

## ЗВІТ

Про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Львівський національний університет імені Івана Франка</b>
Освітня програма	<b>17722 Хореографія</b>
Рівень вищої освіти	<b>Магістр</b>
Спеціальність	<b>024 Хореографія</b>

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

**ID** - ідентифікатор

**ВСП** - відокремлений структурний підрозділ

**ЄДЕБО** - Єдина державна електронна база з питань освіти

**ЄКТС** - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

**ЗВО** - заклад вищої освіти

**ОП** - освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	<b>Львівський національний університет імені Івана Франка</b>
Назва ВСП ЗВО	<i>не застосовується</i>
ID освітньої програми в ЄДЕБО	<b>17722</b>
Назва ОП	<b>Хореографія</b>
Галузь знань	<b>02 Культура і мистецтво</b>
Спеціальність	<b>024 Хореографія</b>
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	<b>Магістр</b>
Вид освітньої програми	<b>Освітньо-професійна</b>

### 2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	<b>Козинко Лілія Леонідівна, Коваленко Аліна Миколаївна, Андрощук Людмила Михайлівна (керівник)</b>
Залучений представник роботодавців	<i>не застосовується</i>
Дати візиту до ЗВО	<b>24.10.2023 р. – 26.10.2023 р.</b>

### 3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП	<a href="https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/Vidomosti-pro-samoociniuvannia-osvitnoi-prohramy-024-KHoreohrafiia-Mahistr.-LNU-im.-Ivana-Franka-2023.pdf">https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/Vidomosti-pro-samoociniuvannia-osvitnoi-prohramy-024-KHoreohrafiia-Mahistr.-LNU-im.-Ivana-Franka-2023.pdf</a>
Програма візиту експертної групи	<a href="https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/Prohrama-provedennia-akredytatsiyoi-ekspertyzy-OP-KHoreohrafiia-za-druhym-rivnem-vyshchoi-osvity.pdf">https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/Prohrama-provedennia-akredytatsiyoi-ekspertyzy-OP-KHoreohrafiia-za-druhym-rivnem-vyshchoi-osvity.pdf</a>

### 4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

#### I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

**відсутні**

## II. Резюме

## **Загальні враження про ОП, найголовніші висновки щодо відповідності Критеріям**

ЛНУ імені Івана Франка – це заклад вищої освіти із давніми традиціями та високим рівнем корпоративної культури, який готує конкурентоздатних фахівців за ОПП Хореографія у відповідності до потреб ринку праці та тенденцій розвитку спеціальності 024 Хореографія в Україні та світі. Особливістю ОПП є її спрямованість на оволодіння фундаментальними мистецько-творчими знаннями та навичками хореологічних досліджень, викладання хореографічних дисциплін у ЗВО; вмінням практично створювати хореографічний твір від задуму до сценічного втілення; формування фахівців керівників і викладачів із творчим способом мислення та уявою, здатних не лише використовувати набуті знання, але й генерувати нові на базі сучасних досягнень науки та мистецтва та ін. Загалом ОПП відповідає критеріям 1-9 та має перспективи розвитку. Серед пріоритетів розвитку: посилення наукового потенціалу викладацького складу; розширення міжнародної співпраці, продовження обміну досвідом викладачів та студентів в іноземних навчальних закладах через наукові стажування, розширення кола учасників на міжнародних студентських конференціях, через залучення здобувачів з інших ЗВО України та зарубіжжя; удосконалення контенту дистанційної форми навчання в освітній платформі Moodle; активізація зусиль по створенню відділу сучасної та бальної хореографії в Українському балетному театрі «Прем'єра» для забезпечення всебічного практичного професійного застосування здобутих знань.

## **Підсумок сильних сторін програми та позитивних практик**

Можливість здобувачів освіти навчатися за спеціальністю 024 Хореографія за трьома рівнями освіти (перший (бакалаврський), другий (магістерський), третій (освітньо-науковий)). ЛНУ імені Івана Франка – єдиний в Україні заклад, який здійснює підготовку за відповідною спеціальністю за трьома рівнями. 2. Проведення кафедрою традиційних щорічних всеукраїнських студентських конференцій з 2012 року; підготовка матеріалів за результатами наукових пошуків студентів та їх публікація в серії збірок статей «Хореографічна культура - мистецькі виміри». Активна студентська наукова робота, залучення здобувачів до діяльності наукового гуртка (керівник - доц. О. Плахотнюк). 3. Організація кафедрою всеукраїнських та міжнародних конференцій та семінарів-практикумів, залучення провідних науковців, фахівців-практиків, роботодавців до обговорення питань розвитку вищої хореографічної освіти загалом та ОПП Хореографія зокрема. 4. Активна діяльність творчих лабораторій кафедри режисури та хореографії, що є одним з аспектів формування індивідуальної освітньої траєкторії студента та soft skills магістрантів. 5. Активне залучення до освітнього процесу професіоналів-практиків. 6. Потужна теоретична та науково-дослідницька підготовка магістрантів. 7. Відзначаємо наявність в ОПП унікальних освітніх компонентів: Критика хореографічного мистецтва, Магістерський науковий семінар та академічна доброчесність. 8. ЕГ відзначає: матеріально-технічне забезпечення (швейний цех, танцювальні зали) та проведення регулярних ремонтних робіт; врахування потреб людей з обмеженими можливостями; наявність фізіотерапевтичного кабінету. 9. Вважаємо позитивною практикою використання корпоративної символіки на сертифікатах, програмах конференцій, семінарів тощо. 10. Учасникам освітнього процесу керівництво ЗВО забезпечує всі види підтримки (юридична, матеріальна, психологічна та ін.) 11. Проведення майстер-класів та семінарів, лекцій представниками міжнародної хореографічної спільноти; підвищення кваліфікації викладачів в українських та зарубіжних ЗВО тощо. 12. Випускники продовжують навчання в аспірантурі, залучаються до викладацької та постановчої роботи на кафедрі і в творчих лабораторіях після закінчення навчання на другому (магістерському) рівнях ВО. 13. Ретельно спланована багаторівнева профорієнтаційна робота, волонтерський рух. 14. Проведення конкурсу на краще магістерське дослідження з подальшим друком монографії.

## **Підсумок слабких сторін програми та рекомендації з її удосконалення**

1. Вести до складу органів студентського самоврядування здобувачів вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія. 2. Переглядати Положення відповідно до оновлення законодавства (старші 5 років). Наприклад, Положення про порядок визнання здобутих в іноземних ВНЗ документів про вищу освіту ЛНУ ім. І. Франка 2016 р). 3. Вдосконалити процес інформування здобувачів щодо можливості перерахування результатів, здобутих у неформальній та інформальній освіті (систематично). 4. Вдосконалити процес фіксації результатів опитування всіх груп стейкхолдерів (впродовж 2023-2024 навчального року). 5. Оновити перелік навчальних дисциплін на сайті факультету культури і мистецтв (до кінця 2023 року). 6. Розширити практику міжнародного обміну студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти.

## **III. Аналіз**

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

## **Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми:**

### **1. Освітня програма має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії закладу вищої освіти.**

Місію та візію ЛНУ імені І. Франка представлені в Стратегії розвитку Університету на 2021-2025 та оприлюднено на офіційному сайті Університету <https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/03/strategy-2021-2025.pdf> Згідно Візії Львівський університет – класичний університет України з тривалими академічними традиціями та цінностями, побудований на засадах інтеграції освіти, наукових досліджень та інновацій. Місією Університету передбачено формування особистості – носія інтелектуального та інноваційного потенціалу та розвиток культурно-мистецького середовища для збагачення духовного світу молоді, виховання почуття національно-патріотичного обов'язку та пошани до історичної пам'яті. Мета ОПП – забезпечити підготовку фахівців у галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 024 Хореографія; сформувати професійні компетентності, що зосереджені на формуванні професіонала-хореографа, усвідомленні хореографічного мистецтва, хореології, балетознавства, педагогіки вищої школи, мистецтва балетмейстера. Мета та цілі ОП що загалом відповідають місії та візії Університету. Аналіз відомостей про самооцінювання, документів, інформації, представленої на офіційному сайті Університету дозволили дійти висновку, що освітній процес на ОП Хореографія організовано у відповідності до цілей Університету, серед яких забезпечення високої якості освітнього процесу, досягнення найвищих стандартів у наукових дослідженнях та інноваціях, поглиблення інтеграції університету в світовий освітній та науковий простір тощо. Особливістю ОПП є її спрямованість на оволодіння фундаментальними мистецько-творчими знаннями та навичками хореологічних досліджень, викладання хореографічних дисциплін у ЗВО; освоєння технологій критики у хореографічному мистецтві; вмінням практично створювати хореографічний твір від задуму до сценічного втілення; врахування новітніх вимог щодо зв'язку теоретичних положень та їхнім застосуванням в аналізі хореографічного мистецтва через проходження науково-дослідної та асистентської практик; формування фахівців керівників і викладачів із творчим способом мислення та уявою, здатних не лише використовувати набуті знання, але й генерувати нові на базі сучасних досягнень науки та мистецтва. Відповідно до Стратегії розвитку Університету здобувачі вищої освіти, які навчаються на ОПП активно займаються науковою та творчою діяльністю.

### **2. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням позицій та потреб заінтересованих сторін.**

ЕГ було з'ясовано, що до процесу вдосконалення ОП, яка функціонує з 2017 року, було залучено академічну спільноту, випускників, здобувачів вищої освіти, роботодавців. Витяги з протоколів №5 від 5.11.20р., №5 від 22.11.21р., №5 від 17.11.22р. підтверджують розгляд результатів обговорення та внесення пропозицій щодо вдосконалення ОПП на засіданні кафедри. Зокрема при вдосконаленні ОПП в 2022 р. введено ОК «Магістерський науковий семінар та академічна доброчесність» та розширено перелік вибіркових навчальних дисциплін, в 2023 р. ОК «Критика хореографічного мистецтва», «Виконавська майстерність хореографа», «Методики та творчі технології у хореографії», «Практикум з мистецтва балетмейстера», вдосконалено перелік вибіркових дисциплін (надано на запит ЕГ в системі НАQA). Обговорення процесів вдосконалення ОПП з роботодавцями відбувається під час проведення семінарів, зокрема І Всеукр. наук.-практ. семінар-практикум «Гарант освітньої програми: актуальні проблеми сьогодення в контексті розвитку спеціальності 024 Хореографія» (29.09.21р.) <https://bit.ly/3uptrkP>; Всеукраїнський науково-практичний семінар-практикум стейкхолдерів 024 Хореографія (27.10.21р.) <https://1ll.ink/zAtqh>; Міжн. наук. семінар-практикум «Сьогодення та перспективи розвитку освітніх програм Хореографії» (12.11.21р.) <https://bit.ly/3LaIOUg>; наук.-практ. семінар-практикум стейкхолдерів спеціальності 024 Хореографія (22.02.23р.) <https://1ll.ink/WEMp5>; <https://1ll.ink/Si64e>. Як позитивну практику ЕГ відзначає створення ради роботодавців ЛНУ [http://work.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/Polozhennia-pro-Rady\\_Robotodavtsiv.pdf](http://work.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/Polozhennia-pro-Rady_Robotodavtsiv.pdf) До членів робочої групи ОПП Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти включено здобувачку вищої освіти І. Сохан. До справи додано позитивні рецензії канд. пед. наук, проф. кафедри хореографії та мистецтвознавства Львівського державного університету фізичної культури ім. І. Боберського Сосіної В.Ю., докт. мистецтв., проф. каф. хореографічного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв А. Підлипської; докт. пед. наук, проф. кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»; представники ЦТДЮГ Н. Савко та О. Єсіпова; директора Львівського Палацу естетичного виховання учнівської молоді, Заслуженого діяча мистецтв України О. Климовича. До розробки ОПП долучилися Засл. артист України, керівник народного ансамблю танцю «Карпати» Львівського державного палацу естетичного виховання учнівської молоді В. Семен, Засл. працівник культури України, Засл. діяч естрадного мистецтва України, директор КЗ «Великолюбінська дитяча мистецька школа Великолюбінської селищної ради Городоцького району Львівської області» М. Паньків. Академічна спільнота залучається через обговорення питань удосконалення ОП на засіданнях кафедри, методичній та вчентій раді факультету, на конференціях та семінарах, організованих кафедрою. <https://kultart.lnu.edu.ua/research/conferences>

### **3. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм.**

Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, про що свідчить систематичний перегляд та вдосконалення ОПП Хореографія, що підтверджують витяги протоколів засідання вченої ради про перегляд ОП Хореографія та витяги з протоколів засідання кафедри режисури та хореографії (надано на запит ЕГ в системі NAQA). При укладанні та перегляді ОПП враховано тенденції розвитку вищої хореографічної освіти в Україні та світі та тенденції розвитку ринку праці, які вивчаються в процесі обговорень на конференціях, науково-практичних семінарах, які систематично проводить кафедра режисури та хореографії, на яких відбулось обговорення тенденцій розвитку спеціальності та окреслено шляхи її вдосконалення <https://kultart.lnu.edu.ua/research/conferences>. Викладачі кафедри долучаються до участі в конференціях та семінарах інших ЗВО, проходять стажування та підвищення кваліфікації в Україні та за її межами (надано на запит ЕГ в системі NAQA). Врахування регіонального контексту підтверджує змістове наповнення робочих програм ОК та програм практик. Регіональний контекст пов'язаний з вивченням ОК 6, 8, 9, та вибіркового ОК «Дослідження фольклорного танцю», «Народно-сценічний костюм у хореографічних постановках і видовищних заходах». Окремі теми розглядаються при вивченні ОК 3, ОК 4, ОК 7, ОК 9, ОК 12. В освітньому процесі вивчається творча діяльність відомих танцювальних колективів Галичини, серед яких Заслужений вокально-хореографічний ансамбль «Галичина», пісні і танцю «Верховина», Народний ансамбль пісні і танцю «Черемош», Заслужений ансамбль танцю України «Юність», провідні колективи Львівщини «Карпати та творча діяльність видатних митців Галичини, зокрема О.Голдрича, В.Рудчика, М.Вечисти, В.Вичекжаніна, В.Когута, В.Шурат, Е.Бутинця, Ф. Стригуна, Н. Слободян та ін. Регіональний контекст враховано під час процесів організації та проведення практики, підготовці магістерських робіт та в процесі реалізації творчих проєктів, що підтверджують документи, надані на запит ЕГ (надано на запит ЕГ в системі NAQA). ЕГ зазначає активну взаємодію академічної спільноти кафедри з роботодавцями у контексті вдосконалення освітнього процесу у відповідності до регіональних особливостей та потреб ринку праці. За ОПП Хореографія передбачена національна кредитна мобільність з 27 ЗВО України, що свідчить про вивчення досвіду ОПП інших закладів. Вивчення зарубіжного досвіду з метою вдосконалення ОПП здійснюється під час проведення спільних творчих заходів, конференцій, академічної мобільності відповідно до угод про співпрацю <https://kultart.lnu.edu.ua/research/international-research-projects> з 40 зарубіжними ЗВО, серед яких Польща, Німеччина, Австрія, Молдова, Словаччина, Чехія та ін.

**4. Освітня програма дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності). За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти, програмні результати навчання повинні відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня.**

ОПП відповідає Стандарту вищої освіти за спеціальність «Хореографія» для другого (магістерського) рівня вищої освіти (Наказ № 359 від 4.03.2020 р. <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/024-choreografia-M.pdf>).

#### **Загальний аналіз щодо Критерію 1:**

##### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 1.**

Цілі ОПП Хореографія узгоджено з місією та візією Університету та Стратегією розвитку Університету на 2021-2025 рр. ОПП Хореографія розроблена з урахуванням регіональних особливостей Галичини, сучасних потреб ринку праці у сфері хореографічного мистецтва. При укладанні ОП враховано інтереси здобувачів вищої освіти, випускників, академічної спільноти, роботодавців. Творча та наукова співпраця з українськими та зарубіжними ЗВО підтверджує вивчення досвіду з метою вдосконалення ОПП, про що свідчать договори про співпрацю та низка науково-практичних конференцій, лекторіїв-практикумів. Позитивною практикою є підписання договорів з 27 ЗВО України та низкою зарубіжних ЗВО, що сприяє вдосконаленню ОПП з урахуванням вітчизняних та світових тенденцій розвитку спеціальності. ОПП Хореографія вдосконалено відповідно до стандарту вищої освіти України за спеціальністю 024 «Хореографія» для другого (магістерського) рівня вищої освіти. Варто відзначити введення додаткового ПР 22. Відзначаємо наявність в навчальному плані унікальних освітніх компонентів: Критика хореографічного мистецтва, Магістерський науковий семінар та академічна доброчесність.

##### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 1.**

Рекомендацій не надавалось.

##### **Рівень відповідності Критерію 1.**

Рівень А

## **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 1.**

Враховуючи сильні сторони ОП, узгодженість за підкритеріями 1.1 (Освітня програма має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії закладу вищої освіти), 1.2 (ЕГ було з'ясовано, що до процесу вдосконалення ОП, яка функціонує з 2017 року, було залучено академічну спільноту, випускників, здобувачів вищої освіти, роботодавців), 1.3 (Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, про що свідчить систематичний перегляд та вдосконалення ОПП Хореографія), 1.4 (При формуванні цілей та програмних результатів навчання ОПП Хореографія враховано стандарт вищої освіти за спеціальність «Хореографія» для другого (магістерського) рівня вищої освіти) Керуючись принципом урахування контексту, освітня програма та освітня діяльність за цією програмою загалом має візерунок відповідності Критерію 1.

## **Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:**

**1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності).**

Під час вивчення нормативних документів, ОП та НП, було встановлено, що обсяг ОП та окремих освітніх компонентів ЄКТС відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для відповідного рівня освіти та відповідає стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, введеного в дію наказом Міністра освіти і науки № 359 від 04.03.2020 <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/024-choreografia-M.pdf> Обсяг ОП Хореографія становить 90 кредитів ЄКТС. Термін навчання становить 1 рік 4 місяці. Передумовою навчання на ОПП є наявність здобутої вищої освіти ступеня бакалавра або ОКР спеціаліста. На дисципліні вільного вибору відведено 23 кредити ЄКТС, що становить 26 % від загального обсягу ОПП Хореографія. Обсяг ОП та окремих освітніх компонентів регламентується Положенням про організацію освітнього процесу у Львівському національному університеті імені Івана Франка <https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/06/S22C-6e18062115060-1.pdf>

**2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, складають логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дозволяють досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання.**

Мета ОПП – сформувати професійні компетентності, що зосереджені на формуванні професіонала-хореографа, усвідомленні хореографічного мистецтва, хореології, балетознавства, педагогіки вищої школи, мистецтва балетмейстера. Послідовність вивчення та взаємозв'язок ОК представлені в структурно-логічній схемі ОПП. ПРН, заявлені в ОП, відповідають Стандарту вищої освіти. ОПП спрямована на оволодіння фундаментальними мистецько-творчими знаннями та навичками хореологічних досліджень, викладання хореографічних дисциплін у ЗВО; освоєння технологій критики у хореографічному мистецтві; вмінням практично створювати хореографічний твір від задуму до сценічного втілення; формує фахівців керівників і викладачів із творчим способом мислення та уявою; формує фахівця підготовленим до успішного засвоєння складніших мистецьких завдань творчого колективу, розробників освітніх програм для мистецьких освітніх закладів, експертів в області комунікації, менеджменту мистецьких структурах, викладачів в освітніх мистецьких закладах. Цикл загальної підготовки дозволяє досягти ПРН 1, 2, 5, 7, 10, 11, 13, 19 (ОК 1 Іноземна мова за пр. спрям., ОК 2 Педагогіка вищої школи). Цикл професійної та практичної підготовки дозволяє досягти ПРН 1-22 (ОК 3 Хореографічний театр ХХ–ХХІ ст. ПРН 4, 6, 9, 12, 16, 20), ОК 4 Функціонування хореографічного колективу (ПРН 1-5, 7, 10-13, 17, 18), ОК 5 Магістерський науковий семінар та академічна доброчесність (ПРН 1,3, 4, 7-9, 13, 19, 21), ОК 6 Критика хореографічного мистецтва (ПРН 1, 4-6, 8, 14, 16, 20, 21), ОК 7 Виконавська майстерність хореографа (ПРН 2, 3, 12, 14, 15), ОК 8 Методики та творчі технології у хореографії (1-3, 5-8, 10-13, 15, 17, 22), ОК 9 Практикум з мистецтва балетмейстера (ПРН 1, 6, 7, 14-16, 18, 22), ОК 10 Педагогічна (асистентська) практика (ПРН 1, 3, 10, 11, 13, 18), ОК 11 Виробнича (переддипломна) практика (ПРН 1-4, 10, 12, 14, 15, 17, 18), ОК 12 Кваліфікаційна (магістерська робота та творчий проєкт з мистецтва балетмейстера) із захистом в ЕК (ПРН 1, 3-9, 12, 14-16, 19-22). На нашу думку, важливим є включення ОК 5 Магістерський науковий семінар та академічна доброчесність, що сприяє формуванню культури академічної доброчесності здобувачів; ОК 1 Іноземна мова за пр. спрям., що забезпечить комунікацію майбутнього магістра хореографії в міжнародному професійному просторі. Варто відмітити гармонійне поєднання підготовки професіонала-хореографа до наукової (ОК 3, 5, 6, 12), викладацької (ОК 2, 4, 7, 10), балетмейстерської (ОК 7, 9, 11, 12), організаційно-управлінської діяльності (ОК 4, 7, 8, 9, 12). ОП передбачає проходження 2 видів практик (ОК 10, 11), що сприяє формуванню конкурентноспроможного магістра хореографії, затребуваного на ринку праці. Обов'язкові освітні компоненти, включені до ОП, у сукупності призводять до досягнення програмних результатів навчання.

### **3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеній для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною).**

Зміст ОП відповідає предметній області спеціальності 024 Хореографія галузі знань 02 Культура і мистецтво. В ОПП зазначено, що теоретичний зміст предметної області включає: принципи, форми, методи та методики педагогічної діяльності у сфері вищої хореографічної освіти (ОК 2,4,7,10); методологія та методи наукових досліджень у сфері хореографії (ОК 3, 5, 6, 12); принципи та методи балетмейстерської діяльності (ОК 7, 9, 11,12); принципи та методи організаційно-управлінської діяльності у сфері хореографічного мистецтва та освіти (ОК 4, 7, 8, 9, 12). Зміст силабусів укладено відповідно до предметної області спеціальності 024 Хореографія. Освітньо-професійна програма підготовки магістра спрямована на оволодіння знаннями та навичками хореологічних досліджень, викладання хореографічних дисциплін у ЗВО, враховує новітні вимоги щодо зв'язку теоретичних та практичних положень та їхнім застосуванням в критичному аналізі хореографічного мистецтва; формує фахівців і викладачів із творчим способом мислення та уявою, здатних не лише використовувати набуті знання, але й генерувати нові творчі ідеї на базі сучасних досягнень науки та мистецтва. Позитивною стороною є проведення підсумкової атестації здобувачів освітньо-професійної програми Хореографія у формі одноактних балетів, які презентують магістранти на сцені Львівського Національного Академічного театру опери та балету та ін. Навчання відбувається із застосуванням методів, методик, технологій хореографічного навчання у закладах вищої освіти; методів та технологій балетмейстерсько-постановочної діяльності; методів, методик, технологій проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем хореографічної сфери; методів організаційно-управлінської діяльності. Методи оцінювання передбачають усне/письмове опитування, перевірку самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, екзамен. Зміст ОПП відповідає необхідному рівню обладнання для підготовки фахівців у сфері хореографічного мистецтва, зокрема заняття з фахових дисциплін проходять в обладнаних всім необхідним танцювальних залах. Серед інструментів та обладнання передбачене комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері хореографічної діяльності; обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва.

### **4. Структура освітньої програми передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у обсязі, передбаченому законодавством.**

Структура освітньої програми передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у обсязі, передбаченому законодавством. На вибіркові навчальні дисципліни згідно НП відводиться 23 кредити ЄКТС, що складає 26% обсягу ОПП. Цикл вибірових дисциплін складається з двох частин: цикл загальної підготовки (3 кредити ЄКТС) та циклу професійної та практичної підготовки (20 кредитів ЄКТС). Формування індивідуальної освітньої траєкторії здійснюється відповідно до Положення [https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/09/reg\\_free-choice.pdf](https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/09/reg_free-choice.pdf). Відповідно до п. 2.6 положення запис здобувачів освітнього рівня «магістр» для вивчення навчальних дисциплін вільного вибору здійснюється на початку навчального семестру протягом 8 днів. Реєстр дисциплін вільного вибору представлений на офіційній сторінці факультету мистецтв <https://kultart.lnu.edu.ua/academics/vybirkovy-navchal-ni-dystsypliny> З циклу загальної підготовки здобувачам пропонуються дисципліни Психологія художньої творчості, Шекспір та світова культура, Народно-сценічний костюм у видовищних заходах і хореографічних постановках, Наукові дослідження в умовах інформаційного суспільства, Філософія тіла в культурі, Наукова робота і її значення в житті студента, Сучасне музикознавство та його вплив на суспільство. Дисципліни циклу професійної та практичної підготовки представлені у вигляді можливого вибору з переліку: блок 1 методично-наукового спрямування (Методологія наукових досліджень хореографічного мистецтва; Дослідження фольклорного танцю; Синтез мистецтв); блок 2 теоретико-професійного спрямування (Хореологія та балетознавство; Історія художньо-критичної діяльності в хореографії; Інклюзія та арт-терапія в хореографії); блок 3 режисерсько-балетмейстерського спрямування (Сценографія хореографічних номерів; Режисура хореографічних творів; Творчість балетмейстера драматичного театру); блок 4 виконавсько-практичного спрямування (Орагорське мистецтво хореографа; Вдосконалення виконавської техніки; Перформативне мистецтво); блок 5 менеджмент та інновації в хореографічному мистецтві (Менеджмент шоу-бізнесу; Організація, планування, управління театральною справою; Фестивально-конкурсний менеджмент в хореографії). В Університеті створено можливості для формування індивідуальної освітньої траєкторії шляхом участі в програмах академічної мобільності, перезарядування результатів, здобутих у неформальній та інформальній освіті, що регламентується відповідними Положеннями. Крім того, важливу роль у формуванні індивідуальної освітньої траєкторії участь здобувачів у наукових конференціях, фестивалях та конкурсах <https://kultart.lnu.edu.ua/students/conference>, можливість обрання теми магістерської кваліфікаційної роботи.

### **5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності.**

Практична підготовка здобувачів під час реалізації ОПП здійснюється на практичних заняттях, під час підготовки кваліфікаційної роботи (магістерської роботи та творчого проекту з мистецтва балетмейстера), проходження всіх видів практик. ОПП Хореографія та НП передбачені 2 види практик: ОК 10 Педагогічна (асистентська) практика, ОК 11 Виробнича (переддипломна) практика. Загальний обсяг практик становить 12 кредитів ЄКТС, що становить 13 % від загального обсягу кредитів. Всі види практики організуються та проводяться відповідно до Положення про проведення практики здобувачів вищої освіти Львівського університету імені Івана Франка <https://lnu.edu.ua/wp->

content/uploads/2021/05/reg\_practice.pdf. Відповідно до п. 1.2 Положення практикам здобувачів вищої освіти є невід'ємною складовою процесу підготовки фахівців в Університеті, яку проводять на оснащених відповідним чином базах закладів освіти, а також на підприємствах, в установах і організаціях. Перелік усіх видів практик для кожної спеціальності, їхні форми, тривалість визначає навчальний план (п. 1.5). Навчальна (навчально-виробнича) практика відбувається в 3 семестрі на базі кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, спеціалізованих закладів вищої освіти. (тривалість – 4 тижні, 6 кредитів ЄКТС). Метою практики є дати студентів можливість набути практичного професійного досвіду у викладанні фахових дисциплін, виробити у студента володіння основними формами навчання у вищій школі, застосування сучасних технологій і методик навчання; навчити укладати необхідну педагогічну документацію. Виробнича (переддипломна) практика відбувається у 3 семестрі впродовж 4 тижнів (6 кредитів ЄКТС). Метою практики є пошук, опрацювання, систематизація матеріалів, пов'язаних із підготовкою магістерської роботи, творчо-мистецького проєкту (постановочної роботи) студентів. В робочих програмах практик представлені мета та завдання, зміст практики, методичні рекомендації, форми і методи контролю, вимоги до звітних документів, критерії оцінювання. Перелік баз практик та договори оприлюднено на сторінці Факультету <https://kultart.lnu.edu.ua/department/rezhysury-ta-khoreografii>. Позитивною практикою є підписання угод з базами практики в усіх регіонах України. Аналіз матеріалів практики, кваліфікаційних робіт, наданих на запит ЕГ, підтверджують здобуття компетентностей, необхідних для подальшої професійної діяльності (надано на запит ЕГ в системі NAQA). На зустрічах ЕГ зі стейкхолдерами було уточнено особливості проведення всіх видів практик.

## **6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills), що відповідають заявленим цілям.**

ОПП Хореографія передбачає набуття здобувачами вищої освіти soft skills через: - Проведення занять з обов'язкових та вибіркових дисциплін, передбачених ОПП та НП; проходження 2 видів практик на базі ЛНУ та інших ЗВО; - Підготовку кваліфікаційної роботи (магістерської роботи та творчого проєкту з мистецтва балетмейстера); - Залучення здобувачів вищої освіти до участі у фестивалях та конкурсах, концертних програмах, балетних виставах <https://kultart.lnu.edu.ua/students/tvorcha-diialnist> -Залучення студентів до діяльності наукового гуртка, участі у науково-практичних конференціях <https://kultart.lnu.edu.ua/students/conference> - Залучення здобувачів до діяльності Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Факультету культури і мистецтв <https://kultart.lnu.edu.ua/students/naukove-tovarustvo-studentiv-fkim> - участь в майстер-класах, відкритих лекціях мистецьких форумах <https://kultart.lnu.edu.ua/news> (надано на запит ЕГ в акредитаційній системі NAQA).

## **7. Зміст освітньої програми урахує вимоги відповідного професійного стандарту (за наявності).**

Професійний стандарт відсутній.

## **8. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) реалістично відбиває фактичне навантаження здобувачів, є відповідним для досягнення цілей та програмних результатів навчання.**

Організація освітнього процесу здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу <https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/06/S22C-6e18062115060-1.pdf> Згідно Положення навантаження одного навчального року за денною формою навчання становить 60 кредитів ЄКТС, які встановлюються для лекцій, семінарів, лабораторних та практичних занять, самостійної роботи, практики, виконання кваліфікаційної роботи та ін. Навчальний час, відведений для самостійної роботи студентів, повинен становити не менше 1/3 та не більше 2/3 від загального обсягу навчального часу, відведеного для вивчення конкретної дисципліни. Відповідно до п. 2.5 Положення обсяг освітньої програми другого (магістерського) рівня вищої освіти становить 90 кредитів ЄКТС. Відповідно до навчального плану для студентів денної форми навчання обсяг ОП становить 2700 годин (90 кредитів ЄКТС), з яких 2010 (67 кредитів ЄКТС) за нормативною компонентою (цикл загальної підготовки 210 годин (7 кредити ЄКТС) та цикл професійної та практичної підготовки (1800 годин (60 кредитів ЄКТС) та 690 (23 кредити ЄКТС) за варіативною компонентою (90 годин (3 кредити ЄКТС) циклу загальної підготовки та 600 годин (20 кредитів ЄКТС) циклу професійної та практичної підготовки. Аудиторні години (576) складають 21 % від загальної кількості годин та розподіляються на лекційні (160 год./ 28 %), практичні (416 год./ 72 %). На практику відведено 12 кредитів ЄКТС (360 годин), що становить 13 % від загальної кількості кредитів на ОП Хореографія. Самостійна робота складає 2124 годин, що становить 78,6 % від загального обсягу ОП. 18 кредитів відведено на кваліфікаційну (магістерська робота та творчий проєкт з мистецтва балетмейстера) із захистом в ЕК. Відповідно до навчального плану для студентів заочної форми навчання аудиторні години (274) складають 10 % від загальної кількості годин та розподіляються на лекційні (76 год./ 28 %), практичні (198 год./ 72 %). На практику відведено 6 кредитів ЄКТС (180 годин), що становить 7 % від загальної кількості кредитів на ОП Хореографія. Самостійна робота складає 2426 годин, що становить 90 % від загального обсягу ОП. 24 кредити відведено на кваліфікаційну (магістерська робота та творчий проєкт з мистецтва балетмейстера) із захистом в ЕК. ОК в навчальному плані заплановані в обсязі 3 і більше кредитів ЄКТС. Обсяг ОП Хореографія та окремих освітніх компонентів реалістично відбиває фактичне навантаження здобувачів, є відповідним для досягнення цілей та програмних результатів навчання.

