

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА**

Кафедра (циклова комісія) **театрознавства і акторської майстерності**

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

В.о. декана факультету  
культури і мистецтв  
Циганик М. І.

“ 2 ” 2023 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Навчальна театрально-ознайомча практика**

(шифр і назва навчальної дисципліни)

спеціальність **026 Сценічне мистецтво**

(шифр і назва спеціальності)

спеціалізація **Театрознавство**

(назва спеціалізації)

факультет **культури і мистецтв**

(назва інституту, факультету, відділення)

2023 – 2024 навчальний рік

Робоча програма «Навчальна театрально-ознайомча практика» для студентів  
(назва навчальної дисципліни)  
за спеціальністю «Театрознавство»

Розробники: Шутова Олександра Юрійівна, асистент, керівниця літературно-драматичної частини Театру ім. Леся Курбаса,  
(вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

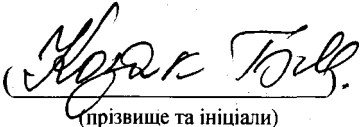
Робочу програму схвалено на засіданні кафедри (циклової комісії) **театрознавства та акторської майстерності**

Протокол від " 31 " 08 2023 року № 1

Завідувач кафедри (голова циклової комісії) **театрознавства та акторської майстерності**

Проф. Козак Б.М.

  
(підпис)

  
(прізвище та ініціали)

Ухвалено Вченою радою факультету Культури і мистецтв

Протокол від " 21 " 09 2023 року № 25

© \_\_\_\_\_, 20\_\_ рік

© \_\_\_\_\_, 20\_\_ рік

## I. ВСТУП. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Навчальна театрально-ознайомча практика студентів I курсу спеціальності 026 "Сценічне мистецтво" спеціалізації "Театрознавство" є складовою частиною навчального процесу підготовки фахівців за освітньо-кваліфікаційним рівнем Бакалавр.

Вона проводиться у відповідності до навчальних планів спеціальностей галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 "Сценічне мистецтво" (театрознавство) і Положення про проведення практики студентів у вищих навчальних закладах України, затверджених наказом Міністерства освіти України № 93 від 8 квітня 1993 року.

Практика відбувається у другому навчальному семестрі з відривом від навчання.

Навчально-методичне керівництво практикою здійснює кафедра театрознавства та акторської майстерності.

**Базою практики** є професійні театри Львова: Національний академічний український драматичний театр імені Марії Заньковецької, Національний академічний театр опери і балету імені Соломії Крушельницької, Львівський академічний театр ім. Л. Курбаса, Львівський обласний театр ляльок, Перший український академічний театр для дітей та юнацтва, Львівський драматичний театр Лесі Українки.

Практичне керівництво практикою, контроль за її проходженням, оцінювання результатів здійснює науковий керівник практики.

Тривалість практики – 2 тижні, від 26 січня по 08 лютого 2024 р.

Регламент роботи на період практики – 6 годин щоденно.

### **Підготовчий етап практики передбачає:**

- оформлення відповідних документів практики (наказ про практику, підготовка листів у відповідні організації, де заплановано провести практику тощо);
- інструктаж з техніки безпеки.

## II. МЕТА І ЗАВДАННЯ ПРАКТИКИ

**Мета практики** – розширення і поглиблення фахової обізнаності студентів, сприяння розвитку аналітичного мислення, вміння самостійно аналізувати драматичний матеріал, гру акторів, роботу режисера, художника, композитора, також вміння орієнтуватись у виробничому циклі роботи над виставою, робочому режимі акторів, режисерів, цехів театрів та користуватися набутими знаннями в навчанні та практичній роботі.

**Завдання практики** – ознайомитися з театральним-виробничим процесом, роботою цехів, розпорядком щоденної праці театрів, репетиційним процесом.

