

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА

Кафедра (циклова комісія) театрознавства і акторської майстерності

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
В.о. декана факультету
культури і мистецтв
доц. Циганик М.І.



“ 21 ” 09 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна практика «Робота в літературно-драматичній частині театру»
(шифр і назва навчальної дисципліни)

спеціальність **026 Сценічне мистецтво**
(шифр і назва спеціальності)

спеціалізація **Театрознавство**
(назва спеціалізації)

факультет **культури і мистецтв**
(назва інституту, факультету, відділення)

2023 – 2024 навчальний рік

Робоча програма «Навчальна практика «Робота в літературно-драматичній частині театру»
(назва навчальної дисципліни)

для студентів за спеціальністю «Театрознавство»

Розробники: Шутова Олександра Юріївна, асистент, керівниця літературно-драматичної частини Театру ім. Леся Курбаса, Новосад-Лесюк Христина Назарівна, асистент кафедри театрознавства та акторської майстерності.

(вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри (циклової комісії) театрознавства та акторської майстерності

Протокол від "21" 09 2023 року № 1

Завідувач кафедри (голова циклової комісії) театрознавства та акторської майстерності
Проф. Козак Б.М.

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Ухвалено Вченою радою факультету Культури і мистецтв

Протокол від "21" 09 2023 року № 25

I. ВСТУП. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Навчальна практика "Робота у літературно-драматичній частині театру" студентів III курсу спеціальності "Сценічне мистецтво (Театрознавство)" є складовою частиною навчального процесу підготовки фахівців за освітньо-кваліфікаційним рівнем Бакалавр.

Проводиться вона у відповідності до навчальних планів галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво (спеціалізації Театрознавство) і Положення про проведення практики студентів у вищих навчальних закладах України, затверджених наказом Міністерства освіти України № 93 від 8 квітня 1993 року.

Навчально-методичне керівництво практикою здійснює кафедра театрознавства та акторської майстерності.

Базою практики є літературні частини професійних театрів Львова:

- ✓ Національний академічний український драматичний театр імені Марії Заньковецької,
- ✓ Національний академічний театр опери і балету імені Соломії Крушельницької,
- ✓ Львівський академічний театр ім. Л. Курбаса,
- ✓ Львівський обласний театр ляльок,
- ✓ Перший український академічний театр для дітей та юнацтва.

Практичне керівництво практикою, контроль за її проходженням, оцінювання результатів здійснює науковий керівник практики.

Тривалість практики – 2 тижні, від 26 січня по 08 лютого 2024 р.

Регламент роботи на період практики – 6 годин щоденно.

Підготовчий етап практики передбачає:

- оформлення відповідних документів практики (наказ про практику, підготовка листів у відповідні організації, де заплановано провести практику тощо);
- інструктаж з техніки безпеки.

II. МЕТА І ЗАВДАННЯ ПРАКТИКИ

Мета практики – навчальна практика передбачає професійну орієнтацію студентів, розширення і поглиблення фахових знань, набуття нових практичних навичок та умінь по роботі у літературно-драматичній частині театру.

Завдання практики – студент повинен ознайомитися з обсягом роботи та завиваннями у літературно-драматичній частині театру, специфікою та умовами роботи.

III. ЗМІСТ ПРАКТИКИ

- Ознайомлення з програмою практики, робочим планом, графіком праці, правилами оформлення документів звітності, характером і змістом групових та індивідуальних завдань.
 - Ознайомлення студентів з організаціями, де відбуватиметься практика, керівниками підрозділів, особами, відповідальними за проведення практики на місцях.
 - Щоденна робота студентів над виконанням групових та індивідуальних завдань, що включає:
 - вивчення нормативних документів з роботи літературно-драматичної частини;
 - знайомство з обов'язками, завданнями працівників літературно-драматичної частини;
 - вивчення правил укладання друкованої продукції: афіші, програмки;
 - знайомство із працею літературно-драматичної частини по роботі з авторами;
 - знайомство із роботою літературно-драматичної частини по організації передпрем'єрної інформації, контактах із ЗМІ;
 - виконання завдань від працівників літературно-драматичної частини (вчитка текстів, опрацювання архівів, інтерв'ю з акторами, режисерами, художниками, драматургами тощо).
- Упродовж практики студенти також беруть участь у наукових конференціях, круглих столах, переглядають прем'єри львівських театрів.

