

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

| | |
|---------------------|---|
| Заклад вищої освіти | Львівський національний університет імені Івана Франка |
| Освітня програма | 17722 Хореографія |
| Рівень вищої освіти | Магістр |
| Спеціальність | 024 Хореографія |

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

| | |
|--------------|--|
| ID | ідентифікатор |
| ВСП | відокремлений структурний підрозділ |
| ЄДЕБО | Єдина державна електронна база з питань освіти |
| ЄКТС | Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система |
| ЗВО | заклад вищої освіти |
| ОП | освітня програма |

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

| | |
|-------------------------------------|---|
| Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО | 282 |
| Повна назва ЗВО | Львівський національний університет імені Івана Франка |
| Ідентифікаційний код ЗВО | 02070987 |
| ПІБ керівника ЗВО | Мельник Володимир Петрович |
| Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО | www.lnu.edu.ua |

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/282>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

| | |
|---|---|
| ID освітньої програми в ЄДЕБО | 17722 |
| Назва ОП | Хореографія |
| Галузь знань | 02 Культура і мистецтво |
| Спеціальність | 024 Хореографія |
| Спеціалізація (за наявності) | <i>відсутня</i> |
| Рівень вищої освіти | Магістр |
| Тип освітньої програми | Освітньо-професійна |
| Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня) | Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст») |
| Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП | Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв |
| Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП | Кафедра соціокультурного менеджменту, театрознавства та акторської майстерності, бібліотекознавства та бібліографії факультету культури і мистецтв, загальної педагогіки та педагогіки вищої школи педагогічного факультету, кафедри психології та філософії філософського факультету, кафедра іноземних мов для гуманітарних факультетів факультету іноземних мов |
| Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП | м. Львів, вул. Університетська 1; вул. Валова, 18; вул. Стефаника, 10; вул. Дорошенка, 41; вул. Фредра, 1. |
| Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації | <i>не передбачає</i> |
| Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності) | <i>відсутня</i> |
| Мова (мови) викладання | Українська |
| ID гаранта ОП у ЄДЕБО | 216091 |
| ПІБ гаранта ОП | Петрик Олег Олегович |
| Посада гаранта ОП | Професор |
| Корпоративна електронна адреса гаранта ОП | oleh.petryk@lnu.edu.ua |
| Контактний телефон гаранта ОП | +38(067)-942-20-70 |
| Додатковий телефон гаранта ОП | +38(093)-124-14-44 |

| Форми здобуття освіти на ОП | Термін навчання |
|-----------------------------|-----------------|
| заочна | 1 р. 4 міс. |
| очна денна | 1 р. 4 міс. |

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

В 2010 р. ЛНУ ліценз. спеціал. «Хореографія» рівень «Бакалавр». 2012 р. ліценз. спеціал. 7.02020201 «Хореографія» за ОКР «Спеціаліст» кваліф. «Хореограф. Викладач хореографічних дисциплін. Балетмейстер-постановник». 2016 р. – ОП «Хореографія» другого (магістерського) рівня освіти на підставі Закону України «Про вищу освіту» (п. ВР ЛНУ №29/12 від 28.12.16р.). 2017 р. здійснено перший набір. Із затвердженням Стандарту 024 Хореографія другого рівня вищої освіти (н. МОН № 359 від 04.03.20) та врахуванням рекомендацій стейкхолдерів ОП системно удосконалювалась 2021, 2022, 2023 рр. (п. ВР ЛНУ №8/4 від 28.04.21, №28/4, від 27.04.22, №44/3 від 1.03.23). Популяризуючи ОП «Хореографія», кафедра є організатором Міжнар. конкур. сучасного хореограф. Мист. «Super dance» та Всеукр. фестив. хореограф. мист-ва «Відлуння», організатор і дирек. доц. О.Плахотнюк, на яких представники НПП та здобувачі мають можливість співпрацювати, обмінюватися досвідом з митцями країн світу. Шляхом залучення до процесу розвитку мистецько-культ. життя сучасного мистецтва, а саме у рамках міжнар. конкур. та всеукр. фестив. проводяться культурно-мистецькі акції; наук.-практ. конф.; методичні об'єднання хореографів; міжнар. майстер-класи з хореографії, представлення театрів танцю. Наук.-досл. діяльність за ОП., проводяться наук.-метод. сем., метод. ради, всеукр. та міжнар. наук.-практ. конф., семін.-практ. Для формування можливості реалізації дослідн. зацікавлень здобувачів та ІОТ кафедрою організовано студ. наук. гурток (куратор – доц. О.Плахотнюк), результатом роботи якого всеукр. наук.-практ. конф., випуск зб. наук. ст. «Хореографічна культура – мистецькі виміри». Професійному, творчому, виконавському та балетмейстерському розвитку здобувачів та НПП сприяють творчі лабораторії: народного, класичного, сучасного та бального танців; мистецтва балетмейстера, театри танцю УБТ «Прем'єра» та Укр.-фольк балет «Прем'єра». Представлення результатів навчання є публ. демонстрація хореографічних творчих проєктів з мистецтва балетмейстера, створені випускниками під керівництвом НПП та представлені до огляду громадськості на сценах м.Львова. Відчутним внеском у хореографічне мист-во України була ініціатива розробити наук.паспорт спец. «Хореографічне мист-во», проєкту групу очолив проф. О.Петрик. Рішенням АК МОН України (н. № 642 від 26.05.14) затверджено паспорт наук. спец. 17.00.08 «Хореографічне мистецтво», за основу якого взято саме пропозиції кафедри (<https://bit.ly/3uQ4mAz>). Унікальність ОП «Хореографія» ЛНУ – це забезпечення підготовки високопрофесійних фахівців з хореографії із застосуванням унікального кадрового потенціалу, сучасної матеріально-технічної бази, що формує фахівців керівників і викладачів із творчим мисленням та уявою, здатних не лише використовувати набуті знання, але й генерувати та реалізовувати власні творчі проєкти. Здобувачі мають можливість здобути три освітні рівні за спеціальністю «Хореографія» на трьох освітніх рівнях вищої освіти (бакалавр-магістр-доктор філософії) в ЛНУ.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

| Рік навчання | Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання | Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році | Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року | | У тому числі іноземців | |
|--------------|--|--|--|---|------------------------|---|
| | | | ОД | З | ОД | З |
| 1 курс | 2023 - 2024 | 9 | 3 | 6 | 0 | 0 |
| 2 курс | 2022 - 2023 | 14 | 9 | 5 | 0 | 0 |

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

| Рівень вищої освіти | Інформація про освітні програми |
|--|---------------------------------|
| початковий рівень (короткий цикл) | програми відсутні |
| перший (бакалаврський) рівень | 16902 Хореографія |
| другий (магістерський) рівень | 17722 Хореографія |
| третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень | 38824 Хореографія |

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про

самооцінювання, кв. м.

| | Загальна площа | Навчальна площа |
|---|-----------------------|------------------------|
| Усі приміщення ЗВО | 177379 | 74067 |
| Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління) | 177379 | 74067 |
| Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо) | 698 | 435 |
| Приміщення, здані в оренду | 1879 | 0 |

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

| Документ | Назва файла | Хеш файла |
|----------------------------------|--|--|
| Освітня програма | <i>Освітня програма 024 Хореографія Магістр 2023.pdf</i> | wOd99QlB5+wD+bVo6X1sYsoT7yJZ+kEQEJHfDR+6W7E= |
| Навчальний план за ОП | <i>Навчальний план магістр 024 Хореографія 2023.pdf</i> | C7stAkosXHzyMF0oozEgRceRbXF3eWbq6xlNXlPbUIc= |
| Рецензії та відгуки роботодавців | <i>Рецензія Сосіна В. Ю..pdf</i> | pyDhheTHe5Pc5DEFFpY8KTR3l97LSOo9F3CwBaxAB9I= |
| Рецензії та відгуки роботодавців | <i>Рецензія Реброва О. Є..pdf</i> | TpNbaqMh/sqVN7HnUDoGq8lg3dH6jGURPDQPb3+kynA= |
| Рецензії та відгуки роботодавців | <i>Рецензія Савко Н. Єсінова О..pdf</i> | Xg89X9qx39CCJoMV4Lxb4vRPoDnbRlNuGn+b2j/WgoI= |
| Рецензії та відгуки роботодавців | <i>Рецензія Климович О. Р..pdf</i> | QjBOomezzwAndo3caH6MMPgoU/yPeaJGRCPOxQcH5CE= |
| Рецензії та відгуки роботодавців | <i>Рецензія Підлипська А. М..pdf</i> | 6jqwoNOKVdYQ31bYp1Aic7+HMTsuRgfUMJN5o6yEwgY= |

1. Проектування та цілі освітньої програми**Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?**

Ціллю ОП «Хореографія» є підготовка магістрів хореографії, які здобувають знання, вміння та навички з області хореографічного мистецтва, педагогіки вищої школи, що дасть їм можливість виконувати свою роботу самостійно та бути підготовленими до успішного засвоєння програмних результатів. Програма враховує сучасні вимоги щодо зв'язку мистецьких, теоретичних положень та практичних умінь через проходження педагогічної (асистентської) та виробничої (переддипломної) практик. Особливістю та унікальністю ОП є творчо-мистецька лінія з поєднанням елементів дослідницької роботи, що має спеціальність: хореографія. Програма виконується в активному творчо-мистецькому практичному середовищі.

Здобувачі мають можливість здобути три освітні рівні за спеціальністю «Хореографія» на трьох освітніх рівнях вищої освіти (бакалавр-магістр-доктор філософії) в ЛНУ.

Професійному, творчому, виконавському та балетмейстерському розвитку здобувачів сприяють творчі лабораторії: народного, класичного, сучасного та бального танців; мистецтва балетмейстера, театри танцю УБТ «Прем'єра» та Укр.-фольк балет «Прем'єра». Формуванню науково-творчому мисленню сприяє діяльність студ. наук. гуртка, результатом роботи якого всеукр. наук.-практ. конф., з можливістю публікацій власних досліджень здобувачів у зб. наук. ст. «Хореографічна культура – мистецькі виміри», видання наук.-попул. праць здобувачів.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОП другого рівня вищої освіти відповідають місії, стратегії, цілям Університету, що формують у свідомості особистості нац.-патр. цінності, повагу до культурного та історичного минулого України (Стратегія університету: <https://bit.ly/3zrFNz4>). ОП спрямована на підготовку конкурентноспроможних фахівців та відповідає основним критеріям й індикаторам дослідницької та інноваційної діяльності в Університеті: освітні компоненти, які пропонуються для вивчення студентам, розробляються в руслі останніх досягнень у сфері хореографії; видаються наук. публ. у міжн. наукометричних та фах. вид.; студ. наук. публ. у збірниках «Хор. кул. – мист. виміри»

(<https://bit.ly/3Hgquqt>) та «Кул.-мист. ескізи» (<https://bit.ly/3AYuMjV>); співпраця з укр. та закорд. ЗВО; забезпечується висока якість навчального процесу»: якісний склад ОП становить: 3 – професори, 5 – доцентів. До викладання залучені фахівці практики-хореографи. На факультеті є дві актові зали, теор. аудиторії, 7 танц. залів, 3 костюмерні, майстерня пошиву костюмів та 4 роздягальні; кабінети: викл., метод., чергового лікаря-реабілітолога, муз. інст.; Здобувачі є учасниками нац.-патр. заходів університету, міста та регіону, що відповідає місії «розвиток кул.-мист. середовища для збагачення духовного світу молоді, виховання почуття нац.-патр. обов'язку та пошани до історичної пам'яті»; передбачено академ. мобільність студентів та викладачів («поглиблення інтеграції університету у світовий освітній та науковий простір»).

**Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:
- здобувачі вищої освіти та випускники програми**

При формуванні цілей та програмних результатів враховувалися пропозиції випускників попередніх років. Перший набір на ОП відбувся у 2017 р., перший випуск – у 2018 р. За результатами обговорення на засіданні кафедри та співбесід з випускниками (п. №5 від 22.11.21р.) в ОП 2022 р. оновлено освітні компоненти, зокрема «Магістерський науковий семінар та академічна доброчесність» та розширено перелік вибіркового навчальних дисциплін з циклу професійної та практичної підготовки; в ОП 2023 р. (п. №5 від 17.11.22р.) освітні компоненти «Художньо-критична діяльність в хореографії», «Виконавсько-хореографічні техніки», «Мистецько-педагогічні методики та технології у хореографії», «Мистецтво балетмейстера» оновлено на «Критика хореографічного мистецтва», «Виконавська майстерність хореографа», «Методики та творчі технології у хореографії», «Практикум з мистецтва балетмейстера» відповідно; оновлено 5 блоків вибіркового навчальних дисциплін з циклу професійної та практичної підготовки (запропонував доц. О.Плахотнюк); за ініціативи студентів враховуються формування переліку баз практик відповідно до завдань практики. Студенти подають пропозиції до формування ДВВС або доповнення їх темами, що найбільш є актуальними для набуття або підсилення професійних навиків та умінь.

- роботодавці

Зовнішні стейкхолдери вступають у дискусію ОП як в цілому, так і щодо наповнення окремих ОК, через участь в наук.-метод. семінарах, співбесідах, опитуваннях. Зокрема, для удосконалення ОП 2022 р. проф. В. Сосіна запропонувала ввести до дисципліни «Магістерський науковий семінар» академічну доброчесність, роботодавці Н. Савко та О. Климович запропонували ввести в ДВВС дисципліну «Вдосконалення виконавської майстерності» (п. №5 від 22.11.21р.). Кафедра веде постійний діалог з роботодавцями щодо врахування сучасних тенденцій розвитку галузі та внесення відповідних змін у навчальний процес. Організовано ряд заходів з питань вивчення потреб роботодавців, а саме: 29.09.21р. І Всеукр. наук.-практ. семінар-практикум «Гарант освітньої програми: актуальні проблеми сьогодення в контексті розвитку спеціальності 024 Хореографія» (<https://bit.ly/3uptrkP>); 27.10.21р. відбувся Всеукраїнський науково-практичний семінар-практикум стейкхолдерів 024 Хореографія (<https://ill.ink/zAtqh>); 12.11.21р. Міжн. наук. семінар-практикум «Сьогодення та перспективи розвитку освітніх програм Хореографії» (<https://bit.ly/3LaIOUg>); 22.02.23р. наук.-практ. семінар-практикум стейкхолдерів спеціальності 024 Хореографія (<https://ill.ink/WEMp5>; <https://ill.ink/Si64e>). Створено раду роботодавців ЛНУ в тому числі спеціальності 024 Хореографія (н. № 0-113 від 03.10.23 р., http://work.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/Polozhennia-pro-Rady_Robotodavtsiv.pdf)

- академічна спільнота

Структурні підрозділи Університету з організації опитування та аналізу зацікавлених сторін є відділи менеджменту якості освітнього процесу центру забезпечення якості освіти (<https://bit.ly/3ohqGOS>) та Центр моніторингу (<http://www.lnu.edu.ua/research/research-centres-and-laboratories/monitoring-centre/>), які проводять моніторинг думки викладачів, співробітників та студентів щодо складників та структури навчального процесу, науково-дослідної роботи, основ організації діяльності Університету. Представники академічної спільноти також висловлюють свої побажання при розгляді ОП на Методичній та Вченій радах факультету, Вченій раді Університету, в процесі спілкування з представниками інших закладів вищої освіти, на науково-практичних конференціях. На засіданнях кафедри регулярно розглядаються побажання зацікавлених осіб щодо вдосконалення програм курсів. Оскільки члени кафедри є розробниками Стандарту і на кафедрі регулярно обговорювались проекти Стандарту, прийнято рішення на практиці дослідити всі питання впровадження вимог Стандарту в освітній процес (запропоновано проф. Підлипська А. М., п. №5 від 5.11.20р.).

