

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музикознавства та хорового мистецтва

Затверджено
на засіданні кафедри
музикознавства та хорового мистецтва
факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 31.08.2023 р.)

Завідувач кафедри  Дубровний Т. М.

Силабус з навчальної дисципліни
«Вокал»,
що викладається в межах ОПП «Хорове диригування»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 025 Музичне мистецтво

Львів 2023

Назва курсу	Вокал
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв Кафедра музикознавства та хорового мистецтва
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво
Викладачі курсу	БАЗІВ Євгенія Євстахівна , асистент кафедри музичного мистецтва ПРИЙМАК Соломія Іванівна , асистент кафедри музичного мистецтва ХОХЛОГОРСЬКА Марія Борисівна , асистент кафедри музичного мистецтва ШТУРМАК-ЯРЕМИШИН Іванна Володимирівна , асистент кафедри музичного мистецтва
Контактна інформація викладачів	yevheniya.baziv@lnu.edu.ua solomiia.pryimak@lnu.edu.ua mariia.khokhlogorska@lnu.edu.ua ivanna.shturmak@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	<ul style="list-style-type: none"> • Щовівторка, 13.30–14.50 год. (вул. Валова, 18) • Для онлайн-консультації треба попередньо звернутися до викладача листом на електронну пошту (або телефонувати), у визначений час приєднатися до конференції на платформі Zoom:
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/vokal-025-op-khorove-dyryhuvannia
Інформація про курс	Дисципліна «Вокал» є нормативною дисципліною зі спеціальності 025 Музичне мистецтво для Освітньої програми «Хорове диригування» першого (бакалаврського) рівня освіти, яка викладається в I–II семестрах в обсязі 3 кредитів за Європейською Кредитно-Трансферною Системою (ЄКТС).
Коротка анотація курсу	Вивчення дисципліни «Вокал» спрямоване на оволодіння методами та навичками співу, щоб демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності. Виконання вимог навчальної дисципліни передбачає підготовку до практичної роботи з хором і дає можливість розширити професійні можливості здобувачів вищої освіти.
Мета та цілі курсу	<p>Мета нормативної дисципліни «Вокал» полягає в підготовці висококваліфікованих та конкурентоспроможних фахівців, які володіють знаннями, уміннями й навичками диригентсько-хорової діяльності у сфері музичного мистецтва і демонструють різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p>Цілі курсу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом; • демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності; • аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та

	<p>художнього змісту;</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських та педагогічних інтерпретацій; • відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. • демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p>Базова</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Антонюк В. Г. Постановка голосу: навч. посібник для вищих муз. навч. закл. К.: Українська ідея, 2000. 68 с. 2. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (Сольний спів). Підручник для студентів і викладачів сольного співу. К.: ЗАТ «Віпол». 2007. 174 с. 3. Бабич Н. Д. Основи культури мовлення : навч. посіб. для студ. ун-тів. Л.: Світ, 1990. 232 с. 4. Базиликут Б. О. Орфоепія в співі [навчальний посібник для студентів вищих навч. закладів]. Львів: Видав. центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2001. 124 с 5. Базиликут Б. О. Орфоепія в співі: навчальний посібник для студентів вищих навч. закладів. Львів: Видав. центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2001. 124 с. 6. Маслій К. С. Виховання голосу співака: навчальний посібник. Рівне: Ліста, 1996. 120 с. 7. Микиша М. В. Практичні основи вокального мистецтва. К.: Музична Україна, 1985. 80 с. 8. Колодуб І. С. Теорія вокального мистецтва. Харків, 1996. 199 с. 9. Колодуб І. С. Практичні поради педагога-вокаліста. К.: Музична Україна, 2010. 54 с. 10. Кушка Я. С. Методика навчання співу. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2010. 288 с. 11. Леонтович М. Практичний курс навчання співу в середніх школах України (з педагогічної спадщини композитора) / упор. Л. О. Іванова. Київ: Музична Україна, 1989. 136 с. 12. Мадишева Т. П. Співак і мова (культура співу мовою оригіналу: теорія і практика). Харків: Штрих, 2002. 160 с. <p>Допоміжна</p> <ol style="list-style-type: none"> 13. Базиликут Богдан Омелянович. Українська музична енциклопедія / Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. 2006. Т. 1. С. 119. 14. Бень Г. Вокально-педагогічні принципи та виконавські поради Остапа Дарчука і Марії Сіверіної: методичні рекомендації для студентів та викладачів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації напрям підготовки «Музичне мистецтво». Львів, 2008. 30 с. 15. Штурмак-Яремишин І. В. Значення романсу у процесі підготовки студента-вокаліста. Наука, освіта, технології, інновації: світові тенденції та регіональний аспект: збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції (Полтава, 30 серпня 2021 р.). Полтава: ЦФЕНД, 2021. С. 36–38.

