

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра музикознавства та хорового мистецтва**

**Затверджено**  
на засіданні кафедри  
музикознавства та хорового мистецтва  
факультету культури і мистецтв  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
(протокол № 1 від 29.08.2025 р.)

Завідувач кафедри  **Тарас ДУБРОВНИЙ**

**Силабус з навчальної дисципліни**  
**«Вокально-ансамблевий практикум»,**  
**що викладається в межах ОПП «Хорове диригування»**  
**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів**  
**зі спеціальності 025 Музичне мистецтво**

**Львів 2025 р.**

<b>Назва курсу</b>	<b>Вокально-ансамблевий практикум</b>
<b>Адреса викладання курсу</b>	м. Львів, вул. Фредра, 1.
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет культури і мистецтв Кафедра музикознавства та хорового мистецтва
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 025 Музичне мистецтво
<b>Викладачі курсу</b>	<b>ЧУЧМАН Василь Мар'янович</b> , кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:vasyl.chuchman@lnu.edu.ua">vasyl.chuchman@lnu.edu.ua</a>
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Щопонеділка, 13.30–14.50 год. (вул. Валова, 18)</li> <li>Для онлайн-консультації треба попередньо звернутися до викладача листом на електронну пошту (або телефонувати), у визначений час приєднатися до конференції на платформі Zoom: <a href="https://us04web.zoom.us/j/6916760015?pwd=eG9nSE15b1pIVjRVZXNwb2pPa0hOQT09#success">https://us04web.zoom.us/j/6916760015?pwd=eG9nSE15b1pIVjRVZXNwb2pPa0hOQT09#success</a></li> </ul>
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://kultart.lnu.edu.ua/course/vokalno-ansamblevyi-praktykum-025-op-khorove-dyryhuvannia">https://kultart.lnu.edu.ua/course/vokalno-ansamblevyi-praktykum-025-op-khorove-dyryhuvannia</a>
<b>Інформація про курс</b>	Дисципліна «Вокально-ансамблевий практикум» є вибірковою навчальною дисципліною циклу професійної та практичної підготовки для здобувачів спеціальності 025 Музичне мистецтво ОПП «Хорове диригування» першого (бакалаврського) рівня освіти, яка викладається в III-IV семестрах в обсязі 4 кредитів за Європейською Кредитно-Трансферною Системою (ЄКТС).
<b>Коротка анотація курсу</b>	«Вокально-ансамблевий практикум» є важливою практичною дисципліною в процесі формування фахівців з хорового диригування. Вивчення цього курсу забезпечує знання та розуміння предметної області професійної діяльності та спрямоване на оволодіння методами та практичними навичками ансамблевого співу, організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом, створення художньої інтерпретації музичних творів, демонстрації артистизму, технічної майстерності та виконавської культури.
<b>Мета та цілі курсу</b>	<p><b>Метою</b> вивчення дисципліни «Вокально-ансамблевий практикум» є підготовка висококваліфікованих та конкурентоспроможних фахівців, які володіють знаннями, уміннями й навичками вокально-ансамблевого виконавства в сфері музичного мистецтва.</p> <p><b>Цілі курсу:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>розвинути професійні навички ансамблевого співу;</li> <li>оволодіння комплексом засобів вокальної та вокально-ансамблевої виразності;</li> <li>розвинути здатність вчитися, оволодівати сучасними знаннями та навичками, застосовувати їх у практичних ситуаціях;</li> <li>поглибити розуміння специфіки та проблематики вокально-ансамблевого жанру як важливої складової диригентсько-хорового мистецтва;</li> <li>розвинути знання та поглибити практичні навички щодо організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● розвинути навички практичної роботи з ансамблевими колективами (різними та специфікою виконавського складу, рівнем виконавських