## III. ЗМІСТ ПРАКТИКИ

- Ознайомлення з програмою, робочим планом практики, графіком роботи, правилами оформлення документів звітності, характером і змістом групових та індивідуальних завдань.
- Ознайомлення студентів з організаціями, в яких проходять практику студенти (місце їх розташування, режим роботи, керівники на місцях тощо).
- Щоденна робота студентів над виконанням групових та індивідуальних завдань під контролем керівника практики:
  - ознайомлення з історією театрів, у яких проходять практику студенти, репертуаром, складом режисерів, акторів, композиторів, художників у ретроспекції;
  - щоденне відвідування театральних вистав у театрах Львова;
  - аналіз репертуару театрів, обговорення роботи режисерів, акторів, художників, композиторів у конкретних виставах;
  - присутність на репетиціях вистав та фіксація репетиційного процесу театрів, де проходить практика.

## IV. ФОРМИ І МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. Систематичний контроль за виконанням програми театральної-ознайомчої практики здійснює керівник практики.

2. Студенти ведуть щоденник практики, де кожен день записують дату, робоче місце, короткий зміст виконаної роботи.

3. Керівник практики перевіряє звіти студентів-практикантів, пише на них характеристику.

4. Захист практики відбувається на засідання кафедри.

## **V. ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ**

Після закінчення практики студенти зобов'язані подати керівникові:

- звіт про проходження практики, оформлений відповідно до стандарту Університету (зразок оформлення титульної сторінки додається).
- щоденник практики, оформлений належним чином і завірений підписом керівника практики (зразок оформлення титульної сторінки додається);
- індивідуальне завдання.

Після закінчення практики керівник зобов'язаний:

- провести захист практики кожним студентом, оцінити практику за 100-бальною шкалою;
- підготувати звіт про практику, який разом зі звітами студентів не пізніше двох тижнів по закінченні практики здати на кафедру театрознавства та акторської майстерності;
- звіт керівника практики, виставлені за практику оцінки заслуховуються, обговорюються та затверджуються на засіданні кафедри театрознавства та акторської майстерності.

Практика студентів оцінюється практики за 100-бальною шкалою:

50 балів – за роботу в час проходження практики;

50 балів – диференційований залік.

### ***Шкала оцінювання результатів практики:***

<b>№ з/п</b>	<b>Зміст виконаної роботи</b>	<b>Шкала</b>
--------------	-------------------------------	--------------

		<b>оцінювання</b>
1	Проходження інструктажу	0-5
2	Систематичність виконання запланованої програми практики	0-30
3	Дотримання професійної етики та коректності поведінки	0-5
4	Виконання завдань від керівників практики на місці	0-10
	<b>Разом</b>	<b>50</b>
5	Своєчасна подача звітної документації	0-5
6	Дотримання вимог оформлення документації	0-5
7	Зміст стандартної складової (Звіт, Щоденник)	0-10
8	Індивідуальне завдання	0-20
9	Захист практики	0-10
	<b>Разом</b>	<b>50</b>

Диференційована оцінка враховується нарівно з іншими оцінками, впливає на призначення студентів стипендії, заноситься в додаток до дипломів освітньо-кваліфікаційних рівнів Бакалавр, Магістр.

Результати складання заліків з практики заносяться в екзаменаційну відомість, проставляються в заліковій книжці та в журналі обліку успішності.

## **VI. КЕРІВНИКАМ ПРАКТИК ОBOB'ЯЗKОВО ПPOBECTИ ІНСТРУКТАЖ З ПРАВИЛ ПОВЕДІНКИ І ТЕХНІКИ БЕЗПЕКИ ПІД ЧАС ПPOXOДЖЕННЯ ПРАКТИК**

*1. Під час навчальних, виробничих та педагогічних практик, перебуваючи на вулиці й ставши учасником дорожньо-транспортного руху, необхідно чітко виконувати правила дорожнього руху:*

- рухатися тротуарами і пішохідними доріжками, тримаючись правого боку;
- за межами населених пунктів, рухаючись узбіччям або краєм проїзної частини, іти назустріч руху транспортних засобів;
  - переходити проїзну частину тільки пішохідним переходом, у тому числі підземними і наземними, а у випадку їх відсутності – перехрестями по лініях тротуарів або узбіч;
  - категорично забороняється вибігати на проїзну частину, влаштовувати ігри на проїзній частині або поблизу неї, переходити проїзну частину не

пішохідним переходом або не в усталених місцях;

- студенти навчального закладу повинні виконувати зазначені правила, а також інші Правила дорожнього руху України, знання про які були отримані на заняттях ОБЖ.

