**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**
**Львівський національний університет імені Івана Франка**
**Факультет культури і мистецтв**
**Кафедра музикознавства та хорового мистецтва**

**Затверджено**
На засіданні кафедри музикознавства
та хорового мистецтва
факультету культури і мистецтв
Львівського національного
університету імені Івана Франка
(протокол № 1 від 30.08.2022 р.)

Завідувач кафедри
Тарас ДУБРОВНИЙ

# Силабус

**з**

# «Виробничої (переддипломної) практики»,

# що викладається в межах ОПП Музикознавство другого (магістерського) рівня вищої освіти для здобувачів зі спеціальності 025 Музичне мистецтво

**Львів 2022**

| Назва курсу | **Виробнича (переддипломна) практика** |
|---|---|
| **Адреса викладання курсу** | Львівський національний університет імені Івана Франка<br>м. Львів, вул. Валова, 18. |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | кафедра музикознавства та хорового мистецтва факультету культури і мистецтв |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | 02 Культура і мистецтво, 025 Музичне мистецтво |
| **Викладачі дисципліни** | Коломиєць Ольга Ігорівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва |
| **Контактна інформація викладачів** | olha.kolomyyets@lnu.edu.ua<br>https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kolomyjets-olha-ihorivna |
| **Консультації по курсу відбуваються** | щочетверга, 14:00-15:30 год. (вул. Валова, 18, ауд. 19) |
| **Сторінка курсу** | https://kultart.lnu.edu.ua/course/pedahohichna-praktyka-mahistriv-025-muzychne-mystetstvo |
| **Інформація про дисципліну** | Виробнича (переддипломна) практика передбачена для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво, для освітньої програми «Музикознавство», що проводиться в **III** семестрі, після закінчення теоретичного навчання та літньої сесії, тривалістю **4** тижні, **180** год. в обсязі **6** кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). |
| **Коротка анотація курсу** | Виробнича (переддипломна) практика магістрів є обов'язковою для здобуття рівня магістра зі спеціальності 025 Музичне мистецтво та має на меті набуття студентом необхідних знань для проведення наукової роботи. Вона поглиблює здобуті попередньо знання з музикознавчих дисциплін різного типу і є фундаментальною складовою у посиленні науково-дослідницької підготовки студентів.<br><br>Виробнича (переддипломна) практика формує компетентності цілісного уявлення про наукову діяльність і є важливою складовою частиною підготовки студентів університету до майбутньої професійної діяльності науковця та педагога. Виробнича (переддипломна) практика стимулює формування особистості майбутнього науковця-дослідника у галузі музикознавства, вчить застосовувати теоретичні знання набуті упродовж вивчення як нормативних, так і вибіркових дисциплін у практичній пошуковій діяльності. |
| **Мета та цілі курсу** | **Мета** проведення виробничої (переддипломної) практики полягає в тому, щоб магістри мали змогу застосувати набуті теоретичні знання безпосередньо у процесі індивідуальної дослідницької роботи.<br>**Основною ціллю** виробничої (переддипломної) практики є вирішення певної конкретної наукової проблеми методом дослідження. Для цього практиканти здобувають певну наукову інформацію, аналізують та узагальнюють її. Практика передбачає для вирішення певних наукових завдань застосування персонального комп'ютера та новітніх програм та технологій. |
| **Література для вивчення дисципліни** | **Основна література:**<br>1. Бірта Г. О. Методологія і організація наукових досліджень. К. : «Центр учбової літератури», 2014. 142 с. |

