

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА**

---

Кафедра (циклова комісія) **театрознавства і акторської майстерності**

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

В.о. декана факультету  
культури і мистецтв  
Циганик М. І.

“ 22 ”  2023 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Навчальна практика «Робота над роллю»**

спеціальність **026 Сценічне мистецтво**  
(шифр і назва спеціальності)

спеціалізація **Акторське мистецтво драматичного театру і кіно**  
(назва спеціалізації)

факультет **культури і мистецтв**  
(назва інституту, факультету, відділення)

2023 – 2024 навчальний рік

Робоча програма **навчальної практики «Робота над роллю»** для студентів  
(назва навчальної дисципліни)  
за спеціальністю **«Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»**

Розробники: **Циганик Мирослава Іванівна – доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності, кандидат філологічних наук**  
(вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри (циклової комісії) **театрознавства та акторської майстерності**

Протокол від “ 31 ” 08 2023 року № 2

Завідувач кафедри (голова циклової комісії) **театрознавства та акторської майстерності**

Проф. Козак Б.М.

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Ухвалено Вченою радою факультету Культури і мистецтв

Протокол від “ 21 ” 09 2023 року № 25

© \_\_\_\_\_, 20\_\_ рік

© \_\_\_\_\_, 20\_\_ рік

## I. ВСТУП. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Навчальна практика “Робота над роллю” студентів III курсу спеціальності 026 Сценічне мистецтво (акторське мистецтво драматичного театру і кіно) є складовою частиною навчального процесу підготовки фахівців за освітньо-кваліфікаційним рівнем Бакалавр.

Проводиться вона у відповідності до навчальних планів галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво (спеціалізації Акторське мистецтво драматичного театру і кіно), Положення про проведення практики студентів у вищих навчальних закладах України, затверджених наказом Міністерства освіти України № 93 від 8 квітня 1993 року.

Практика відбувається у шостому семестрі без відриву від навчання.

Навчально-методичне керівництво практикою здійснює кафедра театрознавства та акторської майстерності.

Практичне керівництво практикою, контроль за її проходженням, оцінювання результатів здійснює науковий керівник практики.

Тривалість практики – 2 тижні, з 26 січня по 08 лютого 2024 року.

Регламент роботи на період практики – 6 годин щоденно.

### **Підготовчий етап практики передбачає:**

- оформлення відповідних документів практики (наказ про практику, підготовка листів у відповідні організації, де заплановано провести практику тощо);
- інструктаж з техніки безпеки.

## II. ЦІЛІ І ЗАВДАННЯ ПРАКТИКИ

**Мета практики** – поглиблене ознайомлення студентів із театральновиробничим процесом, розширення і поглиблення фахової обізнаності студентів, формування навичок роботи над роллю у професійному колективі, закріплення отриманих у процесі навчання фахових знань.

**Завдання практики** – ознайомитися з процесом роботи над роллю, пройшовши всі етапи: від читки п’єси до готової вистави.

### III. ЗМІСТ ПРАКТИКИ

- Ознайомлення з програмою, робочим планом практики, графіком роботи, правилами оформлення документів звітності, характером і змістом групових та індивідуальних завдань.
- Ознайомлення студентів з організаціями, в яких проходять практику студенти (місце їх розташування, режим роботи, керівники на місцях тощо).

**Базою практики** є професійні театри Львова: Національний академічний український драматичний театр імені Марії Заньковецької, Національний академічний театр опери і балету імені Соломії Крушельницької, Львівський академічний театр ім. Л. Курбаса, Львівський обласний театр ляльок, Перший український академічний театр для дітей та юнацтва, Львівський драматичний театр Лесі Українки.

Щоденна робота студентів над виконанням групових та індивідуальних завдань під контролем керівника практики:

- участь у репетиційному процесі театрів за індивідуальним графіком;
- відвідування читки п'єс, репетиції та здачі вистав, у яких вони не задіяні ;
- участь у виставах діючого репертуару за домовленістю із дирекціями театрів;
- щоденне відвідування вистав у різних театрах міста Львова;
- фіксація і аналіз свого досвіду під час роботи над роллю, набутого у процесі проходження практики (письмово).