можливостей, стилістикою репертуарного спрямування) із застосуванням різних методик удосконалення виконавської діяльності;</li> <li>● поглибити знання з особливостей різних музичних стилів;</li> <li>● розвинути навички самостійної роботи над партитурою, шляхом здійсненням всебічного аналізу за допомогою інтегрування знань з дисциплін історико-гуманітарного, музично-теоретичного і вокально-хорового спрямування;</li> <li>● розвинути навички застосування музично-теоретичних, музично-аналітичних і культурно-історичних знань в процесі відтворення драматургічної концепції музичного твору, створення його виконавської інтерпретації;</li> <li>● розвинути вміння демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність в процесі реалізації вокально-ансамблевої діяльності.</li> </ul>
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<p><b>Базова</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Базиликот Б. О. Орфоєпія в співі: навч. посібник для студентів вищих навчальних закладів. Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2001. 126 с.</li> <li>2. Заверуха О. Л., Чернета Т. О. Вокальний ансамбль: навч.-метод. посібник для студентів ЗВО. Корсунь-Шевченківський: ФОП Майдаченко І. С., 2022. 116 с.</li> <li>3. Зарицький А., Гонтар О. Сольний спів та вокально-ансамблевий практикум: методичні рекомендації. Луцьк: ВНУ ім. Лесі Українки, 2022. 22 с.</li> <li>4. Коломєць О. М. Історія та теорія українського хорового мистецтва: навч. посіб. Дніпро: Ліра, 2023. 288 с.</li> <li>5. Купальські пісні / упоряд. Ю. Антків. Львів: БаК, 2004. 60 с.</li> <li>6. Мадишева Т. П. Співак і мова: навч. посіб. Харків: Штрих, 2002. 160 с.</li> <li>7. <a href="#">Різдвяні пісенспіви народів світу: Навчально-методичний посібник / ред.-упоряд. З. Демцюх. Львів: Растр-7, 2021. 50 с.</a></li> <li>8. Серганюк Л. І. Методика аналізу хорових творів. Івано-Франківськ, 2015.</li> <li>9. <a href="#">Співає «Ліра»: збірник хорових творів / упоряд. Оксана Мельничук. Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2017. 160 с.</a></li> <li>10. Стрілецькі пісні: для чоловічого та мішаного хорів / Львівська національна філармонія; Львівська національна наукова бібліотека імені В. Стефаника; передмова і музична редакція Володимира Сивохопа, Володимира Пасічника; упорядкування біографічного матеріалу Володимира Пасічника. Львів: Простір-М, 2018. 120 с.</li> <li>11. Толмачов Р. Хорове аранжування та вільна обробка: навчальний посібник. Вінниця: Нова книга, 2011. 168 с.</li> <li>12. Українська сучасна духовна музика (для хорів a cappella) / Кучерява К., Острова С., Сидько та ін. Київ: Томіріс-Н, 2007. 116 с.</li> <li>13. <a href="#">Чучман В. Ліричні та жартівливі пісні в обробці для дитячо-юнацького хору. З репертуару вокальної групи «Чорнобривці» Львівського мистецького центру «Веселі черевички»: Навчально-методичний посібник. Львів: Растр-7, 2021. 124 с.</a></li> <li>14. <a href="#">Чучман В. Творча діяльність французького хору “Achoriny” в контексті української культурної дипломатії. Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. Львів, 2025. Вип. 26. С. 74–83.</a></li> </ol> <p><b>Допоміжна</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів: актуалізація звичаєвої традиції : навч. посіб. Київ: Ред. журн. «Укр. Світ», 2002. 440 с.</li> <li>2. Бермес І. Український хоровий спів як соціокультурне явище: монографія. Дрогобич: Посвіт, 2013. 432 с.</li> <li>3. Бондар Є. Художньо-стильовий синтез як феномен сучасної хорової творчості: монографія. Одеса: Астропринт, 2019. 388 с.</li> <li>4. Карась Г. В. Музична культура української діаспори у світовому часопросторі ХХ століття: монографія. Івано-Франківськ: Тіповіт, 2012. 1164 с.</li> </ol>

