edinoi-v-svitisoul-banduristki-krut">https://www.0462.ua/news/2844408/zelena-scena-cekae-na-vistup-edinoi-v-svitisoul-banduristki-krut</a>.</p> <p>19. У Львові триває III фестиваль сучасної бандури // Четверта студія. 2019. URL: <a href="https://4studio.com.ua/novyny/u-lvovi-tryvaye-iii-festyval-suchasnoyibandury/">https://4studio.com.ua/novyny/u-lvovi-tryvaye-iii-festyval-suchasnoyibandury/</a>.</p> <p>20. <a href="http://www.youtube.com/@BanduraStyle">http://www.youtube.com/@BanduraStyle</a></p> <p>21. <a href="http://www.facebook.com/shpylyasti">www.facebook.com/shpylyasti</a></p> <p>22. <a href="https://www.instagram.com/a.poeluev">Instagram/a.poeluev</a>, <a href="https://www.facebook.com/accordionpoeluev">Facebook/accordionpoeluev</a></p> <p>23. <a href="http://www.onuka.ua">www.onuka.ua</a></p> <p>24. <a href="http://www.noni.org.ua">www.noni.org.ua</a>, <a href="https://www.facebook.com/naoni">www.facebook.com/naoni</a> ukraine</p> <p>25. <a href="https://www.instagram.com/troyezillia">www.instagram.com/troyezillia</a></p> <p>26. <a href="http://www.youtube.com/@65str">http://www.youtube.com/@65str</a> (Д. Губ'як )</p>
<b>Тривалість курсу</b>	90 год.
<b>Обсяг курсу</b>	32 години аудиторних занять. З них 16 годин лекцій, 16 практичних занять та 58 годин самостійної роботи
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основні принципи автентичної музики та її сучасні обробки;</li> <li>- раціональні методи роботи над аналізом музичних творів;</li> <li>- основні музичні поняття (жанр, стиль, форма);</li> <li>- технічні засоби для використання у створенні музичних творів;</li> <li>- архівну, фольклорну, етнографічну, навчально-методичну,</li> </ul>

	<p>музикознавчу, психолого-педагогічну літературу для цілкового освоєння курсу.</p> <p><b>вміти :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аналізувати та оцінювати характеристики автентичної музики.</li> <li>- Оволодіти техніками сучасної обробки музичних композицій.</li> <li>- вміти використовувати знання, отримані на цьому курсі, для створення власних музичних проєктів, які поєднують автентичну музику та сучасні музичні стилі і напрямки.</li> <li>- засвоювати і нагромаджувати виконавський репертуар різних епох і стилів української музичної культури, необхідний для розвитку особистості;</li> <li>- аналізувати музично-теоретичні та виконавські особливості музичних творів (відомості про композитора, жанр, стиль, форму, художньо-емоційний зміст, засоби музичної виразності).</li> </ul> <p>Після успішного завершення цього курсу студенти будуть мати вміння та навички, які значно розширять їхнє розуміння музичного мистецтва та допоможуть їм реалізувати свій творчий потенціал. Зокрема, вони зможуть аналізувати та оцінювати характеристики автентичної музики, розуміти її значення і місце в сучасному музичному контексті. Крім того, студенти оволодіють техніками сучасної обробки музичних композицій, що дозволить їм ефективно використовувати ці знання для створення власних музичних проєктів, які поєднують автентичну музику та сучасні музичні стилі і напрямки.</p> <p>Крім того, вони здобудуть навички аналізу музично-теоретичних та виконавських особливостей музичних творів, включаючи відомості про особливості композиторської обробки, жанр, стиль, форму, художньо-емоційний зміст та засоби музичної виразності. Ці знання допоможуть їм у розвитку особистості як всесторонньо ерудованої людини, а також підвищать їх професійний рівень у сфері музичного мистецтва.</p>
<b>Ключові слова</b>	Автентика, фольклор, сучасна музика, бандурне виконавство, музично-теоретичний аналіз, інтерпретація музичних творів, сучасні музичні тренди, музичне аранжування, інтерпретація.
<b>Формат курсу</b>	Очний
	Проведення практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
<b>Теми</b>	<p>Тема 1. Вступ до предмету. Перші прояви використання фольклору в сучасній музиці.</p> <p>Тема 2. Ознайомлення з основними напрямками синтезу сучасного мистецтва та фольклору.</p> <p>Тема 3. Передісторії започаткування новаційних процесів в сучасному бандурному мистецтві.</p> <p>Тема 4. Відновлення автентичної музики в контексті поп-музики.</p> <p>Тема 5. Фольклорно-автентичний матеріал у творчості сучасних композиторів.</p> <p>Тема 6. Джаз і бандура. Творчість Романа Гриньківа</p> <p>Тема 7. Українські народні пісні у новому звучанні. Творчість Оксани Герасименко.</p> <p>Тема 8. Стилi джаз, блюз і рок в творчості Георгія Матвієва.</p> <p>Тема 9. Історія успіху «Шпилястих кобзарів».</p>



