Міністерство освіти і науки України

Львівський національний університет імені Івана Франка

**П Р О Г Р А М А**

**ЗВІТНОЇ НАУКОВОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ**

**УНІВЕРСИТЕТУ**

**ЗА 2023 РІК**

Львів *–* 2024

**СЕКЦІЯ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

*Аудиторія ім. Володимира Труша, вул. Валова, 18*

Керівник секції – *доц. Циганик М.І.*

Секретар секції – *доц. Біловус Г.Г.*

П л е н а р н е з а с і а н н я – 8 лютого, 10 год 00 хв

1. Про наукову роботу факультету культури і мистецтв у 2023 році.

 Завдання та перспективи на 2024 рік. *Доц. Циганик М.І.*

**ПІДСЕКЦІЯ БІБЛІОТЕЧНОЇ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ СПРАВИ**

*Аудиторія 20, вул. Валова, 18*

Керівник підсекції – *доц. Білоусова Р.З.*

Секретар підсекції – *асист. Пугач Л.Ю.*

З а с і д а н н я – 8 лютого, 10 год 30 хв

1. Дистанційні послуги бібліотек ЗВО: стан і перспективи.

 *Проф. Кунанець Н.Е.*

1. Мережева логіка й адаптація інструментів АІ. *Доц. Крохмальний Р.О.*
2. Казкотерапія для дітей і дорослих у парадигмі ментального здоров’я: особливості бібліотерапевтичної практики. *Доц. Демчук Н.Р.*
3. Роль та значення проєктної діяльності в інноваційному розвитку бібліотеки. *Доц. Мудроха В.О.*
4. Організація фондів особового походження в Архіві Львівського університету. *Доц. Герун В.Б.*
5. Галицькі українки та читання рідною мовою: проблема повільного розвитку читацьких практик серед освічених жінок у третій чверті ХІХ ст. *Доц. Седляр О.В.*
6. Мультимедійні інформаційні ресурси бібліотек для дітей міста Львова. *Доц. Білоусова Р.З.*
7. Реклама у бібліотечній сфері: польський досвід. *Доц. Олексів І.В.*
8. Палітра бібліографічних студій Я. Дашкевича. *Доц. Біловус Г.Г.*
9. Аналіз трансформації бібліотечного соціального інституту в умовах становлення інформаційного суспільства. *Асист. Пугач Л.Ю.*
10. Правові аспекти надання платних послуг в бібліотеках закладів вищої освіти України. *Ст. викл. Цвіркун І.О.*

**Підсекція менеджменту соціокультурної діяльності**

*Аудиторія 13, вул. Валова, 18*

Керівник підсекції – *д-р істор. наук Белінська Л.С.*

Секретар підсекції – *доц. Данилиха Н.Р.*

З а с і д а н н я – 8 лютого, 10 год 30 хв

1. Українське волонтерство: від вияву емпатії до кризового менеджменту.

 *Д-р істор. наук Белінська Л.С.*

1. Роль інновацій у стратегіях розвитку креативних індустрій. *Проф. Гнаткович О.Д.*
2. Цифрова культура та мистецтво: теорія і практика. *Проф. Максимчук М.В.*
3. Бізнес-модель або екосистема реалізації цінностей. *Доц. Данилиха Н.Р.*
4. Цифрова трансформація івент-індустрії. *Доц. Сирота Л.Б.*
5. Формування української духовності у першій половині ХХ ст. (Юрій Липа). *Асист. Шевчук А.В.*
6. Шрифт як елемент дизайну у видавництві та поліграфії.

 *Доц. Дядюх-Богатько Н.Й.*

**Підсекція музикознавства та хорового мистецтва**

*Аудиторія 1, вул. Валова, 18*

Керівник підсекції – *доц. Дубровний Т.М.*

Секретар підсекції – *доц. Чучман В.М.*

З а с і д а н н я – 8 лютого, 10 год 30 хв

1. Творчість Миколи Вербицького як зразок мистецтва граструтс. *Доц. Дубровний Т.М.*
2. Генеза українських духовних пісень: сакральна монодія і протестантський хорал. *Проф. Сиротинська Н.І.*
3. Театр San Cassiano в історії європейської опери. *Проф. Чекан Ю.І.*
4. Церковний спів – джерело професіоналізму. *Доц. Камінська М.М*.
5. Музика у полоні: парадигми збереження ідентичності військовополонених українців у німецьких таборах Першої світової війни (за матеріалами берлінського фонограм-архіву). *Доц. Коломиєць О.І.*
6. Модель музичного смаку як складне психологічне утворення. *Доц. Лазаревська О.М.*
7. Творчий портрет Джеміля Карікова. *Доц. Младенова Т.В.*
8. Особливості функціонування диригентського виконавства в