	<p>5. Чучман В. Друкована та рукописна хорова спадщина Євгена Козака. Видавничий рух в Україні: середовища, артефакти: доп. та повідомл. II Міжнар. наук. конф. (Львів, 29 жовт. 2021 р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника; наук. ред. Л. Головата; ред.-упоряд. В. Пасічник. Львів, 2021. С. 170–172.</p> <p>6. Чучман В. Творчість вокального ансамблю «Менестрелі»: спроба аналізу. <i>Наукові та практичні дослідження розвитку естрадно-вокального мистецтва</i>: матеріали I Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 01 груд. 2022 р.). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2022. С. 245–250.</p> <p>7. CHUCHMAN, V., PATER, A., NAIDA, V., PARFENTIEVA, I., &amp; MARTYNIV, L. (2024). Using Modern Conducting Approaches in the Performance of Classical Repertoire. <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica</i>, 69 (2), 121–138. <a href="https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.2.09">https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.2.09</a></p> <p><b>Інформаційні ресурси</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ManSound - Acappella Experts. URL: <a href="https://www.youtube.com/@mansoundkiev">https://www.youtube.com/@mansoundkiev</a></li> <li>2. Menestrelі vocal group   Менестрелі вокальна група. URL: <a href="https://www.youtube.com/channel/UCkGBWR5mD6RIFwg528KM6YA">https://www.youtube.com/channel/UCkGBWR5mD6RIFwg528KM6YA</a></li> <li>3. New York Voices. URL: <a href="https://newyorkvoices.com/">https://newyorkvoices.com/</a></li> <li>4. ORPHEUS vocal group. URL: <a href="http://orpheus.com.ua/ua/">http://orpheus.com.ua/ua/</a></li> <li>5. Pentatonix. URL: <a href="https://www.home.ptxofficial.com/">https://www.home.ptxofficial.com/</a></li> <li>6. Take 6. URL: <a href="https://take6.com/">https://take6.com/</a></li> <li>7. The King's Singers. URL: <a href="https://www.kingssingers.com/">https://www.kingssingers.com/</a></li> <li>8. The Manhattan Transfer History. URL: <a href="https://www.singers.com/grouphistory/3785">https://www.singers.com/grouphistory/3785</a></li> <li>9. The Real Group. URL: <a href="https://www.therealgroup.se/">https://www.therealgroup.se/</a></li> <li>10. The Swingles. URL: <a href="https://www.theswingles.co.uk/">https://www.theswingles.co.uk/</a></li> <li>11. Евфонія   Euphonia. URL: <a href="https://www.youtube.com/@EuphoniaVocalGroup">https://www.youtube.com/@EuphoniaVocalGroup</a></li> <li>12. Пікардійська Терція. URL: <a href="https://www.youtube.com/@user-dg4tr1ql5w">https://www.youtube.com/@user-dg4tr1ql5w</a></li> </ol>
<b>Тривалість курсу</b>	120 год.
<b>Обсяг курсу</b>	4 кредити. Всього 120 годин. З них 64 години практичних занять та 56 годин самостійної роботи.
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>Після завершення курсу студент повинен <b>знати</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципи організаційної та творчої роботи з ансамблевим вокальним колективом;</li> <li>- засади комплектування голосового складу вокального ансамблю;</li> <li>- стилеві та жанрові особливості ансамблевого репертуару;</li> <li>- особливості застосування вокальних манер відповідно до стилю і жанру твору;</li> <li>- основи культури сценічної презентації вокального ансамблю.</li> </ul> <p><b>вміти</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- володіти методами та навичками ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів;</li> <li>- демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні у рамках вокального ансамблю;</li> <li>- аналізувати музичні твори, визначати їх приналежність до певного стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту;</li> <li>- відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію;</li> <li>- демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських інтерпретацій.</li> </ul>