### IV. ФОРМИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. Систематичний контроль за виконанням програми навчальної практики “Робота над роллю” здійснює керівник практики.
2. Студенти ведуть щоденник практики, де кожен день записують дату, робоче місце, короткий зміст виконаної роботи.
3. Керівник практики перевіряє звіти студентів-практикантів, пише на них характеристику.
4. Захист практики відбувається на засіданні кафедри.

Після закінчення практики студенти зобов'язані подати керівникові:

- звіт про проходження практики, оформлений відповідно до стандарту Університету (зразок оформлення титульної сторінки додається).
- щоденник практики, оформлений належним чином і завірений підписом керівника практики (зразок оформлення титульної сторінки додається);
- індивідуальне завдання – робота над відповідною роллю у виставі, де студент у письмовій формі має відобразити:

- загальну характеристику драматургічного матеріалу;
- основні акценти режисерського тлумачення п'єси та ролі;
- процес створення образу, його характеристику в дієвому розвитку;
- втілення образів у мізансценах з повним комплексом акторських пристосувань;
- характер роботи з текстом ролі;

Після закінчення практики керівник зобов'язаний:

- провести захист практики кожним студентом, оцінити практику за 100-бальною шкалою;
- підготувати звіт про практику, який разом зі звітами студентів не пізніше двох тижнів по закінченні практики здати на кафедру театрознавства та акторської майстерності;
- звіт керівника практики, виставлені за практику оцінки заслуховуються, обговорюються та затверджуються на засіданні кафедри театрознавства та акторської майстерності.

## **V. ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ**

Практика студентів оцінюється керівником практики за стобальною шкалою:

50 балів – за роботу в час проходження практики;

50 балів – диференційований залік.

За такою шкалою:

№ з/п	Зміст виконаної роботи	Шкала оцінювання
1	Проходження інструктажу	0-5
2	Систематичність виконання запланованої програми практики	0-30
3	Дотримання професійної етики та коректності поведінки	0-5
4	Виконання завдань від керівників практики на місці	0-10
	<b>Разом</b>	<b>50</b>
5	Своєчасна подача звітної документації	0-5
6	Дотримання вимог оформлення документації	0-5
7	Зміст стандартної складової (Звіт. Щоденник)	0-10
8	Індивідуальне завдання	0-20
9	Захист практики	0-10
	<b>Разом</b>	<b>50</b>

Диференційована оцінка враховується нарівно з іншими оцінками, впливає на призначення студентів стипендії, заноситься в додаток до дипломів освітньо-кваліфікаційних рівнів Бакалавр, Магістр.

У тих випадках, коли практика закінчується після проведення екзаменаційної сесії і призначення стипендії, оцінка з цієї практики враховується разом з оцінками наступного семестру.

Результати складання заліків з практики заносяться в екзаменаційну відомість, проставляються в заліковій книжці та в журналі обліку успішності.

## **VI. КЕРІВНИКАМ ПРАКТИК ОБОВ'ЯЗКОВО ПРОВЕСТИ ІНСТРУКТАЖ З ПРАВИЛ ПОВЕДІНКИ І ТЕХНІКИ БЕЗПЕКИ ПІД ЧАС ПРОХОДЖЕННЯ ПРАКТИК**

*1. Під час навчальних, виробничих та педагогічних практик, перебуваючи на вулиці й ставши учасником дорожньо-транспортного руху, необхідно чітко виконувати правила дорожнього руху:*

- рухатися тротуарами і пішохідними доріжками, тримаючись правого боку;
- за межами населених пунктів, рухаючись узбіччям або краєм проїзної частини, іти назустріч руху транспортних засобів;
- переходити проїзну частину тільки пішохідним переходом, у тому числі підземними і наземними, а у випадку їх відсутності – перехрестями по лініях тротуарів або узбіч;
- категорично забороняється вибігати на проїзну частину, влаштовувати ігри на проїзній частині або поблизу неї, переходити проїзну частину не пішохідним переходом або не в усталених місцях;
- студенти навчального закладу повинні виконувати зазначені правила, а також інші Правила дорожнього руху України, знання про які були отримані на заняттях ОБЖ.

