МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музикознавства та хорового мистецтва

Затверджено
на засіданні кафедри
музикознавства та хорового мистецтва
факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 31.08.2026 р.)

Завідувач кафедри Тарас ДУБРОВНИЙ

Силабус з навчальної дисципліни «Вокально-ансамблевий практикум», що викладається в межах ОПП «Хорове диригування» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів зі спеціальності В5 Музичне мистецтво

Львів 2026 р.

Назва курсу	**Вокально-ансамблевий практикум**
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Фредра, 1.
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв Кафедра музикознавства та хорового мистецтва
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки Спеціальність В5 Музичне мистецтво
Викладачі курсу	ЧУЧМАН Василь Мар'янович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва
Контактна інформація викладачів	vasyl.chuchman@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	● Щопонеділка, 13.30–14.50 год. (вул. Валова, 18) ● Для онлайн-консультації треба попередньо звернутися до викладача листом на електронну пошту (або телефонувати), у визначений час приєднатися до конференції на платформі Zoom: https://us04web.zoom.us/j/6916760015?pwd=eG9nSE15b1pIVjRVZXNwb2pPa0hOQT09#success
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/vokalno-ansamblevyy-praktykum-025-op-khorove-dyryhuvannia
Інформація про курс	Дисципліна «Вокально-ансамблевий практикум» є вибірковою навчальною дисципліною циклу професійної та практичної підготовки для здобувачів спеціальності В5 Музичне мистецтво ОПП «Хорове диригування» першого (бакалаврського) рівня освіти, яка викладається в III-IV семестрах в обсязі 4 кредитів за Європейською Кредитно-Трансферною Системою (ЄКТС).
Коротка анотація курсу	**«Вокально-ансамблевий практикум»** є важливою практичною дисципліною в процесі формування фахівців з хорового диригування. Вивчення цього курсу забезпечує знання та розуміння предметної області професійної діяльності та спрямоване на оволодіння методами та практичними навичками ансамблевого співу, організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом, створення художньої інтерпретації музичних творів, демонстрації артистизму, технічної майстерності та виконавської культури.
Мета та цілі курсу	**Метою** вивчення дисципліни «Вокально-ансамблевий практикум» є підготовка висококваліфікованих та конкурентоспроможних фахівців, які володіють знаннями, уміннями й навичками вокально-ансамблевого виконавства в сфері музичного мистецтва. **Цілі курсу:** ● розвинути професійні навички ансамблевого співу; ● оволодіння комплексом засобів вокальної та вокально-ансамблевої виразності; ● розвинути здатність вчитися, оволодівати сучасними знаннями та навичками, застосовувати їх у практичних ситуаціях; ● поглибити розуміння специфіки та проблематики вокально-ансамблевого жанру як важливої складової диригентсько-хорового мистецтва; ● розвинути знання та поглибити практичні навички щодо організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом;