	<p>Тема 10. Неофольклорне спрямування у творчості В. Власова.</p> <p>Тема 11. Два напрямки розвитку сучасної автентичної музики</p> <p>Тема 12. Інтерпретація народних пісень у творчості гурту Troye Zillia.</p> <p>Тема 13. Синтез автентики та сучасне її бачення в творчості групи Onuka, НАОНІ та інші.</p> <p>Тема 14. Народна музика у виконанні молодіжних гуртів.</p> <p>Тема 15. Стильовий аналіз сучасних музичних творів.</p> <p>Тема 16. Вплив новостворених напрямків на розвиток національної музичної культури.</p>
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Залік, Тести.
<b>Пререквізити</b>	<p>Для вивчення курсу "Автентична музика в сучасній обробці" студенти потребують базових знань з наступних дисциплін музично-теоретичного циклу:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Музична теорія: Розуміння основних понять та принципів музики, включаючи нотну грамоту, гармонію, мелодію, ритм та форму.</li> <li>Історія музики: Знання про розвиток музичного мистецтва від давніх часів до сучасності, зокрема важливі історичні етапи та стилі.</li> <li>Сольфеджіо: Вміння читати музичні ноти та виконувати мелодії за нотами, розуміння музичних інтервалів та акордів.</li> <li>Гармонія: Основи гармонічного аналізу та розуміння взаємозв'язків між акордами.</li> <li>Ритміка: Розуміння ритмічних схем, метрів та темпів, вміння читати та виконувати ритмічні фігури.</li> <li>Музична форма: Знання про типові форми музичних творів, такі як соната, варіації, рондо та інші.</li> </ol> <p>Ці базові знання допоможуть студентам краще розуміти та аналізувати музичні матеріали, які вони зустрінуть у курсі "Автентична музика в сучасній обробці".</p>
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	<p>В процесі репетиційних практичних занять курсу використовуються такі методи: .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пояснювально-ілюстративний;</li> <li>- проблемний;</li> <li>- пошуковий;</li> <li>- наочний;</li> <li>- вербальний;</li> <li>- практичний;</li> <li>- інтерактивний;</li> <li>-метод компаративного аналізу;</li> <li>-використання аудіо та відео ресурсів.</li> </ul>
<b>Необхідне обладнання</b>	Для вивчення курсу потрібна аудиторія з відповідним обладнанням, використання загально вживаних програм, доступ до інтернету.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду</b>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практичні: 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25;</li> </ul>

<p><b>навчальної діяльності)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостійна робота: 25 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25;</li> <li>• залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.</li> </ul> <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p><b>Академічна доброчесність:</b> Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. <b>Відвідування занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися термінів, які визначено для виконання усіх видів практичних робіт, які передбачено у межах курсу. <b>Література.</b> Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також і іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного (семінарського) заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільними гаджетами під час заняття з метою, яка не пов'язана із навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p><b>Питання до іспиту.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перші прояви використання фольклору в сучасній музиці</li> <li>2. Перші прояви створення сучасної української музики. На прикладі рок гурту «Брати Гадюкіни».</li> <li>3. Першопричини пошуків нових стилів</li> <li>4. Приклади поєднання різних стилів.</li> <li>5. Приклади використання народних тем в сучасній музиці.</li> <li>6. Розвиток бандурного джазового мистецтва на прикладі творчості Р. Гриньківа.</li> <li>7. Використання народних тем у інструментальній авторській музиці О. Герасименко.</li> <li>8. Характеристика стилів Г. Матвієва.</li> <li>9. Творча постать бандуриста-віртуоза Я. Джуся .</li> <li>10. Роль гурту «Шпилясті кобзарі» у розвитку сучасної української музики.</li> <li>11. Як можна зберегти автентичність музичного матеріалу в сучасних аранжуваннях?</li> <li>12. Які електронні інструменти використовуються в сучасних обробках музики?</li> </ol>