- інші стейкхолдери

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

ОП спрямована на оволодіння фундаментальними мистецько-творчими знаннями та навичками хореологічних досліджень, викладання хореографічних дисциплін у ЛНУ; освоєння виконавських технологій, критики у хореографічному мистецтві; вмінням практично створювати хореографічний твір від задуму до сценічного втілення; враховує новітні вимоги щодо зв'язку теоретичних положень та їхнім застосуванням в аналізі хореографічного мистецтва через проходження виробничої переддипломної та педагогічної асистентської практик; формує фахівців-хореографів і викладачів із творчим способом мислення та фантазією, здатних не лише застосовувати набуті знання,

але й генерувати нові на базі сучасних досягнень мистецтва та науки.

Формує фахівця підготовленим до успішного засвоєння складніших мистецьких завдань творчого колективу, розробників освітніх програм для мистецьких освітніх закладів, експертів в області комунікації, менеджменту мистецьких структурах, викладачів ЗВО, освітніх мистецьких закладах. ОП пропонує продовження освіти на аспірантську програму за спеціальністю Хореографія.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Галуз. та регіон. контекст врахований під час формув. інтегральної компетентності та відображено в ПРН ОП (ПРН6–9, ПРН14–16). Галуз. орієнтир забезп. через залучення на різних етапах ств. та аналізу ОП роботодавців і випуск. спец., які працюють за фахом. Регіон. контекст пов'язаний з вивч. ОК «Критика хореогр. мист.», «Метод. та творчі технол. у хореографії», «Практикум з мист. балетмейстера». До переліку вибір. ОК запроп. «Досл. фольк. танцю», «Нар.-сцен. костюм у хореогр. постан. і видовищних заходах». Регіон. вимір відобр. і на рівні проходж. практик. Галичини – прикордонний регіон, а це впливає на кул. менеджмент, що охоплено в ОП. Також за цією ОП навч. представники різних обл. Укр., що вже є фактом в підготовці маг. хореогр. для різних регіонів. Видатні постаті мист. життя Укр. досліджуються з метою продовж. автентичної культ. регіону та мист. трад. Зокрема, в хореогр. мист. Галичини з вивч. діяльн. О.Голдрича, В.Рудчика, М.Вечисти. В.Вичекжаніна, В.Когута, В.Шурат, Е.Бутинця, балетмейстерів та режис. театрів Ф. Стригуна, арт. балету Н. Слободян та ін. В галуз. аспекті досл. твор. звертається увага до істор. та мист. етапів форм. в Україні і за кордоном твор. колективів: Засл. вок.-хор. ансам. «Галичина», пісні і танцю «Верховина», Нар. ансам. пісні і танцю «Черемош», Засл. ансам. танцю Укр. «Юність», провідні колективи Львівщини «Карпати», худ. кер. котрих задіяні в осв. процесі за цією ОП. Окремі теми вкл. в ОК03, ОК04, ОК07, ОК09, ОК12 з подальшим висвітленням матер. у магіст. роб. та вкл. до реалізації твор. мист. проєктів

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Тісні творчі та наукові зв'язки з вітчизняними ЗВО, зокрема: Тернопільський національний педагогічний університет ім. В. Гнатюка; Рівненський державний гуманітарний університет; Національний педагогічний університет ім. М. Драгоманова; Мелітопольський ДПУ ім. Богдана Хмельницького; ДЗ «Луганський національний університет ім. Тараса Шевченка»; Київський національний університет культури і мистецтв; Дрогобицький ДПУ ім. І. Франка; Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва; ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет ім. К. Ушинського»; Сумський державний педагогічний університет ім. А. Макаренка; КЗ ЛОР «Самбірський фаховий коледж культури і мистецтв»; КЗ ЛОР «Львівський фаховий коледж культури і мистецтв»; КЗ ЛОР «Бродівський фаховий педагогічний коледж ім. М. Шашкевича»; КЗ «Одеський коледж мистецтв ім. К. Данькевича», та іноземними університетами: Ягеллонський (Польща), Вроцлавський (Польща), Рязівський (Польща), Український Вільний Університет (Німеччина), Академія Перформативних мистецтв в Празі (Чехія), Варшавський (Польща), Кишинівський педагогічний (Молдова); Польським театром «Хорея» (Польща), про що свідчать договори про співпрацю (<https://kultart.lnu.edu.ua/research/international-research-projects>), що надало можливість ознайомитись з навчальними планами спеціальності, проведення спільних наукових та освітніх заходів, запозичити досвід, впроваджено при викладанні спеціальних дисциплін, формуванню тем ОК, переліку ДВВС.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Стандарт другого рівня вищої освіти був прийнятий вже після впровадження ОП у Львівському національному університеті імені Івана Франка. Відповідно із затвердженням Стандарту вищої освіти України за спеціальністю 024 «Хореографія», Наказом МОН України № 359 від 04.03.2020 р. Внесено відповідні зміни відповідно до Стандарту в уточнену ОП 2021 р. (п. ВР ЛНУ від 28.04.2021 р. №8/4). ОП Хореографія другого рівня вищої освіти повністю відповідає Стандарту вищої освіти України за спеціальністю 024 «Хореографія».

Навчальні дисципліни забезпечують отримання необхідних компетентностей для вирішення комплексних проблем в галузі професійної діяльності. Наприклад, ПРО7 досягається обов'язковими ОК2, ОК4, ОК8, ОК12. Поглиблене засвоєння знань і вмінь, відповідних програмним результатам стандарту, додатково досягається через дисципліни вільного вибору. ОП також містить додатковий результат навчання ПР 22, що забезпечують ОК: 8, 9, 11, 12.

Оскільки доц. Плахотнюк О.А. є членом підкомісії 024 Хореографія НМК 02 Культура і мистецтво Сектору вищої освіти НМР МОН України з розробки Стандартів (1 та 2 скликання) на кафедрі регулярно обговорювались проєкти цього Стандарту та на практиці вивчався досвід їх впровадження.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Відповідний стандарт затверджено і введено в дію наказом МОН України № 359 від 04.03.2020 р.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

67

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

23

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

В ОП «Хореографія» висвітлена предметна область спеціальності. Кожен освітній компонент ОП характеризується логічністю, послідовністю, збалансованістю у компонентних складових підготовки здобувачів згідно предметної області та запитів ринку праці, забезпечує закономірності формування і розвитку процесів в культурі та мистецтві. ОК ОП загальноуніверситетського спрямування покликані розширювати загальну підготовку здобувачів, через поглиблення знань у таких навчальних дисциплінах як «Іноземна мова за професійним спрямуванням», «Педагогіка вищої школи» формує психолого-педагогічні компетенції, розуміння навчальних процесів, розширення методичних основ викладання хореографії. Цикл професійної та практичної підготовки студентів враховує організаційну, теоретичну та практичну елементи. Навчальні фахові дисципліни, що забезпечують ці складові, пов'язані з творчо-мистецькою діяльністю та практичним змістом цієї області («Виконавсько-хореографічні техніки», «Мистецько-педагогічні методики та технології у хореографії», «Практикум з мистецтва балетмейстера» та ін.). «Магістерський науковий семінар та академічна доброчесність», практики (педагогічна і виробнича), кваліфікаційна (магістерська робота та творчий проєкт з мистецтва балетмейстера) розвивають самостійне наукове мислення у здобувачів, покращувати навички академічного письма, виконання академічної доброчесності, розширювати вміння у дослідницько-пошуковій роботі, надають можливість застосовувати знання, уміння, методи і засоби у практичній професійній діяльності із спеціальності Хореографія. Блок вибіркового дисциплін змістовно відповідає вказаним в ОП орієнтаціям, підсилює засвоєння додаткових фахових та соціальних компетентностей формують індивідуальну освітню траєкторію здобувачів. ОП «Хореографія» надає змогу здобувачам вирішувати складні завдання і проблеми у сфері професійної діяльності у галузі культури і мистецтва та реалізації мистецько-творчих проєктів.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Здобувачам ОП «Хореографія» забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії відповідно до нормативних документів, а саме: «Положення про організацію освітнього процесу» (<https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/06/S22C-6e18062115060-1.pdf>), «Тимчасового положення про порядок організації академічної мобільності здобувачів вищої освіти» (http://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/ifnul_academic_mobility.pdf), «Положення про визнання та перезарахування результатів навчання учасників академічної мобільності» (<http://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/09/reg-academic-mobility.pdf>), «Положення про порядок забезпечення вільного вибору здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін» (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/09/reg_free-choice.pdf), «Порядок визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті» (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/01/reg_inf-educations-results.pdf).

Адміністрація факультету, НПП, керівники практик пропонують теми кваліфікаційних робіт, поєднувати навчання із концертною, громадською, науково-дослідницькою, творчо-мистецькою діяльністю та академічною мобільністю, що задовольняє можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Цикл вибіркового дисциплін у структурі навчального плану ОП «Хореографія» складають 25% (23 кредитів) загальної кількості кредитів ЄКТС. Він складається з двох компонентів: циклу загальної підготовки (3 кредитів ЄКТС), що стосується загальнофакультетського переліку ДВВС (вибір однієї дисципліни з кількох), та циклу професійного спрямування наближеного до предметної області ОП, доповнюють її загальними і фаховими компетентностями, та циклу професійної та практичної підготовки (20 кредитів ЄКТС), це власне блоки вибіркового навчальних дисциплін, всі вони відбуваються в другому семестрі, мають 4 кредити та завершуються заліками. Здобувач здійснює вибір дисциплін у встановлені терміни та згідно правил затверджених нормативними документами ЗВО. Положенням про порядок забезпечення вільного вибору здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін в Університеті (<https://is.gd/8j8vVi>). Процедура вибору навчальних дисциплін описана у п. 2 останнього Положення. Всі вибіркові дисципліни містять відповідні силабуси, які розміщуються на відповідних веб-сторінках. Відтак саме враховуючи кількість вибору здобувачів формується перелік дисциплін вільного вибору на другий семестр навчання. Відомості про освітні компоненти, що вивчаються за вибором, вносяться до індивідуальних навчальних планів здобувачів освіти.

Здобувачі впливають на перелік ДВВС шляхом проходження опитування і подання пропозицій щодо формування його переліку «ДВВС професійного спрямування», в ОП 2023 всі ДВВС викладаються в 2 семестрі, здобувачі на

початку 1 семестру під час вибору можуть запропонувати певні зміни до переліку наповнення блоків дисциплін вільного вибору студент або введення додаткових тем в існуючі дисципліни. Після аналізу пропозицій здобувачів створюють нові або розширюють новими темами існуючі ОК ДВВС (<https://is.gd/pusTNg>).

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

В ОП та навчальному плані передбачені низка загальних та фахових компетентностей, які формують практичну підготовку здобувачів для подальшої професійної діяльності. У рамках дисциплін «Виконавсько-хореографічні техніки», «Методики та творчі технології у хореографії», «Практикум з мистецтва балетмейстера» є практично орієнтований сегмент, спрямований на отримання практичних навиків. Передбачено проведення педагогічної (асистентської) та виробничої (переддипломної) практик, які регламентуються Положенням (https://lnu.edu.ua/wpcontent/uploads/2021/05/reg_practice.pdf), виконання кваліфікаційної (магістерська робота та творчий проєкт з мистецтва балетмейстера) із захистом в ЕК. Складність завдань збільшується під час кожного наступного етапу. Перша – педагогічна (асистентська) – практика проходить у закладі вищої освіти, а друга – виробнича (переддипломна) – практика відбувається у форматі підготовки здобувачів до творчо-дослідницької діяльності. Програми практик розміщено на офіційному сайті факультету (<https://kultart.lnu.edu.ua/department/rezhysury-ta-khoreohrafi>). Практики передбачені в 3 семестрі і становлять 12 кредитів.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Набуття здобувачами соціальних навичок (soft skills) здійснюється протягом всього періоду навчання відповідно до цілей та результатів навчання. ОП сприяє процесу соціалізації здобувачів завдяки розвитку комунікативних навичок, аналітичного та критичного мислення, вміння співпрацювати в групі, дослухатися до коментарів, оцінювати проблематику ситуації та її розв'язання. Ці навички формуються у здобувачів у процесі вивчення ОК циклів заг., практик та проф. підготовки: «Іноземна мова за проф. спрямуванням» – спрямована на формування навичок спілкування іноз. мовою в умовах проф. комунікації; «Педаг. вищої школи» – формують вміння і навички комунікації на рівні викладач-студент; «Хореограф. театр ХХ–ХХІ ст.», «Функціон. хореограф. колективу», «Критика хореограф. мист.», «Магістерський наук. семінар та академ. доброчесність» – навички професіоналізму, здатності брати на себе відповідальність; вміння працювати в команді й вирішувати конфліктні ситуації, бути креативним, стресостійким, свідомим своїх рішень, суджень і дій, тактовним, толерантним тощо. Осн. характер. творчої особистості є креативність, вміння комунікувати, публ. презентації та виступи, саморозвиток, які форм. під час пед. і виробн. практик, магістерського сем., а також під час підготовки кваліфікаційного (магістерського) проєкту. Набуття soft skills відбув. на лекц., практик, заняттях, творчих лабораторіях, студ. наук. гуртках, виховних заходах, участі у всеукр. та міжн. конкурсах, фест. та майстеркласах (<https://bit.ly/34ilm6Y>, <https://kultart.lnu.edu.ua/news>)

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт спеціальності 024 «Хореографія» відсутній

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

У Полож. про організ. освітнього процесу в Університеті (<https://is.gd/2KDSLl>) встановлено, що навч. дисц. поділяються на обов'язкові та вибіркові, а також, зокрема, що обов'язковий компонент ОП становить не більше 75% від заг. обсягу кредитів ЄКТС. Крім того, освітній процес за денною формою навч. (яка передбачена в ОП) організовується за двосеместровою системою. Фактичне навантаження здобувачів вищої освіти за ОП «Хореографія» становить: на 1 курсі навчання – теоретичне навчання (32 тижні), екзамени (6 тижнів); на 2 курсі навчання – практики (8 тижнів), виконання кваліфікаційної роботи (10 тижнів), захист кваліфікаційної роботи (2 тижні).