**9. У разі здійснення підготовки здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти структура освітньої програми та навчальний план узгоджені із завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти.**

За дуальною формою освіти на ОП Хореографія підготовка здобувачів вищої освіти не здійснюється. Однак стратегія Університету на 2021–2025 роки <https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/03/strategy-2021-2025.pdf> забезпечує можливість запровадження дуальної форми освіти.

**Загальний аналіз щодо Критерію 2:**

**Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 2.**

Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для другого (магістерського) рівня вищої освіти та відповідного Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, складають логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дозволяють досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання. Зміст освітньої програми відповідає предметній області спеціальності 024 Хореографія. Структура освітньої програми передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії через формування переліку дисциплін вільного вибору, можливість обрання баз практик, тематики магістерської кваліфікаційної роботи, наукову та творчу діяльність здобувачів вищої освіти тощо. Практична підготовка студентів представлена 2 видами практик, що сприяє якісній практичній підготовці магістрів хореографії. Позитивною практикою є підписання низки угод з ЗВО, що надає можливість здобувачам обирати базу практики в будь-якому регіоні України. На ОПП Хореографія передбачено набуття здобувачами вищої освіти soft skills під час освітнього процесу та в позааудиторній діяльності. Варто відзначити позитивну практику залучення здобувачів до організації наукових та мистецьких заходів кафедри режисури та хореографії.

**Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 2.**

ЕГ рекомендує використовувати можливості, створені університетом щодо участі здобувачів вищої освіти в програмах академічної мобільності. Вдосконалити процес інформування здобувачів щодо можливості здобувачів вищої освіти щодо перезарахування результатів, здобутих у неформальній та інформальній освіті, що регламентується відповідними Положеннями Університету. ЕГ рекомендує привести у відповідність розподіл кредитів практики та кваліфікаційної магістерської роботи в навчальних планах на заочній та денній формі навчання.

**Рівень відповідності Критерію 2.**

Рівень В

**Обґрунтування рівня відповідності Критерію 2.**

Враховуючи сильні сторони ОП, узгодженість за підкритеріями 2.1 (Під час вивчення нормативних документів, ОП та НП, було встановлено, що обсяг ОП та окремих освітніх компонентів ЄКТС відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для відповідного рівня освіти та відповідає стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти), 2.2 (Обов'язкові освітні компоненти, включені до ОП, у сукупності призводять до досягнення програмних результатів навчання), 2.3 (Зміст ОП відповідає предметній області спеціальності 024 Хореографія галузі знань 02 «Культура і мистецтво»), 2.5 (Практична підготовка здобувачів під час реалізації ОПП здійснюється на практичних заняттях, під час підготовки кваліфікаційної роботи (магістерської роботи та творчого проекту з мистецтва балетмейстера), проходження всіх видів практик), 2.6 (Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills), що відповідають заявленим цілям), 2.7 (професійний стандарт відсутній). 2.8 (Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) реалістично відбиває фактичне навантаження здобувачів, є відповідним для досягнення цілей та програмних результатів навчання). Часткова відповідність за підкритерієм 2.4 (Структура освітньої програми передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у обсязі, передбаченому законодавством. Однак на ОПП не використані можливості, створені Університетом, для формуванні індивідуальної освітньої траєкторії шляхом участі в програмах академічної мобільності, перезарахування результатів, здобутих у неформальній та інформальній освіті, що регламентується відповідними Положеннями). За дуальною формою

освіти на ОП Хореографія підготовка здобувачів вищої освіти не здійснюється. Однак стратегія Університету на 2021–2025 роки (<https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/03/strategy-2021-2025.pdf>) забезпечує можливість запровадження дуальної форми освіти (2.9) Керуючись принципом урахування контексту, освітня програма та освітня діяльність за цією програмою загалом відповідають Критерію 2. Рекомендації ЕГ можуть бути впроваджені в короткий термін.

### **Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:**

#### **1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти.**

На сайті ЗВО <https://admission.lnu.edu.ua/guide/guidelines-for-admission/> подано інформацію щодо вступної кампанії ЛНУ ім. І. Франка на 2023 р. Згідно ОП спеціальності 024 «Хореографія» другого (магістерського) рівня інформація міститься в таких документах: правила прийому до ЛНУ ім. І. Франка (Затверджені Вченою радою ЛНУ ім. І. Франка п. №51/7 від 10 липня 2023р.) [https://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/07/Pravyla\\_LNU\\_2023\\_n.pdf](https://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/07/Pravyla_LNU_2023_n.pdf); Додаток 1 [https://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/06/Dodatok\\_1.pdf](https://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/06/Dodatok_1.pdf) (Перелік освітніх ступенів та спеціальностей, за якими оголошується прийом на навчання у 2023 році); Додаток 6. Таблиця переведення тестових балів національного мультипредметного тесту, комплексного магістерського тесту, магістерського тесту навчальної компетентності в шкалу 100 200 [https://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/07/Dodatok-6\\_n.pdf](https://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/07/Dodatok-6_n.pdf); Додаток 11. Порядок розгляду мотиваційних листів від вступників до ЛНУ ім. І. Франка у 2023 році [https://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/Dodatok\\_11.pdf](https://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/Dodatok_11.pdf). Також на сайті можна ознайомитись з: Порядком розгляду заяв про поновлення до складу студентів та переведення з інших закладів вищої освіти у ЛНУ ім. І. Франка <https://admission.lnu.edu.ua/useful-information/renewal-and-transfer-process/>; Спеціальними умовами вступу <https://admission.lnu.edu.ua/special-conditions/>; Обсягами державного замовлення [https://admission.lnu.edu.ua/home/gov\\_order/](https://admission.lnu.edu.ua/home/gov_order/); Вступом до магістратури <https://admission.lnu.edu.ua/for-undergraduate-students/admission-requirements-for-the-master-degree/> тощо. У вкладці «Вступнику в магістратуру» можна знайти програми фахових випробувань на 2023 рік <https://admission.lnu.edu.ua/for-undergraduate-students/programs-of-entrance-examinations/>, процедуру зарахування <https://admission.lnu.edu.ua/doc-originals/documents-master/>, процедуру реєстрації на ЄВІ/ЄФВВ <https://admission.lnu.edu.ua/for-undergraduate-students/registration/>, розклад проведення фахових вступних випробувань [https://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/06/FVV\\_rozklad\\_2023-1.pdf](https://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/06/FVV_rozklad_2023-1.pdf), результати фахових вступних випробувань <https://admission.lnu.edu.ua/for-undergraduate-students/exam-results/>, розклад творчих конкурсів та вартість навчання. На сайті факультету <https://kultart.lnu.edu.ua/> також наявна інформація для вступників: загальна інформація <https://kultart.lnu.edu.ua/admission/specializations>, дні відкритих дверей <https://kultart.lnu.edu.ua/admission/dni-vidkrytykh-dvereiy>, спеціальності <https://kultart.lnu.edu.ua/admission/specialnosti>, Для вступників на старші курси ОР Бакалавр і Магістр <https://kultart.lnu.edu.ua/admission/specialnosti> тощо. Правила прийому на навчання за даною ОП є чіткими та зрозумілими та не містять дискримінаційних положень.

#### **2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують особливості самої освітньої програми.**

Правила прийому на навчання для здобуття ВО у ЛНУ ім. І. Франка [https://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/07/Pravyla\\_LNU\\_2023\\_n.pdf](https://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/07/Pravyla_LNU_2023_n.pdf) розкривають: загальні положення; прийом на навчання для здобуття ВО; джерела фінансування здобуття ВО; обсяг прийому та обсяг держ.замовлення, розміщення держ.замовлення; терміни прийому заяв та документів, зарахування на навчання; порядок реєстрації заяв; конкурсний відбір, його організація та проведення; розрахунок конкурсного балу; спеціальні умови участі у вступній кампанії; рейтингові списки вступників та рекомендованих до зарахування; реалізація права вступників на обрання місця навчання тощо. Згідно правил прийому п. 7.1. конкурсний відбір при вступі на навчання для здобуття ступеня магістра за спеціальністю 024 «Хореографія» на основі НРК6 та НРК7 проходить у формі ЄВІ та фахового іспиту, співбесіди, вступного іспиту для іноземців, з урахуванням розгляду мотиваційних листів в передбачених Порядком та Правилами прийому випадках. Пункт 7.4.1) передбачає для вступу на спеціальність 024 «Хореографія» складання ЄВІ та фахового іспиту в університеті; вступного іспиту для іноземців з фаху та іноземної мови. У Правилах прийому п. 7.5. подано формулу розрахунку конкурсного балу. У п. 8.3. та 8.6. подано спеціальні умови вступу для спеціальності 024 «Хореографія» для здобуття ступеня магістр на основі НРК6 та НРК7, а саме участь у конкурсному відборі на навчання за результатами співбесіди з іноземної мови замість ЄВІ та/або фахового іспиту замість ЄФВВ. Згідно програми фахового вступного випробування ([https://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/Kultury\\_024\\_prohrama.pdf](https://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/Kultury_024_prohrama.pdf)) затвердженої на засіданні приймальної комісії ЛНУ ім. І. Франка 24.04.2023 (п.№4) на ОП 024 «Хореографія» передбачено проведення творчого конкурсу в один етап: практичний показ тренажу класичного танцю який дає можливість визначити ступінь сформованості практичних знань, умінь та навичок з фахових дисциплін; виконання власного танцювального номера тривалістю до 2 хв. за вибором абітурієнта, що дає можливість визначити ступінь сформованості а також рівень сценічної та акторської майстерності; виконання хореографічного етюд на задану тему (на підготовку дається 30 хв.), що дає можливість визначити ступінь сформованості творчих балетмейстерських компетентностей; співбесіда за однією із запропонованих комісією для творчого конкурсу тем. Максимальна кількість балів яку може набрати абітурієнт - 200. Діапазон від 0 до 200. 2.Правила прийому на навчання за ОП 024 «Хореографія» другого (магістерського)

рівня враховують особливості освітньої програми та є чіткими для зрозумілими для абітурієнтів, що підтвердили здобувачі освіти за зустрічі з ЕГ.

### **3. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності, що відповідають Конвенції про визнання кваліфікацій з вищої освіти в Європейському регіоні (Лісабон, 1997 р.), є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.**

На сайті університету (<https://cutt.us/GMm6R>) можна ознайомитись з документами щодо визнання результатів навчання отриманих в інших ЗВО. Процедура визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти регулюється такими положеннями: Положення про організацію освітнього процесу <https://cutt.us/oUmgZ>; Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність у ЛНУ ім. І. Франка <https://cutt.us/UnbGi>; Положення про визнання та перезарахування результатів навчання учасників академічної мобільності у ЛНУ ім. І. Франка (2019) <https://cutt.us/zTTOx>. У Положенні про порядок визнання здобутих в іноземних ВНЗ документів про вищу освіту ЛНУ ім. І. Франка (2016 р) [https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/05/reg\\_others\\_docs.pdf](https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/05/reg_others_docs.pdf) зазначено порядок подання документів здобутих в іноземних ВНЗ, процедуру визнання Університетом іноземних документів про ВО, визнання кваліфікацій біженців та осіб притриманих до них, порядок оскарження та процедуру перегляду оскарження результатів. В Положенні про порядок реалізації права на академічну мобільність у ЛНУ ім. І. Франка [https://international.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/11/ifnul\\_academic\\_mobility\\_2022.pdf](https://international.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/11/ifnul_academic_mobility_2022.pdf) розглянуто: загальні положення, організаційне забезпечення, процедура проведення конкурсів на участь у програмах академічної мобільності (відбір учасників, оголошення конкурсу, подача конкурсної заявки тощо), критерії визначення переможців, порядок оформлення індивідуального плану, принципи перезарахування результатів, фінансове забезпечення тощо. Згідно п. 2.3. на кожному факультеті призначають Координатора академічної мобільності який відповідає за ряд питань щодо цього процесу. Положення про визнання та перезарахування результатів навчання учасників академічної мобільності у ЛНУ ім. І. Франка <https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/09/reg-academic-mobility.pdf> регулює питання організаційного забезпечення академічної мобільності та перезарахування результатів навчання. У п. 3. Описано чітку процедуру перезарахування результатів навчання. Положення про організацію освітнього процесу <https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/06/S22C-6e18062115060-1.pdf> в п. 11.6. передбачає можливість перерви у навчанні в зв'язку з навчанням чи стажуванням в іншій установі, а в п. 11.7. та 11.9. право на поновлення на навчання. На сайті університету у вкладці Міжнародна співпраця подано всю необхідну інформацію щодо програм обміну (Erasmus+, Horizon Europe, Tempus), надання міжнародних академічних стипендій тощо (<https://cutt.us/KPUSw>). На зустрічах з НПП та здобувачами освіти було підтверджено відсутність випадів перезарахування результатів навчання отриманих в інших навчальних закладах та за результатами академічної мобільності На сайті доступні Бланки заяв у студентських справах де є заяви на переведення, поновлення, повернення після завершення академічної мобільності тощо <https://cutt.us/CDVtN>.

### **4. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.**

Порядок визнання у Львівському національному університеті імені Івана Франка результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті [https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/01/reg\\_inf-educations-results.pdf](https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/01/reg_inf-educations-results.pdf) регламентує чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання. У Порядку розкрито: загальні положення, порядок та процедуру визнання результатів навчання здобутих у неформальній та інформальній освіті, подано Заяву та Агестаційний лист. Здобувачі вищої освіти, які навчаються на ОП Хореографія активно беруть участь в різноманітних майстер-класах, семінарах, конкурсах, концертах тощо (надано на запит ЕГ в системі NAQA). На сайті факультету подано план роботи студентського наукового гуртка кафедри режисури та хореографії <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/03/Plan-roboty-Naukovoho-hurtka-kafedry-rezhysury-ta-khoreohrafi-2022-2024-n.r.pdf> та перелік проведених конференцій <https://kultart.lnu.edu.ua/department/rezhysury-ta-khoreohrafi>. Зустрічі ЕГ з НПП та здобувачами підтвердили, що за результатами таких виступів здобувачам освіти нараховуються бали які потім можна додати до ОК за бажанням здобувача. Разом з тим, як здобувачі освіти, так і студентське самоврядування не досить обізнані із основними питаннями пов'язаними з неформальною освітою. Фактів визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, на ОПП «Хореографія» не виявлено.

#### **Загальний аналіз щодо Критерію 3:**

##### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 3.**

Правила прийому на навчання за освітньою програмою на 2023 рік оприлюднені на сайті університету є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень, враховують особливості ОП. Також до правил прийому розроблено ряд додатків, які дозволяють отримати вичерпну інформацію щодо особливостей вступу. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують особливості освітньої програми. В Університеті розроблено Положення про організацію освітнього процесу; Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність у ЛНУ ім. І. Франка; Положення про визнання та перезарахування результатів навчання учасників

академічної мобільності у ЛНУ ім. І. Франка; Положення про порядок визнання здобутих в іноземних ВНЗ документів про вищу освіту ЛНУ ім. І. Франка, Порядок визнання у ЛНУ ім. І. Франка результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті. Слід відмітити позитивну практику нарахування додаткових балів за участь у конференціях, семінарах-практикумах тощо які додаються до загального рейтингу здобувача на етапі семестрового контролю. Широкий вибір програм для можливостей академічної мобільності (Erasmus+, Horizon Europe, Tempus).

### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 3.**

На ОП відсутні випадки академічної мобільності здобувачів вищої освіти, хоча наявний широкий вибір програм та підписано ряд договорів про міжнародну співпрацю. ЕГ рекомендує активізувати академічну мобільність здобувачів із університетами-партнерами та залучення здобувачів до програм міжнародної академічної мобільності. Здобувачі освіти мало обізнані з можливостями визнання результатів отриманих в неформальній та інформальній освіті. ЕГ рекомендує посилити інформування учасників освітнього процесу щодо можливостей перезарахування результатів навчання отриманих в неформальній та інформальній освіті. Також ЕГ рекомендує переглядати положення, особливо старші за 5 років, згідно змін чинного законодавства (наприклад, Положення про порядок визнання здобутих в іноземних ВНЗ документів про вищу освіту ЛНУ ім. І. Франка 2016 р).