***2. Під час навчальних, виробничих та педагогічних практик, перебуваючи в польових умовах, на вулиці, у спеціалізованих установах, приміщеннях, транспорті, студенти повинні чітко виконувати правила пожежної безпеки:***

- забороняється брати з собою вогнебезпечні предмети, які можуть спричинити пожежу;
- забороняється застосовувати горючі матеріали; зберігати бензин, газ та інші легкозаймисті горючі рідини;
- застосовувати відкритий вогонь (факели, свічки, феєрверки, бенгальські вогні тощо), які можуть викликати загоряння;
- у разі небезпеки: наявності вогню, іскріння, диму – негайно вийти на повітря і викликати допомогу. Викликати службу пожежної охорони.

***3. Під час практик, перебуваючи на вулиці, у навчальному закладі, спеціалізованих установах, громадських місцях, транспорті тощо, студенти повинні чітко виконувати правила з попередження нещасних випадків, травмування, отруєння тощо:***

- категорично забороняється наближатися й перебувати біля будівельних майданчиків, кар'єрів, залишених напівзруйнованих будівлях для запобігання падіння будівельних матеріалів і попередження травм і загибелі;

- категорично забороняється вживати алкоголь, наркотичні засоби, тютюнові вироби, стимулятори;
- категорично забороняється брати до рук, нюхати, їсти незнайомі дикі рослини, невідомого походження пігулки, тощо, що може призвести до отруєння.

***4. У випадку, якщо ситуація вийшла з-під контролю, зателефонуйте у службу екстреної допомоги за телефонами:***

«101» – пожежна охорона;

«102» – міліція;

«103» – швидка медична охорона;

«104» – газова служба – коротко опишіть ситуацію, назвіть адресу, де трапилася надзвичайна ситуація, назвіть своє прізвище, ім'я, номер свого телефону.

***5. У разі можливості покиньте територію аварійної небезпеки.***



Додаток 1. Зразок оформлення титульної сторінки звіту  
Міністерство освіти і науки України  
Львівський національний університет імені Івана Франка  
Факультет культури і мистецтв  
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

## Звіт

про проходження навчальної практики «Робота над роллю»  
студента/ки III курсу групи КМА-31  
спеціальності 026 Сценічне мистецтво  
(Акторське мистецтво драматичного театру і кіно)

*Прізвище, ім'я, по батькові студента/ки*

Керівник практики:  
доц. / асист. кафедри театрознавства  
та акторської майстерності  
*Прізвище, ім'я, по батькові*

Львів -202\_

Додаток 2. Зразок оформлення титульної сторінки щоденника

Міністерство освіти і науки України  
Львівський національний університет імені Івана Франка  
Факультет культури і мистецтв  
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

## Щоденник

навчальної практики «Робота над роллю»  
студента/ки III курсу групи КМА-31  
спеціальності 026 Сценічне мистецтво  
(Акторське мистецтво драматичного театру і кіно)

*Прізвище, ім'я, по батькові студента*

Керівник практики:  
доц. / асист. кафедри театрознавства  
та акторської майстерності  
*Прізвище, ім'я, по батькові*

Львів -202\_

***Типові завдання для студентів***

III курсу  
Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно)

**Групове завдання**

Ведення щоденника репетицій театру

**Індивідуальне завдання**

Письмовий аналіз роботи над відповідною роллю у виставі:

- загальну характеристику драматургічного матеріалу;
- основні акценти режисерського тлумачення п'єси та ролі;
- процес створення образу, його характеристику в дієвому розвитку;
- втілення образів у мізансценах з повним комплексом акторських пристосувань;
- характер роботи з текстом ролі;