13. Які сучасні музичні тренди впливають на обробку автентичної музики?
14. Яка роль технологій у сучасній обробці автентичної музики?
15. Які фольклорно-автентичні матеріали використовуються у творчості сучасних композиторів?
16. Як Роман Гриньків поєднує джазові та народні музичні традиції?
17. Як Оксана Герасименко переосмислює українські народні пісні у своїй творчості?
18. Які стилі музики Георгій Матвієв поєднує з українськими традиціями?
19. Які фактори сприяли успіху колективу "Шпилясті кобзарі"?
20. Які новаторські підходи використовуються у творчості В. Власова?
21. Як гурт Troye Zillia інтерпретує українські народні пісні у своїй творчості?
22. Яке значення має проект "Володарі Стихій" для сучасної музичної культури?
23. Які етнічні елементи використовуються у творчості гурту "Даха Браха"?
24. Яким чином Гордій Старух поєднує автентичний фольклор з електронним звучанням?
25. Яка роль творчості Гордія Старуха в сучасній музичній культурі?
26. Які основні результати дослідження студентів з теми "Використання електронних інструментів у сучасних обробках музики"?
27. Як автентичний фольклор впливає на формування сучасних музичних композицій?
28. Які особливості використання технік аранжування та обробки музики в сучасних аранжуваннях?
29. Які фактори впливають на збереження автентичності музичного матеріалу у сучасних аранжуваннях?
30. Якими методами можна створити власні музичні композиції на основі автентичних мотивів?
31. Стилєві ознаки творчості композитора В. Власова.
32. Асоціації в музиці В. Павліковського.
33. Використання етносу в поп музиці. Приклади.
34. Визначення відмінностей стилів, форм використання автентичної музики.
35. Характеристика творчості гурту Troye Zillia.
36. Роль гурту Troye Zillia в популяризації автентичної музики.
37. Специфіка виконавства автентики гуртом «Опика».
38. Оркестр народних інструментів НАОНІ в новому, сучасному звучанні.
39. Творчість М. Круть. Основні характеристики.

	<p>40. Популяризація української сучасної музики за кордоном. (М. Круть)</p> <p>41. Роль каверів у розвитку сучасної музики. Позитивні і негативні моменти даного напрямку.</p> <p>42. Представники естрадного мистецтва України , які використовують автентику у своїй творчості.</p> <p>43. Рок бандура. Творчість І. Ткаленка.</p> <p>44. Сучасні аранжування народних пісень для ансамблю Д. Губ'яка.</p> <p>45. Форми, жанри і стилі в сучасній музиці.</p> <p>46. Використання медіатехнологій в сучасних виконавських потребах.</p>
<p><b>Опитування</b></p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу.</p>

## СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (лекція, самостій-на, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдан-ня, год
<b>СХЕМА КУРСУ</b>				
1. 03/09	<p style="text-align: center;"><b>Тема 1. Вступ до предмету</b>  <i>Визначення змісту та завдання предмету. Ознайомлення з поняттями "автентична музика" та "сучасна обробка".</i></p> <p>Історичний огляд фольклорної творчості, основні характеристики. Перші прояви використання фольклору в сучасній музиці. Загальні відомості. Яскраві приклади поєднання різних стилів. Слухання музики. Підсумок.</p>	Лекція	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гуменюк А. Українські народні музичні інструменти. – К.: Наук. думка, 1967 . с. 244</li> <li>2. Давидов. М. А. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа) / М. А. Давидов // Підручник [для вищ. навч. закл.]. – К., НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. С.592</li> <li>3. Клименко О. Бандурне мистецтво: специфіка репертуару. Еволюція музичної мови у світлі сучасного гуманітарного знання // «Ліра». Дніпропетровськ, 2015. С. 135 - 142</li> <li>4. Лисенко М. В. Народні музичні інструменти на Україні. – К.: Мистецтво, 1955. с. 63.</li> <li>5. Лісняк І. Академічне бандурне мистецтво України кінця ХХ - початку ХХІ століття / [голов. ред. Г. Скрипник]. Київ: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, 2019. С. 92</li> <li>6. Зараз бандура втілюється абсолютно в усіх музичних жанрах — музикант Георгій Матвіїв // Українське радіо. 2019. URL.:  <a href="http://www.ukr.radio/news.html?newsID=90613">http://www.ukr.radio/news.html?newsID=90613</a></li> </ol>	

10/09	<p><b>Тема 2.</b> <i>Історія автентичної музики та її значення в сучасному мистецтві. Основні жанри та стилі автентичної музики.</i></p> <p>Розвиток автентичної музики від давнини до сьогодення. Вплив історичних подій та культурних течій на формування автентичних жанрів Ознайомлення з сучасними стилями та їхніми представниками. Якравий приклад створення сучасної української музики є рок гурт «Брати Гадюкіни». Аналіз творчості. Слухання музики.</p>	Практичне	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Давидов М. А. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа) / М. А. Давидов // Підручник [для вищ. навч. закл.]. – К., НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. С. 592.</li> <li>2. Кияновська Л.О. Психологічний портрет композитора як джерело пізнання його індивідуального стилю. //Українська музика: Науковий часопис. Число 3(13).- Видавець - Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка. - Львів, 2014. С. 62 – 64.</li> <li>3. Дружба І. С. Сучасна тенденція бандуристики: композиторські пошуки та виконавські перспективи: дис. канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / Харків, 2021. С. 215</li> <li>4. Іваницький А. Українська народна музична творчість. – К.: Муз. Укр., 1990 . с. 397</li> <li>5. Facebook.com/bratygadiukiny</li> </ol>	
17/09	<p><b>Тема 3.</b> <i>Передісторія започаткування новаційних процесів в сучасному бандурному мистецтві.</i></p> <p>Трансформація музичного мистецтва в контексті сьогодення. Першопричини пошуків нових стилів. Аналіз творчості гурту «ВВ» Слухання музики.</p>	Лекція	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дутчак В. Г. Основні тенденції в сучасному бандурному виконавстві України та української діаспори, актуальні проблеми народноінструментального виконавства в Україні: історія і сучасність Збірник наукових праць Рівне, 2017 с. 91 - 93</li> <li>2. Дутчак В. Г. Трансформація виконавських моделей у бандурному мистецтві України і діаспори // Українська музична культура на сучасному етапі: трансформація традиційних і академічних форм: збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції. Івано-Франківськ: Фоліант, 2013. С .95 - 97</li> </ol>	