| | |
|---|---|
| | 2. Гаровський В.А. Наукові дослідження в галузі музикознавства. К.: Фокус, 2015. 163 с.<br>3. Граб У. Музикологія як університетська дисципліна: львівська музикологічна школа Адольфа Хибінського (1912–1941). Львів: Видавництво УКУ. 2009. 177 с.<br>4. Корягін М. В. Основи наукових досліджень: навч. посіб. /М. В. Корягін, М. Ю. Чік. Київ: Алерта, 2014. 620 с.<br>5. Костюкевич В.М. Основи науково-дослідної роботи магістрантів та аспірантів у вищих навчальних закладах. Вінниця: ТОВ «Нілан – ЛТД», 2016. 554 с.<br>6. Основи методології та організації наукових досліджень: Навч. посіб. для студентів, курсантів, аспірантів і ад'юнтів / за ред. А. Є. Конверського. К.: Центр учбової літератури, 2010. 352 с.<br>7. Скринник-Миська Д. Методологічний дискурс у мистецтвознавстві: культурологічний аспект / Народознавчі зошити. 2012. No 1. С. 90–96.<br>8. Стеченко Д.М. Чмир О.С. Методологія наукових досліджень: Підручник. 2-ге вид., перероб. і доп. К.: Знання, 2011. 310 с.<br>9. Козаренко О. Феномен української національної музичної мови. – Львів: Вид. НТШ, 2011. – 285 с.<br>10. Павлишин С. Музика двадцятого століття: Навчальний посібник. – Львів: БаК, 2005. – 232 с.<br>11. Шейко В. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: підручник. 7-ме вид., стер. Київ: Знання, 2011. 310 с.<br><br>**Додаткова література:**<br><br>12. Білуха М.П. Основи наукових досліджень. К.: Вища школа, 2001. 271 с.<br>13. Василенко Р.В. Методологія наукових досліджень. Тернопіль: Вістря, 2010. 258 с.<br>14. Грабченко А.І., Федорович В.О., Гаращенко Я.М. Методи наукових досліджень: Навч. посібник. Х.: НТУ «ХПІ», 2009. 142 с.<br>15. Корбутяк В.І. Методологія системного підходу та наукових досліджень: Навчальний посібник. Рівне: НУВГП, 2010. 176 с.<br>16. Корній Л. Деякі теоретичні питання музично-історичного джерелознавства // Українське музикознавство. науково-методичний збірник. 2006. Вип. 35. 5 – 14.<br>17. Крушельницька О.В. Методологія та організація наукових досліджень: Навчальний посібник. К.: Кондор, 2011. 206 с.<br>18. Луговий В. І. Вища освіта через дослідження: концептуальні засади здійснення й оцінювання / В. І. Луговий, Ж. В. Таланова // Вища освіта України: тематичний випуск «Педагогіка вищої школи: методологія, теорія, технології. Т. 1. 2012. No 3. С. 16–28.<br>19. Міжнародні правила цитування та посилання в наукових роботах. 2020. https://ula.org.ua/images/uba_document/programs/academ_integrety/Academ_4_12_ red1.pdf<br>20. Шейко В.М., Кушнаренко Н.М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності. Підручник, К., Знання-Прес. 2002. 295 с. |
| **Обсяг курсу** | 180 год. (6 кредитів) |