 театрально-оперних осередках Львова першої третини XX ст. *Доц. Ферендович М.В.*

1. Диригентсько-педагогічна діяльність Євгена Вахняка у Львівській державній консерваторії ім. М.В. Лисенка. *Доц. Чучман В.М.*
2. Традиція хлоп’ячо-юнацького хорового співу в Україні. *Доц. Патер А.Р.*
3. Сучасні можливості та переваги ансамблів бандуристів. *Асист. Баран О.М.*
4. Семантичні паралелі в українській бароковій поезії та партесній музиці. *Асист. Ключинська Н.В.*
5. Поп-фольк як явище сучасного музичного мистецтва України. *Ст. викл. Кушніренко О.А.*
6. Роль колективів художньої самодіяльності у житті Львівського національного університету імені Івана Франка. *Ст. викл. Мельничук О.Й.*
7. Особливості роботи концертмейстера в класах хорового диригування. *Асист. Морозова Н. М.*
8. Проблема концентрації уваги студента на уроці диригування в світлі оптимізації навчального процесу. *Асист. Теодорович С.О.*

**Підсекція музичного мистецтва**

*Актова зала ім. А. Кос-Анатольського, вул. Валова, 18*

Керівник підсекції – *доц. Салдан С.О.*

Секретар підсекції – *доц. Величко О.Б.*

П е р ш е з а с і д а н н я – 8 лютого, 10 год 30 хв

1. Основні тенденції розвитку музичної освіти України на сучасному етапі. *Доц. Салдан С.О.*
2. Самостійна робота студента-вокаліста над музичними творами.

*Доц. Величко О.Б.*

1. Структура та зміст викладання музичного мистецтва за концепцією НУШ. *Проф. Тайнель Е.З.*
2. Творчість композиторів-аматорів в українській вокальній практиці. *Доц. Маковецька І.Г.*
3. Мистецтво музики та біблія: точки перетину і виховне значення. *Доц. Хохлогорська М.Б.*
4. Музикотерапія в освітньому процесі: інтеграція з педагогікою для дітей, постраждалих від війни. *Доц. Король О.М.*
5. Мистецтво як джерело розвитку особистості. *Асист. Кунта О.П.*
6. Роль навчального репертуару у формуванні етичних та естетичних стандартів. Культура сценічної поведінки та мови. *Доц. Приймак С.І.*
7. Розвиток творчо-пошукових здібностей у процесі навчання як визначальний чинник формування творчої активності майбутнього вчителя музичного мистецтва. *Ст. викл. Кайсін В.В.*
8. Використання українського педагогічного репертуару в професійному становленні студента-скрипаля. *Асист. Швецова М.М.*
9. Використання традиційних музичних інструментів на уроках музики

 у школі. *Асист. Довгаль О.О.*

Керівник підсекції – *доц. Салдан С.О.*

Секретар підсекції – *доц. Величко О.Б.*

Д р у г е з а с і д а н н я – 8 лютого, 14 год 00 хв

1. Вокально-педагогічні принципи і виконавські поради професора

Остапа Дарчука та використання їх у процесі підготовки майбутнього вчителя музики. *Ст. викл. Бень Г.Л.*

1. Вплив ансамблевої гри на формування музичного розвитку учня. *Асист. Гриб О.А.*
2. Психологічні аспекти творчої діяльності хорового концертмейстера. *Асист. Голубейко Н.М.*
3. Виховання технічно-виконавських, вокально-слухових і

вокально-інтонаційних навичок на уроках постановки голосу.

*Асист. Базів Є.Є.*

1. Роль педагогічного артистизму у формуванні музиканта-педагога. *Доц. Жигаль З.М.*
2. Вплив розспівки на роботу голосового апарата в процесі постановки голосу студента-вокаліста. *Асист. Штурмак-Яремишин І.В.*
3. Значення вольових якостей у диригентсько-хоровій діяльності майбутніх учителів музичного мистецтва. *Асист. Білоус О.І.*
4. Урок музичного мистецтва – основна форма організації музичної освіти і виховання учнів. *Асист. Заячківська З.Р.*
5. Творча взаємодія піаніста-концертмейстера та соліста. *Асист. Сидорець Т.В.*
6. Робота над розвитком технічних навиків студентів без музичної підготовки в класі фортепіано. *Асист. Берегуляк Л.І.*
7. Необхідність розвитку навиків читки з листа для виховання майбутніх вчителів музики. *Асист. Конюх М.А.*
8. Самостійна робота студента в класі фортепіано. *Ст. викл. Юзюк Н.Ф.*
9. Музичні пластичні та рухові форми як складова роботи з дітьми шкільного віку. *А*с*ист. Дика Г.В.*

**ПІДСЕКЦІЯ ТЕАТРОЗНАВСТВА**

*Аудиторія ім. Леся Курбаса, вул. Валова, 18*

Керівник підсекції – *проф. Козак Б.М.*

Секретар підсекції – *доц. Лаврентій Р.Я.*

З а с і д а н н я – 8 лютого, 10 год 30 хв

1. Олександр Загаров і Західна Україна. *Проф. Козак Б.М.*
2. Трансформація моделей сучасного українського культурно-мистецького життя в умовах війни: фестивалі, гастролі, педагогіка.