IV. ФОРМИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. Систематичний контроль за виконанням програми практики здійснює керівник практики.

1. Студенти ведуть щоденник практики, у якому занотують події та зміст кожного дня, обсяг виконаної роботи.

2. Керівник практики від кафедри перебуває у постійному контакті із керівником практики на місцях задля точного та системного контролю за діяльністю студентів. На вимогу керівника практики від редакції коригує, впливає на діяльність студента-практиканта.

3. Керівник практики на основі щоденника студента, його звіту, виконаних завдань та особистого контролю складає індивідуальну характеристику кожного студента.

V. ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ

Після закінчення практики студенти подають керівникові такі документи:

- звіт про проходження практики, оформлений відповідно до стандарту Університету (зразок оформлення титульної сторінки додається);
- щоденник практики, оформлений належним чином і завірений підписом керівника практики (зразок оформлення титульної сторінки додається);
- індивідуально виконане завдання.

Після закінчення практики керівник зобов'язаний:

- провести захист практики, оцінити результати проходження практики за 100-бальною шкалою;
- підготувати звіт про практику, який разом зі звітною документацією студентів подати на кафедру не пізніше за двох тижнів по завершенні практики;
- доповісти про зміст та підсумки проведення практики на засіданні кафедри, де вони обговорюються та затверджуються.

Практика студентів оцінюється керівником практики за 100-бальною шкалою:

50 балів – за роботу в період проходження практики (враховується

дисциплінованість, активність, пунктуальність, послідовність роботи, рівень культури та вихованості студента, виявлений у час його перебування в незнайомому колективі, професійні якості);

50 балів – диференційований залік (якість та терміни подачі звітної документації, якість виконаних завдань, захист результатів практики).

№ з/п	Зміст виконаної роботи	Шкала оцінювання
1	Проходження інструктажу	0-5
2	Систематичність виконання запланованої програми практики	0-30
3	Дотримання професійної етики та коректності поведінки	0-5
4	Виконання завдань від керівників практики на місці	0-10
	Разом	50
5	Своєчасна подача звітної документації	0-5
6	Дотримання вимог оформлення документації	0-5
7	Зміст стандартної складової (Звіт. Щоденник)	0-10
8	Індивідуальне завдання	0-20
9	Захист практики	0-10
	Разом	50

Диференційована оцінка враховується нарівно з іншими оцінками, впливає на призначення студентів стипендії, заноситься в Додаток до дипломів освітньо-кваліфікаційних рівнів Бакалавр, Магістр.

Результати складання заліків з практики заносяться в екзаменаційну відомість, проставляються в заліковій книжці та в журналі обліку успішності.

VI. КЕРІВНИКАМ ПРАКТИК ОBOB'ЯЗКОВО ПPOBECTИ ІНСТРУКТАЖ З ПРАВИЛ ПОВЕДІНКИ І ТЕХНІКИ БЕЗПЕКИ ПІД ЧАС ПРОХОДЖЕННЯ ПРАКТИК

1. Під час навчальних, виробничих та педагогічних практик, перебуваючи на вулиці й ставши учасником дорожньо-транспортного руху, необхідно чітко

виконувати правила дорожнього руху:

- рухатися тротуарами і пішохідними доріжками, тримаючись правого боку;
- за межами населених пунктів, рухаючись узбіччям або краєм проїзної частини, іти назустріч руху транспортних засобів;
 - переходити проїзну частину тільки пішохідним переходом, у тому числі підземними і наземними, а у випадку їх відсутності – перехрестями по лініях тротуарів або узбіч;
 - категорично забороняється вибігати на проїзну частину, влаштовувати ігри на проїзній частині або поблизу неї, переходити проїзну частину не пішохідним переходом або не в усталених місцях;
 - студенти навчального закладу повинні виконувати зазначені правила, а також інші Правила дорожнього руху України, знання про які були отримані на заняттях ОБЖ.