| | |
|---|---|
| **Очікувані результати навчання** | **Після завершення цього курсу студенти будуть**<br>знати:<br><br>• сучасні методи джерелознавчих досліджень;<br>• методологію проведення музикознавчих досліджень;<br><br>вміти:<br><br>- самостійно планувати та проводити наукове дослідження;<br>- узагальнювати та представляти результати наукових досліджень;<br>- працювати з джерелами різного типу та фахово опрацьовувати їх;<br>- писати наукові тексти різних жанрів та форматів у галузі музикознавства;<br>- готувати та виголошувати наукові доповіді.<br><br>В результаті успішного проходження виробничої практики студент набуде **загальні компетентності**:<br>**ЗК1.** Здатність спілкування іноземною мовою.<br>**ЗК7.**Здатність до міжособистісної взаємодії.<br>**ЗК9.** Здатність працювати автономно.<br><br>та спеціальні **фахові компетентності**:<br>**ФК4.** Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій, виконавській, педагогічній діяльності.<br>**ФК6.** Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.<br><br>**Програмні результати навчання (ПРН):**<br>**ПРН7.** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. |
| **Ключові слова** | Методи наукового дослідження, наукова робота, джерелознавство, наукова стаття, доповідь |
| **Формат курсу** | Очний. Проведення консультації для кращого розуміння тем |
| **Теми** | Подано нижче у табличній формі «Виробнича (переддипломна) практика» |
| **Підсумковий контроль, форма** | Диференційований залік (захист звіту) |
| **Пререквізити** | Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з нормативних та вибіркових дисциплін з галузі музикознавство |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | Під час виробничої (переддипломної) практики застосовуються методи навчально-пізнавальної та науково-дослідної діяльності, а саме: пояснення, інструктаж, розповідь, бесіда, робота з літературними джерелами, ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження, із залученням загально-логічних методів: аналіз і синтез, узагальнення, конкретизація, екстраполяція, систематизація, класифікація. Учасники практики працюють з платформами ZOOM та Teams. |
| **Необхідне обладнання** | Фахове програмне забезпечення, мультимедійне обладнання, персональні комп’ютери, бази даних.<br><br>Обладнання для проведення презентацій та відтворення ілюстративного матеріалу, доступ до інтернету. |

| | |
|---|---|
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Після завершення виробничої практики студенти повинні підготувати та представити керівникові практики від кафедри такі документи: щоденник студента-практиканта, індивідуальне завдання; звіт про проходження виробничої практики.<br><br>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:<br><br>1. Відвідування практики та виконання<br>завдань керівника наукового дослідження – 40 балів<br><br>2. Виконання індивідуального завдання – 20 балів<br><br>3. Звіт практики – 20 балів<br><br>4. Захист практики – 20 балів<br><br>Підсумкова максимальна кількість балів 100.<br><br>Будь які форми порушення академічної доброчесності не толеруються. |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

# * СХЕМА КУРСУ

| **Тиж./ год. виконання** | **Тема, план, короткі тези** | **Форма діяльності (заняття)** | **Літе-рату-ра** | **Завдання** | **Термін виконання** |
|---|---|---|---|---|---|
| 1-й тиждень 30 год | МОДУЛЬ І. **Організація та структурування науково-дослідницької роботи.**<br><br>Проведення інструктажу виробничої (переддипломної) практики. Ознайомлення з завданнями та очікуваними результатами практики.<br>Обговорення програм музикознавчих дисциплін.<br>Розробка та обговорення індивідуального графіку проведення наукових робіт. | Інструктаж, консультація | 1-3, 5 | Взяти участь у інструктажі виробничої (переддипломної) практики. Ознайомитись із завданнями та очікуваними результатами практики.<br>Актуалізувати знання з музикознавчих дисциплін. Провести зустріч із керівниками магістерських робіт. Розробити та обговорити індивідуальний графіку проведення наукових робіт. Представити тему наукового дослідження у контексті програми виробничої (переддипломної) практики. | тиждень |
| 2-й -3-й тижні 130 год | МОДУЛЬ ІІ. **Проведення наукового дослідження.**<br><br>Опрацювання джерел згідно обраної теми дослідження та їх опис. Аналіз наукової проблеми та її висвітлення в усній та письмовій формах. | Самостійна робота, консультація | 1-19 | Опрацювати джерела згідно обраної теми дослідження та описати їх. Проаналізувати наукову проблему та підготувати доповідь для семінару та проєкт наукової статті.<br>Взяти участь в науковому семінарі кафедри музикознавства та хорового мистецтва. | два тижні |
| 4-й тиждень 20 год | МОДУЛЬ ІІІ. **Підсумковий етап**<br><br>Узагальнення результатів практики. Звіт та захист практики. | Самостійна робота, консультація | 1-19 | Узагальнити результати практики, підготувати індивідуальний звіт за результатами практики, представити електронний звіт керівникові практики в MS Word та захистити практику. | тиждень |