	● розвинути навички практичної роботи з ансамблевими колективами (різними та специфікою виконавського складу, рівнем виконавських можливостей, стилістикою репертуарного спрямування) із застосуванням різних методик удосконалення виконавської діяльності; ● поглибити знання з особливостей різних музичних стилів; ● розвинути навички самостійної роботи над партитурою, шляхом здійсненням всебічного аналізу за допомогою інтегрування знань з дисциплін історико-гуманітарного, музично-теоретичного і вокально-хорового спрямування; ● розвинути навички застосування музично-теоретичних, музично-аналітичних і культурно-історичних знань в процесі відтворення драматургічної концепції музичного твору, створення його виконавської інтерпретації; ● розвинути вміння демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність в процесі реалізації вокально-ансамблевої діяльності.
Література для вивчення дисципліни	**Базова** 1. Базиликут Б. О. Орфоепія в співі: навч. посібник для студентів вищих навчальних закладів. Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2001. 126 с. 2. Заверуха О. Л., Чернета Т. О. Вокальний ансамбль: навч.-метод. посібник для студентів ЗВО. Корсунь-Шевченківський: ФОП Майдаченко І. С., 2022. 116 с. 3. Зарицький А., Гонтар О. Сольний спів та вокально-ансамблевий практикум: методичні рекомендації. Луцьк: ВНУ ім. Лесі Українки, 2022. 22 с. 4. Коломоєць О. М. Історія та теорія українського хорового мистецтва: навч. посіб. Дніпро: Ліра, 2023. 288 с. 5. Купальські пісні / упоряд. Ю. Антків. Львів: БаК, 2004. 60 с. 6. Мадишева Т. П. Співак і мова: навч. посіб. Харків: Штрих, 2002. 160 с. 7. Різдвяні піснеспіви народів світу: Навчально-методичний посібник / ред.-упоряд. З. Демцюх. Львів: Растр-7, 2021. 50 с. 8. Серганюк Л. І. Методика аналізу хорових творів. Івано-Франківськ, 2015. 9. Співає «Ліра»: збірник хорових творів / упоряд. Оксана Мельничук. Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2017. 160 с. 10. Стрілецькі пісні: для чоловічого та мішаного хорів / Львівська національна філармонія; Львівська національна наукова бібліотека імені В. Стефаника; передмова і музична редакція Володимира Сивохопа, Володимира Пасічника; упорядкування біографічного матеріалу Володимира Пасічника. Львів: Простір-М, 2018. 120 с. 11. Толмачов Р. Хорове аранжування та вільна обробка: навчальний посібник. Вінниця: Нова книга, 2011. 168 с. 12. Українська сучасна духовна музика (для хорів a cappella) / Кучерява К., Острова С., Сидько та ін. Київ: Томіріс-Н, 2007. 116 с. 13. Чучман В. Ліричні та жартівливі пісні в обробці для дитячо-юнацького хору. З репертуару вокальної групи «Чорнобривці» Львівського мистецького центру «Веселі черевички»: Навчально-методичний посібник. Львів: Растр-7, 2021. 124 с. 14. Чучман В. Творча діяльність французького хору “Achoriny” в контексті української культурної дипломатії. *Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство.* Львів, 2025. Вип. 26. С. 74–83. **Допоміжна** 1. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів: актуалізація звичаєвої традиції : навч. посіб. Київ: Ред. журн. «Укр. Світ», 2002. 440 с. 2. Бермес І. Український хоровий спів як соціокультурне явище: монографія. Дрогобич: Посвіт, 2013. 432 с. 3. Бондар Є. Художньо-стильовий синтез як феномен сучасної хорової творчості: монографія. Одеса: Астропринт, 2019. 388 с. 4. Карась Г. В. Музична культура української діаспори у світовому часопросторі XX століття: монографія. Івано-Франківськ: Тіповіт, 2012. 1164 с.