	<p>URL: http://www.economics.in.ua/2021/09/blog-post_5.html</p> <p>16. Вокально-педагогічний репертуар для високих та середніх жіночих голосів. Хрестоматія. / упор. Колосова Е. Г., Царук С. М. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. 216 с.</p> <p>Інформаційні ресурси</p> <p>17. Ноти українських композиторів. URL: http://ukrnotes.in.ua/</p> <p>18. ЧТИВО. Електронна бібліотека. URL: https://chtyvo.org.ua/</p> <p>19. IMSLP Petrucci Music Library. URL: https://imslp.org/</p>
Обсяг курсу	90 годин. З них: 32 години аудиторних практичних занять, 58 годин самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу здобувач повинен буде:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності (ПРН1). 2. Володіти методами та навичками ансамблевого / хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів (ПРН2). 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності (ПРН3). 4. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію (ПРН5). 5. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських та педагогічних інтерпретацій (ПРН8). 6. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом (ПРН12). 7. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох (ПРН17).
Ключові слова	Вокал, сольний спів, постановка голосу, вокальне мистецтво, вокальна творчість, вокальна техніка, вокальна майстерність, вокальний репертуар.
Формат курсу	Очний. Практичні заняття, консультації, залік.
Теми	* <i>СХЕМА КУРСУ</i>
Підсумковий контроль, форма	Поточний контроль, залік.
Пререквізити	Ефективність засвоєння змісту дисципліни «Вокал» забезпечує тісний взаємозв'язок із професійно-орієнтованими дисциплінами циклу професійної та практичної підготовки і гуманітарними дисциплінами циклу загальної підготовки.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	В процесі практичних занять використовуються такі методи: особистого практичного показу і наслідування, теоретичного пояснення, аналітичний, компаративний, аудіовізуального аналізу, імпровізації, аудіовізуальної фіксації виконавських дій.
Необхідне обладнання	Для вивчення курсу потрібно: аудиторія з постійним доступом до інтернет-мережі, фортепіано, навчально-методична та нотна література.

<p>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</p>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали поточної успішності нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25; • самостійна робота: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25. • залік на основі поточної успішності. Підсумкова максимальна кількість балів 100. <p>Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувача:</p> <p>90–100 (А «відмінно»). Систематична, цілеспрямована, результативна робота студента відповідно до вимог навчальної програми, яскраве, оригінальне та переконливе виконання творчих завдань;</p> <p>81-89 (В «добре»). Систематична, цілеспрямована, результативна робота студента відповідно до вимог навчальної програми, досить переконливе виконання творчих завдань;</p> <p>71-80 (С «добре»). Доволі систематична та цілеспрямована робота студента, недостатньо переконливе виконання творчих завдань;</p> <p>61-70 (D «задовільно»). Недостатня наполегливість у роботі, наявність суттєвих недоліків при виконанні творчих завдань;</p> <p>51-60 (E «задовільно»). Часткове засвоєння знань, умінь і навичок, поверховий підхід до виконання творчих завдань;</p> <p>21-50 (FX «незадовільно»). Недбале ставлення до занять, відсутність поступу у навчанні, хибне виконання творчих завдань. Передбачено можливість повторного складання іспиту;</p> <p>0-20 (F «незадовільно»). Часті пропуски занять без поважних причин. Відсутність самостійної роботи. Систематичне невиконання завдань відповідно до вимог навчальної програми. Не передбачає можливості повторного складання заліку або іспиту.</p> <p>Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідування занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися термінів, які визначено для виконання усіх видів практичних робіт, які передбачено у межах курсу. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також і іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали поточного оцінювання практичних занять та самостійної роботи. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичних занять; недопустимість пропусків та</p>
---	--