Заг. к-сть навант. здобувача становить 2700 год. Обсяг одного кредиту ЄКТС становить 30 годин, що включають у себе як ауд., так і самост. роботу. Навч. план склад. з нормативних (67 кредитів) та вибіркових (23 кредитів) навч. дисциплін. Нормативні навч. дисц. розподілені на цикли: заг. підготовки – 7 кредити, циклу проф. і практик. підготовки (60 кредитів). Вибіркові навч. дисц. складають 23 кредитів з них: 3 кредитів на дисципліни вільного вибору студента з циклу загальної підготовки та 20 кредитів на вибіркові дисципліни з циклу професійної та практичної підготовки.

Для регулювання обсягу окремих ОК та фактичного навантаження здобувачів ЦЗЯО спільно з Центром моніторингу проводять анонімні анкетування студентів. Норми студентського навантаження визначаються «Полож. про організацію освітнього процесу» (<http://surl.li/dkeao>) та є обов'язковими для планування й виконання в рамках ОП.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Підготовка здобувачів другого (магістерського) рівня за дуальною формою освіти за ОП «Хореографія» не

здійснюється.

Однак новітня стратегія Університету на 2021–2025 роки (<https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/03/strategy-2021-2025.pdf>) забезпечує можливість запровадження дуальної форми освіти, тому запланована робота над її впровадженням у перспективі.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://admission.lnu.edu.ua/guide/guidelines-for-admission/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правила прийому на навч. формуються в рамках чинного законодавства України. Правила прийому на навч. (<http://surl.li/lscfb>) передбачають, що здобувачі, які мають відповідний документ за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти складають єдине вступне випробування з іноз. мови та вступне фах. випробування (твор. конкурс), яке змістовно враховує особливості ОП і базується на основі здобутих знань за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти, або із перехресним вступом відповідного до Правил прийому. На сайті Університету опубліковано Програму творчого конкурсу для здобуття освітнього ступеня магістр (<http://surl.li/lscfg>), розклад фах. вступних випробувань (ФВВ) та творчих конкурсів (ТК) для вступу на навч. для здобуття ОР “Магістр” у 2023 р. (<http://surl.li/lscfn>; <http://surl.li/lscfs>), результати фах. вступних випробувань (<http://surl.li/lscma>).

ТК для абітурієнтів спец. 024 Хореографія відбувається після прийому документів у терміни, встановлені Правилами прийому до ЛНУ ім. І. Франка на 2023 р. Конкурс проводиться в один етап і передбачає: практик. показ тренажу клас. танцю, який дає можливість визначити ступінь сформованості практик. знань, умінь та навичок з фах. дисц.; виконання власного танц. номера тривалістю до 2 хв.; виконання хореограф. етюду на задану тему; співбесіда за однією із запропонованих комісією для творчого конкурсу тем. Програма ТК переглядається щорічно з метою врахування поточних умов вступу та змін у змісті ОП, які виникли протягом попереднього навчального року.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навч., отриманих в інших ЗВО, регулюється:

- Тимчасовим полож. про порядок орг. академ. мобільності здобувачів вищої освіти (<https://bit.ly/3HuGchH>), у якому описано порядок оформ. індивід. навч. плану академ. Мобільності
- Полож. про визнання та перерах. результатів навч. учасників академ. мобільності (<https://cutt.ly/8EpLP3h>), де зазначено, що при визнанні р-тів навч. застосовується система ЄКТС, і перерах. відбувається відповідно до Угоди про навч.
- Полож. про порядок визнання здобутих в іноземних ВНЗ документів про вищу освіту ЛНУ (<https://bit.ly/34uyiFy>), у якому чітко описано порядок подання і перелік документів, процедуру визнання р-ів та порядок оскарження рішення
- Визнання р-тів навч. в інших ЗВО при поновленні чи переведенні до ЛНУ регулюється Полож. про організацію освітнього процесу (п.11.7)

В установленому порядку надається можливість зарах. та поновлення на старші курси. Для цього визначаються дисц., з яких слід ліквідувати академізницю. Згідно з п.11.7, 11.9 «Полож. про організацію освітнього процесу» відраховані студенти мають право на поновлення (<https://bit.ly/3or7Q7T>). Процедура поновлення та переведення описана у «Порядку розгляду заяв про поновлення до складу студ. та переведення з інших ЗВО» (<https://bit.ly/3Gw96gd>) Інформація про визнання р-тів навч., отриманих в інших ЗВО, є на сайті Університету (<https://bit.ly/3Ls2jbg>), систематично доводиться до здобувачів адміністрацією та НППІ

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

На ОП 024 «Хореографія» другого (магістерського) рівня вищої освіти практики визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, наразі не застосовувались

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній освіті регламентується «Порядком визнання у Львівському національному університеті імені Івана Франка результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті» (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/01/reg_inf-educations-results.pdf). Це положення оприлюднене на офіційному сайті Університету (<https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/education-process/>). Адміністрація, порадики груп, НППІ кафедри знайомлять здобувачів вищої освіти з можливістю визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та інформальній освіті до початку наступного навчального семестру

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Практичного застосування норм про визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті застосованих на цій ОП не було

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Освітній процес у ЛНУ відбувається відповідно до закону України «Про вищу освіту» і регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу» (<https://bit.ly/3gAvvhY>). Зокрема, освітній процес здійснюється у таких формах: навчальні заняття, самостійна робота, практична підготовка, контрольні заходи (п.4.4.). Основними видами навчальних занять є лекція, практичне/семінарське заняття та консультація (п.4.5.). Навчання відбувається на очній/заочній формах. Важливе значення приділяється самостійній роботі та формуванню індивідуальної освітньої траєкторії, що дозволяє саморозвиватись та самовдосконалюватись здобувачам освіти. Для цього в ОПП використовуються: методи, технології навчання та відтворення хореографічного тексту; ситуаційні методики – вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії; методи тренінгу з метою формування вмінь і навичок в сфері професійної діяльності; створення професійних умов та експериментальних практичних завдань; застосування технологій для розробки творчого продукту - від ідеї до практичної реалізації. У силабусах (<https://kultart.lnu.edu.ua/academics/master/curriculum-choreography>) відображається відповідність методів навчання програмним результатам навчання, критерії оцінювання, засоби діагностики за ОК. Досягнення результатів зазначаються у залікових та екзаменаційних відомостях та електронних кабінетах здобувачів (<https://dekanat.lnu.edu.ua/>). У процесі навчання застосовуються елементи дистанційного навчання на платформах Zoom, Microsoft Teams, Moodle.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

За результатами опитування студентів вивчаються можливості вдосконалення освітніх курсів відповідно до потреб здобувачів та ринку праці (п. № 2 від 20.09.23 р.). Також дається можливість формування індивідуального завдання в часі виконання програми практики, а також реалізації власних інтересів в процесі підготовки кваліфікаційного творчого проєкту. Можливим є навчання в платформах Moodle, Zoom, Microsoft Teams та ін., а також організація студентських наукових конференцій. Періодично проводиться опитування студентів щодо якості навч. та кваліфікації НПП, випускників та роботодавців (<http://surl.li/lscqe>; <https://ill.ink/NrijC>), що регламентується «Положенням про організацію опитувань студентів, викладачів, випускників та роботодавців щодо якості освітнього процесу» (<https://ill.ink/HPgYN>). Опитування здійснюється відділом менеджменту якості освітнього процесу спільно з центром моніторингу Університету. Використання таких методів навчання як індивідуальний підхід, командна робота, самостійна робота студентів, консультації, оцінювання, зворотний зв'язок відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Окрім того, у викладанні активно використовується компетентнісний підхід, асинхронне навчання (рейтингово-бальна система), індивідуалізація навч. процесу, використання online ресурсу, змішане навч. (контактні заняття, дистанційне навчання тощо)

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Методи навч. та викл. на ОП відповідають принципам акад. свободи та поєднують комбінацію лекцій, практичних занять із розв'язування проблем, самостійну творчу, наук.-досл. роботу студента, виконання проєктів, дослідницької роботи, підготовка наук. праць та магістерської роботи. Для викладачів ОП підтверджується тим, що вони мають право на власний розсуд визначати змістовне наповнення навч. дисц., обирати форми і методи навч. та оцінювання, що відображається у силабусах дисциплін; для здобувачів вищої освіти – забезпечується правом обирати тему кваліфікаційного проєкту, правом обирати базу для проходження практики, бути активним учасником (полемізувати) під час пояснення матеріалу в ході лекцій, вільно брати участь в обговореннях і дискусіях під час семін. занять, у ході виконання групових та лекц./практ. занять, презентації результ. власного дослідження. Здобувачі мають змогу через старостати, студуряд або особисто висловлювати пропозиції щодо покращення якості освіти, через опитування, скриньки довіри або звернення до відповідних структурних підрозділів Університету, також здобувачі мають можливість вивчати ОК за вибором згідно з «Положенням про порядок забезпечення вільного вибору здобувачами вищої освіти навч. дисц.» (<https://bit.ly/3oCiiDB>). Для здобувачів акад. свобода втілюється також у акад. мобільності (<https://ill.ink/nipzD>), у можливості вибору програм обміну за кордоном (<https://bit.ly/3oGCHoa>), у можливості провести семестр або акад. рік в університетах Європи і світу із перезарахуванням частини кредитів

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Перед початком вивчення дисципліни, на першому занятті, здобувачам доводиться вичерпна інформація щодо

цілей, вимог, мети і завдань ОК, а також рейтингу оцінювання, накопичення балів згідно зданих тем, аналізу практичних та теоретичних завдань (тестових питань, рефератів), самостійної роботи та можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії тощо.

На сайті факультету та кафедри (<https://kultart.lnu.edu.ua/>) висвітлюється інформація щодо навчання: графік організації освітнього процесу, розклад навчання, розклади сесій, інформація стосовно викладачів, посилання на статті НПП, студентська діяльність та ін. також інформація є в системі Е-кабінет <https://dekanat.lnu.edu.ua/> Студенти мають можливість отримати консультації в режимі онлайн (Zoom, Microsoft Teams, Viber та ін.) чи офлайн – попередньо узгодивши час або згідно встановленого на кафедрі графіку консультацій (<https://kultart.lnu.edu.ua/department/rezhysury-ta-khoreohrafiu>). Вимоги до підсумкової державної атестації доводяться до відома здобувачі на початку першого року навчання та оприлюдненні на сайті кафедри

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання та дослідницької діяльності базується на принципах студентоцентризму і застосуванні інноваційних методів навчання. Теоретично-дослідницька частина обов'язкова у кваліфікаційній (магістерській роботі та творчий проєкт з мистецтва балетмейстера) із захистом ЕК, теми пропонуються, формуються та затверджуються з урахуванням наукових інтересів студентів та націлені на дослідження актуальних хореографічних проблем. Під час виконання кваліфікаційних робіт студенти отримують досвід роботи з науковою літературою, джерельною базою, базами даних, проведення досліджень, аналіз та узагальнення теоретичного та практично-емпіричного матеріалу. Також здобувачі ступеня магістр за ОП «Хореографія» беруть участь у заходах з освітньої, мистецької, науково-дослідної діяльності, що проводяться в Україні та за кордоном, залучаються до різноманітних проєктів на засадах академічної свободи. Упродовж навчального процесу здобувачі створюють есе, наукові повідомлення, окремі статті, тексти доповідей на конференціях. На кафедрі з 2012 року діє студентський науковий гурток кафедри режисури та хореографії (наук. куратор – доц. О. Плахотнюк, староста – А. Гриненко). Здобувачі Літовченко О., Сохан І. Сапего Я. входять в Наукове товариство факультету. Здобувачі ОП є учасниками конф. кафедри режисури та хореографії (зокрема, «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» (<https://bit.ly/3IY5ntC>), «Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва: тенденції та перспективи розвитку» (<https://bit.ly/3s7enWh>) та Всеукр. Наук.-практ. Конф. молодих вчених, магістрантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри» (<https://bit.ly/3JdsNeH>), інших всеукр. та міжн. конф., круглих столах молодих науковців тощо (<https://bit.ly/3HrmVhd>).

Викладачі ОПП якісно поєднують наукову і викладацьку роботу, а свої знання, навички та досвід передають здобувачам. Результати спільних наукових досліджень публікують у матеріалах конференцій та фахових виданнях. Перелік конференцій та інформація на сайті (<https://kultart.lnu.edu.ua/department/rezhysury-ta-khoreohrafiu>) в рубриці «Дослідження».

На кафедрі з 2019 р. за ініціативи доц. О. Плахотнюка, запроваджено конкурс на кращу магістерську роботу, результатом цього конкурсу, кращі роботи видані як науково-популярні нариси (В. Андрушко, К. Мосесова, В. Лукашов, У. Горохівська, Н. Шутяк, Д. Тураш) робота Д. Чорняк після доопрацювання видана кол. монографією у співавторстві з О. Плахотнюком, Л. Ціж. Готується до видання монографія О. Середи і О. Плахотнюка.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Зміст ОК ОП Хореографія систематично оновлюється на основі наук. досягнень і сучасних практик. Щорічно організовується та проводиться спеціалізована тематична конф.: Всеукр. наук.-практ. конф. (<https://bit.ly/3IY5ntC>) та ін.; за участі кафедри відбувся «І Всеукр. наук.-практ. сем.-практ. (<https://bit.ly/3uptrkP>), Наук.-практ. сем.-практ. стейкхолдерів (<https://bit.ly/35SlJFO>), міжн. наук. сем.-практ. (<https://bit.ly/3rOSPzo>) (орг. О. Плахотнюк).