### **Рівень відповідності Критерію 3.**

Рівень В

### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 3.**

Загалом Критерій 3 має відповідність вимогам які висувуються та висловлені рекомендації можуть бути швидко усунені. Правила прийому на навчання є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень. Інформація щодо правил вступу, вимог до фахового вступного випробування, програма фахового вступного випробування розміщено на офіційному сайті університету. Означене дає змогу говорити про відповідність підкритеріїв 3.1. та 3.2. вимогам щодо них. Підкритерії 3.3 та 3.4. відповідають вимогам. На офіційному сайті університету розміщено положення які регламентують Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність у ЛНУ ім. І. Франка; Положення про визнання та перезарахування результатів навчання учасників академічної мобільності у ЛНУ ім. І. Франка; Положення про порядок визнання здобутих в іноземних ВНЗ документів про вищу освіту ЛНУ ім. І. Франка; Порядок визнання у Львівському національному університеті імені Івана Франка результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті. Також слід активізувати академічну мобільність здобувачів із університетами-партнерами та залучення здобувачів до програм міжнародної академічної мобільності. Проте потребує покращення процедура інформування учасників освітнього процесу щодо провадження неформальної та інформальної освіти. Також оновлення потребують деякі положення старші за 5 років. Враховуючи викладене вище, визначені позитивні практики та слабкі сторони Критерію 3, ЕГ вважає що означені недоліки є несуттєвими, можуть бути швидко виправлені і загальна відповідність критерію відповідає «В».

### **Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:**

#### **1. Форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі цілей та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи.**

Аналіз відомостей про самооцінювання, Положень Університету, робочих програм ОК за ОПП Хореографія, зустріч ЕГ зі стейкхолдерами засвідчили, що освітній процес здійснюється у таких формі навчальних занять, самостійної роботи, практичної підготовки, контрольних заходів. Основними видами організації освітнього процесу є лекція, практичне/семінарське заняття та консультація. Навчання відбувається на очній/заочній формі в змішаному/дистанційному форматі. У процесі навчання застосовуються елементи дистанційного навчання на платформі Zoom, Microsoft Teams, Moodle. Практичні заняття проходять в обладнаних дзеркалами та станками аудиторіях, спеціальним покриттям підлоги для занять хореографією, що було представлено при перегляді матеріально-технічної бази. Також ОПП та навчальним планом передбачено 2 види практик, екзамени та заліки. Особлива увага приділяється самостійній роботі здобувачів вищої освіти. Матриця відповідності ПРН, ОК, методів навчання і форм оцінювання (таб. 3) демонструє використання традиційних та інноваційних методів навчання, серед яких: практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство, навчальні спільноти); презентація, колаборативне навчання, проектно-орієнтоване навчання, дискусія; інтерактивні методи практичні, методи творчого пошуку, інтерпретації, імпрровізації, показ, демонстрація, метод реалізації творчого проекту. Вдалий підбір методів навчання та викладання сприяє створенню для кожного студента індивідуальної освітньої траєкторії. До підбору методів навчання та оцінювання використовується диференційований підхід в залежності від

мети та завдань ОК. Викладачі мають свободу вибору форм та методів навчання у відповідності до змісту ОК. Академічна свобода студентів та студентоцентризований підхід забезпечується правом вибору тем магістерських кваліфікаційних робіт та творчих проєктів, баз практик, дисциплін вільного вибору та вільно висловлювати свою думку щодо питань організації освітнього процесу, діяльністю наукових та творчих об'єднань кафедри. У силабусах <https://kultart.lnu.edu.ua/academics/master/curriculum-choreography> представлено відповідність методів навчання програмним результатам навчання, критерії оцінювання, засоби діагностики за ОК. Досягнення результатів зазначаються у залікових та екзаменаційних відомостях та електронних кабінетах здобувачів <https://dekanat.lnu.edu.ua/>. Студенти залучаються до органів студентського самоврядування, що підтвердили учасники зустрічі представників студентського самоврядування з ЕГ. ЕГ дійшла висновку, що форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі цілей та програмних результатів, відповідають вимогам студентоцентризованого підходу та принципам академічної свободи.

## **2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів (у формі силабуса або в інший подібний спосіб).**

Аналіз відомостей про самооцінювання, результати зустрічей ЕГ зі стейкхолдерами засвідчують, що на першому занятті викладачами здобувачам доводиться інформація щодо цілей, змісту, вимог, мети і завдань ОК, а також критерії оцінювання, особливості накопичення балів, специфіка самостійної роботи та можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії тощо. На сайті факультету та кафедри <https://kultart.lnu.edu.ua/> висвітлюється інформація щодо навчання: графік організації освітнього процесу, розклад навчання, розклади сесій, інформація стосовно викладачів, посилання на статті НПП, студентська діяльність та ін. також інформація є в системі Е-кабінет <https://dekanat.lnu.edu.ua/>. Здобувачі вищої освіти мають можливість отримати консультації в режимі онлайн (Zoom, Microsoft Teams, Viber та ін.) чи офлайн – попередньо узгодивши час або згідно встановленого на кафедрі графіку консультацій <https://kultart.lnu.edu.ua/department/rezhysury-ta-khoreohrafii>. Вимоги до підсумкової атестації оприлюднені на сайті кафедри та доводяться до відома здобувачів вищої освіти, що вони підтвердили в ході спілкування з членами ЕГ.

## **3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей освітньої програми.**

На ОПП Хореографія зафіксовано практику поєднання навчання та дослідження відповідно до другого (магістерського) рівня вищої освіти, з врахуванням специфіки спеціальності та цілей ОП. Наукова тема кафедри режисури та хореографії «Проблематика хореографічної освіти і науки в Україні: теорія і історія хореографічної культури – «Хореологія» як мистецтвознавча наука». Основними формами наукової роботи здобувачів є участь у роботі наукового гуртка кафедри (керівник – О. Плахотнюк), Наукового товариства факультету <https://kultart.lnu.edu.ua/students/naukove-tovarustvo-studentiv-fkim>, творчих лабораторій кафедри (Український балет «Прем'єра», керівник – народний артист України О. Петрик), Ансамбль українського народного танцю Українського балету «Прем'єра», керівник – Н. Кіптілова) <https://kultart.lnu.edu.ua/students/tvorcha-diialnist>, підготовка магістерської роботи (та творчого проєкту з мистецтва балетмейстера) із захистом ЕК, написання в межах підготовки роботи 4 наукових публікацій та презентація їх на науково-практичних конференціях в Україні та за її межами. Здобувачі беруть участь у науково-практичних конференціях, зокрема традиційною є Всеукраїнська науково-практична конференція молодих вчених, аспірантів та студентів «Хореографічне мистецтво – мистецькі виміри» результатом проведення якої є збірка наукових праць <https://kultart.lnu.edu.ua/students/conference>. Наукові та творчі доробки викладачів представлені на сторінці кафедри режисури і хореографії, що підтверджує поєднання навчання та дослідження на ОПП Хореографія <https://kultart.lnu.edu.ua/department/rezhysury-ta-khoreohrafii>. Кафедра режисури та хореографії є ініціатором та організатором проведення всеукраїнських та міжнародних науково-практичних конференцій, семінарів-практикумів, лекторіїв, що сприяє активізації творчої та науково-дослідної діяльності викладачів кафедри у відповідності до актуальних досліджень в сфері хореографічного мистецтва в Україні та світу. На кафедрі з 2019 р. за ініціативи доц. О. Плахотнюка, запроваджено конкурс на кращу магістерську роботу, результатом цього конкурсу, кращі роботи видані як науково-популярні нариси (В. Андрушко, К. Мосесова, В. Лукашов, У. Горохівська, Н. Шутяк, Д. Тураш) робота Д. Чорняк після доопрацювання видана колективною монографією у співавторстві з О. Плахотнюком, Л. Ціж. Готується до видання монографія О. Середи і О. Плахотнюка.

## **4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) оновлюють зміст освіти на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі.**

Члени ЕГ в пересвідчилися в тому, що науково-педагогічні оновлюють зміст освітніх компонентів ОП на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі. Зокрема зміст ОК оновлюється за результатами проведення всеукраїнських та міжнародних конференцій <https://bit.ly/3IY5ntC>, лекторіїв/практикумів <https://tinyurl.com/ybbrkdbw>, семінарів-практикумів <https://bit.ly/3uptrkP>, семінарів роботодавців <https://bit.ly/35SlJFO>, ініціатором яких є кафедра режисури та хореографії. Також НПП долучені до реалізації комплексних наукових проєктів. Викладачі долучені до реалізації комплексних наукових проєктів «Українське

хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) та «Парадигма хореографічного мистецтва в світі та Україні». Результати досліджень О. Плахотнюка, О. Кузика, Р. Берест, О. Петрика, П. Луньо, які представлені в низці наукових видань, використані при вдосконаленні ОП <https://tinyurl.com/y65h7ke8>. Кафедра є організатором Всеукраїнської науково-практичної конференції «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті», на якій презентуються інноваційні підходи до викладання окремих тем дисциплін та за результатами якої публікуються збірки наукових праць та навчально методичні видання <https://bit.ly/3YU5ntC> Викладачі кафедри підвищують свою кваліфікацію в Україні та за її межами, що дозволяє вдосконалювати змістове наповнення ОК відповідно до світових тенденцій розвитку спеціальності та ринку праці. Зокрема Також серед НПП кафедри доц. А. Дем'янчук пройшов наук.-пед. стажування (Рига, Латвія 27.02–9.04.23) та ін. (надано на запит ЕГ в акредитаційній системі NAQA). Результатом участі у Міжн. конгресі з досліджень у сфері танцю під егідою СІД при ЮНЕСКО (Львів, 9–11.08.19) О. Плахотнюка, О. Лань, оновлено ОК: «Функціонування хореогр. колективу», «Мист.-пед. метод. та технології у хореографії», «Режисура хореогр. творів». О.Лань впроваджено авторську методику, яку представлено в навч.-метод. посібнику «Методи режисури видовищно-театралізованих заходів у хореографії» та «Мист. балетмейстера: хореографія великої форми». Доц. А.Яцеленко, О.Кузик, О.Плахотнюк учасники II Міжнар. наук.-практ. конф. «Scientific research in the modern world» (7–9.12.22. Торонто, Канада) та XVI Міжн. наук.-практ.конф. «Modern science: innovations and prospects» (11–13.12.22. Стокгольм, Швеція). З метою вдосконалення ОК залучаються фахівці в галузі хор. мист. до осв. процесу: К.Чітая, О.Варавіну; А.Самохвалову, ст. викл. РДГУ; Гостьові лекції: О.Рудковська, директор Палацу студентів ДНУ ім. О.Гончара м. Дніпро; В.Сосіна проф. ЛДУФК ім. І. Боберського; О.Обласова, голова ГО «Яскрава країна»; Т. Благова, проф. ПНПУ ім. В.Г. Короленка; Н.Савко директор ЦТДЮГ та ін. Лекції від випускників ОП: А.Веліляєва; О.Заставний; М.Бакало та ін., що підтверджено інформацією на сайті факультету та відеомптеріалами на каналі you tube факультету <https://tinyurl.com/ybbrkdbw>

## **5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності закладу вищої освіти.**

Співпраця Університету з іноземними ЗВО регулюється Положеннями про порядок реалізації права на академічну мобільність у Львівському національному університеті імені Івана Франка (2022 р.) <https://tinyurl.com/uzu35s55> та Про порядок реалізації міжнародних проектів, грантів, договорів» <https://tinyurl.com/yc2b4tnw>. Міжнародній співпраці сприяє включення ЛНУ до Європейської асоціації університетів, що було з'ясовано на зустрічах ЕГ в часі проведення акредитаційної експертизи. На сайті Факультету представлені напрями міжнародної діяльності, серед яких : міжнародні освітні проекти, академічна мобільність, міжнародні освітні і наукові заходи, наукові стажування і відрядження. Підписано договори про співпрацю з зарубіжними науковими та творчими установами Польщі, Німеччини, Австрії, Молдови, Чехії (10 договорів) <https://kultart.lnu.edu.ua/about/international-cooperation> В Університеті діють програми за обміном <https://tinyurl.com/3ruc4sh5> В межах напрямів міжнародної діяльності факультету кафедрою режисури і хореографії реалізовано: - Міжнародні стажування викладачів: НПП кафедри проходили міжн. наук. стажування: Плахотнюк О., Петрик О. (Республіка Польща); Кундис Р., Дем'янчук А. (Латвійська Республіка) (надано на запит ЕГ в акредитаційній системі NAQA). - Участь викладачів кафедри у міжнародних наукових конференціях, публікація статей у закордонних виданнях <https://kultart.lnu.edu.ua/research/conferences>; - Проведення Факультетом Всеукраїнських міждисциплінарні відкриті лекції/практикуми «Мистецтво. Війна. Ми.» з залученням іноземних лекторів <https://youtu.be/7fK72Z3NQgg>, <https://youtu.be/UvflZJOqsIo>, <https://youtu.be/9oT8qz7nQVc> (організатор - О. Плахотнюк). - Закордонне відрядження проф. Гарбузюк М. В. з метою співпраці з Шекспірівським інститутом (н.№ 1462 від 18.04.23р.) та на кафедру драматургії й театру Бірмінгемського університету (н. № 2239 від 07.06.23р.) - Майстер-класи, лекції провідних фахівців в галузі хореографічного мистецтва з різних країн світу (Грузія, р. Молдова). Міжнародна діяльність кафедри сприяє реалізації ОПП Хореографія у відповідності до світових тенденцій розвитку спеціальності.

### **Загальний аналіз щодо Критерію 4:**

#### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 4.**

Інформування здобувачів вищої освіти про освітній процес дозволяє їм своєчасно отримати інформацію щодо змісту, цілей, ПРН, критеріїв оцінювання тощо. Форми та методи навчання сприяють досягненню цілей та програмних результатів навчання. Здобувачі вищої освіти самостійно обирають тему магістерської роботи, баз практик, висловлюють свої пропозиції стосовно вдосконалення освітнього процесу, що підтверджує факт відповідності методів навчання і викладання принципам академічної свободи. Наявна практика поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОПП Хореографія відповідно до другого (магістерського) рівня вищої освіти, спеціальності та цілей освітньої програми. Викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів ОПП на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що свідчать силабуси ОК, наукові та навчально-методичні праці викладачів.

#### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 4.**

Розширити практику міжнародного обміну студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти відповідно до напрямів інтернаціоналізації Університету.

#### **Рівень відповідності Критерію 4.**

Рівень В

#### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 4.**

Враховуючи сильні сторони ОП, узгодженість за підкритеріями 4.1 (ЕГ дійшла висновку, що форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі цілей та програмних результатів, відповідають вимогам студентоцентрированого підходу та принципам академічної свободи), 4.2 (На ОПП Хореографія зафіксовано практику поєднання навчання та дослідження відповідно до другого (магістерського) рівня вищої освіти, з врахуванням специфіки спеціальності та цілей ОП.), 4.3 (Члени ЕГ в пересвідчилися в тому, що науково-педагогічні оновлюють зміст освітніх компонентів ОП на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі. Часткова відповідність за підкритерієм 4.4 (Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності закладу вищої освіти. Однак на ОПП відсутня практика міжнародної академічної мобільності здобувачів вищої освіти). Керуючись принципом урахування контексту, освітня програма та освітня діяльність за цією програмою загалом відповідають Критерію 4. В Університеті створені умови для міжнародної мобільності здобувачів вищої освіти, тому в перспективі є можливість участі в таких програмах здобувачів, які навчаються на ОПП Хореографія.