**2. Під час навчальних, виробничих та педагогічних практик, перебуваючи в польових умовах, на вулиці, у спеціалізованих установах, приміщеннях, транспорті, студенти повинні чітко виконувати правила пожежної безпеки:**

- забороняється брати з собою вогнєнебезпечні предмети, які можуть спричинити пожежу;
- забороняється застосовувати горючі матеріали; зберігати бензин, газ та інші легкозаймисті горючі рідини;
  - застосовувати відкритий вогонь (факели, свічки, феєрверки, бенгальські вогні тощо), які можуть викликати загоряння;
  - у разі небезпеки: наявності вогню, іскріння, диму – негайно вийти на повітря і викликати допомогу. Викликати службу пожежної охорони.

**3. Під час практик, перебуваючи на вулиці, у навчальному закладі, спеціалізованих установ, громадських місцях, транспорті тощо, студенти повинні чітко виконувати правила з попередження нещасних випадків, травмування, отруєння тощо:**

- категорично забороняється наближатися й перебувати біля будівельних майданчиків, кар'єрів, залишених напівзруйнованих будівлях для запобігання падіння будівельних матеріалів і попередження травм і загибелі;
- категорично забороняється вживати алкоголь, наркотичні засоби, тютюнові вироби, стимулятори;
- категорично забороняється брати до рук, нюхати, їсти незнайомі дикі рослини, невідомого походження пігулки, тощо, що може призвести до отруєння.

**4. У випадку, якщо ситуація вийшла з-під контролю, зателефонуйте у службу екстреної допомоги за телефонами:**

«101» – пожежна охорона;

«102» – міліція;

«103» – швидка медична охорона;

«104» – газова служба – коротко опишіть ситуацію, назвіть адресу, де трапилася надзвичайна ситуація, назвіть своє прізвище, ім'я, номер свого телефону.

**5. У разі можливості покиньте територію аварійної небезпеки.**

Додаток 1. Зразок оформлення титульної сторінки звіту

Міністерство освіти і науки України

Львівський національний університет імені Івана Франка

Факультет культури і мистецтв

Кафедра театрознавства та акторської майстерності

## Звіт

про проходження навчальної театральної-ознайомчої практики

студента/ки I курсу групи КМТ-11

спеціальності 026 Сценічне мистецтво

(Театрознавство)

*Прізвище, ім'я, по батькові студента*

Керівник практики:

доц. / асист. кафедри театрознавства

та акторської майстерності

*Прізвище, ім'я, по батькові*



Львів -20\_\_

Додаток 2. Зразок оформлення титульної сторінки щоденника

Міністерство освіти і науки України

Львівський національний університет імені Івана Франка

Факультет культури і мистецтв

Кафедра театрознавства та акторської майстерності

## Щоденник

навчальної театральної-ознайомчої практики

студента/ки I курсу групи КМТ-11

спеціальності 026 Сценічне мистецтво

(Театрознавство)

*Прізвище, ім'я, по батькові студента*

Керівник практики:

доц. / асист. кафедри театрознавства

та акторської майстерності

*Прізвище, ім'я, по батькові*

Львів -20\_\_

***Типові завдання для студентів***

I курсу

Сценічне мистецтво (Театрознавство)

**Групове завдання**

- Реферат на тему: «Історія театрального колективу» (за вибором студента)
- Реферат на тему: «Історія театральної будівлі» (за вибором студента)

**Індивідуальне завдання**

- Реферат на одну із запропонованих тем (можливий власний варіант):
  - «Історія літературної частини театру»
  - «Історія костюмерного цеху театру»
  - «Робота пошивочного цеху театру»
  - «Робота декораційного цеху театру»
  - «Робота звукооператора в театрі»
  - «Робота освітлювального цеху в театрі»
  - «Робота помічника режисера в театрі»
  - «Робота завідувача трупною в театрі»
  - «Робота адміністративної групи в театрі»