Результати конф. та сем. обговорюються, узагальнюються та враховуються при вдосконаленні окремих ОК та ОП в цілому (<https://kultart.lnu.edu.ua/research/conferences>). НПП долучені до реалізації комплексних наук. проєктів «Укр. хореогр. мистецтво в контексті світової худ. кул. (сучасний поліжанровий дискурс)» та «Парадигма хореогр. мист. в світі та Україні (танц. кул., хореогр. пед., систематика, взаємодія з культурно-історичними факторами)».

Результати досл. кафедри та наук. пошуків НПП (О. Плахотнюка, О. Кузика, Р. Берест, О. Петрика, П. Луньо та ін.) було узагальнено в наук. виданнях, які оприлюднено на сайті ф-ту та використано при вдосконаленні ОП (<https://kultart.lnu.edu.ua/research/publications>).

НПП вивчають передовий практ. та наук. досвід під час участі в наук. конф., семінар., фестив., конгресах. Результатом участі у Міжн. конгресі з досліджень у сфері танцю під егідою СІД при ЮНЕСКО (Львів, 9–11.08.19) О. Плахотнюка, О. Лань, оновлено ОК: «Функціонування хореогр. колективу», «Мист.-пед. метод. та технології у хореографії», «Режисура хореогр. творів». О.Лань впроваджено авторську методику застосування методів реж. та композиції вел. хореогр. творів, опубліковано навч.-метод. посіб. «Методи режисури видовищно-театралізованих заходів у хореографії» та «Мист. балетмейстера: хореографія великої форми». Доц. А.Яценко, О.Кузик, О.Плахотнюк учасники II Міжнар. наук.-практ. конф. «Scientific research in the modern world» (7–9.12.22. Торонто, Канада) та XVI Міжн. наук.-практ.конф. «Modern science: innovations and prospects» (11–13.12.22. Стокгольм, Швеція). Також серед НПП кафедри доц. А. Дем'янчук пройшов наук.-пед. стажування (6 кред, 180 год.) «Цифровізація освітн. процесу в галузі кул. та мист.» (Рига, Латвія 27.02–9.04.23).

З метою вдосконалення ОК залучаються фахівці в галузі хор. мист. до осв. процесу: К.Чітая (10.04.17) (<https://bit.ly/3oJter1>); (24–26.12.19) (<https://youtu.be/4-6obhn599E>); О.Варавіну (листопад, 2019) (<https://bit.ly/3sRntaj>, <https://bit.ly/34C7PHr>); А.Самохвалову, ст. викл. РДГУ; Гостьові лекції: О.Рудковська, директор Палацу студентів ДНУ ім. О.Гончара м. Дніпро (17.11.20); В.Сосіна проф. ЛДУФК ім. І. Боберського (13.10.21); О.Обласова, голова ГО «Яскрава країна» (30.03.23) <https://1ll.ink/gQlku>; Т. Благорова, проф. ПНПУ ім. В.Г. Короленка (18.04.23) <https://1ll.ink/ZLMhO>; Н.Савко директор ЦТДЮГ (20.09.23) <https://1ll.ink/Ttslk> та ін. Лекції від випускників ОП: А.Веліляєвої (випуск 2017); О.Заставний (26.10.21); М.Бакало (16.03.23) та ін.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Співпраця Університету з іноземними ЗВО регулюється на підставі «Полож. про порядок реалізації права на академ. мобіл. у ЛНУ» (<https://ill.ink/nipzD>), положення «Про порядок реалізації міжн. проектів, грантів, договорів» (<https://is.gd/ofVocL>). В університеті діють програми за обміном (<https://is.gd/eQbXL8>). Завдяки інтернаціоналізації викл. мають змогу використ. зарубіжні електронні ресурси та бази з 2017 р. (<https://bit.ly/3GobpBY>).

Викл. та здобувачі кафедри мають змогу підвищувати свій професійний рівень у закорд. ЗВО відповідно до профілю та згідно з умовами співпраці між Університетом та закорд. ЗВО (<https://is.gd/gilGJp>). Так, НПП кафедри проходили міжн. наук. стажування: Плахотнюк О., Петрик О. (Республіка Польща); Кундис Р., Дем'янчук А. (Латвійська Республіка). Проведено: Міжн. наук. семінар-практикум «Сьогодення та перспективи розвитку осв. програм Хореографії» (<https://bit.ly/3rOSPz0>); Всеукр. міждисциплінарні відкриті лекції/практикуми «Мистецтво. Війна. Ми.» (<https://ill.ink/1MMHK>, <https://ill.ink/vw8Re>, <https://ill.ink/ZKKOt>); майстер-класи з вивчення танців Грузії, міжн. конгреси CID UNESCO. Кафедра аналізує отриманий досвід та впроваджує в ОП. Під час участі в програмах обміну та стажування університет надає консультації та підтримку на кожному етапі. В квітні-червні 2023 р. відбулися відрядження проф. Гарбузюк М. В. з метою співпраці з Шекспірівським інститутом (н.№ 1462 від 18.04.23р.) та на кафедру драматургії й театру Бірмінгемського університету (н. № 2239 від 07.06.23р.)

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Нормативна база ЗВО щодо форм контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП: «Положенням про організацію освітнього процесу» (<https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/06/S22C-6e18062115060-1.pdf>), «Положення про контроль та оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти ЛНУ імені Івана Франка» (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/03/reg_education-results.pdf); «Тимчасовим положенням про організацію освітнього процесу здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у ЛНУ ім. Ів. Франка» (<https://aspirantura.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/03/polozhenyia.pdf>), «Тимчасовий порядок організації та проведення заліково-екзаменаційної сесії і атестації здобувачів вищої освіти із застосуванням дистанційних технологій у ЛНУ імені Івана Франка» (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/reg_online-exams.pdf). Здобувачі мають форми контрольних заходів та критерії оцінювання, які є чіткими та зрозумілими, а також показують результати навчання за окремими ОК та ОП в цілому. Навчальний процес передбачає раціональний поділ навчального матеріалу за кредитно-модульною системою та оцінюється за системою ECTS і національною шкалою оцінювання. Поточний контроль здійснюється протягом семестру. Може включати форми опитування, тестування, індивідуальні завдання, підготовка рефератів з обраних тем, модульний контроль. Проведення модульного контролю дозволяє проаналізувати проблемні теми та в подальшому акцентувати на них увагу. Підсумковий контроль включає екзамени та заліки з урахуванням накопичених балів поточного контролю. Семестровий контроль проводять з усіх навчальних дисциплін, які внесені в навчальний план. Кваліфікаційні (магістерські) роботи студентів обговорюються і проходять попередній захист на кафедрі, а також піддаються перевірці на наявність запозичень/плагіату відповідно до Положення про забезпечення академічної доброчесності в Університеті (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/06/reg_academic_virtue.pdf). Після цього вони допускаються до публічного захисту й оцінюються відповідною комісією на підставі колегіального рішення

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти прописано у Положенні про організацію освітнього процесу Львівського національного університету імені Івана Франка (<https://bit.ly/3og7Q7T>), п. 7 «Організація, планування та проведення контрольних заходів», п.8 «Повторне вивчення окремих дисциплін» та п. 9 «Атестація здобувачів вищої освіти». Відповідно до кредитно-модульної системи, оцінювання проводиться за національною шкалою (відмінно, добре, задовільно, незадовільно; зараховано, не зараховано), 100-бальною шкалою та шкалою ECTS (A, B, C, D, E, FX, F). Методи оцінювання на ОП включають: екзамени, заліки, практичні покази, теоретичні й письмові опитування, написання статей та есе, тестування. Оцінки враховуються за активну та незалежну роботу, а також за підсумкові завдання. При виставленні балів враховується присутність та активність студента на заняттях, своєчасність виконання поставлених завдань, списування та плагіат та інше

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП деталізуються навчальними планами та робочими програмами й/або силабусами конкретних дисциплін/освітніх компонент й доводиться до відома здобувачів упродовж перших двох тижнів занять та оприлюднені на сайті <https://kultart.lnu.edu.ua/academics/master/curriculum-choreography> Терміни проведення екзаменаційної сесії визначаються наказом Ректора. Розклад екзаменаційної сесії доводять до відома НПП та здобувачів не пізніше, ніж за місяць до початку екзаменаційної сесії. Інформація щодо розкладу атестаційних тижнів (сесій) та ЕК подається на сайті факультету культури і мистецтв, facebook сторінці факультету

(<https://www.facebook.com/groups/634054917912468> \$ <https://www.facebook.com/profile.php?id=100011384351668>) та дошці оголошень, що знаходиться в навчальному корпусі на вул. Валова, 18

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

За ОП «Хореографія» є відповідний стандарт вищої освіти України другого (магістерського) рівня галузі знань 02 Культура і мистецтво, затверджений і введений в дію наказом МОН України № 359 від 04.03.2020 р. ОП цілковито враховує його вимоги щодо форми атестації здобувачів вищої освіти. Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «магістр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи (магістерської роботи та творчий проєкт з мистецтва балетмейстера) із захистом в ЕК. Кваліфікаційна робота містити результати дослідження присвяченого розв'язанню складної проблеми в сфері хореографії, що характеризується невизначеністю умов та вимог. Тематика кваліфікаційних (магістерських) робіт затверджується на засідання кафедри (п. № 3 від 20.09.22 р.; № 2 від 20.09.23 р.). Кваліфікаційна робота не може мати академічного плагіату, самоплагіату, фальсифікації та фабрикації, для цього передбачене проведення технічної перевірки кожної роботи. Зберігання робіт згідно нормативних документів ЛНУ. Друковані варіанти на кафедрі, а електронні версії в кафедральному репозитарій магістерських робіт. З наскрізною тематикою магістерських робіт та темами реалізованих магістерських робіт із зазначенням наукового керівника можна ознайомитися за посиланням: <https://kultart.lnu.edu.ua/course/kvalifikatsiyna-mahisterska-robota-ta-tvorchyy-proiekt-z-mystetstva-baletmeystera-iz-zakhystom-v-ek>

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється такими положеннями ЛНУ: «Полож. про контроль та оцінювання навч. досягнень здобувачів вищої освіти» (<https://bit.ly/3uwYsU2>), «Тимчасовий порядок організації та проведення заліково-екзамен. сесії і атестації здобувачів вищої освіти із застосуванням дистанційних технологій» (<https://bit.ly/3AYMVhz>), «Положенням про організацію освітнього процесу» (<https://bit.ly/3or7Q7T>). Визначено чіткі та зрозумілі правила проведення контр. заходів, що є доступними для всіх учасників освітнього процесу, які забезпечують об'єктивність екзаменаторів («Полож. про екзамен. комісію» <https://bit.ly/3grx41G>), зокрема охоплюють процедури запобігання і врегулювання конфлікту інтересів (<https://bit.ly/3AOqRWH>), визначають порядок оскарження результатів контр. заходів (<https://bit.ly/3GuYX3x>) та їх повторного проходження (<https://bit.ly/3smiqyf>), і яких послідовно дотримуються під час реалізації ОП. Систему оцінювання рівня знань за видами робіт при поточному контролі визначає силабус ОК. Форми проведення поточного контролю під час навч. занять визначає кафедра. Вся інформація оприлюднена на сайті (<https://kultart.lnu.edu.ua/academics/rozklad-dennoi-formy-navchannia>) та в інд. кабінетах здобувачів (<https://dekanat.lnu.edu.ua/>). Додаткові бали здобувачі можуть отримувати за призові місця у всеукр., міжн. олімпіадах, конкурсах наук. робіт, наук. публікаціях, участь у наук. конф., роботі студ. наук. гуртків, виконання завдань самостійної роботи тощо. Такі бали додають до заг. оцінки за навч. дисципліну

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується рівними умовами для всіх здобувачів згідно «Положення про контроль та оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти» (<https://bit.ly/3JCNCA>). Студент вважається допущеним до семестрового контролю з певної навч. дисципліни виконавши всі види робіт, які зазначені в робочих навч. програмах дисциплін. Форма проведення семестрового контролю (усна, письмова, комбінована, тестування тощо), зміст і структура екзаменаційних білетів (контрольних завдань) та критерії оцінювання визначаються рішенням кафедри і є обов'язковою складовою силабусів дисципліни. У випадку конфліктної ситуації, за мотивованою заявою студента чи НПП, деканом факультету створюється комісія для проведення контрольного заходу, до якої входять: завідувач кафедри, викладачі відповідної кафедри, представники деканату, студентської ради та профспілкового комітету студентів факультету («Положення про апеляцію результатів контрольних заходів здобувачів вищої освіти» (<https://bit.ly/3HJdonv>)). В Університеті діє комісія з питань етики та професійної діяльності (<https://bit.ly/3Vi5EoC>), яка реалізує свої повноваження відповідно до «Положення про комісію з питань етики та професійної діяльності» (<https://bit.ly/3JjZt5Z>). Випадків оскарження результатів контрольних заходів атестації здобувачів вищої освіти на ОП Хореографія не було, а також конфлікту інтересів не зафіксовано

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Опираючись на «Полож. про організацію освітнього процесу у ЛНУ імені Івана Франка» (<https://1ll.ink/LzeVd>) здобувачам дозволяється повторне складання екзаменів по талону не більше двох разів з кожної дисципліни. Здобувачі вищої освіти мають право подати апеляцію на будь-яку підсумкову оцінку за шкалою ECTS, що виставлена з дисципліни, формою контролю з якої є екзамен. Порядок оскарження процедури і результатів проведення контрольних заходів прописано у Полож. про апеляцію результатів контрольних заходів здобувачів вищої освіти в Університеті (<https://1ll.ink/feBre>). Процедура оскарження результатів проведення контрольних заходів регулюється також п. 6 Положення про забезпечення академ. доброчесності (<https://1ll.ink/uv2XG>). Воно передбачає можливість апеляції в разі незгоди з результатами перевірки наук. публікацій і текстів кваліфікаційних робіт на текстові збіги. Апеляцію подає автор роботи на ім'я Ректора впродовж з робочих днів після оголошення результ. перевірки. За дорученням Ректора Комісія з питань етики і професійної діяльності Вченої ради Університету впродовж 10 робочих днів розглядає апеляцію. Досі не було жодних випадків оскарження процедури та результатів проведення

контрольних заходів на ОП. Право на повторне вивчення оформляється наказом Ректора. Форми організації повторного вивчення дисц. визначають відповідні кафедри. Підсумковий контроль із таких дисц. проводять до початку семестрового контролю за результ. попереднього семестру (даним правом скористався Д.Пасічник, н. № 05.01.-02/513-23 від 05.09.2023 р.)