<b>Ключові слова</b>	Ансамблевий спів, акапельний спів, вокальний ансамбль, вокальна група, a cappella vocal group.
<b>Формат курсу</b>	Очний. Проведення практичних занять і консультацій, здача партій, усний аналіз творів, робота студентів над вокально-ансамблевими творами, концертне виконання творів, підсумковий академконцерт, залік.
<b>Теми</b>	<b>*СХЕМА КУРСУ</b>
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Поточний контроль, залік.
<b>Пререквізити</b>	Для ефективного вивчення курсу студенти потребують базових знань з музично-теоретичних дисциплін (сольфеджіо, гармонії, поліфонії, історії музики), а також базових практичних навичок сольного співу, співу в хорі, практичної роботи з хором, гри на музичному інструменті, диригування.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	В процесі репетиційних практичних занять курсу використовуються такі методи: сольфеджування, особистого вокального показу, наслідування, теоретичного пояснення, вокалізації, аудіовізуального аналізу, компаративний, імпровізації, художньо-образного наративу, аудіо та відеофіксації виконавських дій.
<b>Необхідне обладнання</b>	Для вивчення курсу потрібно: простора аудиторія з постійним доступом до інтернет-мережі, диригентський пульт, камертон, фортепіано, метроном, навчально-методична та нотна література.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою.</p> <p>Бали поточної успішності нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практичні заняття: максимальна кількість балів – 64;</li> <li>• самостійна робота здобувачів – 18 балів.</li> <li>• робота під час підсумкового академконцерту – 18 балів.</li> </ul> <p>Залік на основі поточної успішності. Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p><b>Академічна доброчесність:</b> Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикавання джерел, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. <b>Відвідування занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися термінів, які визначено для виконання усіх видів практичних робіт, які передбачено у межах курсу. <b>Література.</b> Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також і іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали поточного оцінювання практичних занять та самостійної роботи. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність</p>

студента під час практичних занять; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільними гаджетами під час заняття з метою, яка не пов'язана із навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

Критерії оцінювання знань студентів	Бали рейтингу	Макс. к-сть балів
<b>1. Бали поточної успішності за участь у практичних заняттях</b>		
<b>Критерії оцінювання (32 заняття * 2 бали = 64 бали)</b>	<b>Макс. 64 бали</b>	
Студент володіє навчальним матеріалом у повному обсязі; систематично, цілеспрямовано і результативно працює над удосконаленням вокально-ансамблевої техніки; яскраво, технічно досконало та переконливо образно-емоційно виконує твори.	64	
Студент достатньо повно володіє навчальним матеріалом; систематично, цілеспрямовано і результативно працює над удосконаленням вокально-ансамблевої техніки, але припускається окремих неточностей та незначних помилок при виконанні творів.	48	
Студент в цілому володіє навчальним матеріалом; доволі систематично та цілеспрямовано працює над удосконаленням вокально-ансамблевої техніки; володіє недостатнім обсягом виконавських навичок для досконалого виконання творів, припускається окремих суттєвих неточностей та помилок.	32	
Студент володіє навчальним матеріалом не в повному обсязі; частково засвоює елементи вокально-ансамблевої техніки; поверхово підходить до вивчення творів, припускається суттєвих неточностей та помилок при виконанні творів.	16	
Студент мінімально володіє навчальним матеріалом; недбало ставиться до занять; не виявляє поступу у розвитку вокально-ансамблевої техніки; хибно трактує твори, припускається значної кількості суттєвих неточностей та помилок при виконанні творів.	8	
Студент не володіє матеріалом.	0	
<b>2. Самостійна робота студентів</b>		
<b>Критерії оцінювання</b>	<b>Макс. 18 балів</b>	