	5. Чучман В. Друкована та рукописна хорова спадщина Євгена Козака. Видавничий рух в Україні: середовища, артефакти: доп. та повідомл. ІІ Міжнар. наук. конф. (Львів, 29 жовт. 2021 р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника; наук. ред. Л. Головата; ред.-упоряд. В. Пасічник. Львів, 2021. С. 170–172. 6. Чучман В. Творчість вокального ансамблю «Менестрелі»: спроба аналізу. *Наукові та практичні дослідження розвитку естрадно-вокального мистецтва*: матеріали І Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 01 груд. 2022 р.). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2022. С. 245–250. 7. CHUCHMAN, V., PATER, A., NAIDA, V., PARFENTIEVA, I., & MARTYNIV, L. (2024). Using Modern Conducting Approaches in the Performance of Classical Repertoire. Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica, 69 (2), 121–138. https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.2.09 **Інформаційні ресурси** 1. ManSound - Acappella Experts. URL: https://www.youtube.com/@mansoundkiev 2. Menestreli vocal group | Менестрелі вокальна група. URL: https://www.youtube.com/channel/UCkGBWR5mD6RIFwg528KM6YA 3. New York Voices. URL: https://newyorkvoices.com/ 4. ORPHEUS vocal group. URL: http://orpheus.com.ua/ua/ 5. Pentatonix. URL: https://www.home.ptxofficial.com/ 6. Take 6. URL: https://take6.com/ 7. The King's Singers. URL: https://www.kingssingers.com/ 8. The Manhattan Transfer History. URL: https://www.singers.com/grouphistory/3785 9. The Real Group. URL: https://www.therealgroup.se/ 10. The Swingles. URL: https://www.theswingles.co.uk/ 11. Евфонія | Euphonia. URL: https://www.youtube.com/@EuphoniaVocalGroup 12. Піккардійська Терція. URL: https://www.youtube.com/@user-dg4tr1ql5w
Тривалість курсу	120 год.
Обсяг курсу	4 кредити. Всього 120 годин. З них 64 години практичних занять та 56 годин самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	Після завершення курсу студент повинен **знати:** - принципи організаційної та творчої роботи з ансамблевим вокальним колективом; - засади комплектування голосового складу вокального ансамблю; - стилеві та жанрові особливості ансамблевого репертуару; - особливості застосування вокальних манер відповідно до стилю і жанру твору; - основи культури сценічної презентації вокального ансамблю. **вміти:** - володіти методами та навичками ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів; - демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні в рамках вокального ансамблю; - аналізувати музичні твори, визначати їх приналежність до певного стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту; - відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію; - демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських інтерпретацій.

Ключові слова	Ансамблевий спів, акапельний спів, вокальний ансамбль, вокальна група, a cappella vocal group.
Формат курсу	Очний. Проведення практичних занять і консультацій, здача партій, усний аналіз творів, робота студентів над вокально-ансамблевими творами, концертне виконання творів, підсумковий академконцерт, залік.
Теми	***СХЕМА КУРСУ**
Підсумковий контроль, форма	Поточний контроль, залік.
Пререквізити	Для ефективного вивчення курсу студенти потребують базових знань з музично-теоретичних дисциплін (сольфеджіо, гармонії, поліфонії, історії музики), а також базових практичних навичок сольного співу, співу в хорі, практичної роботи з хором, гри на музичному інструменті, диригування.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	В процесі репетиційних практичних занять курсу використовуються такі методи: сольфеджування, особистого вокального показу, наслідування, теоретичного пояснення, вокалізації, аудіовізуального аналізу, компаративний, імпровізації, художньо-образного наративу, аудіо та відеофіксації виконавських дій.
Необхідне обладнання	Для вивчення курсу потрібно: простора аудиторія з постійним доступом до інтернет-мережі, диригентський пульт, камертон, фортепіано, метроном, навчально-методична та нотна література.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали поточної успішності нараховуються за наступним співвідношенням: • практичні заняття: максимальна кількість балів – 64; • самостійна робота здобувачів – 18 балів. • робота під час підсумкового академконцерту – 18 балів. Залік на основі поточної успішності. Підсумкова максимальна кількість балів 100. **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідування занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися термінів, які визначено для виконання усіх видів практичних робіт, які передбачено у межах курсу. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також і іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. **Політика виставлення балів.** Враховуються бали поточного оцінювання практичних занять та самостійної роботи. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність

студента під час практичних занять; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільними ґаджетами під час заняття з метою, яка не пов'язана із навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