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Терміни проведення екзаменаційної сесії визначаються наказом Ректора. Студентам, які внаслідок тимчасової непрацездатності, підтверженої довідкою закладу охорони здоров'я, не склали семестровий контроль у термін, визначений навчальним планом, наказом Ректора встановлюється термін ліквідації академічної заборгованості. Студентам, які отримали під час семестрового контролю не більше трьох незадовільних оцінок, дозволяється ліквідувати академічну заборгованість. Термін ліквідації здійснюється до початку наступного навчального семестру згідно з навчальним планом за відповідною спеціальністю. У разі не ліквідації академічної заборгованості, студент може бути відрахований, крім випадків, передбачених у розділі 8 Положення. Ліквідація академічної заборгованості відбувається повторним складанням екзаменів і заліків не більше двох разів з кожної дисципліни (один раз викладачу, другий – комісії). Студенти, які не з'явилися на екзамені без належних обґрунтованих причин, розглядаються як ті, хто отримав незадовільну оцінку.

Порядок планування, організації, проведення та контролю атестації, її форму та зміст визначає «Положення про екзаменаційну комісію» (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg_exam-comission.pdf). В разі незгоди з результатами оцінювання, здобувач має право подати на апеляцію («Положення про апеляцію результатів контрольних заходів здобувачів вищої освіти» https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/reg_appeal.pdf)

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Основними нормативними документами Львівського національного університету імені Івана Франка, які врегульовують питання дотримання академічної доброчесності, є Положення про забезпечення академічної доброчесності у Львівському національному університеті імені Івана Франка (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/06/reg_academic_virtue.pdf) та Кодекс академічної доброчесності Львівського національного університету імені Івана Франка (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/code_academic_virtue.docx). Науково-педагогічні працівники (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/virtue_declaration_employer.docx) та здобувачі освіти (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/virtue_declaration_applicant.docx) підписують відповідні Декларації про дотримання академічної доброчесності в Львівському національному університеті імені Івана Франка. Декларації підписані викладачами і здобувачами другого (магістерського) рівня вищої освіти в ЛНУ імені Івана Франка зберігаються на кафедрі режисури і хореографії

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Перевірка робіт (монографій, підручників, посібників, статей, кваліфікаційних робіт тощо) учасників освітнього процесу на наявність плагіату Університет забезпечує доступ до платформ з наданням відповідних сервісів (зокрема, платформа Unicheck – <https://unicheck.com/uk-ua>, Договір про співпрацю № 13-07/2018 від 13.07.2018 р.), а також Strike Plagiarism. Для технічного забезпечення діяльності платформи призначається відповідальна особа в Університеті, яка безпосередньо взаємодіє з надавачем вищезазначених послуг, створює відповідні профілі для відповідальних осіб на факультетах, проводить консультації, навчання тощо. На рекомендацію декана призначається відповідальна особа, яка забезпечує технічну перевірку робіт на наявність плагіату у відповідних підрозділах. Організацію перевірки робіт щодо наявності плагіату на даній ОП здійснює доцент Плахотнюк О. А.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Для дотримання культури академічної доброчесності структурні підрозділи Університету проводять комплекс профілактичних заходів, а саме:

- проведення для здобувачів читання спеціальних курсів;
- впровадження в освітні програми компонентів, які допомагають учасникам освітнього процесу розвивати необхідні компетенції;
- створення методичних матеріалів з встановленням вимог до коректного оформлення письмових завдань (кваліфікаційні роботи, курсові роботи, звіти з проходження практик тощо);
- формування завдань для навчальних робіт за допомогою педагогічних інновацій, що сприяють розвитку творчого підходу здобувачів вищої освіти до їхнього виконання;

На факультеті регулярно проводяться наук.-метод. семінари щодо дотримання академічної доброчесності. 27.10.2020 р. доц. Плахотнюк О. А. провів відкритий наук. онлайн-семінар кафедри режисури та хореографії з приводу академічної доброчесності (<https://bit.ly/35ZD605>). 6.10.2022 р. відбувся міжкафедральний наук.-метод. семінар ф-ту культури і мистецтв ЛНУ ім. І. Франка на тему «Дотримання академічної доброчесності учасниками освітнього процесу як вияв наукової культури у ЛНУ ім. І. Франка» (лектори: доц. Луньо П. Є. та ас. Маркевич С. Л., <https://youtu.be/gV12ogQizT4>). 15.09.23 р. кафедральний семінар практикум «Академічна доброчесність, як вияв культури студента» доц. Плахотнюк О. А. (<https://kultart.lnu.edu.ua/news/seminar-praktykum-akademichna-dobrochesnist-vyiv-kultury-studenta>)

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Академічна відповідальність за порушення академічної доброчесності встановлюється для здобувачів вищої освіти, наукових, науково-педагогічних і педагогічних працівників. Академічна відповідальність не є формою юридичної відповідальності і не заважає притягненню осіб до юридичної (кримінальної, адміністративної, цивільної чи дисциплінарної) відповідальності у випадках, передбачених чинним законодавством. До основних видів академічної відповідальності наукових, науково-педагогічних, педагогічних працівників належать:

- відмова у присудженні наукового ступеня чи присвоєнні вченого звання;
- позбавлення присудженого наукового ступеня чи присвоєного вченого звання;
- відмова у присудженні або позбавлення присудженого педагогічного звання, кваліфікаційної категорії;
- позбавлення права брати участь у роботі визначених законом органів чи займати визначені законом посади;
- внесення до реєстру порушників академічної доброчесності.

До основних видів академічної відповідальності здобувачів вищої освіти належать:

- повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо);
- повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми;
- відрахування із закладу вищої освіти;
- позбавлення академічної стипендії;
- позбавлення наданих ЗВО пільг з оплати за навчання

На ОП прикладів порушення академічної доброчесності не було

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Добір НПП здійснюється згідно з «Порядком проведення конкурсного відбору на заміщення вакантних посад наук.-пед. працівників» (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/12/reg_concurs-2018.pdf) і «Полож. про оцінювання роботи та визначення рейтингів наук., наук.-пед. і пед. працівників» (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/05/reg_rating.pdf). Передбачено, що документи на заміщення вакантних посад професора чи доцента можуть подавати особи, які мають відповідні вчені звання і наук. ступені. Обговорення кандидатур на заміщення вакантних посад здійснюються труд. колективом кафедр. Висновки кафедр затверджуються таємним голосуванням і передаються на розгляд конкурсної комісії факультету. Завідувачі кафедр на засіданні Вченої ради факультету оголошують пропозиції, які шляхом таємного голосування рекомендують претендентів на посади і запропонований термін перебування на них (до 5 років). Згідно з пунктом 4.6 претендентами на посади проф., доц. кафедр проводяться відкриті лекції в присутності НПП кафедри. Згідно пункту 4.7 «Порядком проведення конкурсного відбору на заміщення вакантних посад НПП» здійснюється обговорення професійної кваліфікації та педагогічної підготовки претендентів. Згідно пункту 4.8 підсумовуються всі докази професіоналізму та відповідної кваліфікації претендентів і висновки передаються на розгляд конкурсної комісії факультету. При розгляді кандидатур враховуються відповідний науковий ступінь та звання, досвід науково-педагогічної роботи, наукові здобутки за останні роки, рекомендації колег

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

ЛНУ ім. І. Франка залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу, для проведення теоретичних і практичних занять на ОП, організації навчально-репетиційного процесу та показу студентських робіт, організації стажувань і практики для студентів ЛНУ ім. І. Франка у хореографічних колективах та закладах позашкільної освіти, створення основних механізмів мотивації та підтримки активності студентів через організацію конкурсів для отримання стипендій та грантових програм, спільної організації наук. конференцій, фестивалів, симпозіумів, семінарів та інших заходів, надання взаємної можливості проведення лекцій, семінарів та навчань за участю спеціалістів сторін, взаємної участі у виборі тем кваліфікаційних робіт, долучення до процесу створення (оновлення) ОП із відповідної спеціальності, співпраці в інших напрямках на основі взаємної зацікавленості сторін.

27.10.2021 кафедра провела Наук.-практ. семінар-практикум стейкхолдерів «Обговорення ОП: першого (бакалаврського) рівня вищої освіти; другого (магістерського) рівня вищої освіти; третього (доктор філософії) рівня вищої освіти, спеціальність 024 Хореографія кафедри режисури та хореографії» <https://bit.ly/35SlJFO>
12.11.2021 р. проведено Міжн. наук. семінар-практикум «Сьогодення та перспективи розвитку ОП Хореографії» (<https://bit.ly/3LaIOUg>).

Період березень-червень 2022 року проводився Всеукр. семінар-лекторій «Мистецтво. Війна. Ми», де були запрошені з відкритими лекціями провідні фахівці України, Молдови, Грузії. (<https://www.youtube.com/@user-zf6hv7kh9g>)

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Аудиторні, практичні заняття проводять висококваліфіковані викладачі з почесними званнями (Народні артисти країни О. Петрик) професори: доктор і. н. Р.Берест, д.п.н. Г.Г'ятакова, доценти О.Плахотнюк, А.Дем'янчук, П.Луньо, О.Кульчицька, О.Кузик, А.Яцеленко). НПП кафедри є фахівцями у галузі хореографічного мист., об'єднують викладацьку роботу в університеті та паралельно керують та співпрацюють хореогр. колект. Львова О.Петрик, Р.Кундис, О.Плахотнюк, О.Лань та ін. Роботодавці забезпечують проходження безкоштовної пед. та виробн. практики, стажувань та за наявності вакантних місць і виходячи зі своїх потреб – забезпечують роботою випускників (відповідно до отриманої кваліфікації) та вживають заходів для створення їм належних умов праці

згідно з чинним законодавством Укр. Беруть участь у формуванні та оновленні ОП із відповідних спеціальностей шляхом подання пропозицій щодо ОК.

Кафедрою регулярно запрошуються провідні діячі кул. і мист. до проведення лекцій, практичних занять: д. мист., проф. О. Чапалов, відм. освіти, доц. В. Вартовник, проф. В. Сосіна, проф. Т. Благава, проф. Г. Чапкіс, ст. викл. А. Самохвалова, доц. О. Обласова, засл. арт. Укр. В. Семен, проф. І. Бенкевич (Молдова), М. Багдадішвілі засл. арт. Аджарської АР, К. Чітая (Грузія) ін.

За даною ОП впровадження практики запрошення випускників до проведення лекцій-практичних занять (А. Байдіна, А. Білічук проводять майстер-класи з суч. танцю, М. Бакало, О. Заставний прочитали лекції). Роботодавці є активними учасниками конференцій та науково-практичних семінарів кафедри, на яких обговорюється питання вдосконалення даної ОП

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

ЛНУ ім. І. Франка через власні програми та у співпраці з іншими організаціями дає можливість для професійного розвитку викладачів. Організацію системи професійного розвитку викладачів регламентують «Положення про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників» (<https://bit.ly/3JifXeX>) та «Тимчасове положення про дистанційне стажування» (<https://bit.ly/3sA3HzI>).

Університет організовує безкоштовний курс «Вдосконалення викладацької майстерності» (<https://is.gd/ODoLrJ>). Міжнародна програма підвищення кваліфікації «Англомовна академічна комунікація у міжкультурному контексті» (<https://is.gd/Kv2lOl>).

Цикл семінарів-тренінгів, присвячених питанням безпеки освітнього процесу (<https://is.gd/PJzq7H>).

Безкоштовний онлайн-курс «Українська мова: основи успішної комунікації» (<https://is.gd/mdGzWA>) та ін.

Ці курси пройшли Плахотнюк О., Кузик О., Луцько П. 6.12.22 р. відбувся вебінар для гарантів ОП на тему «Успішна акредитація ОП: актуальні проблеми і шляхи вирішення» (<https://11l.ink/W5fN6>). Від кафедри участь прийняли Кундіс Р., Плахотнюк О., Гриценко Я., Безпаленко Ю. Упродовж 2018–2023 рр. викладачі ОП пройшли стажування у ЗВО України (Берест Р., Дем'янчук А., Плахотнюк О., Луцько П.) та за кордоном (Плахотнюк О., Яценко А., Дем'янчук А., Петрик О., Кундіс Р. та ін.). 12.08.23 р. організовано Всеукраїнське відкрите громадське обговорення «Переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти».

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Система заохочення викладачів описана у «Положенні щодо системи матеріального і морального заохочення викладачів або інших форм стимулювання» (<https://bit.ly/3Lezvm0>). Вона охоплює відзнаки Університетом кращих науково-педагогічних працівників подякою, грамотою ректора, декана факультету. Фінансово працівники стимулюються згідно положень («Положення про мотиваційний фонд» <https://bit.ly/3ux3n7t>, «Положення про преміювання працівників, докторантів, аспірантів і студентів університету за наукові здобутки» https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg_premium.pdf, Положення про Відзнаку ЛНУ ім. І. Франка «Медаль Івана Франка» (https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/regulations/reg_award_franko/)). Відділ міжнародних зв'язків Університету організовує навчання і стажування з можливістю отримати стипендію по програмі «Еразмус+». Сьогодні діють угоди Університету з університетами 59 країн (<https://bit.ly/3shtDQw>). Університет організовує безкоштовний курс «Вдосконалення викладацької майстерності» (<https://lnu.edu.ua/teaching-excellence/>)

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Матеріально-технічна база відповідає ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності здобувачів ОП Хореографія. У ЛНУ функціонують: спортивні та тренажерні зали, басейн, стадіони, їдальні, гуртожитки, облаштований простір для навчання і відпочинку; є наук. бібліотека. Заняття для студентів можуть відбуватися в аудиторіях навчальних корпусів Університету (вул. Університетська, 1, Валова, 18, Стефаніка, 10, Фредра, 1), де проводяться лекційні, семінарські, практичні заняття з необхідним мультимедійним обладнанням, комп'ютерні класи. Лекційні та основні практичні заняття з фахових дисциплін проводяться в приміщенні на вул. Стефаніка 10 (кафедра режисури та хореографії – 7 танцювальні зали, 2 теор. класи, 3 костюмерні, майстерня пошиття костюмів та 4 роздягальні (з душовими), тренажерна установка, кабінети: кафедри, метод., чергового лікаря реабілітолога, муз. інструментів). У процесі навчання здобувачі мають можливість застосовувати Internet-технології: мають вільний доступ до фондів та електронних каталогів наук. бібліотеки ЛНУ (читальні зали на 824 місця <https://lnulibrary.lviv.ua>), серед іншого – доступ до наукометричних баз даних – Scopus, Web of Science. Також у здобувачів є вільний доступ до електронного розкладу занять (<https://is.gd/bdI71E>). Навчально-методичне забезпечення ОП є у вільному доступі на сайті факультету (<https://kultart.lnu.edu.ua/>). Забезпечується вільний доступ до документів про фінансову діяльність, організацію освітнього процесу та інші документи нормативно-правової бази (<https://bit.ly/3uI06m4>)

