МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії

Затверджено
на засіданні кафедри
режисури та хореографії
факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол кафедри №1 від 28.08.2025 р.)

Завідувач кафедри Федір СТРИГУН

Силабус з навчальної дисципліни

«Сучасний танець»,

що викладається в межах ОПП «Хорове диригування»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 025 Музичне мистецтво

Львів 2025

Назва курсу	**Сучасний танець**
Адреса викладання дисципліни	м. Львів, вул. Стефаника, 10
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво
Викладачі дисципліни	Костур Іванна Андріївна – асистент кафедри режисури та хореографії, аспірант кафедри режисури та хореографії
Контактна інформація викладачів	Ivanna.Kostur@lnu.edu.ua https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kostur-ivanna-andriivna
Консультації по дисципліні відбуваються	вул. Стефаника, 10. Консультації відбуваються у дні проведення практичних занять (за попередньою домовленістю). Проводяться онлайн консультації, для цього відбувається комунікація через електронну пошту викладача
Сторінка дисципліни	https://kultart.lnu.edu.ua/course/suchasnyy-tanets-op-khorove-dyryhuvannia
Інформація про дисципліну	Дисципліна «Сучасний танець» є вибірковою дисципліною для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво для ОПП «Хорове диригування», яка викладається в IV семестрі в обсязі 3 кредитів за Європейською Кредитно-Трансферною Системою (ЄКТС).
Коротка анотація дисципліни	Навчальний курс розроблено так, щоб учасники набули необхідні знання з дисципліни. Сучасний танець буде цікавим для диригентів як різносторонньо розвиненим спеціалістам для розуміння важливих аспектів розвитку сучасного хореографічного мистецтва України та світу. Дисципліна присвячена поглибленому вивченню бази та особливостей сучасного танцю, що дозволяє збагатити лексичний, просторово-композиційний аспект руху. Даний вид танцю збагачує індивідуальне виконання, техніку та імпровізаційні можливості студента.
Мета та цілі дисципліни	**Мета дисципліни** «Сучасний танець» полягає в підкріпленні знань основних дисциплін через ознайомлення та занурення у практичну частину сучасного танцювального мистецтва. **Цілі дисципліни:** – Робота з відчуттями через рух. – Розвиток професійних навичок виконавської майстерності. – Визначити взаємозв'язок музичного і хореографічного мистецтв та інтегрувати досвід у роботу. – Допомогти студентам зробити рух усвідомленим, за допомогою покращення психо-емоційного стану, як частини виразного засобу у сучасного танцю. - Сформувати вміння використовувати стилістичні особливості у роботі над пластичним вираженням образності у роботі з простором, часом, композиції цільно.
Література для вивчення дисципліни	**Основна література**: 1. Абрамович О., Кудренко А. Сценічна пластика в контексті сучасного акторського мистецтва. Молодий вчений, 2019. № 9. С. 133–136. 2. Борсук Н. Танці в сучасних ритмах: навчально-методичний посібник. Вінниця: Нова книга, 2014. 52 с. 3. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Львів, 2005. 136 с. 4. Герц І., Мова Л., Кебас О., Бойко О., Журавльова А. Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення: навчальний посібник. Київ: Видавничий