24/09	<p><b>Тема 4. Фольклорно-автентичний матеріал у творчості сучасних композиторів.</b></p> <p>Важливість збереження самобутності української народної музики у новому прочитанні, а саме, гармонічних та ритмічних ознак.</p> <p>Огляд основних технік аранжування та обробки музичного матеріалу.</p> <p>Аналіз використання народних мотивів та автентичного матеріалу у творчості сучасних композиторів</p> <p>Роль фольклорних елементів у формуванні сучасної музичної культури та їхній вплив на творчий процес.</p> <p>Приклади використання народних тем.</p> <p>Слухання музики.</p>	Практичне	<p>3. Пшеничний Д. Аранжування для народних інструментів. – К.: Муз. Україна, 1980. С. 110.</p> <p>4. Кияновська Л. О., Пилатюк О. Б., Скорик А. Я., Ластовецька-Соланська З. М. Нариси з музичної соціології: навчальний посібник для вищих і середніх спеціальних навчальних закладів. Львів: «Сполом». 2011. С. 146.</p> <p>5. <a href="https://orcd.co/vopli_vidopliassova">https://orcd.co/vopli_vidopliassova</a>.</p> <p>1. Дутчак В. Г. Музичний інструмент як об'єкт етнодизайну (на приклад української бандури). Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції : зб. наук. пр. Кн. 2. Полтава : ПНПУ ім. В. Г. Короленка, 2019. С. 153 - 155</p> <p>2. Дутчак В. Г. Форми, жанри і стилі виконавства в бандурному мистецтві українського зарубіжжя: звукове відтворення // Етнос і культура. Гуманітарні науки: часопис Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника / [гол. ред. В. І. Кононенко]. Івано-Франківськ, 2011-2012. № 8-9. С. 140 - 146</p> <p>3. Лісняк І. Нові елементи у творчості українських бандуристів початку ХХІ століття. - Українська музична культура: глобалізаційні виклики та національні реалії: колективна монографія / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. .с. 182 – 200.</p> <p>4. Хоткевич Г. Музичні інструменти українського народу. – Харків, 1930. С. 288.</p> <p>5. <a href="https://city-adm.lviv.ua/news/culture/288012-u-lvovi-startuie-iedynyi-v-ukraini-festyval-suchasnoi-bandury-lviv-bandur-festival">https://city-adm.lviv.ua/news/culture/288012-u-lvovi-startuie-iedynyi-v-ukraini-festyval-suchasnoi-bandury-lviv-bandur-festival</a></p>	
-------	---	-----------	--	--