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

ЛНУ ім. І. Франка надає безоплатний доступ до інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навч., виклад. та наук. діяльності в межах ОП. На ф-ті кул. і мист. (вул. Валова, 18, вул. Фредра, 1) є необхідна к-сть аудиторій, де відбуваються лекц. і практ. заняття, забезпечені мультимедійним обладнанням. Відповідно до специфіки осв. процесу в межах ОП на кафедрі реж. та хореогр. (вул. Стефаника, 10, Фредра 1) використовуються танцзали, теор. аудиторії та всі наявні допоміжні приміщення. Наявний бездротовий доступ до мережі Інтернет. Також використ. кабінети, ауд. інших корпусів Університету, «Центр культури та дозвілля» (<https://ill.ink/VsJqP>). Соц.-лобут. інфраструктура складається з гуртожитку № 2 (вул. Медової Печери, 39А, функціонують ідальні (вул. Університетська, 1; вул. Дорошенка, 41), медпункт (вул. Університетська, 1), 10-а міська лікарня (вул. Бой-Желенського, 14) та ін. (<https://ill.ink/6T8Od>), спорт. комплекс (вул. Черемшини, 31) та ін. навч. центри, студії та комплекси (<https://ill.ink/F1HMp>). На кафедрі функціонують студ. творчі лабораторії та хореогр. колективи: анс. нар. танцю, Укр. балет. театр «Premiera» кер. проф. О. Петрик (<https://ubt-premiera.com/>), Фолк-балет УБТ «Premiera» кер. Н.Кіптілова (<https://www.instagram.com/ubt.folk/>), Творча лабораторія з мистецтва балетмейстера (кер. доц. О. Лань), анс. суч. танцю (кер. В. Дубінін), здобувачі мають можливість створювати свої творчі осередки: театр «TilO» (<https://www.facebook.com/tilodt>), творчі лаборант. під кер. магістранта О. Істратова та ін.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Організ. освітн. середовища відповідає законодавчим антидискримінаційним, санітарним, пож. нормам і нормам охор. праці, гарантуючи фіз. і псих. безпеку студентів. Також для цього ведеться відповідна робота з викл. для забезп. безпеки життя і здоров'я учас. осв. проц. Розроб. евакуац. заходи й інструкції з пож. безпеки (<https://is.gd/Hw1LuP>), проводяться інструктажі та темат. зібрання з охор. пр. (<https://is.gd/vBKIfV>; Цикл сем.-тренінгів «Безпека освітн. процесу в умовах воєнного стану» (<https://ill.ink/LPHoH>; <https://ill.ink/QoZWg>). Під час перебування в умовах воєнного стану корпуси ЛНУ обладн. спец. сховищами, які призн. для забезп. укриття під час повітр. тривоги. Проводяться інф. бесіди зі студентами на тему безп. повед. під час надзвич. ситуацій. Безпечність осв. серед. ЗВО для життя та здоров'я здобув. забезп. діяльністю таких підрозділів: служба пож. безпеки; відділ з питань надзвич. ситуацій; відділ охор. праці; сектор організ. дозвілля та медобслугов. (медпункт, Університетська 1, ауд.067), 10 міська лікарня м.Львова (вул.Бой-Желенського, 14, <https://bit.ly/34IsyJr>); псих. служба (вул.Коперника 3, ф-т управл. фінансами та бізнесу, ауд.513 <https://bit.ly/3HNmFh>); спорт.табір «Карпати» та ін. Розроблені та затвердж. інструкції й інші акти з охор.праці, що діють у межах структ. підрозділів, що встанов. правила викон. робіт і поведінки на терит. ЗВО, у навч. приміщеннях, на роб.місцях (<https://bit.ly/33dlQLd>). Опитув. щодо особл. організ. освітн. процесу в умовах оголошеного воєнного стану <https://ill.ink/Jaap>

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Механізми підтримки студ. унормовуються Полож. про студ. відділ в Університеті (<https://is.gd/knFnoH>). Освітню, організаційну, консультативну, соц. та інформаційну підтримку координує деканат факультету. Довідки з інших служб Університету надаються через деканат. Інформація до студ. доноситься через старост, використ. інформац. дошок, сайту факультету, корпор. пошту, соц. мережі, випускові кафедри, електр. кабінети здобувачів. Також для сприяння проф. зростання здобувачів та створення умов для їх самореалізації у проф., наук., освітній та культ. діяльностях функціонують спец. відділи та центри (<https://ill.ink/A15ej>). Соц. підтримка надається студ. відділом Університету, який координує процедури призн. та позбавлення академ. і соц. стипендій (<http://studviddil.lnu.edu.ua/pro-nas/>). Також в ЗВО діють сектор студентської підтримки (<https://is.gd/vB1zzO>), Профбюро (<https://is.gd/LX4r5l>, <https://is.gd/5Yjqbs>, <https://is.gd/oXAqs3>), студ. рада, юрид. відділ (консультації про екон. і соц. діяльність Університету), відділ між нар. зв'язків, комісія з соц. страхування. Особливу підтримку отримують студенти – діти-сироти та студенти, які в період навчання у віці до 23 років залишилися без батьків, студенти з інвалідністю. ЗВО звільняє від оплати за проживання в гуртожитках здобувачів, які належать до цієї категорії (<http://studviddil.lnu.edu.ua/>), а також створив інші форми соц. підтримки (пілги на здобуття освіти, оздоровлення). Здобувачі мають можливість контактувати з юрид. відділом, що консулює з правових питань через студентське самоврядування, брати участь у засіданнях, висувати пропозиції та ідеї на розгляд. Наук. товариство студ., аспірантів, докторантів і мол. вчених (<http://sciencesociety.lnu.edu.ua/>) є складовою громадського самоврядування, яке сприяє розвитку науки, зростанню зацікавленості до наук. роботи у молодіжному середовищі (<https://ill.ink/HAobn>). Постійна комунікація викладачів із здобувачами здійснюється під час лекцій, практ. та семінар. заняття, консультацій через корпоративну пошту, а також через соц. мережі, Viber, Telegram тощо. Інформація для здобувачів вищої освіти на ОП доступна на сайті ЛНУ ім. І.Франка (<https://www.lnu.edu.ua/>), факультету (<https://kultart.lnu.edu.ua/>), кафедри (<https://ill.ink/WUWTo>). Для моніторингу виникнення потреб і розв'язання проблем студентів в освітн. процесі проводять бесіди із зав. кафедр і порадиниками груп (<https://is.gd/FNohWm>).

В університеті діє Центр соц. розвитку для громадських ініціатив (<https://ill.ink/lFRy>) завданням якого є консультаційна, профілакт., організац., просвітницька роботи та залучення ветеранів війни та їхніх сімей, ВПО до навч. процесу Університету, шляхом надання освітньо-консультац. послуг, а також організ. тренінгів, курсів та проектів, спрямованих на соц. та економ. розвиток Університету, зокрема відбулася зустріч-консультація для родин військовослужбовців, присвячена особливостям вступної кампанії (<https://ill.ink/2lK3>)

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Відповідно до п. 10.19 Статуту ЛНУ «10.19.20 особи, які навчаються в Університеті, мають право на: академвідпустку

(за станом здоров'я, призовом на військ. строк, службу в разі втрати права на відстрочку від неї, сімейними обставинами тощо) або перерву в навчанні зі збереженням окремих прав здобувача вищої освіти; 10.19.27 спец. навч.-реабіліт. супровід та вільний доступ до інфраструктури Університету відповідно до мед.-соц. показань за наявності обмежень життєдіяль., зумовлених станом здоров'я» (<https://bit.ly/3rhoG89>) здобувачі мають право оформити інд. план, на перерву в навч., навч.-реабіліт. супровід. Приміщення Університету обладнані відповідно до держстандартів (ДБН В.2.2-17:2006 «Будинки і споруди. Доступність будинків і споруд для маломобільних груп населення»). Пандусами обладнані корпуси: голов. корпус (вул. Університетська, 1), навч. корпуси (вул. Грушевського, 4; Туган-Барановського, 7; Антоновича, 16), гуртожитки (вул. Пасічна, 62; Медової Печери, 39; Медової Печери, 39а; Плужника, 2; Герцена, 7), встановлено спеціалізовані у навч. корпусах (вул. Університетська, 1; Січових Стрільців, 14; Коперника, 3). Інф. про умови доступності до приміщень (<https://bit.ly/3gfuHPe>). У Наук. бібл. Університету діє окрема служба, яка здійснює підбір та ств. спец. літ. для осіб із вадами зору. Забезп. освіти осіб з особл. потребами координує «Ресурсний центр з інклюзивної освіти» (<https://bit.ly/35F3Hqt>). Для доступу до ауд. фонду закуплено мобільний сходовий підйомник PTR-130. На ОП здобувачів осіб з особливими потребами немає

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

В Університеті фундаментом освітньої діяльності є рівності прав і можливостей, цінностей свободи, справедливості, недискримінації, відкритості та прозорості інклюзивності, толерантності. У Статуті ЛНУ зазначено, що «Особи, які навчаються в Університеті, мають право на захист від будь-яких форм експлуатації, фізичного та психічного насильства» (<https://bit.ly/3ANsLqy>). «Правила внутрішнього розпорядку» визначають, що «Особи, які навчаються в Університеті, мають право на захист від будь-яких форм експлуатації, фізичного та психічного насильства» (<https://bit.ly/3IUtqtm>). Документи пов'язані із запобіганням корупції, розміщені на сайті Університету (<https://bit.ly/3ge60Tp>). Уповноважена особа з питань запобігання та протидії корупції – Ірина Іваночко. В Університеті працює телефон довіри та електронна адреса, на які здобувачі можуть звернутися в разі порушень (032 239 41 00; dovira_lnu@ukr.net; <https://bit.ly/34oF2pi>). В Університеті діє комісія з питань етики та професійної діяльності (<https://bit.ly/34o1CoF>), яка створена для вирішення конфліктних ситуацій, надання експертних оцінок неетичним діям, а також може надавати рекомендації для підвищення етичності працівників університету та формування етичного організаційного клімату (п.5 «Положення про комісію з питань етики і професійної діяльності» <https://bit.ly/3AOqRWH>). У залежності від складності конфліктної ситуації вирішення відбувається на декількох рівнях: університетський (на рівні ректора, проректорів (відповідно до розподілу функціональних обов'язків) комісією з питань етики та професійної діяльності університету; факультетський (на рівні декана та заступників (відповідно до розподілу функціональних обов'язків) та кафедральний (на рівні завідувача кафедри) (п. 5.4 «Положення про комісію з питань етики і професійної діяльності»). Згідно «Положення про забезпечення академічної доброчесності» (<https://bit.ly/3gggvp8>) передбачено порядок апеляції (п.6), яку може подати автор роботи у випадку незгоди з результатами перевірки на плагіат. П.7 «Положення» передбачено відповідальність за порушення академічної доброчесності працівниками Університету і здобувачами вищої освіти. В рамках факультету на виховних заходах постійно наголошується про важливість дотримання антикорупційної та антидискримінаційної політики у стосунках викладачів та здобувачів факультету, під час планових звітів завідувачів кафедр на Вченій раді факультету. Окрім встановлених юридично університетських процедур, на кафедрі діє гнучка система вирішення конфліктів, яка враховує специфіку реалізації освітньої програми. Куратори академгруп постійно проводять бесіди та виховні заходи, спрямовані на запобігання виникнення конфліктних ситуацій. Протягом періоду провадження освітньої діяльності на ОП Хореографія конфліктних ситуацій не виникало.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичності перегляду ОП регулюються: «Методичними рекомендаціями щодо розроблення, затвердження, моніторингу, перегляду та закриття освітніх програм» (<https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/education-programs-rec.pdf>), «Положенням про Центр забезпечення якості освіти» (<https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/03/reg-education-quality.pdf>), «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти» (https://www.lnu.edu.ua/wpcontent/uploads/2019/11/reg_internal-quality.pdf).

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

У зв'язку з динамічною зміною освітніх процесів у суспільстві перегляд ОП на кафедрі здійснюється кожного року із залученням внутрішніх та зовнішніх стейкхолдерів, урахуванням побажань здобувачів. Сформований проект ОП погоджується на засіданні кафедри та передається на Вчену раду факультету, яка вносить рекомендації із врахуванням пропонування змін щодо збалансованості та відповідності, повноти документального забезпечення, передає на експертизу Центру забезпечення якості освіти (<http://education-quality.lnu.edu.ua/>) та на розгляд навчально-методичної комісії Вченої ради Університету (https://council.lnu.edu.ua/committees/studies_committee/).

Отримане позитивне рішення комісії є підставою винесення ОП на розгляд Вченої ради Університету (<https://council.lnu.edu.ua/>). Підставами для оновлення ОП є зміни у нормативних документах, з ініціативи гаранта, НПП, роботодавців та врахування пропозицій здобувачів, за результатами моніторингу, зміни інфраструктурного, кадрового забезпечення (п 4.7. Методичних рекомендацій). Оновлення відображаються у відповідних структурних елементах ОП (переліку ОК, структурно-логічній схемі, матрицях), навчальному плані, робочих програмах та силабусах навчальних дисциплін, програмах практик тощо. Наприклад, перегляд ОП в 2020 р. був зумовлений затвердженням Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» для другого (магістерського) рівня вищої освіти. Враховуючи стандарт, пропозиції стейкхолдерів і робочої групи ОП, уточнено мету, основні характеристики, перелік компетентностей і програмні результати навчання, перелік освітніх компонент ОП, деталізовано структурно-логічну схему й форми атестації здобувачів освіти, описано вимоги до системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти (посилання на ОП різних років: <https://kultart.lnu.edu.ua/academics/osv-tni-prohramu>). За результатами обговорення зі стейкхолдерами, студентами і випускниками в ОП оновленої редакції 2023 р. внесено зміни передусім структурного й логічного характеру, зокрема щодо нормативних і вибіркових навчальних дисциплін. Досвід внесення змін до ОП засвідчив їхній позитивний вплив на вдосконалення освітнього процесу.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Проект ОП оприлюднений на сайті факультету (<https://kultart.lnu.edu.ua/academics/osv-tni-prohramu>), здобувачі можуть надсилати свої пропозиції: особисто, через представників студ. ради і студ. профспілки, шляхом проходження опитування, здобувачі є активними учасниками перегляду ОП (2.2.16 Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти (<https://bit.ly/3syJaf3>)). Вивчення потреб здобувачів щодо рівня задоволеності якості навчального процесу відбувається:

- через систематичні зустрічі студентів з порадниками груп, студентським урядом факультету та адміністрацією;
- подання в усній та письмових формах пропозицій удосконалення представникам ОП;
- через окремі зустрічі гаранта та групи забезпечення зі здобувачами;
- проходження онлайн та усного опитування забезпечення якості освіти ОП та кожного окремого ОК;

Крім того, здобувачі освіти є членами робочої групи ОП (Сохан І. О. студентка магістр 2023 р.).