#### **Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:**

**1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дозволяють встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компоненту та/або освітньої програми в цілому, а також оприлюднюються заздалегідь.**

В «Положенні про організацію освітнього процесу» (<https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/06/S22C-be18062115060-1.pdf>) п.7. Організація, планування та проведення контрольних заходів, серед основних форм контролю визначено поточний та підсумковий (семестровий). Поточний контроль здійснюється у ході проведення практичних, семінарських та лабораторних занять та дає змогу перевірити рівень підготовки здобувачів з певних розділів навчальної програми. Підсумковий контроль здійснюється з метою оцінювання результатів навчання на певному освітньому рівні чи його етапах. Проводиться з усіх навчальних дисциплін які внесені в навчальний план у вигляді семестрового екзамену, заліку чи диференційованого заліку. Також передбачено отримання студентами заохочувальних балів за призові місця у олімпіадах, конкурсах наукових робіт, наукові публікації, виступи на конференціях тощо. У Положенні п. 7.4. визначено механізм допуску до сесії, п. 7.6. передбачено механізм ліквідації академічної заборгованості, п. 7.10. передбачено необхідність ознайомлення викладачами студентів з критеріями оцінювання впродовж перших двох тижнів викладання дисципліни, п.7.11. подано таблицю 100 бального оцінювання ЄКСТ. П. 8 описує процедуру повторного вивчення окремих дисциплін; п. 9 – атестацію здобувачів вищої освіти. Також порядок оцінювання описано в Положенні про контроль та оцінювання навчальних досягнень студентів Університету ([https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/03/reg\\_education-results.pdf](https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/03/reg_education-results.pdf)). В Положенні розкрито: загальні положення, організація комплексного контролю знань здобувачів вищої освіти (поточний та підсумковий контроль), контроль та оцінювання інших видів навчальних робіт (курсівих та практичної підготовки), документацію та порядок заповнення відомостей, порядок ліквідації академічної заборгованості, прикінцеві положення. Також проведення контрольних заходів регулюється такими положеннями: Тимчасовий порядок організації та проведення заліково-екзаменаційної сесії і атестації здобувачів вищої освіти із застосуванням дистанційних технологій у ЛНУ ім. І. Франка [https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/reg\\_online-exams.pdf](https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/reg_online-exams.pdf); Положення про апеляцію результатів контрольних заходів здобувачів вищої освіти ЛНУ ім. І. Франка [https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/reg\\_appeal.pdf](https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/reg_appeal.pdf); Положення про екзаменаційну комісію у ЛНУ ім. І. Франка [https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg\\_exam-comission.pdf](https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg_exam-comission.pdf). Згідно перерахованих положень, можна констатувати, що форми контролю є чіткими та зрозумілими. На зустрічах із фокус групами було встановлено, що викладачі ознайомлюють здобувачів з критеріями оцінювання дисциплін на початку їх викладання. Також критерії оцінювання є в силабусах, що розміщені на сайті факультету культури і мистецтв <https://kultart.lnu.edu.ua/academics/master/curriculum-choreography> який також містить засоби діагностики з ОК. Терміни проведення екзаменаційної сесії визначаються наказом ректора

**2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності).**

Форми атестації здобувачів вищої освіти в ОПП подані на акредитацію відповідають вимогам стандарту. Згідно вимог стандарту: атестація здобувачів ступеня вищої освіти «магістр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи. Державний екзамен складається з захисту кваліфікаційної (навчально-наукової) та творчої (творчо-мистецької) роботи. Тематика кваліфікаційних робіт затверджується на засіданні кафедри протокол № 2 від 20.09.2023 р. (Додаток 1). З тематикою магістерських робіт можна ознайомитись за посиланням <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/Tematyka-mahisterskykh-robot-2017-2023-rr.-pdf.pdf>. Робота не може містити академічного плагіату, самоплагіату, фальсифікації тощо. Перевірка робіт на наявність академічного плагіату здійснюється за допомогою платформи Unichек (Договір про співпрацю №13-07/2018 з Товариством з обмеженою відповідальністю «Антиплагіат» від 13.07.2018 р. до 31.12.2025 р.) (Додаток 2). На сайті факультету культури і мистецтв у розділі Кваліфікаційна (магістерська робота та творчий проєкт з мистецтва балетмейстера) із захистом в ЕК (ОП 024 магістри) (<https://kultart.lnu.edu.ua/course/kvalifikatsiyna-mahisterska-robota-ta-tvorchyuy-proiekt-z-mystetstva-baletmeystera-iz-zakhystom-v-ek>) можна ознайомитись з наскрізною тематикою магістерських робіт ОПП 024 Хореографія 2023, тематикою магістерських робіт 2017-2023, матеріалами семінару практикуму «Академічна доброчесність вияв культури студента» лек. доц. Плахотнюк О., Дотримання академічної доброчесності учасниками освітнього процесу як вияв наукової культури у ЛНУ, Семінар-практикум «Правила оформлення та магістерського дослідження студента» 28.09.2023 року З Методичними рекомендаціями щодо виконання кваліфікаційної (магістерської роботи та творчого проєкту з мистецтва балетмейстера) із захистом в ЕК можна ознайомитись на сайті факультету культури і мистецтв за посиланням <https://kultart.lnu.edu.ua/course/kvalifikatsiyna-mahisterska-robota-ta-tvorchyuy-proiekt-z-mystetstva-baletmeystera-iz-zakhystom-v-ek>.

**3. Визначено чіткі і зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що є доступними для усіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів, зокрема включають процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.**

Правила проведення контрольних заходів та процедура їх повторного проходження регулюються такими положеннями: Положенні про організацію освітнього процесу <https://tinyurl.com/fdkwewys>; Положенні про контроль та оцінювання навчальних досягнень студентів Університету <https://tinyurl.com/hs5x8sma>; Тимчасовий порядок організації та проведення заліково-екзаменаційної сесії і атестації здобувачів вищої освіти із застосуванням дистанційних технологій <https://tinyurl.com/yzw53ky2>; Порядок повторного вивчення окремих дисциплін (нова редакція <https://tinyurl.com/урх4ургв>). Правила проведення контрольних заходів є чіткими та зрозумілими для всіх учасників освітнього процесу. Положення про екзаменаційну комісію <https://tinyurl.com/3zukybtn> розкриває форми атестації, формування і порядок роботи екзаменаційних комісій, організацію та проведення атестації, обов'язки та права учасників атестації тощо Положення про комісію з питань етики та професійної діяльності <https://tinyurl.com/2sk45cf9> регулює питання конфліктних ситуацій між учасниками навчального процесу, надає експертну оцінку щодо етичності дій і поведінки членів університетської спільноти, рекомендує санкції за їх порушення, забезпечує вирішення широкого кола конфліктних ситуацій. Положення про апеляцію результатів контрольних заходів здобувачів вищої освіти <https://tinyurl.com/5n8fkshb> регламентує порядок оскарження результатів контрольних заходів (порядок створення та склад апеляційної комісії, порядок подання та розгляду апеляційних заяв, ухвалення рішення апеляційної комісії). Також зазначено склад апеляційних комісій факультетського та загальноуніверситетського рівнів <https://tinyurl.com/3fhyu7wr> Перераховані вище документи забезпечують об'єктивність екзаменаторів. У випадку конфліктних ситуацій за заявою студента декан факультету створює комісію для проведення контрольного заходу. Також здобувач може подати апеляцію в разі незгоди з результатами перевірки наукових публікацій та кваліфікаційних робіт на текстові збіги. Випадків оскарження результатів контрольних заходів та врегулювання конфліктів інтересів на кафедрі не зафіксовано Правом повторного вивчення дисциплін скористався Д. Пасічник наказ н. № 05.01.-02/513-23 від 05.09.2023 р. (Додаток 3) У силабусах визначено вимоги щодо форм поточного контролю, складання заліків та екзаменів. Інформація подана на офіційному сайті Факультету культури і мистецтв <https://tinyurl.com/2fduu7px>. До оцінки за навчальні дисципліни можуть бути додані бали за інші види робіт (участь у конференціях, Олімпіадах, наукових та творчих заходах) що регулюється перерахованими вище документами. Також присутній цілий блок документів щодо запобігання корупції на офіційному сайті університету <https://tinyurl.com/44r63mha>.

**4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, що послідовно дотримуються всіма учасниками освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через імплементацію цієї політики у внутрішню культуру якості) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності.**

Заклад має чітку політику, стандарти та процедуру дотримання академічної доброчесності, що відображено в Положенні про забезпечення академічної доброчесності [https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/06/reg\\_academic\\_virtue.pdf](https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/06/reg_academic_virtue.pdf), Кодексі академічної доброчесності [https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/code\\_academic\\_virtue.docx](https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/code_academic_virtue.docx). Певні питання, зокрема внесення змін до зазначених документів, регулює Положення про комісію з питань етики та професійної діяльності ([https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/reg\\_ethics-comission.pdf](https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/reg_ethics-comission.pdf)). В ЛНУ функціонують Декларація про дотримання академічної доброчесності працівником [https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/virtue\\_declaration\\_employer.docx](https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/virtue_declaration_employer.docx) та

студентом [https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/virtue\\_declaration\\_applicant.docx](https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/virtue_declaration_applicant.docx). Зразки декларацій подано за запитом ЕГ (надано на запит ЕГ в системі NAQA). Перевірки монографій, підручників, посібників, статей, курсових робіт тощо здійснюється за допомогою платформи Unichек (Договір про співпрацю №13-07/2018 з Товариством з обмеженою відповідальністю «Антиплагіат» від 13.07.2018 р. до 31.12.2025 р.) (Додаток 2). Відповідальна особа за проведення перевірок робіт на плагіат на кафедрі режисури та хореографії доц. Плахотнюк О.А. На кафедрі популяризуються правила дотримання академічної доброчесності. Так, 27.10.2020 р. доц. Плахотнюк О. А. провів відкритий наук. онлайн-семінар кафедри режисури та хореографії з приводу академічної доброчесності (<https://kultart.lnu.edu.ua/news/tryvaie-vidkrytyu-naukovyuy-onlayn-seminar-kafedry-rezhysury-ta-khoreografii-z-pryvodu-akademichnoi-dobrochesnosti>). 6.10.2022 року доцентом Луньо П. Є. та асистенткою Маркевич С. Л. було проведено міжкафедральний науково-методичний семінар факультету культури і мистецтв на тему «Дотримання академічної доброчесності учасниками освітнього процесу як вияв наукової культури у ЛНУ ім. І. Франка» (<https://www.youtube.com/watch?v=gV12ogQizT4>). З ініціативи зазначених лекторів розроблено та впроваджено курс «Академічна доброчесність та основи наукових досліджень хореографічного мистецтва» для 2 курсу на 3 кредити ЄКТС. 15.09.2023 року доц. Плахотнюк О. А. провів семінар-практикум «Академічна доброчесність вияв культури студента» <https://www.youtube.com/watch?v=Xo5Een8xT7Y>. 28.09.2023 року доц. Плахотнюк О. А. провів семінар-практикум «Правила оформлення та магістерського дослідження студента» кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. І. Франка» На ОПП впроваджено ОК «Магістерський науковий семінар та академічна доброчесність», що є унікальним для даної спеціальності. Випадків порушення академічної доброчесності на кафедрі не зафіксовано.

## **Загальний аналіз щодо Критерію 5:**

### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 5.**

Сильними сторонами та позитивними практиками на думку ЕГ є детально розроблена нормативно-правова база. Так, прописані чіткі форми контрольних заходів та критерії оцінювання які доносяться до здобувачів неодноразово. ЗВО наявні чіткі правила використання новітніх технологічних рішень для моніторингу питань дотримання академічної доброчесності (Unichек). На ОПП впроваджено курс «Магістерський науковий семінар та академічна доброчесність», що є унікальним для даної спеціальності. Для всіх учасників освітнього процесу чіткі, зрозумілі та прозорі форми, правила проведення та критерії оцінювання контрольних заходів. Наявні детально розроблені та нормативно прописані процедури оскарження результатів контрольних заходів та їх повторного проходження.

### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 5.**

Рекомендацій не надавалось.

### **Рівень відповідності Критерію 5.**

Рівень В

### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 5.**

Загалом Критерій 5 має відповідність вимогам які до нього висуваються. У ЗВО гарно розроблена нормативно-правова база щодо питань контрольних заходів, оцінювання та академічної доброчесності. Пункти 5.1 та 5.2 висвітлюють чіткі правила проходження різних форм контролю та підсумкової атестації, які відповідають вимогам стандарту та вимогам, що висуваються до означених підкритеріїв. Правила проведення контрольних заходів є доступними та забезпечують об'єктивність екзаменаторів, що дає змогу говорити про відповідність п.5.3. Процедура дотримання академічної доброчесності є чіткою та зрозумілою (п.5.4.).

## **Критерій 6. Людські ресурси:**

### **1. Академічна та/або професійна кваліфікація викладачів, задіяних до реалізації освітньої програми, забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей та програмних результатів навчання.**

Залучення НПП до забезпечення реалізації ОП відбувається через конкурсний добір на основі: Порядку проведення конкурсного відбору на заміщення вакантних посад НПП ([https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/Poriadok\\_provedennia\\_konkursnoho\\_vidboru.pdf](https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/Poriadok_provedennia_konkursnoho_vidboru.pdf)), Положення про оцінювання роботи та визначення рейтингів наукових, наук-пед. і пед. працівників (<https://lnu.edu.ua/wp->

content/uploads/2017/05/reg\_rating.pdf), Положення про підвищення кваліфікації наукових та НПП (<https://tinyurl.com/4ty9fbeh>). Аналіз додатку 2 підтвердив кваліфікацію викладачів. До викладання залучені викладачі з почесними званнями: Нар. арт. України – О. Петрик; Засл. діяч естр. Мист. України – Яцеленко А.А., Плахотнюк О.А. На Даній ОПП викладають проф. – Берест Р.Я., Петрик О.О.; доц. – Плахотнюк О.А., Яцеленко А.А., Луньо П.Є, Кузик О.Є. Також залучені фахівці інших кафедр: проф. – П'ятакова Г.П., доц. - Кульчицька О.В. Академічну та професійну кваліфікацію НПП підтверджують методичні напрацювання з якими можна ознайомитись на сторінці Факультету (<https://kultart.lnu.edu.ua/research/publications>) та кафедри <https://tinyurl.com/2p96judk>. Професійну кваліфікацію підтверджують участі у конференціях, з переліком яких можна ознайомитись на сайті факультету <https://kultart.lnu.edu.ua/research/conferences> та кафедри (<https://kultart.lnu.edu.ua/departament/rezhysury-ta-khoreohrafiu>). Регулярно проводяться підвищення кваліфікації викладачів (надано на запит ЕГ в системі NAQA). На кафедрі розробляється науковий напрям «Хореографічне мистецтво як складова художньої культури України та світу» (Державний реєстраційний номер: 0123U101589. УДК 793.3(100:477). Термін виконання – 01.01.2023–31.12.2026 рр.). Звіт з цієї теми наразі не робився, адже період подання – кінець 2023 року. Разом з тим, на сторінці кафедри <https://tinyurl.com/5dwsy624> можна ознайомитися з попереднім звітом за 2022 р. за науковим напрямом «Парадигма хореографічного мистецтва в світі та Україні (танцювальна культура, хореографічна педагогіка, систематика, взаємодія з культурно-історичними факторами)». «У межах теми за звітний період опубліковано: переклад 1 монографії, 2 навчальні посібники, 3 збірники наукових праць, 97 статей, із них 3 у виданнях, які включені до міжнародних наукометричних баз даних Web of Science, Scopus, в інших закордонних виданнях – 4 у фахових виданнях України – 7, в інших виданнях України – 68, 15 тез доповідей на міжнародних (9) і всеукраїнських (6) конференціях. Проведено 5 науково-практичних конференцій та семінарів-практикумів. Налагоджено співпрацю з 12 науковими установами, з них: 2 – іноземних закладів вищої освіти; 10 – українських ЗВО. Запрошено до читання лекцій з закордонних фахівців». Також викладачі проводять активну міжнародну наукову та творчу діяльність (надано на запит ЕГ в системі NAQA).