01/10	<p><b>Тема 5. Джаз і бандура. Творчість Романа Гриньківа.</b></p> <p>Вклад Р. Гриньківа у розвиток бандурного джазового мистецтва. Дослідження творчого внеску Романа Гриньківа у поєднання українських музичних традицій з жанрами джазу.</p> <p>Аналіз особливостей його творчості та впливу на розвиток сучасної музичної сцени.</p> <p>Робота з колективом «Джаз імпресіоністів».</p> <p>Співпраця з всесвітньо відомими музикантами.</p> <p>Роль у популяризації автентичної музики, збереження народних тем у авторських творах.</p> <p>Слухання музики.</p>	Лекція	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кубік О. Є. Специфіка дуету як ансамблевої форми сучасного бандурного мистецтва // Музичне мистецтво і культура. 2020. С. 42 - 55</li> <li>2. Лісняк і. Репрезентування бандурного мистецтва в умовах сучасної культурологічної ситуації (на прикладі творчості О. Герасименко та Р. Гриньківа). Музичне мистецтво: зб. Наук. Праць. Донецьк: 2007. Вип.7. с. 40 – 51.</li> <li>3. Лісняк І. Використання медіатехнологій у презентації концертних програм: між шоу та академізмом // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2020. С. 80 - 94</li> <li>4. Лісняк І. Нові елементи у творчості українських бандуристів початку ХХІ століття. - Українська музична культура: глобалізаційні виклики та національні реалії: колективна монографія / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. С. 181 – 200.</li> <li>5. Коскін В. Роман Гриньків: «Про бандуру має знати весь світ»// Портал українця. 2007. URL: <a href="http://www.vox.com.ua/data/osnovy/2007/04/27/romangrynkiiv-pro-banduru-maye-znaty-ves-svit.html">http://www.vox.com.ua/data/osnovy/2007/04/27/romangrynkiiv-pro-banduru-maye-znaty-ves-svit.html</a>.</li> <li>6. LVIV BANDUR FEST // vgorode. 2021. URL: <a href="https://lviv.vgorode.ua/event/festyvaly/a1175866-lviv-bandur-fest-">https://lviv.vgorode.ua/event/festyvaly/a1175866-lviv-bandur-fest-</a>.</li> </ol>	
08/10	<p><b>Тема 6. Українські народні пісні у новому звучанні. Творчість Оксани Герасименко.</b></p> <p>Феномен О. Герасименко.</p> <p>Аналіз творчого доробку Оксани Герасименко, яка відновлює та переосмислює українські народні</p>	Практичне	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бобечко О. Синьовська Н. Універсалізм творчої постаті Оксани Герасименко // Молодь і ринок. Дрогобич, 2019. С. 102 – 109.</li> <li>2. Дугчак В. Г. Творчий портрет Оксани Герасименко: бандурне мистецтво на перехресті культур та епох (ювілейні узагальнення) // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. Івано-Франківськ, 2009. Вип. 15-16 с. 136 – 148.</li> </ol>	



15/10	<p>пісні у сучасному музичному контексті. Характеристика творчості. Особливості аранжування автентичних пісень. Використання народних тем у інструментальній авторській музиці. Слухання музики.</p> <p><b>Тема 7. Стили джаз, блюз і рок в творчості Георгія Матвієва.</b></p> <p>Дослідження творчого внеску Георгія Матвієва у поєднання українських музичних традицій з жанрами джазу, блюзу та року. Аналіз його творчості та виявлення ключових характеристик, що роблять його творчість унікальною. Участь в міжнародному проекті Europen Jazz Orchestra (2012) Участь в оркестрі НАОНІ. Слухання музики</p>	Лекція	<p>3. Дутчак В. До джерел становлення професійного репертуару для бандури / В. Дутчак // Творчість композиторів України для народних інструментів. – Львів, 2006.</p> <p>4. Лісняк І. Репрезентування бандурного мистецтва в умовах сучасної культурологічної ситуації (на прикладі творчості О. Герасименко та Р. Гриньківа). Музичне мистецтво: зб. Наук. Праць. Донецьк: 2007. Вип.7. с. 33 – 40.</p> <p>5. Лісняк І. Нові елементи у творчості українських бандуристів початку ХХІ століття. - Українська музична культура: глобалізаційні виклики та національні реалії: колективна монографія / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. С. 181 – 200.</p> <p>6. Ніколенко О. І. Оригінальна інструментальна бандурна творчість в аспекті жанрово-стильової еволюції: дис... канд. мист.: 17.00.03. Львів, 2011. С. 243.</p> <p>7. <a href="http://www.youtube.com/@oxanaherasyenko1180">http://www.youtube.com/@oxanaherasyenko1180</a></p> <p>1. Лісняк І. Використання медіатехнологій у презентації концертних програм: між шоу та академізмом // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2020. С. 80 – 94.</p> <p>2. Лісняк І. Нові елементи у творчості українських бандуристів початку ХХІ століття. - Українська музична культура: глобалізаційні виклики та національні реалії: колективна монографія / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2019. С. 181 – 200.</p> <p>3. Матвіїв Г. В. Звукообразні чинники сучасної бандурної творчості: інструментально-виконавський авторський підхід: дис... канд. Мист.: 17.00.03. Одеса, 2021. С. 190.</p> <p>4. Зараз бандура втілюється абсолютно в усіх музичних жанрах — музикант Георгій Матвіїв // Українське радіо. 2019. URL.: <a href="http://www.ukr.radio/news.html?newsID=90613">http://www.ukr.radio/news.html?newsID=90613</a></p>	
-------	---	--------	--	--