Пропозиції та відгуки щодо задоволеності ОП обговорюються на засіданнях кафедри та враховуються під час планових переглядах і розробки нових навчальних планів. Внесення змін в ОП спершу здійснюється на рівні кафедр, після цього вони розглядаються на Вченій раді факультету. На цьому етапі перевіряється баланс та реалістичність програми з урахуванням запропонованих змін та раціональності розподілу кредитів. Її позитивне рішення є підставою передачі матеріалів на перевірку в Центр забезпечення якості освіти і на розгляд навчально-методичної комісії Вченої ради ЗВО. Після цього ОП виноситься на розгляд Вченої ради ЗВО.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Об'єкти та механізми впливу студентів на забезпечення і покращення якості освіти та освітньої діяльності, процедури отримання зворотного зв'язку із здобувачами вищої освіти передбачені в «Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у Львівському національному університеті імені Івана Франка» (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/reg_internal-quality.pdf). Студентський відділ та його представники беруть участь у розробці внутрішньої системи забезпечення якості освіти, нормативної та правової баз, в обговореннях питань удосконалення освітнього процесу, наукових та дослідницьких роботах, стипендіальних питаннях. Студентське самоврядування залучене до консультативно-дорадчих органів, до аналізу та узагальнення зауважень, пропозицій студентів щодо змісту навчальних планів, програм, зацікавленості студентів у покращенні освітнього процесу. Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених, яке діє на підставі «Положення про наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених ЛНУ імені Івана Франка» (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg_research_society.pdf) також долучається до уряду студентського самоврядування. Так, у складі Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених представниками від кафедри режисури та хореографії є Літовченко О. та Сохан І.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Роботодавці є безпосередньо залученими до процесу перегляду ОП «Хореографія» під час розширених засідань кафедр, відповідальних за ОП, а також є членами робочої групи ОП (приміром, Гарбузюк М.В., Кузик О.Є., Ваньовський М.В.) і рецензентами/зовнішніми стейкхолдерами ОП (Семен В. І. художній керівник Народного ансамблю танцю «Карпати» Львівського державного палацу естетичного виховання учнівської молоді, заслужений артист України; Паньків М.І. директор КЗ «Великолюбінської дитячої мистецької школи Великолюбінської селищної ради Городоцького району Львівської області» заслужений працівник культури України, заслужений діяч естрадного мистецтва України). Співпраця з роботодавцями щодо вдосконалення ОП відбувається під час метод. семінарів та конференцій, творчих презентацій, концертів вивчення пропозицій, які реалізовано. Директором ЦТДЮГ О. Кузиком у 2019 р. були подані зауваження щодо вдосконалення проходження практик. Впроваджено конкретну роботу здобувачів з учнями під час проведення занять, репетицій та виступів, що дозволило їм реалізувати себе у подальшій творчій роботі. Для збереження фольклорних традицій ГО «Друзі Черемошу» було з ініційовано створення колективу українського танцю, який втілила Н. Кіптілова, як UBT Folk «Premiera» (<https://bit.ly/34uaROc>). Він є творчою лабораторією здобувачів, випускників. Колектив визнаний як

високопрофесійний ансамбль народного танцю. Підтвердженням стали перемоги на всеукр. та міжн. фестивалях

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

В напрямках співпраці та кар'єрного розвитку з роботодавцями, студентами, викладачами працюють Центр маркетингу (<http://marketingcenter.lnu.edu.ua/>) та відділ кар'єрного розвитку та співпраці з бізнесом ЛНУ ім. І. Франка (<http://work.lnu.edu.ua/>, <http://marketingcenter.lnu.edu.ua/deps/career/>). Для кращого працевлаштування своїх випускників нашим університетом проводиться Майстерні кар'єри (<http://work.lnu.edu.ua/maysternia-kariery2022/>, <http://work.lnu.edu.ua/maysternia-kariery-2023/>). Збір інформації щодо кар'єрного шляху та працевлаштування випускників здійснюється через ряд заходів таких як:

- профорієнтаційна робота (зустріч здобувачів із випускниками);
 - опитування випускників (<http://work.lnu.edu.ua/opytuvannia-vypusknykiv-lvivskoho-universytetu-2/>);
 - співпраця із Асоціацією випускників Університету (<https://alumni.lviv.university/>) та кафедри режисури та хореографії (<https://www.facebook.com/groups/associationgraduateschoreographylnu/>).
- Випускники кафедри реалізують творчі проекти за участю студентів (<https://www.facebook.com/notes/270190140910833/>; https://instagram.com/tilodt?utm_medium=copy_link), приймають участь у телевізійних шоу (https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=297846612143531&id=100057545824963), а також є номінантами конкурсу «Молодий вчений року» (<https://www.facebook.com/youngscientists.ua/posts/2413278732137077>)

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Внутрішнє забезпечення якості ОП у ЛНУ ім. І. Франка регулюється «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості у ЛНУ ім. І. Франка» (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/reg_internal-quality.pdf). Система дозволяє своєчасно виявляти недоліки в ОП та в процесі її реалізації і вживати відповідні заходи для їх виправлення. У ході самоаналізу було зауважено недостатню кількість навчально-методичних посібників та наукової літератури для цієї ОП, що на сьогодні є всеукраїнською проблемою забезпечення спеціальності Хореографія. Активно відбувається виправлення зауважень: видано цілий ряд науково-методичних посібників та колективних монографій (<https://kultart.lnu.edu.ua/research/publications>). До освітнього процесу залучено два доктори наук М. Гарбузюк та Р. Берест, а питання щодо забезпечення докторами наук по спеціальності вирішується написанням докторських дисертацій НПП кафедри (Плахотнюк О., Петрик О., Дем'янчук А., Кундис Р.). В аспірантурі навчаються викладачі кафедри Лань О., Гриценко Я., Літовченко О., Безпаленко Ю., Никорович І., Дубінін В., Сапего Я., Холов Т. Проводяться опитування студентів та роботодавців з метою вдосконалення ОП. Результати опитування враховуються кафедрою у подальшій роботі. Планується врахування побажання здобувачів щодо забезпечення навчально-методичною літературою ОК та ін.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

З метою реалізації процедур внутрішнього забезпечення якості ОП за час її реалізації 2018-2023 рр. в ЛНУ було проведено: самоаналіз ОП щодо питань удосконалення змісту, розширення матеріально-технічної бази, організаційного, навчально-методичного та інформаційного забезпечення освітнього процесу.

Акредитація ОП спеціальності 024 «Хореографія» буде проводитись вдруге (чергова), <https://kultart.lnu.edu.ua/academics/contests>. Висновки експертів з попередньої акредитації <https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/12/2018-12-19-accreditation-choreography.pdf>. В ОП враховані відповіді рекомендації.

1. З метою подальшого поліпшення кадрового забезпечення підготовки здобувачів вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія в галузі знань 02 Культура і мистецтво активована робота кафедри режисури та хореографії у напрямі зростання показників видів і результатів професійної діяльності молодих викладачів-хореографів, визначених у п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.
2. Опубліковано цілий ряд наукових публікацій у виданнях, що входять до міжнародних науково-метричних баз даних (Scopus, WOS) (Берест Р., Дем'янчук А., Кундис Р., Плахотнюк О., Петрик О.).
3. З метою подальшого поліпшення кадрового забезпечення залучено молодих фахівців-хореографів до навчання в аспірантурі за фахом (Ю. Безпаленко, О. Літовченко, О. Лань, І. Никорович, Я. Сапего, В. Дубінін, Я. Гриценко, Т. Холов), що реалізують актуальні теми власних досліджень для продовження розвитку хореографічного мистецтва в Україні.
4. Удосконалені форми профорієнтаційної роботи з урахуванням регіональних потреб та специфіки хореографічного мист. започаткована нова форма Всеукр. наук.-метод. семінарів практикумів: «АРТ – Пост UA (Простір Освіти Сучасної творчості)» 27–29.01.23 р. (Львів-Трускавець) (н. № 0-5 від 24.01.2023 р.); Всеукраїнський семінар-практикум з хореографічного мистецтва «Роль транскордонної взаємодії в хореографічному мистецтві: виклики та перспективи» 06.04.23 (Розпорядження декана № 10 від 3.04.23); Обласний метод. семінар керівників колективів суч. хореографії закладів загальної середньої та позашкільної освіти (23.02.23р.)
5. Системно відбувається оновлення та наповнення Web-сторінки кафедри новими навчально-методичними матеріалами <https://kultart.lnu.edu.ua/>.

У ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості освіти за час реалізації ОП суттєвих недоліків не виявлено.

Освітній процес на ОП здійснюється на засадах компетентнісного, системного, інтегративного підходів із

застосуванням інноваційних, інтерактивних технологій, елементів дистанційного навчання, виконання творчих проєктів, виробничої практики.

У зв'язку викликами сьогодення (війна в Україні), було адаптовано організацію навчального процесу в дистанційному форматі.

Для виконання програм практики передбачено надання можливості її проходження в дистанційному форматі. Передбачена можливість реалізації та представлення творчого проєкту з мистецтва балетмейстера у форматі відеороботи.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Представники академічної спільноти беруть участь у процесі перегляду ОП на етапах обговорення та затвердження на кафедрі. Рішення кафедри слугують основою для подальшого передачі матеріалів на розгляд Вченої ради факультету, яка проводить оцінку відповідності програми вимогам. Позитивне рішення Вченої ради факультету є передумовою для дальшого розгляду матеріалів на засіданні Вченої ради Університету. При коригуванні ОП враховуються опитування та усні пропозиції щодо покращення навчального процесу. Взаємодія структурних підрозділів щодо процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти регулюється:

«Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти» (<https://bit.ly/3soathO>), «Положенням про оцінювання роботи та визначення рейтингів наукових, науково-педагогічних і педагогічних працівників» (<https://bit.ly/34svt97>) «Положенням про Центр забезпечення якості освіти» (<https://bit.ly/3ANHKAO>)

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Структурні підрозділи, відповідальні за внутрішню систему забезпечення якості: Центр забезпечення якості освіти (<https://education-quality.lnu.edu.ua/>), Відділ менеджменту організації освітнього процесу (<https://bit.ly/3ohqGOS>), Навчально-методичний відділ (<https://nmv.lnu.edu.ua/>), Відділ ліцензування та акредитації (<https://bit.ly/3s1twIK>). Структурними підрозділами, що залучені до реалізації внутрішньої системи забезпечення якості є Студентський відділ (<https://studviddil.lnu.edu.ua/>), Інформаційно-аналітичний і профорієнтаційний центр (<https://bit.ly/3L1NUSE>), Первинна профспілкова організація працівників (<https://profkom.lnu.edu.ua/>), Відділ інформаційного забезпечення (<https://bit.ly/3LaLSjo>), Відділ розвитку кар'єри та співпраці з бізнесом (<https://work.lnu.edu.ua/>), а також інші університетські служби.

Дорадчі та робочі органи:

- Ректорат (<http://www.lnu.edu.ua/about/administration/rectors-council/>);
- Вчена рада Університету (<http://council.lnu.edu.ua/>);
- Науково-технічна рада (<https://bit.ly/3gbelHq>);
- Громадська рада (<http://www.lnu.edu.ua/about/public-council/>);
- Студентський уряд (<https://www.facebook.com/su.lnu.edu.ua/>);
- Приймальна комісія (<http://admission.lnu.edu.ua/admission-board/contacts/>).

Структуру та організацію внутрішнього забезпечення якості освіти уточнено в «Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості освіти у ЛНУ ім. І. Франка» (<https://bit.ly/3soathO>).

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки учасників освітнього процесу регулюються такими нормативно-правовими документами:

Статут ЛНУ ім. І. Франка (<https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/01/StatLNU.pdf>),

«Правила внутрішнього розпорядку ЛНУ імені Івана Франка» (http://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/08/office_regulations.pdf),

«Положення про організацію освітнього процесу» (<https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/06/S22C-6e18062115060-1.pdf>),

«Положення про апеляцію результатів контрольних заходів здобувачів вищої освіти ЛНУ імені Івана Франка» (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/reg_appeal.pdf).

Оцінювання роботи викладачів регулюється «Положенням про оцінювання роботи та визначення рейтингів наукових, науково-педагогічних та педагогічних працівників» (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/05/reg_rating.pdf). Опитування студентів, викладачів, аспірантів, випускників та роботодавців проводиться згідно «Положення про організацію опитувань студентів, викладачів, випускників та роботодавців щодо якості освітнього процесу» (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/reg_survey_quality.pdf),

Положенням про студентське самоврядування Львівського національного університету імені Івана Франка - <https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/POLOZHENNYA-2022.pdf>,

Всі документи доступні та розміщені у вільному доступі на сайті Університету

(<https://lnu.edu.ua/about/universitytoday-and-tomorrow/documents/education-process/>).

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проєкту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

Опитування розміщено на сайті факультету у рубриці «Ліцензування та акредитація» (<https://kultart.lnu.edu.ua/academics/contests>) та на сайті Університету (<https://lnu.edu.ua/shchorichne-opytuvannia-vypusknkyiv/>; <https://lnu.edu.ua/annual-survey-of-employers-and-partners-2023/>; <https://lnu.edu.ua/opytuvannia-shchodo-osoblyvostey-orhanizatsii-osvitnoho-protseesu-v-universyteti-v-umovakh-oholoshenoho-voiennoho-stanu/>). Проект ОП 2024 оприлюднений на офіційному сайті факультету культури і мистецтв в рубриці освітні програми <https://kultart.lnu.edu.ua/academics/osv-tni-prohramy>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<https://kultart.lnu.edu.ua/academics/osv-tni-prohramy>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Унікальність даної ОП є те, що вона реалізується в класичному університеті, що в свою чергу дає змогу забезпечувати високі наукові, педагогічні, організаційні, технічні, етичні та інші стандарти освіти.

