

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА

Кафедра (циклова комісія) театрознавства і акторської майстерності

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

В.о. декана факультету
культури і мистецтв
Циганик М. І.

“21” “09” 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Виробнича практика «Підготовка вистави»

(шифр і назва навчальної дисципліни)

спеціальність **026 Сценічне мистецтво**

(шифр і назва спеціальності)

спеціалізація **Акторське мистецтво драматичного театру і кіно**

(назва спеціалізації)

факультет **культури і мистецтв**

(назва інституту, факультету, відділення)

2023 – 2024 навчальний рік

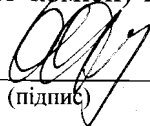
Робоча програма **«Виробнича практика «Підготовка вистави»»** для студентів
(назва навчальної дисципліни)
за спеціальністю **«Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»**

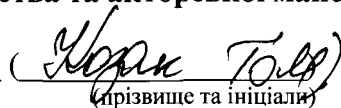
Розробники: **Циганик Мирослава Іванівна – доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності, кандидат філологічних наук.**
(вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри (циклової комісії) **театрознавства та акторської майстерності**

Протокол від “31” 08 2023 року № 1

Завідувач кафедри (голова циклової комісії) **театрознавства та акторської майстерності**
Проф. Козак Б.М.


(підпис)


(прізвище та ініціали)

Ухвалено Вченою радою факультету Культури і мистецтв

Протокол від “21” 09 2023 року № 25

© _____, 20__ рік
© _____, 20__ рік

I. ВСТУП. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Виробнича практика “Підготовка вистави” студентів IV курсу галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 026 Сценічне мистецтво (акторське мистецтво драматичного театру і кіно) є складовою частиною підготовки фахівців за освітньо-кваліфікаційним рівнем Бакалавр.

Проводиться вона у відповідності до навчальних планів галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво (спеціалізації Акторське мистецтво драматичного театру і кіно) і Положення про проведення практики студентів у вищих навчальних закладах України, затверджених наказом Міністерства освіти України № 93 від 8 квітня 1993 року.

Практика відбувається у восьмому навчальному семестрі без відриву від навчання.

Навчально-методичне керівництво практикою здійснює кафедра театрознавства та акторської майстерності.

Практичне керівництво практикою, контроль за її проходженням, оцінювання результатів здійснює науковий керівник практики.

Тривалість практики – 2 тижні, від 26 січня 2024.

Регламент роботи на період практики – 6 години щоденно.

Підготовчий етап практики передбачає:

- оформлення відповідних документів практики (наказ про практику, підготовка листів у відповідні організації, де заплановано провести практику тощо);
- інструктаж з техніки безпеки.

II. ЦІЛІ І ЗАВДАННЯ ПРАКТИКИ

Мета практики – поглиблене ознайомлення студентів із творчо-виробничим процесом підготовки вистави у професійному театрі та ознайомлення з усіма складовими компонентами акторської праці на всіх етапах підготовки вистави, починаючи з першої читки до прем'єри. У часі практики студенти мають

змогу застосувати і закріпити набуті в процесі навчання фахові знання та уміння, що сприяє формуванню навичок роботи в професійному колективі.

Завдання практики – підготовка бакалаврської вистави.

III. ЗМІСТ ПРАКТИКИ

- Ознайомлення з програмою, робочим планом практики, графіком роботи, правилами оформлення документів звітності, характером і змістом групових та індивідуальних завдань.
- Ознайомлення студентів з організаціями, в яких проходять практику (місце їх розташування, режим роботи, керівники на місцях тощо).

Базою практики є професійні театри Львова: Національний академічний український драматичний театр імені Марії Заньковецької, Національний академічний театр опери і балету імені Соломії Крушельницької, Львівський академічний театр ім. Л. Курбаса, Львівський обласний театр ляльок, Перший український академічний театр для дітей та юнацтва, Львівський драматичний театр Лесі Українки.

- Щоденна робота студентів над виконанням групових та індивідуальних завдань під контролем керівника практики.
- За час практики студенти:
 - відвідують читки п'єс, репетиції, тренінги тих вистав, у яких вони задіяні;
 - за індивідуальним графіком беруть участь у репетиційному процесі під час підготовки вистави;
 - беруть участь у виставах діючого репертуару за попередньою домовленістю з дирекцією театрів.