## **2. Процедури конкурсного добору викладачів є прозорими і дозволяють забезпечити необхідний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми.**

Процедура конкурсного добору викладачів розкрита в Порядку проведення конкурсного відбору на заміщення вакантних посад НПП ЛНУ ім. І. Франка ([https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/Poriadok\\_provedennia\\_konkursnoho\\_vidboru.pdf](https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/Poriadok_provedennia_konkursnoho_vidboru.pdf)). Порядок регулює проведення конкурсного відбору на заміщення вакантних посад: директора Наукової бібліотеки; завідувачів кафедр; професорів; доцентів; старших викладачів; викладачів; асистентів. У пункті 4. Розкрито процедуру конкурсного відбору на заміщення вакантних посад професорів кафедр. На дану посаду можуть подавати особи, які мають науковий ступінь доктора наук та/або вчене звання професора а також «Народні артисти України», «Заслужені діячі мистецтв України і мають вчене звання доцента. Претендент має прочитати відкриту лекцію в присутності зав. Каф та не менше 3 НПП. Далі на засідання кафедри обговорюється відкрита лекція та заслуховується звіт за останні 5 років та науково-методичний доробок. Далі документи розглядаються на засіданні вченої ради факультету та Вченої ради Університету. У п.5. розкрито процедуру конкурсного відбору на заміщення вакантних посад доцентів, старших викладачів, викладачів та асистентів кафедр вченою радою факультету таємним голосуванням строком до п'яти років. При обранні враховується звіт про роботу за останні п'ять років (незалежно від посади) та науково-методичний доробок та пропозиції кафедри. Пункти 5.3-5.4 окреслюють вимоги щодо кандидатів на посади доцента, старшого викладача та викладача. У п. 5.6 передбачено, що претендент на посаду доцента та старшого викладача має прочитати відкриту лекцію в присутності завідувача кафедри та не менше 3 НПП кафедри. Після засідання кафедри, висновки про професійні та особистісні якості претендентів передаються на розгляд конкурсної комісії факультету та шляхом таємного голосування розглядаються на засіданні вченої ради факультету. Також функціонує Положення про професора (консультанта) ЛНУ ім. І. Франка [https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/03/ref\\_profesor.pdf](https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/03/ref_profesor.pdf). На даний момент діє також Розпорядження Ректора № 30 від 6 листопада 2020 р. «Про порядок проведення відкритих лекцій в умовах дистанційного навчання» (<https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/rektor-order-2020-11-06-30.pdf>). Також згідно Положення про оцінювання роботи та визначення рейтингів наукових, науково-педагогічних і педагогічних працівників ([https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/05/reg\\_rating.pdf](https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/05/reg_rating.pdf)) при конкурсному відборі НПП може враховуватись їхній рейтинг. За результатами конкурсного добору заключається колективний або строковий договір. З Колективним договором на 2021-2024 рр. можна ознайомитись на офіційному сайті Університету за посиланням <https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/Kolektyvnyu-dohovir.pdf>.

## **3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу.**

На кафедрі режисури та хореографії до навчального процесу активно залучені роботодавці, що знайшло підтвердження на відповідні й зустрічі з ЕГ. Співпрацюючи з кафедрою, роботодавці залучаються до оновлення ОПП, проведення практик та стажувань, проведення теоретичних та практичних занять, організації навчально-репетиційного процесу, проведення конференцій, організації конкурсів на здобуття стипендій та грантових програм, проведення симпозіумів, лекцій, семінарів тощо. 12 листопада 2020 р. проведено Міжнародний науковий семінар-практикум «Сьогодення та перспективи розвитку ОП Хореографії» (<https://kultart.lnu.edu.ua/news/vidbuvsiamizhnarodnyu-naukovyyu-seminar-praktikum-sohodennia-ta-perspektyvu-rozvytku-osvitnikh-prohram-khoreohrafiu>). 27 жовтня 2021 р. на кафедрі було проведено Науково-практичний семінар-практикум стейкхолдерів «Обговорення ОП: першого (бакалаврського) рівня вищої освіти; другого (магістерського) рівня вищої освіти; третього (доктор філософії) рівня вищої освіти, спеціальність 024 Хореографія кафедри режисури та хореографії»

<https://kultart.lnu.edu.ua/news/vidbuvsia-vseukrainskyu-naukovo-praktychnyy-seminar-praktykum-steykholderiv-024-khoreohrafiia>. Період березень-червень 2022 року проводився Всеукраїнський семінар-лекторій «Мистецтво. Війна. Ми», з якими можна ознайомитись на каналі О. Плахотнюка (<https://www.youtube.com/@user-zf6hv7kh9g>) де були запрошенні з відкритими лекціями провідні фахівці України, Молдови, Грузії. 22 лютого 2023 року відбувся Науково-практичний семінар-практикум стейкхолдерів спеціальності хореографія «Обговорення освітніх програм: першого (бакалаврського) рівня вищої освіти; другого (магістерського) рівня вищої освіти; третього (доктор філософії) рівня вищої освіти спеціальності 024 Хореографія кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка». 20 вересня 2023 року відкриту лекцію «Позашкільля в часі війни (діяльність Центру творчості дітей та юнацтва Галичини м. Львів): виклики та реалізація проєктів» провела Савко Н.М. – в.о. директора Центру творчості дітей та юнацтва Галичини (<https://www.youtube.com/watch?v=EBeABsAXGvo>). Повний перелік проведених лекцій подано за запитом ЕГ (надано на запит ЕГ в системі NAQA). Повний перелік проведених лекцій подано за запитом (надано на запит ЕГ в системі NAQA).

#### **4. Заклад вищої освіти залучає до аудиторних занять професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців.**

На зустрічі ЕГ з фоку-групами було підтверджено залучення до проведення аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців: (Семена В., А. Самохвалову, В. Сосіну, О. Чепалова, Г. Чапкіса тощо). Разом з тим, викладачі кафедри також є хореографами відомих танцювальних колективів Львова (О. Петрик, О. Плахотнюк, О. Лань та ін.). До навчального процесу за ОП залучено Народного артиста України – Петрика О. 13 жовтня 2021 року було проведено відкриту он-лайн лекцію «Особливості хореографічної підготовки в спорті» Сосіною, В.Ю. <https://kultart.lnu.edu.ua/news/vidbulas-vidkryta-on-layn-lektsiia-prof-sosinovi-v-yu-dlia-khoreohrafiiv-iii-kursu>. 18 квітня 2023 року відкриту лекцію-семінар «Розвиток хореографічної освіти в Україні у допрофесійних формах організації: історико-педагогічний контекст» провела Благова Т.О. – док. Пед.н., доцентка, завідувачка кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету ім. В.Г.Короленка (<https://www.youtube.com/watch?v=2LVvcVS9mKg>) 30 березня 2023 р. відкриту лекцію «Фестивали в процесі творчого розвитку хореографічного колективу» провела Обласова О.І. – доктор філософії, доц. каф. е\реклами та зв'язків з громадськістю, експерт УКФ (<https://www.youtube.com/watch?v=z1Pe6mmMoOo>). За запитом ЕГ надано повний перелік проведених заходів (надано на запит ЕГ в системі NAQA). Таким чином, провідні фахівці хореографічного мистецтва України та зарубіжжя проводять лекції, майстер-класи, беруть участь у конференціях, круглих столах організованих кафедрою. На сайті розміщено відповідні записи відеозаходів <https://kultart.lnu.edu.ua/department/rezhysury-ta-khoreohrafiiv> Також у разі необхідності роботодавці залучаються у якості баз практики з подальшими можливостями працевлаштування випускників. Частина випускників у різні періоди працевлаштовувалась на кафедрі. Серед них: Н. Кіптілова, Ю. Безпаленко, Ю. Кульчицький та ін. Професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців беруть участь в обговоренні та вдосконаленні ОП. До всіх наданих пропозицій на кафедрі проводиться їх оперативний аналіз та розгляд можливостей впровадження в освітній процес.

#### **5. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями.**

Документи Університету що регламентують професійний розвиток викладачів: Положення про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників ([https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/reg\\_prof\\_development.pdf](https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/reg_prof_development.pdf)), Тимчасове положення про дистанційне стажування здобувачів вчених звань професора, доцента, старшого дослідника у ЗВО, наукових (або науково-технічних) установах у країнах, що входять до ОЕСР та/ або ЄС (<https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/09/reg-distance-trainings.pdf>). Згідно положення формами підвищення кваліфікації визначено: інституційну (очна (денна, вечірня), заочна, дистанційна, мережева); дуальна; на робочому місці тощо. Види підвищення кваліфікації: навчання за програмою підвищення кваліфікації, стажування; участь у семінарах, практикумах, тренінгах, вебінарах, майстер-класах тощо. Організацію та координацію підвищення кваліфікації та стажування здійснює Центр забезпечення якості освіти та Центр підвищення кваліфікації та доуніверситетської підготовки Інституту післядипломної освіти та доуніверситетської підготовки Університету. Тривалість підвищення кваліфікації викладачів за п'ять років має бути не меншою ніж 6, але не більшою ніж 12 кредитів ЄКТС. У положенні перераховано перелік документів які підтверджують підвищення кваліфікації та їх структуру. Викладачі кафедри режисури та хореографії можуть підвищувати кваліфікацію на університетських сертифікованих курсах «Вдосконалення викладацької майстерності» (<https://lnu.edu.ua/teaching-excellence/>). Дані курси пройшли Плахотнюк О., Лунь П. та ін. (Підтверджуючий документ в акредитаційній системі NAQA). Також Університетом започатковано безкоштовний онлайн-курс «Українська мова: основи успішної комунікації» та тренінги з безпеки освітнього процесу. В березні-червні 2022 року проводився Всеукраїнський семінар-лекторій «Мистецтво. Війна. Ми», з якими можна ознайомитись на каналі О. Плахотнюка (<https://www.youtube.com/@user-zf6hv7kh9g>) (надано на запит ЕГ в системі NAQA)). Викладачі пройшли підвищення кваліфікації за програмою «Третій рівень освіти в Україні: особливості підготовки наукових та науково-педагогічних кадрів у сучасних умовах війни» Плахотнюк О.А., Демянчук А.Л. Міжнародні стажування: Петрик О. (Краків), Демянчук А., Плахотнюк О. (Влоцлавек), Кундис Р. (Латвійська Республіка) тощо (надано на запит ЕГ в системі NAQA). 6 грудня 2022 року відбувся вебінар для гарантів ОП: «Успішна акредитація освітньої програми: актуальні проблеми і шляхи вирішення» <https://lnu.edu.ua/vebinar-dlia-harantiv-osvitnikh-prohram-natemu-uspishna-akredytatsiia-osvitnoi-prohramy-aktualni-problemy-i-shliakhy-vyrishennia/>) Від кафедри участь

прийняли Кундис Р., Плахотнюк О., Гриценко Я., Безпаленко Ю. (надано на запит ЕГ в системі NAQA). Також відповідними документами підтверджено підвищення кваліфікації і інших викладачів кафедри (надано на запит ЕГ в системі NAQA).

## **6. Заклад вищої освіти стимулює розвиток викладацької майстерності.**

Розвиток викладацької майстерності НПП активно стимулюється згідно таких положень: Положення про нагороди, звання та преміювання (<https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/awards/>) серед яких Положення про Відзнаку ЛНУ імені Івана Франка «Медаль Івана Франка ([https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg\\_award\\_franko.pdf](https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg_award_franko.pdf)), Положення про звання «Почесний доктор (Doctor Honoris Causa)» ЛНУ імені Івана Франка ([https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg\\_honoris\\_causa.pdf](https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg_honoris_causa.pdf)), Положення про відзнаку імені Леоніда Константиненка ([https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg\\_award\\_konstantynenko.pdf](https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg_award_konstantynenko.pdf)), Положення про почесне звання «Заслужений професор ЛНУ імені Івана Франка» ([https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg\\_honored\\_professor.pdf](https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg_honored_professor.pdf)), Положення про преміювання працівників, аспірантів і студентів університету за наукові здобутки (нова редакція) ([https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg\\_premium.pdf](https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg_premium.pdf)), Положення про мотиваційний фонд ЛНУ імені Івана Франка ([https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/04/reg\\_motivation.pdf](https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/04/reg_motivation.pdf)), Положення про преміювання науково-педагогічних працівників за використання іноваційних технологій в навчальному процесі ([https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/reg\\_premium-innovations.pdf](https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/reg_premium-innovations.pdf)), Положення про преміювання працівників, докторантів, аспірантів і студентів університету за наукові здобутки ([https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg\\_premium.pdf](https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg_premium.pdf)). У зазначених документах прописано процедуру преміювання та розміри винагород, процедуру нагородження за певні види робіт. Надані на запит ЕГ документи підтверджують отримання НПП (Кундисом Р.Ю., Лань О.Б., Плахотнюком О.А., Кіпголовою Н.В., Безполенко Ю.В., Кузиком О.Є., Гриценко Я.В., Луньом П.Є.) премій (надано на запит ЕГ в системі NAQA). Відділ міжнародних зв'язків Університету курує процес отримання стипендій по програмі «Еразмус+», що можна вважати ще одним пунктом стимулювання викладацької майстерності. З переліком університетів з якими заключено угоди можна ознайомитись за посиланням (<https://international.lnu.edu.ua/european-programmes-and-projects/erasmus/key-action-1/>). Також Університетом організовано сертифіковані курси «Вдосконалення викладацької майстерності» курс професійного розвитку науково-педагогічних працівників (<https://lnu.edu.ua/teaching-excellence/>), безкоштовний онлайн-курс «Українська мова: основи успішної комунікації» (<https://lnu.edu.ua/bezkoshtovnyu-onlayn-kurs-ukrainska-mova-osnovy-uspishnoi-komunikatsii-2/>) та тренінги з безпеки освітнього процесу.

### **Загальний аналіз щодо Критерію 6:**

#### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 6.**

Академічна та професійна кваліфікація викладачів, задіяних до організації освітнього процесу ОП Хореографія другого магістерського рівня, забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей та програмних результатів навчання. На основі Порядку проведення конкурсного відбору на заміщення вакантних посад НПП, Положення про професора (консультанта) ЛНУ ім. І. Франка, Положення про оцінювання роботи та визначення рейтингів наукових, науково-педагогічних і педагогічних працівників та Розпорядження Ректора «Про порядок проведення відкритих лекцій в умовах дистанційного навчання», в навчальному закладі здійснюється конкурсний відбір на засадах прозорості. НПП підтвердили обізнаність щодо процедури конкурсного відбору викладачів. Зустріч ЕГ з роботодавцями підтвердила їх залучення до організації та реалізації освітнього процесу. Кафедра залучає до аудиторних занять професіоналів-практиків та представників роботодавців, що було підтверджено відповідними документами. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями, що підтверджується значною кількістю міжнародних програм та участь у всеукраїнських заходах. Серед них: сертифіковані курси «Вдосконалення викладацької майстерності» курс професійного розвитку науково-педагогічних працівників, безкоштовний онлайн-курс «Українська мова: основи успішної комунікації», тренінги з безпеки освітнього процесу тощо. Університет стимулює розвиток викладацької майстерності через матеріальні заохочення та преміювання НПП. Частина випускників різних років була працевлаштована на кафедрі та продовжила своє навчання на третьому рівні вищої освіти.

#### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 6.**

Слабкі сторони за даним критерієм відсутні

#### **Рівень відповідності Критерію 6.**

Рівень А

## **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 6.**

Кваліфікація викладачів задіяних у реалізації ОП забезпечує досягнення цілей та завдань навчання. На кафедрі підбрано потужний науково-педагогічний склад: народні та заслужені артисти естрадного мистецтва України, професори та доценти, доктори та кандидати наук. Кадровий склад, що забезпечує ОП можна вважати одним з унікальних для ЗВО України, тому п. 6.1. містить ознаки унікальності. Всі викладачі обізнані з процедурою конкурсного добору, відповідно критерій 6.2. відповідають вимогам. Аналіз п. 6.3. та 6.4. повністю відповідає вимогам та дає можливість стверджувати про активну співпрацю та широке залучення стейкхолдерів до освітнього процесу за ОП. ЗВО активно сприяє професійному розвитку НПП та підтримує їх засобами нагород та матеріального заохочення, що дає змогу стверджувати про відповідність вимогам п.6.5. та 6.6. Також слід відмітити залучення випускників до подальшого викладання на кафедрі та вступ на навчання за третім рівнем ВО – єдиним за спеціальністю 024 «Хореографія», що є унікальним на даний час для ЗВО України.