	<p>Самостійна робота студента, яка передбачена в темі поряд з аудиторною роботою, оцінюється під час поточного контролю упродовж семестрів.</p> <p><b>За результатами виконаних завдань</b> (здача партій вокально-ансамблевих творів):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• студент у повному обсязі, вчасно і згідно з вимогами виконав завдання, вільно володіє навчальним матеріалом;</li> <li>• студент достатньо повно, вчасно і згідно з вимогами виконав завдання, але не зовсім вільно володіє матеріалом;</li> <li>• студент у цілому виконав завдання, але з порушенням термінів або вимог;</li> <li>• студент не в повному обсязі виконав завдання, з порушенням термінів і вимог;</li> <li>• студент не опрацював самостійно завдань і не володіє матеріалом.</li> </ul>	<p><b>18</b></p> <p><b>14</b></p> <p><b>10</b></p> <p><b>6</b></p> <p><b>0</b></p>
<b>3. Бали за роботу під час підсумкового академконцерту</b>		
<b>Критерії оцінювання</b>		<b>Макс. 18 балів</b>
<p>На підсумковому академконцерті студенти демонструють результати своєї спільної роботи впродовж двох семестрів, публічно виконують концертну програму з вокально-ансамблевих творів у належному сценічно-артистичному втіленні.</p> <p><b>За результатами підсумкового академконцерту:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• студент у повному обсязі володіє практичними навичками та вміннями, які необхідні в процесі концертного виступу, на належному фаховому рівні виконує вокально-ансамблеві твори, демонструє високий рівень артистизму і сценічної культури;</li> <li>• студент достатньо повно володіє практичними навичками і вміннями, які необхідні в процесі концертного виступу, демонструє належний рівень артистизму і сценічної культури, але припускається окремих несуттєвих неточностей та незначних помилок;</li> <li>• студент в цілому володіє практичними навичками і вміннями, які необхідні в процесі концертного виступу, але не виявляє достатнього рівня артистизму та сценічної культури, припускається окремих суттєвих неточностей та помилок;</li> <li>• студент частково володіє практичними навичками і вміннями, які необхідні в процесі концертного виступу, не в змозі виконати більшості партій вокально-ансамблевих творів, не виявляє артистизму, припускається численних суттєвих помилок.</li> <li>• студент не готовий до підсумкового академконцерту, не в змозі виконувати партії вокально-ансамблевих творів та брати участь у концертному виступі.</li> </ul>		
<b>Загальна кількість балів по завершенні навчання дисципліни</b>		<b>100</b>
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу.	

## СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (практичні заняття, групова робота, дискусія, самостійна робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
<b>II КУРС, 3 семестр</b>					
16 тижд. 32 ауд. год. / 28 сам. роб.	<p><b>Модуль 1. Формування базових навичок вокально-ансамблевого співу.</b></p> <p><i>Формування вміння одночасного слухання себе і партнерів, відчуття загального звучання ансамблю. В хорі декілька співаків спільно виконують одну партію (один голос партитури), в ансамблі зазвичай кожен співак самостійно відповідає за один голос в партитурі. Співак-ансамбліст має усвідомлювати, що звучання його голосу повинно бути завжди скероване на інтеграцію з голосами його партнерів по ансамблю. Звідси виникає потреба особливої культури вокально-інтонаційної, темпоритмічної та темброво-динамічної інтеграції в контексті ансамблевого звучання.</i></p>	Практичні заняття, самостійна робота, групова робота, дискусія, творчий експеримент	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Заверуха О. Л., Чернета Т. О. Вокальний ансамбль: навч.-метод. посібник для студентів ЗВО. Корсунь-Шевченківський: ФОП Майдаченко І. С., 2022. 116 с.</li> <li>2. Зарицький А., Гонтар О. Сольний спів та вокально-ансамблевий практикум: методичні рекомендації. Луцьк: ВНУ ім. Лесі Українки, 2022. 22 с.</li> <li>3. Коломоєць О. М. Історія та теорія українського хорового мистецтва: навч. посіб. Дніпро: Ліра, 2023. 288 с.</li> <li>4. Мадишева Т. П. Співак і мова: навч. посіб. Харків: Штрих, 2002. 160 с.</li> <li>5. Василикут Б. О. Орфоєпія в співі: навч. посібник для студентів вищих навчальних закладів. Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2001. 126 с.</li> <li>6. Купальські пісні / упоряд. Ю. Антків. Львів: БаК, 2004. 60 с.</li> <li>7. Різдвяні піснеспіви народів світу: Навчально-методичний посібник / ред.-упоряд. З. Демцюх. Львів: Растр-7, 2021. 50 с.</li> <li>8. Співає «Ліра»: збірник хорових творів / упоряд. Оксана Мельничук. Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2017. 160 с.</li> <li>9. Стрілецькі пісні: для чоловічого та мішаного хорів / Львівська національна філармонія; Львівська національна наукова бібліотека імені В. Стефаника; передмова і музична редакція Володимира Сивохопа, Володимира Пасічника; упорядкування біографічного матеріалу Володимира Пасічника. Львів: Простір-М, 2018. 120 с.</li> <li>10. Чучман В. Друкована та рукописна хорова спадщина Євгена Козака. Видавничий рух в Україні: середовища, артефакти: доп. та повідомл.</li> </ol>	Виконання вокально-інтонаційних вправ та вокально-ансамблевих творів, спрямованих на оволодіння виконавськими навичками, відповідними темам занять. Результати роботи продемонструвати на академконцерті в кінці наступного семестру.	Впродовж семестру.
Тижд. 1 / 2 ауд. год. / 0 сам. роб.	<p><b>Тема 1.</b> Предмет і завдання навчальної дисципліни.</p> <p>Комплектування голосового складу вокального ансамблю, формування репертуару.</p>				
Тижд. 2-6 / 10 ауд. год.	<p><b>Тема 2.</b> Робота над творами гомофонно-гармонічної фактури.</p> <p>Формування базових вокально-</p>				