Критерії оцінювання знань студентів	Бали рейтингу	Макс. к-сть балів
1. Бали поточної успішності за участь у практичних заняттях		
Критерії оцінювання (32 заняття * 2 бали = 64 бали	**Макс. 64 бали**	
Студент володіє навчальним матеріалом у повному обсязі; систематично, цілеспрямовано і результативно працює над удосконаленням вокально-ансамблевої техніки; яскраво, технічно досконало та переконливо образно-емоційно виконує твори.	**64**	
Студент достатньо повно володіє навчальним матеріалом; систематично, цілеспрямовано і результативно працює над удосконаленням вокально-ансамблевої техніки, але припускається окремих неточностей та незначних помилок при виконанні творів.	**48**	
Студент в цілому володіє навчальним матеріалом; доволі систематично та цілеспрямовано працює над удосконаленням вокально-ансамблевої техніки; володіє недостатнім обсягом виконавських навичок для досконалого виконання творів, припускається окремих суттєвих неточностей та помилок.	**32**	
Студент володіє навчальним матеріалом не в повному обсязі; частково засвоює елементи вокально-ансамблевої техніки; поверхово підходить до вивчення творів, припускається суттєвих неточностей та помилок при виконанні творів.	**16**	
Студент мінімально володіє навчальним матеріалом; недбало ставиться до занять; не виявляє поступу у розвитку вокально-ансамблевої техніки; хибно трактує твори, припускається значної кількості суттєвих неточностей та помилок при виконанні творів.	**8**	
Студент не володіє матеріалом.	**0**	
2. Самостійна робота студентів		
Критерії оцінювання	**Макс. 18 балів**	

		Самостійна робота студента, яка передбачена в темі поряд з аудиторною роботою, оцінюється під час поточного контролю упродовж семестрів. **За результатами виконаних завдань** (здача партій вокально-ансамблевих творів): • студент у повному обсязі, вчасно і згідно з вимогами виконав завдання, вільно володіє навчальним матеріалом; • студент достатньо повно, вчасно і згідно з вимогами виконав завдання, але не зовсім вільно володіє матеріалом; • студент у цілому виконав завдання, але з порушенням термінів або вимог; • студент не в повному обсязі виконав завдання, з порушенням термінів і вимог; • студент не опрацював самостійно завдань і не володіє матеріалом.	**18** **14** **10** **6** **0**
		3. Бали за роботу під час підсумкового академконцерту	
		Критерії оцінювання	**Макс. 18 балів**
		На підсумковому академконцерті студенти демонструють результати своєї спільної роботи впродовж двох семестрів, публічно виконують концертну програму з вокально-ансамблевих творів у належному сценічно-артистичному втіленні. **За результатами підсумкового академконцерту:** • студент у повному обсязі володіє практичними навичками та вміннями, які необхідні в процесі концертного виступу, на належному фаховому рівні виконує вокально-ансамблеві твори, демонструє високий рівень артистизму і сценічної культури; • студент достатньо повно володіє практичними навичками і вміннями, які необхідні в процесі концертного виступу, демонструє належний рівень артистизму і сценічної культури, але припускається окремих несуттєвих неточностей та незначних помилок; • студент в цілому володіє практичними навичками і вміннями, які необхідні в процесі концертного виступу, але не виявляє достатнього рівня артистизму та сценічної культури, припускається окремих суттєвих неточностей та помилок; • студент частково володіє практичними навичками і вміннями, які необхідні в процесі концертного виступу, не в змозі виконати більшості партій вокально-ансамблевих творів, не виявляє артистизму, припускається численних суттєвих помилок. • студент не готовий до підсумкового академконцерту, не в змозі виконувати партії вокально-ансамблевих творів та брати участь у концертному виступі.	**15–18** **11–14** **7–10** **1–6** **0**
		Загальна кількість балів по завершенні навчання дисципліни	**100**
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу.		