*Доц. Максименко С.М.*

1. Спеціальність “Сценічне мистецтво” у Львівському національному університеті імені Івана Франка в системі координат європейського освітнього процесу. *Доц. Циганик М.І.*
2. Режисерський доробок Йосипа Стадника: тенденції та пріоритети. *Доц. Лаврентій Р.Я.*
3. Комунікація театрів Львова з дітьми та підлітками про війну.

*Доц. Роса-Лаврентій С.І.*

1. “Йордан у Львові” – традиція міського святкування у віднайденому відео Юліана Дороша 30-х років ХХ ст. *Асист. Патрон І.В.*
2. Особливості викладання музичних дисциплін для здобувачів спеціальності “Сценічне мистецтво”. *Асист. Новосад-Лесюк Х.Н.*
3. Компонентний склад гриму. Сучасні методи гримування.

 *Асист. Магденко К.Є.*

**ПІДСЕКЦІЯ ХОРЕОГРАФІЇ (ХОРЕОЛОГІЇ)**

*Теоретична зала, вул. Стефаника, 16а*

Керівник підсекції – *проф. Петрик О.О.*

Секретар підсекції – *асист. Маркевич С.Л.*

П е р ш е з а с ід а н н я – 8 лютого, 10 год 30 хв

1. Розвиток хореографічного мистецтва: огляд проблем через виклики сьогодення. *Доц. Плахотнюк О.А.*
2. Відновлення та розвиток хореографічної мови як художньої спадщини України. *Асист. Безпаленко Ю.В.*
3. Концепція філософії гри в танці. *Асист. Гриценко Я.В.*
4. Стилістичні особливості виконання народної хореографії бойків. *Асист. Сапего Я.К.*
5. Ритмічні вправи як ефективний засіб розвитку музичних здібностей студентів-хореографів. *Доц. Кундис Р.Ю.*
6. Колективна творчість у хореографії як метод вдосконалення професійної майстерності. *Асист. Лань О.Б.*
7. Артем Шошин – нове покоління діячів українського балетного театру. *Асп. Бондар Б.Ю.*
8. Постать хореографа-постановника в сучасному танці. *Асп. Кебас О.Б.*
9. Проблематика викладання ілюзорних стилів танцю: зв’язок танцю та біомеханіки. *Асист. Дубінін В.І.*
10. Хореографічно-викладацька складова Львівської хореографічної школи періоду 2000–2022років. *Асп. Мокрій Р.С.*
11. Прояв новітніх тенденцій вирішення хореографічних мізансцен: концептуальні засади цілісності мистецького твору. *Асист. Літовченко О.А.*
12. Фольклорний танець “Канада”: суспільно-культурні причини виникнення

 та популяризації. *Асп. Заставний О.Л.*

*Теоретична зала, вул. Стефаника, 16а*

Керівник підсекції – *проф. Петрик О.О.*

Секретар підсекції – *асист. Маркевич С.Л.*

Д р у г е з а с і д а н н я – 8 лютого, 14 год 00 хв

1. Український балетний театр “Премʼєра” як феномен української освіти в галузі культури та мистецтва. *Проф. Петрик О.О.*
2. Рудольф фон Лабан і його внесок у розвиток хореографічного мистецтва. *Проф. Берест Р.Я.*
3. Взаємодія народного і характерного танцю та класичного балету у історичній перспективі (до створення напряму “demi-caractere”).

*Асп. Демченко Н.І.*

1. Сприймання та інтерпретація літературного тексту як першоджерела хореографічних творів. *Доц. Луньо П.Є., асист. Маркевич С.Л.*
2. Політизація мистецтва (на прикладі балетних вистав ХХ ст.). *Асп. Кірик Д.І.*
3. Зореслава Гладяк – хореографиня українського народного танцю другої половини ХХ – початку ХХІ ст. *Асист. Кіптілова Н.В.*
4. Творчий доробок провідного хореографа українського народного танцю Василя Піпаша. *Асист. Костур І.А.*
5. Тенденції реформ соціокультурної діяльності навчальних закладів і формування сучасних менеджерів мистецтва. *Доц. Кузик О.Є.*