22/10	<p><b>Тема 8.</b> <i>Історія успіху «Шпилястих кобзарів».</i></p> <p>Вивчення історії колективу «Шпилясті кобзарі», який вдало поєднує у своїй творчості елементи фольклору з сучасними музичними течіями.</p> <p>Аналіз факторів успіху гурту та їх вплив на розвиток української музичної культури.</p> <p>Сценічні перемоги.</p> <p>Розбір стилів і напрямків у творчості колективу.</p> <p>Зразки музичних творів.</p> <p>Слухання музики.</p>	Практичне	<p>5. <a href="http://www.youtube/@BanduraStyle">http://www.youtube/@BanduraStyle</a></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грица С. Трансмісія фольклорної традиції: етномузикознавчі розвідки. Київ; Тернопіль: Астон, 2002. С. 236.</li> <li>2. Дутчак В. Г. Музичний інструмент як об'єкт етнодизайну (на прикладу української бандури). Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції : зб. наук. пр. Кн. 2. Полтава : ПНПУ ім. В. Г. Короленка, 2019. С. 329 – 336.</li> <li>3. Коновалова Д. С. Творча постать бандуриста-віртуоза Я. Джуся // Час мистецької освіти. Проблема творчості у сучасній мистецькій освіті : зб. тез та матеріалів VI Міжнар. наук.- практ. конф, Харків, 28-30 берез. 2018 р. / Харк. нац. пед. ун-т імені Г. С. Сковороди; заг. ред. Т. А. Смирнової. Харків: ХНПУ, 2018. С. 66 – 68.</li> <li>4. Лісняк І. Використання медіатехнологій у презентації концертних програм: між шоу та академізмом // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2020. С. 80 - 94.</li> <li>5. Стригун Т. А. Кавунник О. А. Представники естрадного мистецтва України на зламі ХХ-ХХІ століть// Вісник студентського наукового товариства №18. Ніжин, 2018. С. 312 – 313.</li> <li>6. Скорик А. Я. Мистецтво телекомунікації в глобальному просторі медіакультури. Український дискус.: дис. ...д-ра мистецтв.: спец. 26..00.01. Київ, 2015. С. 370.</li> <li>7. <a href="http://www.facebook.com/shpylyasti">www.facebook.com/shpylyasti</a></li> </ol>	
29/10	<p><b>Тема 9.</b> <i>Неофольклорне спрямування у творчості В</i></p>	Лекція	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Власов В. Оригінальний репертуар оркестру народних інструментів як фактор визначення специфіки жанру.</li> </ol>	

	<p><i>Власова. Огляд творчості В. Павліковського.</i></p> <p>Характеристика творчості композитора В. Власова. Різноманітність використання народної музики для різних музичних інструментів. Основні принципи музики В. Павліковського, асоціації в музиці. Слухання музики.</p>		<p>Академічне мистецтво оркестрів народних інструментів і капел бандуристів спеціальних музичних вузів України: тези Всеукр. наук.-теоретичної конференції. 2005. С. 92 – 96.</p> <p>2. Клименко О. Бандурне мистецтво: специфіка репертуару. Еволюція музичної мови у світлі сучасного гуманітарного знання // «Ліра». Дніпропетровськ, 2015. С. 135 – 142.</p> <p>3. Лісняк І. Використання медіатехнологій у презентації концертних програм: між шоу та академізмом // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2020. С. 80 – 94.</p> <p>4. Лісняк і. В. Павліковський: композиторські пошуки звукової сфери у сучасному бандурному мистецтві. Сучасні наукові дослідження: Матеріали 11 міжнар. Наук. Практичної конференції. Дніпропетровськ: Наука і освіта. 2006. Т.44. с. 14 – 16. С.</p> <p>5. Ніколенко О. І. Оригінальна інструментальна бандурна творчість в аспекті жанрово-стильової еволюції: дис... канд. мист.: 17.00.03. Львів, 2011. С. 243.</p> <p>6. Пшеничний Д. Аранжування для народних інструментів. – К.: Муз. Україна, 1980. С. 110.</p> <p>7. Instagram/a.poeluev, Facebook/accordionpoeluev</p>	
05/10	<p><b>Тема 10.</b> <i>Два напрямки розвитку сучасної автентичної музики. Інструктивно-технічний матеріал:</i></p> <p>Аналіз напрямків розвитку сучасної музики. Сучасна музика адаптована для виконання на народних інструментах. Використання етносу в поп музиці.</p>	Практичне	<p>1. Брояко Н.Б. Актуальні проблеми сучасного музичного виконавства //Вісник Маріупольського державного університету серія: філософія культурологія, соціологія 2015. С. 33- -38.</p> <p>2. Клименко О. Бандурне мистецтво: специфіка репертуару. Еволюція музичної мови у світлі сучасного гуманітарного знання // «Ліра». Дніпропетровськ, 2015. С. 135 – 142.</p> <p>3. Кубік О. Є. Специфіка дуету як ансамблевої форми сучасного бандурного мистецтва // Музичне мистецтво і культура. 2020. С. 42- -55.</p> <p>4. Лісняк І. Нові елементи у творчості українських бандуристів початку ХХІ століття. - Українська музична культура:</p>	