/ 9 сам. роб.	ансамблевих навичок (співоче дихання, атака звука, штрихи, інтонування, мелодичний, ритмічний і гармонічний ансамбль).		II Міжнар. наук. конф. (Львів, 29 жовт. 2021 р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаніка; наук. ред. Л. Головата; ред.-упоряд. В. Пасічник. Львів, 2021. С. 170–172.		
Тижд. 7-11 / 10 ауд. год. / 9 сам. роб.	<b>Тема 3.</b> Робота над творами фактури типу «соло з вокальним супроводом». Інтонаційна і темброво-динамічна виразність вокально-ансамблевого звучання. Диференціація між співом соло і співом «в акорді».		15. Чучман В. Ліричні та жартівливі пісні в обробці для дитячо-юнацького хору: навчально-методичний посібник. Львів: Растр-7, 2021. 124 с. 16. Чучман В. Творча діяльність французького хору “Achoriny” в контексті української культурної дипломатії. <i>Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство</i> . Львів, 2025. Вип. 26. С. 74–83. 17. Menestrelі vocal group   Менестрелі вокальна група. URL: <a href="https://www.youtube.com/channel/UCkGBWR5mD6RIFwg528KM6YA">https://www.youtube.com/channel/UCkGBWR5mD6RIFwg528KM6YA</a>		
Тижд. 12-16 / 10 ауд. год. / 10 сам. роб.	<b>Тема 4.</b> Робота над поліфонічними творами, що наслідують інструментальну фактуру. Вокальна дикція та артикуляція. Вплив співочого дихання на тембр, динаміку, фразування, філірування звука.		18. ORPHEUS vocal group. URL: <a href="http://orpheus.com.ua/ua/">http://orpheus.com.ua/ua/</a> 19. Pentatonix. URL: <a href="https://www.home.ptxofficial.com/">https://www.home.ptxofficial.com/</a>		