	центр КНУКіМ, 2021. 241. 5. Гладишева А. Сценічна мова. Дикційна та орфоепічна нормативність: навчальний посібник. К: ТОВ Червона Рута-Турс, 2007. 266 с. 6. Горська В., Костур І. Яцеленко А. Плахотнюк О. Естетика виразності Олега Сталінського на українській балетній сцені. Актуальні питання розвитку галузей науки: матеріали ІІ Міжнародної наукової конференції, м. Чернігів, 1 грудня, 2023 р. / Міжнародний центр наукових досліджень. Вінниця: ТОВ «УКРЛОГОС Груп, 2023. С. 380–382. 7. Дені П., Дассвіль Л. Всі танці / пер. фр. Г.Богданової, В.Івченко. К.: Музика України, 2015. 336 с. 8. Розін М. Я. Ритміка (Музично-ритмічне виховання): учбово-методичний посібник. Харків: ХДАК, 2004. 76 с. 9. Розін М.Я. Основи сценічного руху. Харків: ХГАК, 2004. 24 с. 10. Сварник Б. В. Поезія фізичного вираження Е. Декру в контексті формування сучасного мистецтва пантоміми. Мистецтвознавство. 2018. № 2. С. 148–153. 11. Сучасний танець. Основні теорії і практики: навчальний посібник / О. О. Бігус, О. О. Маншиліна, Д. О. Кондратюк, Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н. В. Батєєва. Київ: Видавництво Ліра-К, 2016. 264 с. 12. Цвєткова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: підручник. Київ: Альтерпрес, 2017. №4. 324 с. **Додаткова література:** 13. Костур І., Кіптілова Н. Василь Піпаш – біографічний та творчий шлях / І. А. Костур, Н. В. Кіптілова. Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство, 2022. Вип. 23. С. 115–123 14. Костур І. Стилістичні хореографічні особливості гуцульської хореографії. Global science: prospects and innovations. Proceedings of the 3rd International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. Liverpool, United Kingdom. 2023. Pp. 581-585. 15. Костур І. Сторінки творчості Василя Онуфрійовича Піпаша. Хореографічна культура – мистецькі виміри: збірник статей / упоряд. О. А. Плахотнюк. Львів: Кафедра режисури та хореографії, Факультет культури і мистецтв, ЛНУ імені Івана Франка, 2020. Вип. 8. С. 264–272. 16. Кушніренко А. Співаночки мої любі: авторський збірник вокально-хорових творів. Чернівці, 2011. 180 с. 17. Леонтович М. Хорові твори / упор. В. Кузик. Київ: Музична Україна, 2005. 376 с. 18. Стрілецькі пісні для чоловічого та мішаного хорів / упор. В. Пасічник. Львів: Простір-М, 2018. 120 с. 19. Чучман В. Ліричні та жартівливі пісні в обробці для дитячо-юнацького хору. З репертуару вокальної групи «Чорнобривці» Львівського мистецького центру «Веселі черевички». Львів: Растр-7, 2021. 124 с. **Інтернет-ресурси:** 20. Координація рухів: види, як розвивати, комплекс вправ для координації. Lifefacker : веб-сайт. URL: https://bit.ly/3ARqVnu (дата звернення: 18.08.2025). 21. Сценічне падіння. Um.co.ua : веб-сайт. URL: http://um.co.ua/3/3-6/3-68771.html (дата звернення: 10.08.2025).
Обсяг дисципліни	Три кредити ЄКТС. Всього 90 годин. З них: 32 години аудиторних практичних занять, 58 годин самостійної роботи.

Очікувані результати навчання	Після завершення цього курсу студент буде : **знати:** ✓ виникнення та становлення системи різних напрямів сучасного танцю; ✓ основні вимоги сучасного танцю; ✓ особливості роботи з музичним матеріалом залежно від стилю та напряму; ✓ виразні засоби та термінологію сучасного танцю **вміти:** ✓ володіти базовими техніками та пластикою для виконання різних напрямків сучасного танцю; ✓ володіти основними та допоміжними позиціями та положеннями рук, ніг та корпусу; ✓ поєднувати музичну гармонію із пластикою руху; ✓ застосовувати набуті в процесі навчання знання на практиці.
Ключові слова	Сучасний танець, хорове диригування, рух, сучасні стилі танцю, танець, диригування, сценічна присутність, тілесна виразність, мова тіла, сценічна поведінка, психофізика диригента, сценічна культура диригента.
Формат курсу	Очний.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти повинні мати розуміння взаємозв'язку руху, музичного фразування та динаміки; розвинене відчуття ритму, темпу, метричної організації музики; уміння узгоджувати рух із музичним матеріалом; знання основ емоційної виразності саморегуляції, комунікації з аудиторію.
Теми	* *СХЕМА КУРСУ*
Підсумковий контроль, форма	Залік
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Практична демонстрація, пояснення, ілюстрація, самостійне спостереження, розповіді, бесіди, індивідуальні та групові завдання, спільні розробки методичних, технічних та рухових матеріалів, ансамблеві рухові вправи.
Необхідне обладнання	Спеціально підготовлене приміщення, яке обов'язково повинне містити дзеркала на одній стіні, спеціальну підлогу, техніку для відтворення музики.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: • практичні заняття: максимальна кількість 40 балів; • самостійна робота: максимальна кількість 20 балів; • контрольні модулі: максимальна кількість 40 балів. Модульний контроль здійснюється протягом семестру у формі практичного показу індивідуальних пластичних етюдів, виконання імпровізаційних завдань та демонстрації групової пластичної композиції у кінці семестру. Підсумкова максимальна кількість 100 балів. **Академічна доброчесність:** Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань використаних джерел, фабрикування джерел, втручання у роботу інших студентів – одні з виявів академічної недоброчесності. Вияви ознак академічної недоброчесності студента є підставою для не зарахування виконаних робіт, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде

	надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. П**олітика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування (модулі). При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. **Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.**
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.	Тема. План. Короткі тези	Форма діяльності	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання	Термін виконання
IV семестр					
1-2 тижд., 4 год	**Модуль 1. Основи тілесної підготовки диригента.** Тема 1. Постава, центр тіла, баланс.	Практичні заняття, самостійна робота 6 год	*1, 4, 5, 11*	Виконувати вправи на усвідомлення вертикальної осі тіла. Знайти центр ваги у статичному та динамічному положенні. Виконати диригентські схеми з контролем стабільності корпусу.	До наступного заняття
3-4 тижд., 4 год	**Модуль 1. Основи тілесної підготовки диригента.** Тема 2. Дихання і рух.	Практичні заняття, самостійна робота 8 год	*1, 4, 5, 11, 12, 20, 21*	Виконати дихальні вправи з координацією рухів рук і корпусу. Поєднати вдих із підготовчим жестом диригента. Відпрацювати плавний перехід від дихального імпульсу до жесту.	До наступного заняття
5-6 тижд., 4 год	**Модуль 1. Основи тілесної підготовки диригента.** Тема 3. Релаксація та зняття напруги.	Практичні заняття, самостійна робота 10 год	*1, 4, 5, 11, 12*	Виконати вправи на послідовне розслаблення м’язів плечового поясу. Застосувати релаксаційні техніки перед диригентською практикою.	До наступного заняття
7-8 тижд., 4 год	**Модуль 2. Техніки сучасного танцю.** Тема 4. Release technique,	Практичні заняття, самостійна робота 6 год	*2–4, 11, 20, 21*	Перенести принцип release у диригентський жест. Виконати	До наступного заняття

	contemporary, modern dance basics.			рухові комбінації під різний музичний супровід.	
9-10 тижд., 4 год	**Модуль 2. Техніки сучасного танцю.** Тема 5. Контакт з підлогою, робота з вагою тіла.	Практичні заняття, самостійна робота 10 год	*2–5, 11*	Практикувати перенесення ваги у повільному темпі. Застосування відчуття опори у диригентській практиці.	До наступного заняття
11-12 тижд., 4 год	**Модуль 3. Сценічна поведінка диригента.** Тема 6. Рух і музичний час: ритм, метр, музично-рухова координація, темп, динаміка, фразування.	Практичні заняття, самостійна робота 4 год	*1–11, 13–19*	Передавати акценти музичного метру через рух тіла. Координувати диригентські схеми з рухами ніг. Зіставити рухову та музичну драматургію твору.	До наступного заняття
13-14 тижд., 4 год	**Модуль 3. Сценічна поведінка диригента.** Тема 7. Пластика диригентського жесту.	Практичні заняття, самостійна робота 4 год	*2–4, 11, 20, 21*	Усвідомити безперервність рухової лінії. Відпрацювати м’які переходи між диригентськими схемами.	До наступного заняття
15-16 тижд., 4 год	**Модуль 3. Сценічна поведінка диригента.** Тема 8. Імпровізація та сценічна практика.	Практичні заняття, самостійна робота 10 год	*1–21*	Комплексне застосування пластичних навичок. Підготувати індивідуальний чи груповий показ.	До наступного заняття