<p>12/10</p>	<p>Визначення відмінностей стилів, форм використання автентичної музики. Слухання музики.</p> <p><b>Тема 11. Інтерпретація народних пісень у творчості гурту Troye Zillia.</b></p> <p>Розгляд творчого внеску гурту Troye Zillia у відновлення та інтерпретацію українських народних пісень у сучасному музичному контексті. Аналіз особливостей їхнього підходу до обробки народних мелодій та їхній вплив на розвиток національної музичної культур. Слухання музики.</p>	<p>Лекція</p>	<p>глобалізаційні виклики та національні реалії: колективна монографія / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2019. С. 181 – 200.</p> <p>5. Львові триває III фестиваль сучасної бандури // Четверта студія. 2019. URL: <a href="https://4studio.com.ua/novyny/u-lvovi-tryvaye-iii-festyval-suchasnoyibandury/">https://4studio.com.ua/novyny/u-lvovi-tryvaye-iii-festyval-suchasnoyibandury/</a>.</p> <p>1. Грица С. Трансмісія фольклорної традиції: етномузикознавчі розвідки. Київ; Тернопіль: Астоп, 2002. С. 236.</p> <p>2. Брояко Н.Б. Актуальні проблеми сучасного музичного виконавства // Вісник Маріупольського державного університету серія: філософія культурологія, соціологія. 2015. С. 33 - 38.</p> <p>3. Лісняк І. Використання медіатехнологій у презентації концертних програм: між шоу та академізмом // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2020. С. 80 – 94.</p> <p>4. Ніколенко О. І. Оригінальна інструментальна бандурна творчість в аспекті жанрово-стильової еволюції: дис... канд. мист.: 17.00.03. Львів, 2011. С. 243.</p> <p>5. Стригун Т. А. Кавунник О. А. Представники естрадного мистецтва України на зламі XX-XXI століть// Вісник студентського наукового товариства №18. Ніжин, 2018. С. 312-313.</p> <p>6. LVIV BANDUR FEST // vgorode. 2021. URL: <a href="https://lviv.vgorode.ua/event/festyvaly/a1175866-lviv-bandur-fest-">https://lviv.vgorode.ua/event/festyvaly/a1175866-lviv-bandur-fest-</a></p> <p>7. <a href="http://www.instagram.com/troyezillia">www.instagram.com/troyezillia</a></p>	
<p>19/10</p>	<p><b>Тема 12. Синтез автентики та сучасне її бачення в творчості групи Опика, НАОНІ та інші.</b></p>	<p>Практичне</p>	<p>1. Гуменюк А. Українські народні музичні інструменти. – К.: Наук. думка, 1967. С. 240.</p> <p>2. Гуменюк А. Українські народні музичні інструменти, інструментальні ансамблі та оркестри. – К.: Муз. Україна, 1959. С. 244.</p>	

<p>26/10</p>	<p>Загальний огляд творчості.          Специфіка виконавства автентики гуртом «Опука».          Вплив на популяризацію народної музики у новому звучанні.          Оркестр народних інструментів в новому, сучасному звучанні.          Представлення різних музичних народних інструментів.          Ознайомлення з іншими представниками сучасної музики.          Слухання музики.</p> <p>Тема <b>13. Феномен успіху Марини Круть.</b></p> <p>В пошуках нового звучання.          Єдина в Україні співачка в стилі інді-соул.          Композиторська та виконавська діяльність.          Співпраця з іншими музикантами.          Популяризація української музики за кордоном.          Слухання музики.</p>	<p>Лекція</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Давидов М. А. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа) / М. А. Давидов // Підручник [для вищ. навч. закл.]. – К., НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. С. 592.</li> <li>4. Лісняк І. Використання медіатехнологій у презентації концертних програм: між шоу та академізмом // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2020. С. 80- -94.</li> <li>5. <a href="http://www.onuka.ua">www.onuka.ua</a></li> <li>6. <a href="http://www.noni.org.ua">www.noni.org.ua</a>, <a href="https://www.facebook.com/naoni">www.facebook.com/naoni</a> ukraine</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Клименко О. Бандурне мистецтво: специфіка репертуару. Еволюція музичної мови у світлі сучасного гуманітарного знання // «Ліра». Дніпропетровськ, 2015. С. 135 – 142.</li> <li>2. Лісняк І. Використання медіатехнологій у презентації концертних програм: між шоу та академізмом // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2020. С. 80 - 94.</li> <li>3. Лісняк І. Нові елементи у творчості українських бандуристів початку ХХІ століття. - Українська музична культура: глобалізаційні виклики та національні реалії: колективна монографія / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2019. С. 181 – 200.</li> <li>4.Скорик А. Я. Мистецтво телекомунікації в глобальному просторі медіакультури.Український дискус.: дис. ...д-ра мистецтв.: спец. 26..00.01. Київ, 2015. С. 370.</li> <li>5. Марина Круть: бандура – це круто, бандура – це KRUTЬ. Українське радіо. – 2019. URL: <a href="http://www.nrcu.gov.ua/news.html?newsID=90963">http://www.nrcu.gov.ua/news.html?newsID=90963</a></li> </ol>	
--------------	---	---------------	---	--