## II КУРС, 4 семестр

16 тижд. 32 ауд. год. / 28 сам. роб.	<b>Модуль 2. Відповідність художньо-стильових особливостей, вокальної манери і сценічної репрезентації виконуваного твору.</b> <i>Формування вокально-ансамблевої гнучкості у застосуванні вокальних манер у відповідності до художньо-стильових особливостей виконуваних музичних творів, розвиток концертно-сценічних навичок, стратегії формування і реалізації концертних програм.</i>	Практичні заняття, самостійна робота, групова робота, дискусія, творчий експеримент	1. Серганюк Л. І. Методика аналізу хорових творів. Івано-Франківськ, 2015. 2. Толмачов Р. Хорове аранжування та вільна обробка: навчальний посібник. Вінниця: Нова книга, 2011. 168 с. 3. Українська сучасна духовна музика (для хорів а сарпелла) / Кучерява К., Острова С., Сидько та ін. Київ: Томіріс-Н, 2007. 116 с. 4. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів: актуалізація звичасвої традиції : навч. посіб. Київ: Ред. журн. «Укр. Світ», 2002. 440 с. 5. Бермес І. Український хоровий спів як соціокультурне явище: монографія. Дрогобич: Посвіт, 2013. 432 с.	Виконання вокально-інтонаційних вправ та вокально-ансамблевих творів, спрямованих на оволодіння виконавськими навичками, відповідними темам занять.	Впродовж семестру.
---	---	---	---	---	--------------------

Тижд. 1-4 / 8 ауд. год. / 7 сам. роб.	<b>Тема 1.</b> Формування характерного «звукового почерку» даного конкретного складу вокального ансамблю. Темброво-динамічна палітра вокального звучання, гнучкість у застосуванні вокальних манер.		6. Бондар Є. Художньо-стильовий синтез як феномен сучасної хорової творчості: монографія. Одеса: Астропринт, 2019. 388 с. 7. Карась Г. В. Музична культура української діаспори у світовому часопросторі ХХ століття: монографія. Івано-Франківськ: Тіповіт, 2012. 1164 с. 8. Чучман В. Творчість вокального ансамблю «Менестрелі»: спроба аналізу. <i>Наукові та практичні дослідження розвитку естрадно-вокального мистецтва</i> : матеріали I Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 01 груд. 2022 р.). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2022. С. 245–250. 9. CHUCHMAN, V., PATER, A., NAIDA, V., PARFENTIEVA, I., & MARTYNIV, L. (2024). Using Modern Conducting Approaches in the Performance of Classical Repertoire. <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica</i> , 69 (2), 121–138. <a href="https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.2.09">https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.2.09</a> 10. ManSound - A cappella Experts. URL: <a href="https://www.youtube.com/@mansoundkiev">https://www.youtube.com/@mansoundkiev</a> 11. New York Voices. URL: <a href="https://newyorkvoices.com/">https://newyorkvoices.com/</a> 12. Take 6. URL: <a href="https://take6.com/">https://take6.com/</a> 13. The Manhattan Transfer History. URL: <a href="https://www.singers.com/grouphistory/3785">https://www.singers.com/grouphistory/3785</a> 14. The Real Group. URL: <a href="https://www.therealgroup.se/">https://www.therealgroup.se/</a> 15. The Swingles. URL: <a href="https://www.theswingles.co.uk/">https://www.theswingles.co.uk/</a> 16. Евфонія   Euphonia. URL: <a href="https://www.youtube.com/@EuphoniaVocalGroup">https://www.youtube.com/@EuphoniaVocalGroup</a> 17. Пікардійська Терція. URL: <a href="https://www.youtube.com/@user-dg4tr1ql5w">https://www.youtube.com/@user-dg4tr1ql5w</a>	Результати роботи продемонструвати на академконцерті в кінці поточного семестру.	
Тижд. 5-8 / 8 ауд. год. / 7 сам. роб.	<b>Тема 2.</b> Робота над творами, що потребують наслідування елементів народної манери співу. Ладо-інтонаційна, динамічна і темброва виразність.				
Тижд. 9-12 / 8 ауд. год. / 7 сам. роб.	<b>Тема 3.</b> Робота над творами, що потребують наслідування естрадної та джазової манери співу. Вокальна дикція та артикуляція в контексті різних видів ансамблю.				
Тижд. 13-16 / 8 ауд. год. / 7 сам. роб.	<b>Тема 4.</b> Сценічна репрезентація вокально-ансамблевого твору з залученням елементів сценічного одягу, мовлення, пластики, технічних засобів оформлення сцени.				