	запізнь на заняття; користування мобільними гаджетами під час заняття з метою, яка не пов'язана із навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
І КУРС, 1 семестр					
Тижд. 1-4 / 4 год.	Тема 1. Основні завдання вивчення дисципліни «Вокал»	практичні заняття	<ol style="list-style-type: none"> 1. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (Сольний спів). Підручник для студентів і викладачів сольного співу. К.: ЗАТ «Віпол». 2007. 174 с. 2. Бабич Н. Д. Основи культури мовлення : навч. посіб. для студ. ун-тів. Л.: Світ, 1990. 232 с. 3. Базиликот Б. О. Орфоєпія в співі: навчальний посібник для студентів вищих навч. закладів. Львів: Видав. центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2001. 124 с. 4. Маслій К. С. Виховання голосу співака: навчальний посібник. Рівне: Ліста, 1996. 120 с. 5. Микиша М. В. Практичні основи вокального мистецтва. К.: Музична Україна, 1985. 80 с. 6. Колодуб І. С. Теорія вокального мистецтва. Харків, 1996. 199 с. 7. Леонтович М. Практичний курс навчання співу в середніх школах України (з педагогічної спадщини композитора) / упор. Л. О. Іванова. Київ: Музична Україна, 1989. 136 с. 8. Мадишева Т. П. Співак і мова (культура співу мовою оригіналу: теорія і практика). Харків: 	4	4 тижні
Тижд. 5-8 / 4 год.	Тема 2. Голос та його властивості. Будова голосового апарата	практичні заняття		4	4 тижні
Тижд. 9-12 / 4 год.	Тема 3. Розвиток голосу та робота голосового апарата у співі	практичні заняття		4	4 тижні
Тижд. 13-16 / 4 год.	Тема 4. Дихання та опора звуку	практичні заняття		4	4 тижні

			<p>Штрих, 2002. 160 с.</p> <p>9. Бень Г. Вокально-педагогічні принципи та виконавські поради Остапа Дарчука і Марії Сіверіної: методичні рекомендації для студентів та викладачів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації напрям підготовки «Музичне мистецтво». Львів, 2008. 30 с.</p> <p>10. Вокально-педагогічний репертуар для високих та середніх жіночих голосів. Хрестоматія. / упор. Колосова Е. Г., Царук С. М. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. 216 с.</p>		
І КУРС, 2 семестр					
Тижд. 1-4 / 4 год.	Тема 5. Типи голосів та різниця між ними	практичні заняття	1. Антонюк В. Г. Постановка голосу: навч. посібник для вищих муз. навч. закл. К.: Українська ідея, 2000. 68 с.	4	4 тижні
Тижд. 5-8 / 4 год.	Тема 6. Професійна гігієна та охорона голосу	практичні заняття	2. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (Сольний спів). Підручник для студентів і викладачів сольного співу. К.: ЗАТ «Віпол». 2007. 174 с.	4	4 тижні
Тижд. 9-12 / 4 год.	Тема 7. Етапи розвитку виконавської майстерності	практичні заняття	3. Бабич Н. Д. Основи культури мовлення : навч. посіб. для студ. ун-тів. Л.: Світ, 1990. 232 с.	4	4 тижні
Тижд. 12-16 / 4 год.	Тема 8. Вольові якості вокаліста	практичні заняття	4. Базиликот Б. О. Орфоєпія в співі: навчальний посібник для студентів вищих навч. закладів. Львів: Видав. центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2001. 124 с.	4	4 тижні
			5. Микиша М. В. Практичні основи вокального мистецтва. К.: Музична Україна, 1985. 80 с.		
			6. Колодуб І. С. Практичні поради педагога-вокаліста. К.: Музична Україна, 2010. 54 с.		
			7. Кушка Я. С. Методика навчання співу. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2010.		

			<p>288 с.</p> <p>8. Леонтович М. Практичний курс навчання співу в середніх школах України (з педагогічної спадщини композитора) / упор. Л. О. Іванова. Київ: Музична Україна, 1989. 136 с.</p> <p>9. Штурмак-Яремишин І. В. Значення романсу у процесі підготовки студента-вокаліста. Наука, освіта, технології, інновації: світові тенденції та регіональний аспект: збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції (Полтава, 30 серпня 2021 р.). Полтава: ЦФЕНД, 2021. С. 36–38.</p> <p>10. Вокально-педагогічний репертуар для високих та середніх жіночих голосів. Хрестоматія. / упор. Колосова Е. Г., Царук С. М. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. 216 с.</p>		
	Академконцерт. Залік				