03/12	<p><b>Тема 14.</b> <i>Кавери і самодіяльні виконавці.</i></p> <p>Вплив культурних та технологічних факторів на збереження автентичності музичного матеріалу. Ознайомлення з представниками виконавців каверів. Позитивні і негативні моменти даного напрямку. Слухання музики.</p>	Практичне	<p>6. Пономаренко Д. «Зелена Сцена» чекає на виступ єдиної в світі soulбандуристки – KRUTЬ Сайт Чернігова 0462.ua. 2020. URL: <a href="https://www.0462.ua/news/2844408/zelena-scena-cekae-na-vistup-edinoi-v-svitisoul-banduristki-krut">https://www.0462.ua/news/2844408/zelena-scena-cekae-na-vistup-edinoi-v-svitisoul-banduristki-krut</a>.</p> <p>1. Брояко Н.Б. Актуальні проблеми сучасного музичного виконавства //Вісник Маріупольського державного університету серія: філософія культурологія, соціологія. 2015. С. 33 – 38.</p> <p>2. Дружга І. С. Сучасна тенденція бандуристички: композиторські пошуки та виконавські перспективи: дис. канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / Харків, 2021. С. 215.</p> <p>3. Стригун Т. А. Кавунник О. А. Представники естрадного мистецтва України на зламі ХХ-ХХІ століть// Вісник студентського наукового товариства №18. Ніжин, 2018. С. 311 – 313.</p> <p>4. Клименко О. Бандурне мистецтво: специфіка репертуару. Еволюція музичної мови у світлі сучасного гуманітарного знання // «Ліра». Дніпропетровськ, 2015. С. 135 - -142.</p> <p>5. Ефір: «Х-фактор 8» Випуск 9 Перший тренувальний табір 2017. URL:<a href="https://youtu.be/2OY9zcNn10o">https://youtu.be/2OY9zcNn10o</a>.</p>	
10/12	<p><b>Тема 15.</b> Стильовий аналіз музичних творів сучасних композиторів - виконавців. І Ткаленко і його електробандура. Д. Губ'як і відкриття кафедри сучасної бандури в Тернопільському музичному коледжі. Сучасні аранжування народних</p>	Лекція	<p>1. Грица С. Трансмісія фольклорної традиції: етномузикознавчі розвідки. Київ; Тернопіль: Астоп, 2002. С. 236.</p> <p>2. Дружга І. С. Сучасна тенденція бандуристички: композиторські пошуки та виконавські перспективи: дис. канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / Харків, 2021. С. 215.</p> <p>3. Скорик А. Я. Мистецтво телекомунікації в глобальному просторі медіакультури. Український дискус.: дис. ...д-ра мистецтв.: спец. 26..00.01. Київ, 2015. С. 370.</p>	

<p>17/10</p>	<p>пісень для ансамблю.</p> <p><b>Тема 16. Синтез автентичного фольклору та електронного звучання: творчість електролірника Гордія Старуха.</b></p> <p>Значення та вплив творчості Гордія Старуха на сучасну музичну культуру. Дослідження його методів та технік синтезу автентичного фольклору з електронним звучанням та їхній вплив на розвиток музичного мистецтва. Слухання музики.</p> <p>Підсумкове заняття. Аналіз результатів вивчення курсу та обговорення подальших перспектив.</p>	<p>Практичне</p>	<p>4. Стригун Т. А. Кавунник О. А. Представники естрадного мистецтва України на зламі ХХ-ХХІ століть// Вісник студентського наукового товариства №18. Ніжин, 2018. С. 311 – 313. 5. <a href="http://www.youtube.com/@65str">http://www.youtube.com/@65str</a> (Д. Губ'як )</p> <p>1. Клименко О. Бандурне мистецтво: специфіка репертуару. Еволюція музичної мови у світлі сучасного гуманітарного знання // «Ліра». Дніпропетровськ, 2015. С. 135 – 142. 2. Лісняк І. Нові елементи у творчості українських бандуристів початку ХХІ століття. - Українська музична культура: глобалізаційні виклики та національні реалії: колективна монографія / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2019. С. 181 – 200. 3. Стригун Т. А. Кавунник О. А. Представники естрадного мистецтва України на зламі ХХ-ХХІ століть// Вісник студентського наукового товариства №18. Ніжин, 2018. 311 – 313. 4. Львів'ян запрошують на фестиваль бандуристів та діджеїв. Програма// Твоє місто. 2017. URL: 5. <a href="https://tvoemisto.tv/news/lvivyan_zaprosuyut_na_festyval_bandurystiv_ta_didzheiv_programa_88356.html">https://tvoemisto.tv/news/lvivyan_zaprosuyut_na_festyval_bandurystiv_ta_didzheiv_programa_88356.html</a></p>	
--------------	---	------------------	---	--