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (практичні заняття, групова робота, дискусія, самостійна робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
II КУРС, 3 семестр					
16 тижд. 32 ауд. год. / 28 сам. роб.	**Модуль 1. Формування базових навичок вокально-ансамблевого співу.** *Формування вміння одночасного слухання себе і партнерів, відчуття загального звучання ансамблю. В хорі декілька співаків спільно виконують одну партію (один голос партитури), в ансамблі зазвичай кожен співак самостійно відповідає за один голос в партитурі. Співак-ансамбліст має усвідомлювати, що звучання його голосу повинно бути завжди скероване на інтеграцію з голосами його партнерів по ансамблю. Звідси виникає потреба особливої культури вокально-інтонаційної, темпо-ритмічної та темброво-динамічної інтеграції в контексті ансамблевого звучання.*	Практичні заняття, самостійна робота, групова робота, дискусія, творчий експеримент	1. Заверуха О. Л., Чернета Т. О. Вокальний ансамбль: навч.-метод. посібник для студентів ЗВО. Корсунь-Шевченківський: ФОП Майдаченко І. С., 2022. 116 с. 2. Зарицький А., Гонтар О. Сольний спів та вокально-ансамблевий практикум: методичні рекомендації. Луцьк: ВНУ ім. Лесі Українки, 2022. 22 с. 3. Коломоєць О. М. Історія та теорія українського хорового мистецтва: навч. посіб. Дніпро: Ліра, 2023. 288 с. 4. Мадишева Т. П. Співак і мова: навч. посіб. Харків: Штрих, 2002. 160 с. 5. Базиликут Б. О. Орфоепія в співі: навч. посібник для студентів вищих навчальних закладів. Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2001. 126 с. 6. Купальські пісні / упоряд. Ю. Антків. Львів: БаК, 2004. 60 с. 7. Різдвяні піснеспіви народів світу: Навчально-методичний посібник / ред.-упоряд. З. Демцюх. Львів: Растр-7, 2021. 50 с. 8. Співає «Ліра»: збірник хорових творів / упоряд. Оксана Мельничук. Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2017. 160 с. 9. Стрілецькі пісні: для чоловічого та мішаного хорів / Львівська національна філармонія; Львівська національна наукова бібліотека імені В. Стефаника; передмова і музична редакція Володимира Сивохопа, Володимира Пасічника; упорядкування біографічного матеріалу Володимира Пасічника. Львів: Простір-М, 2018. 120 с. 10. Чучман В. Друкована та рукописна хорова спадщина Євгена Козака. Видавничий рух в Україні: середовища, артефакти: доп. та повідомл.	Виконання вокально-інтонаційних вправ та вокально-ансамблевих творів, спрямованих на оволодіння виконавськими навичками, відповідними темам занять. Результати роботи продемонструвати на академконцерті в кінці наступного семестру.	Впродовж семестру.
Тижд. 1 / 2 ауд. год. / 0 сам. роб.	**Тема 1.** Предмет і завдання навчальної дисципліни. Комплектування голосового складу вокального ансамблю, формування репертуару.				
Тижд. 2-6 / 10 ауд. год.	**Тема 2.** Робота над творами гомофонно-гармонічної фактури. Формування базових вокально-				

/ 9 сам. роб.	ансамблевих навичок (співоче дихання, атака звука, штрихи, інтонування, мелодичний, ритмічний і гармонічний ансамбль).		II Міжнар. наук. конф. (Львів, 29 жовт. 2021 р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника; наук. ред. Л. Головата; ред.-упоряд. В. Пасічник. Львів, 2021. С. 170–172. 15. Чучман В. Ліричні та жартівливі пісні в обробці для дитячо-юнацького хору: навчально-методичний посібник. Львів: Растр-7, 2021. 124 с. 16. Чучман В. Творча діяльність французького хору “Achoriny” в контексті української культурної дипломатії. *Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство*. Львів, 2025. Вип. 26. С. 74–83. 17. Menestreli vocal group | Менестрелі вокальна група. URL: https://www.youtube.com/channel/UCkGBWR5mD6RIFwg528KM6YA 18. ORPHEUS vocal group. URL: http://orpheus.com.ua/ua/ 19. Pentatonix. URL: https://www.home.ptxofficial.com/		
Тижд. 7-11 / 10 ауд. год. / 9 сам. роб.	**Тема 3.** Робота над творами фактури типу «соло з вокальним супроводом». Інтонаційна і темброво-динамічна виразність вокально-ансамблевого звучання. Диференціація між співом соло і співом «в акорді».				
Тижд. 12-16 / 10 ауд. год. / 10 сам. роб.	**Тема 4.** Робота над поліфонічними творами, що наслідують інструментальну фактуру. Вокальна дикція та артикуляція. Вплив співочого дихання на тембр, динаміку, фразування, філірування звука.				
II КУРС, 4 семестр					
16 тижд. 32 ауд. год. / 28 сам. роб.	**Модуль 2. Відповідність художньо-стильових особливостей, вокальної манери і сценічної репрезентації виконуваного твору.** *Формування вокально-ансамблевої гнучкості у застосуванні вокальних манер у відповідності до художньо-стильових особливостей виконуваних музичних творів, розвиток концертно-сценічних навичок, стратегії формування і реалізації концертних програм.*	Практичні заняття, самостійна робота, групова робота, дискусія, творчий експеримент	1. Серганюк Л. І. Методика аналізу хорових творів. Івано-Франківськ, 2015. 2. Толмачов Р. Хорове аранжування та вільна обробка: навчальний посібник. Вінниця: Нова книга, 2011. 168 с. 3. Українська сучасна духовна музика (для хорів a cappella) / Кучерява К., Острова С., Сидько та ін. Київ: Томіріс-Н, 2007. 116 с. 4. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів: актуалізація звичаєвої традиції : навч. посіб. Київ: Ред. журн. «Укр. Світ», 2002. 440 с. 5. Бермес І. Український хоровий спів як соціокультурне явище: монографія. Дрогобич: Посвіт, 2013. 432 с.	Виконання вокально-інтонаційних вправ та вокально-ансамблевих творів, спрямованих на оволодіння виконавськими навичками, відповідними темам занять.	Впродовж семестру.