IV. ФОРМИ І МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

- Систематичний контроль за виконанням програми практики здійснює керівник практики.
- Студенти ведуть щоденники практики, де щодня записують дату, робоче місце, короткий зміст виконаної роботи.

- Керівник на основі результатів проходження практики складає індивідуальну характеристику кожного студента.
- Захист практики відбувається на засіданні кафедри.

Після закінчення практики студенти зобов'язані подати керівникові:

- звіт про проходження практики, оформлений відповідно до стандарту Університету (зразок оформлення титульної сторінки додається).
- щоденник практики, оформлений належним чином і завірений підписом керівника практики (зразок оформлення титульної сторінки додається);
- індивідуальне завдання – робота над відповідною роллю у виставі, де студент у письмовій формі має відобразити:
 - ✓ загальну характеристику драматургічного матеріалу;
 - ✓ основні акценти режисерського тлумачення п'єси та ролі;
 - ✓ процес створення образу, його характеристику в дієвому розвитку;
 - ✓ втілення образів у мізансценах з повним комплексом акторських пристосувань;
 - ✓ характер роботи з текстом ролі;
 - ✓ особливості співпраці з режисером, акторами, хореографом, художником з костюмів, тощо;
 - ✓ засоби індивідуальної підготовки до вистав, генеральних репетицій, прем'єри.

Після закінчення практики керівник зобов'язаний:

- провести захист практики кожним студентом, оцінити практику за 100-бальною шкалою;
- підготувати звіт про практику, який разом зі звітами студентів не пізніше двох тижнів по закінченні практики здати на кафедру театрознавства та акторської майстерності;
- звіт керівника практики, виставлені за практику оцінки заслуховуються, обговорюються та затверджуються на засіданні кафедри театрознавства та акторської майстерності.

V. ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ

Практика студентів оцінюється керівником практики за стобальною шкалою:

50 балів – за роботу в час проходження практики;

50 балів – диференційований залік.

Диференційована оцінка враховується нарівно з іншими оцінками, впливає на призначення студентів стипендії, заноситься в додаток до дипломів освітньо-кваліфікаційних рівнів Бакалавр, Магістр.

У тих випадках, коли практика закінчується після проведення екзаменаційної сесії і призначення стипендії, оцінка з цієї практики враховується разом з оцінками наступного семестру.

Результати складання заліків з практики заносяться в екзаменаційну відомість, проставляються в заліковій книжці та в журналі обліку успішності.

№ з/п	Зміст виконаної роботи	Шкала оцінювання
1	Проходження інструктажу	0-5
2	Систематичність виконання запланованої програми практики	0-30
3	Дотримання професійної етики та коректності поведінки	0-5
4	Виконання завдань від керівників практики на місці	0-10
	Разом	50
5	Своєчасна подача звітної документації	0-5
6	Дотримання вимог оформлення документації	0-5
7	Зміст стандартної складової (Звіт. Щоденник)	0-10
8	Індивідуальне завдання	0-20
9	Захист практики	0-10
	Разом	50

VI. КЕРІВНИКАМ ПРАКТИК ОBOB'ЯЗKОВО ПPOBECTИ ІНСТРУКТАЖ З ПPAВІЛ ПOBEДІНКИ І ТЕХНІКИ БЕЗПЕКИ ПІД ЧАС ПPOXOДЖЕННЯ ПPAКТИК

1. Під час навчальних, виробничих та педагогічних практик, перебуваючи на вулиці й ставши учасником дорожньо-транспортного руху, необхідно чітко виконувати правила дорожнього руху:

- рухатися тротуарами і пішохідними доріжками, тримаючись правого боку;
- за межами населених пунктів, рухаючись узбіччям або краєм проїзної частини, іти назустріч руху транспортних засобів;
 - переходити проїзну частину тільки пішохідним переходом, у тому числі підземними і наземними, а у випадку їх відсутності – перехрестями по лініях тротуарів або узбіч;
 - категорично забороняється вибігати на проїзну частину, влаштовувати ігри на проїзній частині або поблизу неї, переходити проїзну частину не пішохідним переходом або не в усталених місцях;
 - студенти навчального закладу повинні виконувати зазначені правила, а також інші Правила дорожнього руху України, знання про які були отримані на заняттях ОБЖ.

