МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА

Кафедра (циклова комісія) **театрознавства і акторської майстерності**

"ЗАТВЕРДЖУЮ"
В.о. декана факультету
культури і мистецтв
Циганик М. І.
"21" 09 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна театрально-споглядальна практика

«Робота помічника режисера»

спеціальність **026 Сценічне мистецтво**
(шифр і назва спеціальності)
спеціалізація **Театрознавство**
(назва спеціалізації)
факультет **культури і мистецтв**
(назва інституту, факультету, відділення)

2023 – 2024 навчальний рік

Робоча програма **«Навчальна театрально-споглядальна практика «Робота помічника режисера»»** для студентів за спеціальністю **«Театрознавство»**

(назва навчальної дисципліни)

Розробники: **Новосад-Лесюк Христина Назарівна, асистент кафедри**

(вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри (циклової комісії) **театрознавства та акторської майстерності**

Протокол від "31" 08 2023 року № 1

Завідувач кафедри (голова циклової комісії) **театрознавства та акторської майстерності**

Проф. Козак Б.М. _____ (Козак Т.А.)

(підпис) (прізвище та ініціали)

Ухвалено Вченою радою факультету Культури і мистецтв

Протокол від "21" 09 2023 року № 2

©_____, 20__ рік
© _____, 20__ рік

І. ВСТУП. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Навчальна театрально-споглядальна практика «Робота помічника режисера» студентів ІІ курсу спеціальності 026 "Сценічне мистецтво (Театрознавство)" є складовою частиною навчального процесу підготовки фахівців за освітньо-кваліфікаційним рівнем бакалавр.

Проводиться вона у відповідності до навчальних планів галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 "Сценічне мистецтво" (спеціалізація “Театрознавство”) і Положення про проведення практики студентів у вищих навчальних закладах України, затверджених наказом Міністерства освіти України № 93 від 8 квітня 1993 року.

Практика відбувається у четвертому навчальному семестрі з відривом від навчання.

Навчально-методичне керівництво практикою здійснює кафедра театрознавства та акторської майстерності.

Базою практики є професійні театри Львова: Національний академічний український драматичний театр імені Марії Заньковецької, Національний академічний театр опери і балету імені Соломії Крушельницької, Львівський академічний театр ім. Л. Курбаса, Львівський обласний театр ляльок, Перший український академічний театр для дітей та юнацтва, Львівський драматичний театр Лесі Українки, Львівський академічний театр «І люди, і ляльки» та ін.

Практичне керівництво практикою, контроль за її проходженням, оцінювання результатів здійснює науковий керівник практики.

Тривалість практики – 2 тижні, від 26 січня по 08 лютого 2024 р.

Регламент роботи на період практики – 6 годин щоденно.

Підготовчий етап практики передбачає:

– оформлення відповідних документів практики (наказ про практику, підготовка листів у відповідні організації, де заплановано провести практику тощо);

– інструктаж з техніки безпеки.

ІІ. МЕТА І ЗАВДАННЯ ПРАКТИКИ

Мета практики – розширення і поглиблення фахової обізнаності студентів

у процесах підготовки вистави, дати уявлення про виставу як про результат колективної творчості всіх підрозділів театру, особливості, етапи репетиційного періоду, роботу режисера з акторами та учасниками постановочної групи, посадові обов'язки помічника режисера та особливості їх виконання у театрі.

Завдання практики – ознайомитися з роботою помічника режисера у процесом підготовки, випуску та прокату вистави.

ІІІ. ЗМІСТ ПРАКТИКИ

– Ознайомлення з програмою, робочим планом практики, графіком роботи, правилами оформлення документів звітності, характером і змістом групових та індивідуальних завдань.

– Ознайомлення студентів з організаціями, в яких проходять практику студенти (місце їх розташування, режим роботи, керівники на місцях тощо).

– Щоденна робота студентів над виконанням групових та індивідуальних завдань під контролем керівника практики:

• участь у репетиційному процесі вистави (споглядальна практика);

• фіксація (письмово) репетиційного процесу, обсягу та характеру роботи помічника режисера;

• зустрічі із постановниками вистави та помічниками режисерів;

• перегляд поточних вистав, зокрема у контексті виробничого процесу театру;

• виконання типового завдання: складання порівняльної характеристики типових посадових обов'язків помічника режисера та реальної, виконаної ним роботи у репетиційному та прокатному процесах (письмово);

• виконання індивідуального завдання: інтерв'ю з акторами театру (відповідно до обраних тем курсових робіт з театрознавства).

IV. ФОРМИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. Систематичний контроль за виконанням програми практики здійснює керівник практики.
2. Студенти ведуть щоденник практики, де кожен день записують дату, робоче місце, короткий зміст виконаної роботи.
3. Керівник на основі результатів проходження практики складає індивідуальну характеристику кожного студента.
4. Захист практики відбувається на засіданні кафедри.

Після закінчення практики студенти зобов'язані подати керівникові

– звіт про проходження практики, оформлений відповідно до стандарту Університету (зразок оформлення титульної сторінки додається).
– щоденник практики, оформлений належним чином і завірений підписом керівника практики (зразок оформлення титульної сторінки додається);
– індивідуальне виконане завдання.

Після закінчення практики керівник зобов'язаний:

– провести захист практики кожним студентом, оцінити практику за 100-бальною шкалою;
– підготувати звіт про практику, який разом зі звітами студентів не пізніше двох тижнів по закінченні практики здати на кафедру театрознавства та акторської майстерності;
– звіт керівника практики, виставлені за практику оцінки заслуховуються, обговорюються та затверджуються на засіданні кафедри театрознавства та акторської майстерності.

V. ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ

Практика студентів оцінюється керівником практики за стобальною шкалою:

50 балів – за роботу в час проходження практики;

50 балів – диференційований залік.