## **Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:**

**1. Фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення освітньої програми забезпечують досягнення визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання.**

ЕГ встановила, що ОП забезпечена гарною матеріально-технічною базою: спортивні та тренажерні зали, басейн, стадіони, їдальні, гуртожитки, облаштований простір для навчання і відпочинку; наукова бібліотека, 7 танцювальних залів, 2 теор. класи, 3 костюмерні, майстерня пошиття костюмів та 4 роздягальні (з душовими), фізіотерапевтичний кабінет. Танцювальні зали з роздягальнями та душовими кімнатами продемонстрував Сепего Ярослав під час віртуальної екскурсії закладом. Гарант ОП – Петрик Олег показав членам ЕГ балетний клас, де займаються мистецтвом хореографії здобувачі. Під час он-лайн огляду матеріально-технічної бази закладу, ЕГ пересвідчилась у наявності в аудиторіях навчальних корпусів закладу необхідного мультимедійного обладнання, комп'ютерних класів для проведення лекційних та семінарських занять. Для здобувачів надано вільний доступ до бібліотечно-інформаційної системи: фондів, електронних каталогів наук. бібліотеки ЛНУ, до наукометричних баз даних – Scopus, Web of Science (розміщено на сайті університету <https://lnulibrary.lviv.ua>). Під час огляду матеріально-технічної бази на території закладу, здобувачка Софія Маркевич продемонструвала їдальню, буфет, а також книгарню. Олександр Плахотнюк – доц. кафедри, вказав на те, що матеріально-технічна база закладу наразі розширюється. Матеріально-технічні ресурси, а також розроблене навчально-методичне забезпечення ОП (робочі програми навчальних дисциплін, силабуси до них) сприяють досягненню визначених цілей на зазначеній ОП.

**2. Заклад вищої освіти забезпечує безоплатний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми.**

Під час фокус-груп зі здобувачами, ними було зазначено, що користування інфраструктурою, обладнанням, мережею Інтернет у закладі є безоплатним та у вільному доступі. Під час огляду матеріально-технічної бази, Володимир Гнатишин продемонстрував комп'ютерний клас, де навчаються студенти. Олег Кузик провів екскурсію до костюмерної, майстерні пошиття костюмів та фізіотерапевтичного кабінету кафедри. Здобувачами було зазначено, що на кафедрі функціонують студ. творчі лабораторії та хореогр. колективи: анс. нар. танцю, Укр. балет. театр «Premiera» (<https://ubt-premiera.com/>), фолк-балет УБТ«Premiera» (<https://www.instagram.com/ubt.folk/>), творча лабораторія з мистецтва балетмейстера, анс. суч. танцю, також здобувачі мають можливість створювати свої творчі осередки.

**3. Освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою, та дозволяє задовольнити їхні потреби та інтереси.**

В ЗВО створено безпечне середовище навчання. ЗВО гарантує фізичну і психологічну безпеку студентів, проводить відповідну роботу для забезпечення безпеки життя і здоров'я всіх учасників освітнього процесу. Безпечність освітнього середовища ЗВО для життя та здоров'я здобувачів забезпечена діяльністю таких підрозділів: служба пожежної безпеки; відділ з питань надзвичайних ситуацій; відділ охорони праці; сектор організації дозвілля та медобслуговування, психологічна служба, спортивний табір «Карпати». Під час он-лайн спілкування в.о. декана - Циганик Мирослава розповіла про те, що адміністрація закладу опікується створенням безпечного та зручного середовища для всіх учасників освітнього процесу. ЕГ під час он-лайн екскурсії переконалася в наявності пандусів, які продемонструвала здобувачка Евеліна Дацко. ЗВО уважно ставиться до безпеки освітнього процесу в умовах воєнного стану (<https://ill.ink/LPHoH>, <https://ill.ink/QoZWg>). ЕГ переконалася у наявності спеціальних сховищ, що забезпечують безпеку НПП та здобувачів під час повітряних атак. Іван Нікорович продемонстрував бомбосховище експертній групі під час он-лайн екскурсії закладом. Розвиненою є система інструктажів з питань БЖД

(<https://is.gd/vBKIfV>), а також проведення бесід зі студентами стосовно безпечної поведінки під час освітнього процесу. Всі приміщення оснащені схемами евакуації та вогнегасниками. В цьому пересвідчилась ЕГ завдяки Софії Маркевич – здобувачці, яка продемонструвала це під час он-лайн екскурсії. Онисько Орест – начальник відділу з питань пожежної безпеки зазначив, що раз на рік відбувається навчальне тренування з пожежної безпеки для усіх учасників освітнього процесу, що відображено у відповідних журналах (надано на запит ЕГ в системі NAQA). Під час спілкування зі здобувачами було зазначено, що у гуртожитку якісний ремонт, санітарні приміщення чисті, гарні. Здобувач пан Дмитро зазначив, що проживає у гуртожитку та повністю задоволений умовами, які надаються. ЕГ переконалась у створенні безпечного середовища для усіх учасників освітнього процесу.

#### **4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою.**

Під час спілкування з фокус-групами та аналізу документів ЕГ встановила, що ЗВО належним чином реалізує організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів. В ЗВО діють сектор студентської підтримки (<https://is.gd/vB1zzO>), студентська рада, юридичний відділ. Інформаційну підтримку студентам забезпечують куратори та старости груп, про що розповідали здобувачі під час фокус-груп. Під час он-лайн зустрічі зі студентським самоврядуванням Адріана Кринська зазначила, що органи студентського самоврядування підтримують постійний зв'язок зі здобувачами та проводять анкетування щодо навчального процесу та рівня їх задоволення. Соціальна підтримка надається студентам відділом університету, який координує процедури призначення та позбавлення академічної і соціальної стипендій (<http://studviddil.lnu.edu.ua/pro-nas/>). Заклад з розумінням ставиться до особливої категорії здобувачів (<http://studviddil.lnu.edu.ua/>), та надає соціальну підтримку (безоплатне проживання у гуртожитках, пільги, оздоровлення). Консультативність реалізується через юридичний відділ. Здобувачі мають можливість отримувати консультації з правових питань. Також вирішувати необхідні питання через студентське самоврядування. Університетом забезпечується залучення ветеранів війни та їх сімей, через функціонування центру соціального розвитку для громадських ініціатив (<https://1ll.ink/ltFRy>), також відбуваються зустрічі-консультації для родин військовослужбовців з метою розгляду питань вступної кампанії. Учасники освітнього процесу, під час фокус-груп, зазначили, що отримують необхідну інформацію через старост, сайт факультету, соціальні мережі, електронні кабінети здобувачів. Також було зазначено, що здобувачі мають постійний зв'язок з викладачами, комунікація відбувається через соціальні мережі Телеграм, Вайбер та консультації через корпоративну пошту. Здобувач ОП «Хореографія» пан Андрій, під час фокус-групи, повідомив, що на факультеті є скринька довіри анонімних звернень для усіх бажаючих. На факультеті діє центр підтримки студентських сервісів, під час фокус-групи із адміністративним персоналом, начальник Центру – Ольга Тибор зазначила, що стипендія надається 40% здобувачам, а персонал центру відкритий для усіх бажаючих. Анжеліка Кузьмич – координатор проєкту Психологічної служби, під час он-лайн спілкування, розповіла, що службою систематично проводяться тренінги, консультації для здобувачів, робота з органами студентського самоврядування, служба активно працює в соціальних мережах; щотижня проводяться тренінг з навичок «soft skills», психологічна аптечка та арт-майстерня для усіх бажаючих. Ірина Сохан – здобувачка, вказала на те, що відбувається постійна комунікація студентів із викладачами та завідувачем кафедри, до яких можна звернутися у разі виникнення будь-яких питань. На сайті ЛНУ ім. І.Франка у вільному доступі надана інформація для здобувачів вищої освіти (<https://www.lnu.edu.ua/>).

#### **5. Заклад вищої освіти створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, що навчаються за освітньою програмою.**

Під час освітнього процесу здобувачі мають право на: академвідпустку, або перерву в навчанні зі збереженням окремих прав здобувача вищої освіти; вільний доступ до інфраструктури Університету. Під час он-лайн екскурсії ЕГ пересвідчилась в тому, що ЛНУ створює достатні умови для реалізації права на освіту для осіб з особливими освітніми потребами. В ЗВО створено усі можливості для навчання таких осіб: наявні пандуси у всіх корпусах, встановлено спец. ліфти. Заклад уважно ставиться до феномену інклюзії. Забезпечення освіти осіб з особливими потребами координує «Ресурсний центр з інклюзивної освіти» (<https://bit.ly/35F3Hqt>). Пані Мирослава Циганик – в.о. декана факультету, під час он-лайн спілкування, наголосила на тому, що адміністрацією закладу створюються належні умови для навчання осіб з особливими потребами. Під час он-лайн спілкування ЕГ було з'ясовано, що на ОП здобувачів осіб з особливими потребами немає.

#### **6. Існує чітка і зрозуміла політика і процедури вирішення конфліктних ситуацій (зокрема пов'язаних з сексуальними домаганнями, дискримінацією та/або корупцією тощо), яка є доступною для усіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримується під час реалізації освітньої програми.**

У рамках освітнього процесу ЛНУ у статуті зазначено, що «Особи, які навчаються в Університеті, мають право на захист від будь-яких форм експлуатації, фізичного та психічного насильства» (<https://bit.ly/3ANsLqy>). Під час фокус-груп здобувачі зазначили, що в Університеті працює телефон довіри та електронна адреса, куди можна звернутися у разі порушень (<https://bit.ly/34oF2pi>). Здобувач пан Андрій, під час фокус-групи, зазначив про існування на факультеті скриньки довіри для анонімних звернень. Також в університеті діє комісія з питань етики та професійної

діяльності (<https://bit.ly/3401CoF>), яка створена для вирішення конфліктних ситуацій. У рамках факультету на виховних заходах постійно наголошується про важливість дотримання антикорупційної та антидискримінаційної політики. Закладом проводяться бесіди та заходи щодо запобігання виникнення конфліктних ситуацій. Здобувач має право подати апеляцію у разі незгоди з результатами перевірки на плагіат згідно «Положення про забезпечення академічної доброчесності» (<https://bit.ly/3gggvp8>). Перший проректор Андрій Гукалюк, під час фокус-групи з адміністративним персоналом, зазначив, що серед здобувачів систематично проводяться анкетування/опитування щодо питань задоволеності процесом навчання в цілому, зауважив, що процес аналізу системи якості освіти є постійним. Також викладач кафедри Олександр Плахотнюк вказав на те, що регулярні опитування проводить психологічна служба. Учасники фокус-груп засвідчували, що конфліктних ситуацій, домагань та ін. не було, здобувач пан Дмитро зазначив, що у випадку виникнення конфліктної ситуації, студент може звернутися до декана факультету, завідувача кафедри, викладача.

## **Загальний аналіз щодо Критерію 7:**

### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 7.**

Сильними сторонами визначено: високий рівень матеріально-технічного забезпечення навчання за ОП (унікальний цех з пошиття костюмів, костюмерні, балетну залу, хореографічні класи) та проведення регулярних ремонтних робіт; високу якість умов для збереження здоров'я та безпеки навчання; комфортність атмосфери навчання та здійснення освітньої діяльності завдяки якісному інформаційному, консультативному, організаційному, соціальному забезпеченню; врахування потреб людей з обмеженими можливостями. Позитивною практикою є наявність у закладі центру психологічної допомоги та фізіотерапевтичного кабінету.

### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 7.**

ЕГ в ході акредитаційної експертизи не знайшла недоліків у контексті критерію 7.

### **Рівень відповідності Критерію 7.**

Рівень А

### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 7.**

Враховуючи сильні сторони ОП, узгодженість за підкритеріями 7.1 (в ЗВО створено безпечне середовище навчання, яке зорієнтовано на здоров'язбереження здобувачів та НПП, матеріально-технічні ресурси та навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та ПРН); 7.2 (закладом надається безоплатний доступ до відповідної інфраструктури, в цілому задовольняються інтереси та потреби здобувачів вищої освіти під час освітнього процесу); 7.3 (створено всі умови для безпечного навчання); 7.4 (адміністрацією надається підтримка всім учасникам освітнього процесу); 7.5 (уважне ставлення до феномену інклюзії в освітньому просторі) 7.6 (створення довірливої атмосфери взаємовідносин учасників освітнього процесу, наявність психологічної служби та чіткої процедури вирішення конфліктних ситуацій). Унікальність закладу - наявність цеху з пошиття костюмів. Керуючись принципом урахування контексту, та враховуючи унікальність освітньої програми та освітньої діяльності за Критерієм 7 є взірцевою.

## **Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:**

### **1. Заклад вищої освіти послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми.**

В ЗВО процедура розробки, затвердження та моніторингу перегляду ОП регламентується: «Методичними рекомендаціями щодо розроблення, затвердження, моніторингу, перегляду та закриття освітніх програм» (<https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/education-programs-rec.pdf>), «Положенням про Центр забезпечення якості освіти» (<https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/03/reg-education-quality.pdf>), «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти» ([https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/reg\\_internal-quality.pdf](https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/reg_internal-quality.pdf)), Положення про академічну доброчесність (<https://bit.ly/3gggvp8>). Положенням передбачено порядок апеляції (п.6), яку може подати автор роботи у випадку незгоди з результатами перевірки на плагіат. Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти (<https://bit.ly/3syJaf3>). Процедури отримання зворотного зв'язку із здобувачами вищої освіти передбачені в «Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у Львівському національному університеті імені Івана Франка» (<https://www.lnu.edu.ua/wp->

content/uploads/2019/11/reg\_internal-quality.pdf). Під час спілкування з гарантом, Олег Петрик зауважив, що перегляд та оновлення ОПП відбувається щорічно, а також враховується думка здобувачів для покращення умов освітнього процесу. Також додав, що роботодавці є важливим фактором оцінки якості змісту та результатів ОП.

## **2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду освітньої програми.**

Під час спілкування зі здобувачами вищої освіти та представниками студентського самоврядування було встановлено, що студенти є активними учасниками обговорення ОП. Пропозиції та відгуки щодо задоволеності ОП обговорюються на засіданнях кафедри та враховуються під час планових переглядів і розробки нових навчальних планів. Внесення змін в ОП спершу здійснюється на рівні кафедри, після цього вони розглядаються на Вченій раді факультету. Під час фокус-групи з представниками студентського самоврядування, голова профбюро – Адріана Кринська зазначила, що представники студентського самоврядування регулярно спілкуються зі студентами щодо питань удосконалення ОП та освітнього процесу в цілому. Заступник голови студентського уряду – Ірина Михалюк додала, що органи студентського самоврядування сприяють забезпеченню інформаційної, правової, психологічної та іншої допомоги студентам відповідними службами. Члени студентського самоврядування розповіли, що аналізують та узагальнюють зауваження та пропозиції студентів щодо організації освітнього процесу і можуть звертатися до адміністрації для їх вирішення та зазначати їх на Вченій раді. Юлія Білокур – в.о. голови студентського уряду факультету, зауважила, що підтримується постійний зв'язок студентського уряду зі здобувачами та всі члени студентського самоврядування є відкритими до комунікації.

## **3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери.**

ЗВО активно співпрацює з роботодавцями, стейкхолдерами. ЕГ констатує, що під час фокус-груп роботодавці засвідчили, що постійно підтримують зв'язок з адміністрацією ЛНУ та активно підтримують освітню програму та рахують, що програма дуже актуальна. Під час спілкування з гарантом, Олег Петрик зазначив, що роботодавці є важливим фактором оцінки якості змісту та результатів ОП. Роботодавці є безпосередньо залученими до процесу перегляду ОПП «Хореографія» під час засідань кафедр, а також є членами робочої групи ОП приміром, Гарбузюк М.В., Кузик О.Є., Ваньовський М.В. і рецензентами/зовнішніми стейкхолдерами ОП (Семен В. І. художній керівник Народного ансамблю танцю «Карпати» Львівського державного палацу естетичного виховання учнівської молоді). Під час фокус-групи, Благова Тетяна – завідувачка кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В.І. Короленка, наголосила на підтриманні дружніх відносин з кафедрою хореографії ЛНУ, про постійний зв'язок та обмін професійним досвідом. Підлипська Аліна – доктор мистецтвознавства в Київському університеті культури і мистецтва, наголосила на професіоналізмі викладачів кафедри хореографії ЛНУ та їх постійному професійному зростанні та зацікавленості у розвитку. У деяких закладах, що представляли члени фокус-групи, вже працюють випускники кафедри. Під час фокус-групи з роботодавцями, Надія Савко – в.о. директора Центру творчості дітей Галичини, зазначила та подякувала кафедрі хореографії університету ЛНУ за навчання своїх працівників-випускників закладу. ЕГ засвідчує, що до реалізації ОПП залучені фахівці, які мають досвід практичної роботи і усвідомлення щодо необхідних компетентностей та результатів навчання майбутніх працівників.