2. Під час навчальних, виробничих та педагогічних практик, перебуваючи в польових умовах, на вулиці, у спеціалізованих установах, приміщеннях, транспорті, студенти повинні чітко виконувати правила пожежної безпеки:

- забороняється брати з собою вогнебезпечні предмети, які можуть спричинити пожежу;
- забороняється застосовувати горючі матеріали; зберігати бензин, газ та інші легкозаймисті горючі рідини;
 - застосовувати відкритий вогонь (факели, свічки, феєрверки, бенгальські вогні тощо), які можуть викликати загоряння;
 - у разі небезпеки: наявності вогню, іскріння, диму – негайно вийти на

повітря і викликати допомогу. Викликати службу пожежної охорони.

3. Під час практик, перебуваючи на вулиці, у навчальному закладі, спеціалізованих установ, громадських місцях, транспорті тощо, студенти повинні чітко виконувати правила з попередження нещасних випадків, травмування, отруєння тощо:

– категорично забороняється наближатися й перебувати біля будівельних майданчиків, кар'єрів, залишених напівзруйнованих будівлях для запобігання падіння будівельних матеріалів і попередження травм і загибелі;

– категорично забороняється вживати алкоголь, наркотичні засоби, тютюнові вироби, стимулятори;

– категорично забороняється брати до рук, нюхати, їсти незнайомі дикі рослини, невідомого походження пігулки, тощо, що може призвести до отруєння.

4. У випадку, якщо ситуація вийшла з-під контролю, зателефонуйте у службу екстреної допомоги за телефонами:

«101» – пожежна охорона;

«102» – міліція;

«103» – швидка медична охорона;

«104» – газова служба – коротко опишіть ситуацію, назвіть адресу, де трапилася надзвичайна ситуація, назвіть своє прізвище, ім'я, номер свого телефону.

5. У разі можливості покиньте територію аварійної небезпеки.

Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

Звіт

про проходження виробничої практики «Підготовка вистави»
студента / ки IV курсу групи КМА-41
спеціальності 026 Сценічне мистецтво
(Акторське мистецтво драматичного театру і кіно)

Прізвище, ім'я, по батькові студента

Керівник практики:
доц. / асист. кафедри театрознавства
та акторської майстерності
Прізвище, ім'я, по батькові

Зразок оформлення титульної сторінки щоденника

Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

Щоденник

проходження виробничої практики «Підготовка вистави»
студента / ки IV курсу групи КМА-41
спеціальності 026 Сценічне мистецтво
(Акторське мистецтво драматичного театру і кіно)

Прізвище, ім'я, по батькові студента

Керівник практики:
доц. / асист. кафедри театрознавства
та акторської майстерності
Прізвище, ім'я, по батькові

Львів – 20__

Зразок оформлення титульної сторінки звіту керівника

Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

Звіт

про проходження виробничої практики «Підготовка вистави»
студентів IV курсу групи КМА-41
спеціальності 026 Сценічне мистецтво
(Акторське мистецтво драматичного театру і кіно)

Термін проходження практики _____ р. - _____ р.

Керівник практики:
доц. / асист. кафедри театрознавства
та акторської майстерності
Прізвище, ім'я, по батькові

Затверджено
на засідання кафедри
від «__» _____ 20__ р.
протокол №, _____
Завідувач кафедри
_____ проф. Козак Б. М.

Львів -20__

Типові завдання для студентів

IV_курсу

Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно)

Групове завдання

Ведення щоденника репетицій театру

Індивідуальне завдання

Письмовий аналіз роботи над відповідною роллю у виставі:

- загальну характеристику драматургічного матеріалу;
- основні акценти режисерського тлумачення п'єси та ролі;
- процес створення образу, його характеристику в дієвому розвитку;
- втілення образів у мізансценах з повним комплексом акторських пристосувань;
- характер роботи з текстом ролі;
- особливості співпраці з режисером, акторами, хореографом, художником з костюмів, тощо;
- засоби індивідуальної підготовки до вистав, генеральних репетицій, прем'єри.