За такою шкалою:

№ з/п	Зміст виконаної роботи	Шкала оцінювання
1	Проходження інструктажу	0-5
2	Систематичність виконання запланованої програми практики	0-30
3	Дотримання професійної етики та коректності поведінки	0-5
4	Виконання завдань від керівників практики на місці	0-10
	Разом	**50**
5	Своєчасна подача звітної документації	0-5
6	Дотримання вимог оформлення документації	0-5
7	Зміст стандартної складової (Звіт. Щоденник)	0-10
8	Індивідуальне завдання	0-20
9	Захист практики	0-10
	Разом	**50**

Диференційована оцінка враховується нарівно з іншими оцінками, впливає на призначення студентові стипендії, заноситься в додаток до дипломів освітньо-кваліфікаційних рівнів Бакалавр, Магістр.

У тих випадках, коли практика закінчується після проведення екзаменаційної сесії і призначення стипендії, оцінка з цієї практики враховується разом з оцінками наступного семестру.

Результати складання заліків з практики заносяться в екзаменаційну відомість, проставляються в заліковій книжці та в журналі обліку успішності.

VI. КЕРІВНИКАМ ПРАКТИК ОБОВ'ЯЗКОВО ПРОВЕСТИ ІНСТРУКТАЖ З ПРАВИЛ ПОВЕДІНКИ І ТЕХНІКИ БЕЗПЕКИ ПІД ЧАС ПРОХОДЖЕННЯ ПРАКТИК

1. Під час навчальних, виробничих та педагогічних практик, перебуваючи

на вулиці й ставши учасником дорожньо-транспортного руху, необхідно чітко виконувати правила дорожнього руху:

- рухатися тротуарами і пішохідними доріжками, тримаючись правого боку;
- за межами населених пунктів, рухаючись узбіччям або краєм проїзної частини, іти назустріч руху транспортних засобів;
- переходити проїзну частину тільки пішохідним переходом, у тому числі підземними і наземними, а у випадку їх відсутності – перехрестями по лініях тротуарів або узбіч;
- категорично забороняється вибігати на проїзну частину, влаштовувати ігри на проїзній частині або поблизу неї, переходити проїзну частину не пішохідним переходом або не в усталених місцях;
- студенти навчального закладу повинні виконувати зазначені правила, а також інші Правила дорожнього руху України, знання про які були отримані на заняттях ОБЖ.

2. Під час навчальних, виробничих та педагогічних практик, перебуваючи в польових умовах, на вулиці, у спеціалізованих установах, приміщеннях, транспорті, студенти повинні чітко виконувати правила пожежної безпеки:

– забороняється брати з собою вогненебезпечні предмети, які можуть спричинити пожежу;

– забороняється застосовувати горючі матеріали; зберігати бензин, газ та інші легкозаймисті горючі рідини;

– застосовувати відкритий вогонь (факели, свічки, феєрверки, бенгальські вогні тощо), які можуть викликати загоряння;

– у разі небезпеки: наявності вогню, іскріння, диму – негайно вийти на повітря і викликати допомогу. Викликати службу пожежної охорони.

3. Під час практик, перебуваючи на вулиці, у навчальному закладі, спеціалізованих установ, громадських місцях, транспорті тощо, студенти повинні чітко виконувати правила з попередження нещасних випадків, травмування, отруєння тощо:

– категорично забороняється наближатися й перебувати біля будівельних майданчиків, кар'єрів, залишених напівзруйнованих будівлях для запобігання падіння будівельних матеріалів і попередження травм і загибелі;

– категорично забороняється вживати алкоголь, наркотичні засоби, тютюнові вироби, стимулятори;

– категорично забороняється брати до рук, нюхати, їсти незнайомі дикі рослини, невідомого походження пігулки, тощо, що може призвести до отруєння.

4. У випадку, якщо ситуація вийшла з-під контролю, зателефонуйте у службу екстреної допомоги за телефонами:

«101» – пожежна охорона;

«102» – міліція;

«103» – швидка медична охорона;

«104» – газова служба – коротко опишіть ситуацію, назвіть адресу, де трапилася надзвичайна ситуація, назвіть своє прізвище, ім'я, номер свого телефону.

5. У разі можливості покиньте територію аварійної небезпеки.

Додаток 1. *Зразок оформлення титульної сторінки звіту*

Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

Звіт

про проходження навчальної театрально-споглядальної практики
«Робота помічника режисера»
студента/ки ІІ курсу групи КМТ-21
спеціальності 026 Сценічне мистецтво
(Театрознавство)

Прізвище, ім'я, по батькові студента

Керівник практики:
доц. / асист. кафедри
театрознавства
та акторської майстерності
Прізвище, ім'я, по батькові

Львів -20__

Додаток 2. *Зразок оформлення титульної сторінки щоденника*

Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

Щоденник

навчальної театрально-споглядальної практики
«Робота помічника режисера»
студента/ки ІІ курсу групи КМТ-21
спеціальності 026 Сценічне мистецтво
(Театрознавство)

Прізвище, ім'я, по батькові студента

Керівник практики:
доц. / асист. кафедри
театрознавства
та акторської майстерності
Прізвище, ім'я, по батькові

Львів -20__

Типові завдання для студентів
ІІ курсу
Сценічне мистецтво (Театрознавство)

1. Фіксація (письмово) репетиційного процесу, обсягу та характеру роботи помічника режисера.

2. Складання порівняльної характеристики типових посадових обов'язків помічника режисера та реальної, виконаної ним роботи у репетиційному та прокатному процесах (письмово).

Індивідуальне завдання:

Інтерв'ю з акторами театру (відповідно до обраних тем курсових робіт з театрознавства).