## **4. Існує практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми.**

ЕГ встановила, що практика набуття та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОПП «Хореографія» існує. Заклад зацікавлений в кар'єрному рості та працевлаштуванні своїх випускників. ЛНУ проводить опитування серед випускників з метою врахування інформації (<http://work.lnu.edu.ua/opytuvannia-vypusknykiv-lvivskoho-universytetu-2/>). Під час проведення фокус-групи, випускниця кафедри режисури та хореографії – Іванна Костур зазначила, що професійно пов'язана з ЛНУ. Додала, що випускників активно залучають до обговорення ОП з метою оновлення та покращення освітнього процесу. Зауважила, що залучають випускників і до різноманітних вечорів, заходів, відкритих уроків, занять та освітнього процесу в цілому. Про залучення випускників до викладання навчальних дисциплін з метою обміном досвідом зі здобувачами зазначав і Юрій Кульчицький. Випускник кафедри Олександр Заставний поділився з членами ЕГ, що був залучений до лекції для здобувачів та розповів про постійний зв'язок з викладацьким складом кафедри, а також зацікавленість їх у кар'єрному розвитку випускників кафедри. Випускники кафедри режисури та хореографії беруть активну участь в університетських виставах, про що зазначав гарант ОП – Олег Петрик. На факультеті діє асоціація випускників, а також під час он-лайн спілкування членам ЕГ було повідомлено, що на факультеті є випускники, які перебувають у ЗСУ, яких підтримує вся освітня спільнота закладу. Поділилась враженнями з членами ЕГ та розповіла про творчу та позитивну атмосферу і випускниця Роксолана Маланчук. На резервній зустрічі випускники кафедри, Юлія Скиба та Олександра Середа зазначили про постійну співпрацю з кафедрою та викладачами. Олександра розповіла про власний досвід залучення її до проведення лекцій та майстер-класів для здобувачів. В напрямках співпраці та кар'єрного розвитку з роботодавцями, студентами, викладачами працюють Центр

маркетингу (<http://marketingcenter.lnu.edu.ua/>) та відділ кар'єрного розвитку та співпраці з бізнесом ЛНУ ім. І. Франка (<http://work.lnu.edu.ua/>, <http://marketingcenter.lnu.edu.ua/deps/career/>).

## **5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки в освітній програмі та/або освітній діяльності з реалізації освітньої програми.**

Внутрішнє забезпечення якості ОП у ЛНУ ім. І. Франка регулюється «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості у ЛНУ ім. І. Франка» ([https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/reg\\_internal-quality.pdf](https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/reg_internal-quality.pdf)). Під час фокус-груп зі здобувачами освіти, науково-педагогічними працівниками та студентським самоврядуванням ЕГ переконалась, що адміністрація реагує на недоліки та необхідність внесення змін до ОП. Було видано цілий ряд науково-методичних посібників та колективних монографій (<https://kultart.lnu.edu.ua/research/publications>). Про це зазначив гарант ОП – Петрик Олег під час он-лайн зустрічі. Під час он-лайн спілкування з адміністративним персоналом, Ірина Іваночко зазначила, що студенти та роботодавці активно залучаються до перегляду та оновлення змісту ОП з метою її вдосконалення. Також відбуваються зустрічі з роботодавцями у стінах університету з метою обговорення їх зауважень та пропозицій. Результати опитування враховуються кафедрою у подальшій роботі. Також під час спілкування зі здобувачами, про це зазначав Андрій Філонєць. А здобувач-магістрант – Михайло Ключанський зазначив, що регулярно проводяться опитування щодо он-лайн навчання. На факультеті діє центр моніторингу, який проводить опитування серед усіх учасників освітнього процесу та надсилає результати опитувань до деканату. На ОП «Хореографія» спеціальності 024 «Хореографія» створено сприятливу атмосферу. Закладом адаптовано організацію навчального процесу в дистанційному форматі. Для виконання програм практики передбачено надання можливості її проходження в дистанційному форматі. Під час фокус-групи зі здобувачами, Наталя Йордан зазначила, що дистанційне навчання здійснюється через платформи: Moodle, Zoom, Viber, також кожен здобувач має власний електронний журнал. Здобувач пан Дмитро повідомив, що практичні пари відбуваються оф-лайн, але завжди є можливість підключитися он-лайн, а також існує формат представлення творчого проєкту з мистецтва балетмейстера у форматі відеороботи.

## **6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема, зауваження та пропозиції, сформульовані під час попередніх акредитацій), беруться до уваги під час перегляду освітньої програми.**

Варто зазначити, що закладом було взято до уваги рекомендації сформульовані під час попередньої акредитації даної ОПП та здійснено ряд заходів щодо їх покращення. Було проведено: самоаналіз ОП щодо питань удосконалення змісту, розширення матеріально-технічної бази, організаційного, навчально-методичного та інформаційного забезпечення освітнього процесу. Враховуючи зауваження та пропозиції експертної групи під час попередньої акредитації були враховані закладом було внесено такі зміни в освітній процес: 1. Активована робота кафедри режисури та хореографії у напрямі зростання показників видів і результатів професійної діяльності молодих викладачів-хореографів. 2. Опубліковано цілий ряд наукових публікацій у виданнях, що входять до міжнародних науково-метричних баз даних (Scopus, WOS) (Берест Р., Дем'янчук А., Кундис Р., Плахотнюк О., Петрик О.). 3. З метою подальшого поліпшення кадрового забезпечення залучено молодих фахівців-хореографів до навчання в аспірантурі за фахом (Ю. Безпаленко, О. Літовченко, О. Лань, І. Никорович, Я Сапего, В. Дубінін. Я. Гриценко, Т. Холов), що реалізують актуальні теми власних досліджень для продовження розвитку хореографічного мистецтва в Україні. 4. Удосконалені форми профорієнтаційної роботи з урахуванням регіональних потреб та специфіки хореографічного мист. започаткована нова форма Всеукр. наук.-метод. семінарів практикумів: «АРТ – Пост UA (Простір Освіти Сучасної творчості)» 27–29.01.23 р. (Львів-Трускавець) (н. No 0-5 від 24.01.2023 р.); Всеукраїнський семінар-практикум з хореографічного мистецтва «Роль транскордонної взаємодії в хореографічному мистецтві: виклики та перспективи» 06.04.23 (Розпорядження декана No 10 від 3.04.23); Обласний метод. семінар керівників колективів суч. хореографії закладів загальної середньої та позашкільної освіти (23.02.23р.) 5. Системно відбувається оновлення та наповнення Web-сторінки кафедри новими навчально-методичними матеріалами <https://kultart.lnu.edu.ua/>.

## **7. В академічній спільноті закладу вищої освіти сформована культура якості, яка сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою.**

В ЗВО створено умови для реалізації культури якості освіти: через систематичні опитування здобувачів, скриньки довіри з пропозиціями та реагування ЗВО на анонімні звернення. Під час фокус-групи з було зазначено, що представники академічної спільноти беруть активну участь у процесі перегляду ОП на етапах обговорення та затвердження на кафедрі. Зауваження та пропозиції розглядаються Вченою радою факультету. Подальший розгляд матеріалів відбувається на засіданні Вченої ради Університету. Активну участь у розгляді ОП беруть органи студентського самоврядування – їх участь у засіданнях Академічної та Вченої ради (про що зазначала Ірина Михалюк під час он-лайн спілкування з представниками студентського самоврядування). Взаємодія структурних підрозділів щодо процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти регулюється: «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти» (<https://bit.ly/3soathO>), «Положенням про оцінювання роботи та визначення рейтингів наукових, науково-педагогічних і педагогічних працівників» (<https://bit.ly/34svt97>) «Положенням про Центр забезпечення якості освіти» (<https://bit.ly/3АННКАО>). На сайті закладу опубліковано

анкету зауважень та пропозицій щодо покращення ОП «Хореографія», яку можна заповнити бажаним (<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdW09eluWIOSUa6ECTnforvE8hEiFPdHXaamVIGzOAgkP-ow/viewform>.) Під час спілкування з адміністрацією закладу було зазначено, що перегляд та оновлення ОПП відбувається щорічно.

## **Загальний аналіз щодо Критерію 8:**

### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 8.**

Позитивними практиками є: залучення здобувачів до вдосконалення та реалізації ОП; постійний моніторинг здійснення якості освітнього процесу; співпрацю з роботодавцями та академічною спільнотою і наявний їхній достатній потенціал у подальшій співпраці для удосконалення ОП; співпраця з випускниками кафедри, продовження навчання випускниками у аспірантурі та залучення їх до викладацької та постановочної роботи на кафедрі і в творчих лабораторіях після закінчення навчання на другому (магістерському) рівні ВО.

### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 8.**

Відповідальній особі по навчально-виховній роботі протягом року залучити здобувачів вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія до органів студентського самоврядування. Відповідальній особі протягом року вдосконалити процес фіксації результатів опитування всіх груп стейкхолдерів.

### **Рівень відповідності Критерію 8.**

Рівень В

### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 8.**

Враховуючи сильні сторони ОП, узгодженість за підкритеріями 8.1 (дотримання закладом процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми); 8.2 (наявність різноманітної системи зворотного зв'язку зі здобувачами, залучення їх до розгляду ОП, врахування їх зауважень та пропозицій); 8.3 (активна співпраця з роботодавцями, залучення їх до розгляду ОП); 8.4 (зацікавленість адміністрації в подальшому житті випускників та працевлаштуванні їх за фахом); 8.5 (періодичний моніторинг освітніх програм); 8.6 (під час перегляду освітньої програми закладом взято до уваги рекомендації попередньої акредитації); 8.7 (в ЗВО створено умови для реалізації культури якості освіти: підвищення якості викладання (через постійний моніторинг щодо викладання ОК; продуктивне залучення здобувачів до процесів вдосконалення якості освіти; їх опитування у різних формах). Керуючись принципом урахування контексту, освітня програма та освітня діяльність за цією програмою відповідають Критерію 8. Зазначені недоліки можуть бути швидко усунуті при черговому перегляді ОП.

## **Критерій 9. Прозорість та публічність:**

**1. Визначені чіткі і зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.**

Правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу є доступними для них, та послідовно дотримуються під час реалізації ОП. Права та обов'язки учасників освітнього процесу регулюються: Статут ЛНУ ім. І. Франка (<https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/01/StatLNU.pdf>), Правила внутрішнього розпорядку ЛНУ імені Івана Франка ([http://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/08/office\\_regulations.pdf](http://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/08/office_regulations.pdf)), Положення про організацію освітнього процесу (<https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/06/S22C-6e18062115060-1.pdf>), Положення про апеляцію результатів контрольних заходів здобувачів вищої освіти ЛНУ імені Івана Франка ([https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/reg\\_appeal.pdf](https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/reg_appeal.pdf)). Оцінювання роботи викладачів регулюється Положенням про оцінювання роботи та визначення рейтингів наукових, науково-педагогічних та педагогічних працівників ([https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/05/reg\\_rating.pdf](https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/05/reg_rating.pdf)). Опитування студентів, викладачів, аспірантів, випускників та роботодавців проводиться згідно Положення про організацію опитувань студентів, викладачів, випускників та роботодавців щодо якості освітнього процесу ([https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/reg\\_survey\\_quality.pdf](https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/reg_survey_quality.pdf)), Положенням про студентське самоврядування Львівського національного університету імені Івана Франка (<https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/POLOZHENNYA-2022.pdf>) забезпечується вільний доступ до документів про організацію освітнього процесу та інші документи нормативно-правової бази на сайті університету(<https://lnu.edu.ua/about/universitytodayandtomorrow/documents/education-process/>).

**2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті відповідний проект з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін.**

ЕГ переконалась, що інформація про відповідну ОПП та її ОК розміщено у вільному доступі. Опитування розміщено на сайті факультету у рубриці «Ліцензування та акредитація» (<https://kultart.lnu.edu.ua/academics/contests>) та на сайті Університету (<https://lnu.edu.ua/shchorichne-opytuvannia-vypuskniv/>, <https://lnu.edu.ua/annual-survey-of-employers-and-partners-2023/>, <https://lnu.edu.ua/opytuvannia-shchodo-osoblyvostey-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu-v-universyteti-v-umovakh-oholoshenoho-voiennoho-stanu/>). Проект ОП 2024 розміщено за посиланням (<https://kultart.lnu.edu.ua/academics/osv-tni-prohramy>)

**3. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства.**

На офіційному веб-сайті Львівського національного університету розміщено точну та достовірну інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти) <https://kultart.lnu.edu.ua/academics/osv-tni-prohramy>. Навчальний план ОП «Хореографія» знаходиться у вільному доступі на сайті (<https://kultart.lnu.edu.ua/academics/master/curriculum-choreography>). Вся інформація стосовно ОП, що розміщена на сайті, є достатньою для інформування заінтересованих осіб.

#### **Загальний аналіз щодо Критерію 9:**

##### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 9.**

Закладом забезпечується оперативне інформування стосовно ОП. На офіційному веб-сайті Львівського національного університету розміщено точну та достовірну інформацію про освітню програму та освітній процес.

##### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 9.**

ЕГ рекомендує до початку 2024 н.р. відповідальній особі оновити перелік навчальних дисциплін на сайті факультету культури і мистецтв, покращити навігацію сайту для зручності всіх учасників освітнього процесу.

##### **Рівень відповідності Критерію 9.**

Рівень В

##### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 9.**

Враховуючи сильні сторони ОП, узгодженість за підкритеріями 9.1 (правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу є доступними для них та послідовно дотримуються під час реалізації ОП); 9.3 (на офіційному веб-сайті Українського гуманітарного інституту розміщено точну та достовірну інформацію про освітню програму включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти); 9.2 (проект ОП розміщено на сайті у вільному доступі з метою отримання зауважень та пропозицій). Керуючись принципом урахування контексту, освітня програма та освітня діяльність за цією програмою загалом відповідають Критерію 9 з недоліком, що не є суттєвим. Зазначений недолік може бути швидко усунутий при черговому перегляді ОП.

#### **Критерій 10. Навчання через дослідження:**

**1. Зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів) і забезпечує їх повноцінну підготовку до дослідницької та викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю.**

*не застосовується*

**2. Наукова діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напрямові досліджень наукових керівників.**

*не застосовується*

**3. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквиумів, доступ до використання лабораторій, обладнання тощо).**

*не застосовується*

**4. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, участь у спільних дослідницьких проектах тощо.**

*не застосовується*

**5. Існує практика участі наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються.**

*не застосовується*

**6. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності.**

*не застосовується*

**Загальний аналіз щодо Критерію 10:**

**Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 10.**

*не застосовується*

**Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 10.**

*не застосовується*

**Рівень відповідності Критерію 10.**

*не застосовується*

**Обґрунтування рівня відповідності Критерію 10.**

*не застосовується*

#### IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

дані відсутні

#### V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

<b>Критерій 1.</b> Проектування та цілі освітньої програми	A
<b>Критерій 2.</b> Структура та зміст освітньої програми	B
<b>Критерій 3.</b> Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
<b>Критерій 4.</b> Навчання і викладання за освітньою програмою	B
<b>Критерій 5.</b> Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	B
<b>Критерій 6.</b> Людські ресурси	A
<b>Критерій 7.</b> Освітнє середовище та матеріальні ресурси	A
<b>Критерій 8.</b> Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	B
<b>Критерій 9.</b> Прозорість та публічність	B
<b>Критерій 10.</b> Навчання через дослідження	не застосовується

За результатами акредитаційної експертизи рішенням експертної групи є **акредитація**.

Додатки до звіту:

Документ	Назва файла	Хеш файла
Додаток	<i>Додаток 1.pdf</i>	2uN3yxopdNOOAbKmrUagQFoizBH9gnO9KolpNk25aNI=
Додаток	<i>Додаток 2.pdf</i>	juOhfOwBpMtA2NlOSvZ8GVbSv5m6NOXeHY2+CKQyQGM=
Додаток	<i>Додаток 3.pdf</i>	Mf/DM2ccfoeRZ8OnLSRMJ1UG8BIIzqO689kAC2YTa1E=

\*\*\*

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і добросовісно.

*Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.*

Керівник експертної групи

**Андрощук Людмила Михайлівна**

Члени експертної групи

**Козинко Лілія Леонідівна**

**Коваленко Аліна Миколаївна**