Тижд. 1-4 / 8 ауд. год. / 7 сам. роб.	**Тема 1.** Формування характерного «звукового почерку» даного конкретного складу вокального ансамблю. Темброво-динамічна палітра вокального звучання, гнучкість у застосуванні вокальних манер.		6. Бондар Є. Художньо-стильовий синтез як феномен сучасної хорової творчості: монографія. Одеса: Астропринт, 2019. 388 с. 7. Карась Г. В. Музична культура української діаспори у світовому часопросторі XX століття: монографія. Івано-Франківськ: Тіповіт, 2012. 1164 с. 8. Чучман В. Творчість вокального ансамблю «Менестрелі»: спроба аналізу. *Наукові та практичні дослідження розвитку естрадно-вокального мистецтва*: матеріали І Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 01 груд. 2022 р.). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2022. С. 245–250. 9. CHUCHMAN, V., PATER, A., NAIDA, V., PARFENTIEVA, I., & MARTYNIV, L. (2024). Using Modern Conducting Approaches in the Performance of Classical Repertoire. Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica, 69 (2), 121–138. https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.2.09 10. ManSound - Acappella Experts. URL: https://www.youtube.com/@mansoundkiev 11. New York Voices. URL: https://newyorkvoices.com/ 12. Take 6. URL: https://take6.com/ 13. The Manhattan Transfer History. URL: https://www.singers.com/grouphistory/3785 14. The Real Group. URL: https://www.therealgroup.se/ 15. The Swingles. URL: https://www.theswingles.co.uk/ 16. Евфонія | Euphonia. URL: https://www.youtube.com/@EuphoniaVocalGroup 17. Піккардійська Терція. URL: https://www.youtube.com/@user-dg4tr1ql5w	Результати роботи продемонструвати на академконцерті в кінці поточного семестру.	
Тижд. 5-8 / 8 ауд. год. / 7 сам. роб.	**Тема 2.** Робота над творами, що потребують наслідування елементів народної манери співу. Ладо-інтонаційна, динамічна і темброва виразність.				
Тижд. 9-12 / 8 ауд. год. / 7 сам. роб.	**Тема 3.** Робота над творами, що потребують наслідування естрадної та джазової манери співу. Вокальна дикція та артикуляція в контексті різних видів ансамблю.				
Тижд. 13-16 / 8 ауд. год. / 7 сам. роб.	**Тема 4.** Сценічна репрезентація вокально-ансамблевого твору з залученням елементів сценічного одягу, мовлення, пластики, технічних засобів оформлення сцени.				