2. Під час навчальних, виробничих та педагогічних практик, перебуваючи в польових умовах, на вулиці, у спеціалізованих установах, приміщеннях, транспорті, студенти повинні чітко виконувати правила пожежної безпеки:

- забороняється брати з собою вогненебезпечні предмети, які можуть спричинити пожежу;
- забороняється застосовувати горючі матеріали; зберігати бензин, газ та інші легкозаймисті горючі рідини;
 - застосовувати відкритий вогонь (факели, свічки, феєрверки, бенгальські вогні тощо), які можуть викликати загоряння;
 - у разі небезпеки: наявності вогню, іскріння, диму – негайно вийти на повітря і викликати допомогу. Викликати службу пожежної охорони.

3. Під час практик, перебуваючи на вулиці, у навчальному закладі, спеціалізованих установ, громадських місцях, транспорті тощо, студенти повинні чітко виконувати правила з попередження нещасних випадків, травмування, отруєння тощо:

- категорично забороняється наближатися й перебувати біля будівельних майданчиків, кар'єрів, залишених напівзруйнованих будівлях для запобігання

падіння будівельних матеріалів і попередження травм і загибелі;

– категорично забороняється вживати алкоголь, наркотичні засоби, тютюнові вироби, стимулятори;

– категорично забороняється брати до рук, нюхати, їсти незнайомі дикі рослини, невідомого походження пігулки, тощо, що може призвести до отруєння.

4. У випадку, якщо ситуація вийшла з-під контролю, зателефонуйте у службу екстреної допомоги за телефонами:

«101» – пожежна охорона;

«102» – міліція;

«103» – швидка медична охорона;

«104» – газова служба – коротко опишіть ситуацію, назвіть адресу, де трапилася надзвичайна ситуація, назвіть своє прізвище, ім'я, номер свого телефону.

5. У разі можливості покиньте територію аварійної небезпеки.

Додаток 1. Зразок оформлення титульної сторінки звіту

Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

Звіт

про проходження
навчальної практики «Робота в літературно-драматичній частині театру»
студента/ки III курсу групи КМТ-31
спеціальності 026 Сценічне мистецтво
(Театрознавство)

Прізвище, ім'я, по батькові студента

Керівник практики:
доц. / асист. кафедри театрознавства
та акторської майстерності
Прізвище, ім'я, по батькові

Додаток 2. Зразок оформлення титульної сторінки щоденника

Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

Щоденник

проходження навчальної практики

«Робота в літературно-драматичній частині театру»

студента/ки III курсу групи КМТ-31

спеціальності 026 Сценічне мистецтво

(Театрознавство)

Прізвище, ім'я, по батькові студента

Керівник практики:
доц. / асист. кафедри театрознавства
та акторської майстерності
Прізвище, ім'я, по батькові

Львів -20__

III курсу

Сценічне мистецтво (Театрознавство)

Групові завдання

- Укласти афішу вистави
- Укласти програмку вистави

Індивідуальні завдання

- Інтерв'ю з актором (режисером, сценографом, драматургом).
- Реферат на тему: «Організація та проведення у театрі прес-конференції з нагоди прем'єри».
- Самостійна робота: «Аналіз та характеристика чистоти мови у репетиційному процесі роботи над виставою _____».
- Самостійна робота: «Літературне редагування тексту сучасної п'єси (перекладу)».
- виконання завдань від працівників літературно-драматичної частини (вчитка текстів, опрацювання архівів, інтерв'ю з акторами, режисерами, художниками, драматургами тощо).