- Львівський національний університет ім. І. Франка забезпечує відповідний кадровий склад ОП, широкі можливості всеукраїнської та міжнародної наукової, педагогічної, студентської співпраці, новітніми педагогічними, дослідницькими, пошуковими методами, належною матеріальною базою, виховними компонентами навчання для реалізації ОП.

- Договори про співпрацю між Університетом та мистецькими й освітніми закладами (позашкільними, ЗСО, заклади фахової передвищої освіти, ЗВО) регіону та країни в цілому забезпечують базу для комунікації, розвитку у хореографічному мистецтві.

- Викладачі фахових дисциплін ОП є провідними практиками із званнями, знаними ученими, дослідниками, і водночас – ключовими експертами, які активно залучені у сьогоденні освітні та мистецькі процеси в Україні.

- Однією з переваг ОП є можливість участі у міжнародних студентських конференціях, міжнародних фестивалях, що сприяє участі здобувачів у мистецьких процесах та обміну досвідом на міжнародному рівні, залучення до концертно-гастрольної діяльності творчих колективів кафедри.

- На базі кафедри режисури та хореографії створений та активно діє студентський науковий гурток, який є плацдармом для підготовки та виховання молодих вчених.

- Створено творчі лабораторії, зокрема з мистецтва балетмейстера та ансамблю сучасного танцю.

- Студенти можуть створювати творчі групи і мистецькі осередки за власною ініціативою.

- Застосування отриманих знань, вмінь та навичок викладачі та студенти мають змогу реалізувати у співпраці з Українським балетним театром «Прем'єра» та фолк-балет УВТ «Премієра». Театр повністю укомплектовано необхідними костюмами, декораціями, реквізитами.

- Сильною стороною є те, що у нашому ЗВО є можливість пройти всі три освітні рівня вищої освіти: бакалаврський, магістерський, доктор філософії із спеціальності 024 «Хореографія».

- За ініціативою викладачів кафедри було створено науковий паспорт спеціальності 17.00.08 «Хореографічне мистецтво» і відкрита перша (поки що єдина) аспірантура спеціальності 024 «Хореографія», яка є головним кульмінаційним елементом у формуванні комплексу навчальної, наукової та практичної підготовки фахівців у галузі хореографічного мистецтва.

- Високий рівень творчої та концертної діяльності творчих колективів кафедри, проведення майстер-класів, фестивалів та конкурсів, започаткування студентських всеукраїнських та міжнародних конференцій, активна участь здобувачів у цих заходах, що сприяє формуванню soft skills.

- Залучення до освітнього процесу фахівців з практичного досвіду, провідних науковців та випускників Університету.

Слабкі сторони ОП:

- низький рівень академічної мобільності здобувачів освіти та НПП;

- відсутність дуальної форми навчання;

- є потреба в розробці англomовних курсів.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективними планами розвитку ОП передбачено низку заходів з метою посилення наукового потенціалу викладацького складу, а саме: отримання ступеня доктора філософії (Лань О., Безпаленко Ю., Літовченко О., Гриценко Я., Сапог Я., Дубінін В., Никорович І.) та доктора наук (Плахотнюк О., Петрик О., Дем'янчук А., Кундис Р.), оновлення змістового та методологічного наповнення курсів, вдосконалення навчально-методичного забезпечення, поглиблення та розширення компетенцій здобувачів, активізації співпраці з роботодавцями.

Серед пріоритетів розвитку передбачено розширення міжнародної співпраці, продовження обміну досвідом викладачів та студентів в іноземних навчальних закладах через наукові стажування, розширення кола учасників на міжнародних студентських конференціях, через залучення здобувачів з інших ЗВО України та зарубіжжя.

Удосконалювати контент дистанційної форми навчання в освітній платформі Moodle. Також важливим є активізація зусиль по створенню відділу сучасної та бальної хореографії в Українському балетному театрі «Прем'єра» для забезпечення всебічного практичного професійного застосування здобутих знань. Наразі ведеться інтенсивна діяльність щодо створення на базі кафедри бібліотеки, відеотеки, медіатеки хореографічного спрямування, під егідою CID UNESCO. Завершення оформлення англomовної версії сайту факультету. Впровадження англomовних

курсів з спеціальності. Вивчення організаційних питань та досвіду інших ЗВО щодо реалізації створення за даною спеціальністю дуальної форми навчання. Заплановано розширити тематику наукових та науково-методичних праць. При подальшому розвитку ОП будуть враховуватись пропозиції роботодавців щодо динаміки, вимог та потреб на ринку праці.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Мельник Володимир Петрович

Дата: 03.10.2023 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

| Назва освітнього компонента | Вид компонента | Силабус або інші навчально-методичні матеріали | | Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього* |
|--|----------------------|--|---|--|
| | | Назва файла | Хеш файла | |
| Іноземна мова за професійним спрямуванням | навчальна дисципліна | <i>01 Силабус Іноземана за професійним скеруванням (англ.мова).pdf</i> | yeNYVB8zO2GXTMhUL7BWFxQ3O1zXHGj+D05ug19VDJM = | Доступ до мережі Інтернет; мультимедійні засоби |
| Педагогіка вищої школи | навчальна дисципліна | <i>02 Силабус Педагогіка вищої школи.pdf</i> | M/dhpydClG5t+PyzjNGkA6G95BglMgQK KYiiktE+DcU= | Комп'ютер, загальнонавчавані комп'ютерні програми і операційні системи, мультимедійний проектор, фліпчарт, маркери |
| Хореографічний театр XX-XXI ст. | навчальна дисципліна | <i>03 Силабус Хореографічний театр XX-XXI ст..pdf</i> | TVk+dmjW6UYGGJdLPu4DBpW69iID+irxE+qi5DiICOc= | Для вивчення курсу потрібні комп'ютер та мультимедійний проектор |
| Функціонування хореографічного колективу | навчальна дисципліна | <i>04 Силабус Функціонування хореографічного колективу.pdf</i> | 3I03kcB/5eRBWUZDkLPYEJlkhPNHw1uSSkhVFHHLzTo= | Для вивчення курсу потрібні комп'ютер та мультимедійний проектор |
| Педагогічна (асистентська) практика | навчальна дисципліна | <i>10 Силабус Педагогічна (асистентська) практика 024 Хореографія.pdf</i> | FpLjpyUHnJMEhAVVNhZtgrBuzWRLG oqHyjcnLwqm6M= | Аудіо-відео обладнання, мультимедійний проектор, хореографічні зали |
| Магістерський науковий семінар та академічна доброчесність | навчальна дисципліна | <i>05 Силабус Магістерський науковий семінар та академічна доброчесність.pdf</i> | 1lLTeP4kAQqO4gS7K2+2A04BCwNbKg8D6Z+SSIS2FXQ= | Із урахуванням особливостей навчальної дисципліни вивчення курсу може не потребувати використання програмного забезпечення, крім загально навчаваних програм і операційних систем, тому для вивчення курсу потрібні комп'ютер та мультимедійний проектор |
| Критика хореографічного мистецтва | навчальна дисципліна | <i>06 Силабус Критика хореографічного мистецтва.pdf</i> | gxaJPNi3/Jn3BzgtVqwtJNl/crjleObIAwra n71XT6g= | Для вивчення курсу потрібні комп'ютер та мультимедійний проектор |
| Виконавська майстерність хореографа | навчальна дисципліна | <i>07 Силабус Виконавська майстерність хореографа.pdf</i> | uj1WF2SgqCnxwUwVoeVmsujxoGKwb/Xij5pNuQ46KoQ= | Танцювальний зал, станок (опора), спеціальна підлога, фортепіано або рояль, техніка, що відтворює музику, флешка |
| Методики та творчі технології у хореографії | навчальна дисципліна | <i>08 Силабус Методики та творчі технології у хореографії.pdf</i> | pcBMpmuzThwvrUgNicTavqciskaDVMX VFsLpzQpNcuE= | Вивчення курсу базується на використанні загальнонавчаваних програм і операційних систем, відеопроєкційної апаратури |
| Практикум з мистецтва балетмейстера | навчальна дисципліна | <i>09 Силабус Практикум з мистецтва балетмейстера.pdf</i> | i8tl1n+RLvwcF4i37X54ZDieigAF8lCEmZY8Ww1ClMY= | Танцювальний зал із дзеркалами, спеціальна підлога (лінолеум або інша), фортепіано або рояль, техніка, що відтворює музику, флешка |
| Виробнича (переддипломна) практика | навчальна дисципліна | <i>11 Силабус Виробнича (переддипломна) практика 024 Хореографія.pdf</i> | aoNmrbXNfM2R67mUr88MH5cZn/lcccVfO14TL1tm0A= | Аудіо-відео обладнання, мультимедійний проектор, хореографічні зали |
| Кваліфікаційна (магістерська робота та творчий проект з | підсумкова атестація | <i>12 Методичні рекомендації Кваліфікаційна</i> | 9JTMV57eraa59rdx1NginpzKM9fSghUjpS wV1eQOyCM= | Ноутбук, телевізор, аудіо апаратура |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| мистецтва балетмейстера) із захистом в ЕК | | (магістерська робота творчий проект з мистецтва балетмейстера) 2023.pdf | | |
|---|--|---|--|--|

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

| ІД викладача | ПІБ | Посада | Структурний підрозділ | Кваліфікація викладача | Стаж | Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП | Обґрунтування |
|--------------|----------------------------------|------------------------------|-------------------------------|---|------|---|--|
| 174493 | Плахотнюк Олександр Анатолійович | Доцент, Основне місце роботи | Факультет культури і мистецтв | Диплом спеціаліста, Рівненський державний інститут культури, рік закінчення: 1997, спеціальність: народна художня творчість, Диплом кандидата наук ДК 038647, виданий 29.09.2016, Атестат доцента АД 003159, виданий 15.10.2019 | 36 | Функціонування хореографічного колективу | Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365) П. 1 1. Plakhotnyuk O. Congress of the UNESCO international dance council in Lviv: significance and concept [Конгрес Міжнародної ради танцю ЮНЕСКО у Львові: значення та концепція] / O. Plakhotnyuk // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : науковий журнал. – Київ : Міленіум, 2018. – № 2. – С. 258–263. 2. Plakhotnyuk O. Cosmopolitan processes in the theater of classical ballet/ O. Plakhotnyuk // Knowledge. Education. Law. Management Nauka. Oświata. Prawo. Zarządzanie. – Lublin : Fundacja Instytut Spraw Administracji Publicznej w Lublinie, 2020 – № 5 (33) – vol. 3 – P. 38–43. http://kelmczasopisma.com/ua/jornal/24 3. Plakhotnyuk O. Кінезіологія танцю та арт-терапія як |

педагогічна складова
підготовки фахівця
хореографічного
митсецтва / О.
Plakhotnyuk // Kultura
fizyczna, pedagogika,
zdrowie i fizjoterapia
[monografia], redak. O.
Zabolotna. – Starogard
Gdański : Pomorskiej
Szkoły Wyższej, 2020 –
pp. 138–146. ISBN 978-
83-89481-37-5
<https://zenodo.org/record/4086115#.YX1R86Swm71>

4. Плахотнюк О.
Етносвітогляд
фольклорного танцю в
мистецькому просторі
сучасності / О.
Плахотнюк //
Актуальні питання
гуманітарних наук:
міжвузівський
зб.наук. пр..молодих
вчених Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка –
Дрогобич :
Видавничий дім
«Гельветика», 2021. –
Вип. 35. Том 5. – С. 4–
8. <http://www.apn-journal.in.ua/35-5-2021>

5. Плахотнюк О. А.
Балетмейстери
Державного
українського театру
музичної комедії у
Львові (1946–
1953років) / О. А.
Плахотнюк // Вісник
Львівського
університету. Серія
мистецтвознавство:
зб. наук. праць. –
Львів : ЛНУ ім. І.
Франка, 2019. – Вип.
20. – С. 203–212.
<http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/10625>

6. Плахотнюк О. А.
Героїко-патріотична
спрямованість
сучасної хореографії в
рамках фестивалю
«Сурми Звитяги» / О.
А. Плахотнюк //
Вісник Національної
академії керівних
кадрів культури і
мистецтв : зб. наук.
праць. – Київ :
Міленіум, 2020. – №
1. – С. 99–104.

П. 3

1.Kultura fizyczna,
pedagogika, zdrowie i
fizjoterapia
[monografia] / L.
Androshchuk, V.
Balahur, T. Blahova, O.
Martynenko, O.
Plakhotnyuk // redak.
O. Zabolotna. –

Starogard Gdański :
Pomorskiej Szkoły
Wyższej, 2020 – 256 p.
ISBN 978-83-89481-
37-5 (Фізична
культура, педагогіка,
здоров'я та фізична
терапія [монографія] /
Л. М. Андрощук, В. В.
Балагур, Т. О.
Благова, О. В.
Мартиненко, О. А.
Плахотнюк // ред. О.
Заболотна –
Starogard Gdański :
Pomorski
uniwersytet, 2020 –
256 s.
<https://zenodo.org/record/4086115#.X5Py7tRS8dU>

1. Українське
хореографічне
мистецтво в контексті
світової художньої
культури (сучасний
поліжанровий
дискурс) : колективна
монографія / за заг.
ред. О. А. Плахотнюка.
– Львів : СПОЛОМ,
2020. – 316 с.

2. Кінезіологія танцю :
колективна
монографія / за заг.
ред. О. А. Плахотнюка.
– Львів : СПОЛОМ,
2020. – 244 с.

3. Менеджмент
соціокультурної
діяльності.
Колективна
монографія /
головний редактор О.
Козаренко // автори
Л. Белінська, О.
Козаренко, В.
Пасічник, О.
Плахотнюк, Ю. Чекан
та ін. – Львів :
СПОЛОМ, 2018 – 200
с.

4. Хореографія в
системі заходів
фізичної та
психологічної
реабілітації дітей з
вадами розвитку /
наук. ред. О.
Плахотнюк // З.А.
Чорняк, О.А.
Плахотнюк, Л.М. Ціж.
– Львів : Растр-7, 2022.
– 219 с.

П. 4

1. Кінезіологія танцю
та техніко-естетичних
видів спорту. IV
частина : навчально-
методичний посібник
/ упоряд. О. А.
Плахотнюк. – Львів :
ЛНУ імені Івана
Франка кафедра
режисури та
хореографії, 2020. –
183 с.

2. Сучасне
хореографічне
мистецтво: тенденції

та перспективи розвитку: навчально-методичний посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – Ч. III. – 134 с. (6,37 друк. акр.)

3. Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту: навч.-метод. посіб./ упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2021. – Ч. V. – 193 с. (11,22 друк. акр.)

4. Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту : навч.-метод. посібник / упоряд. О.

Плахотнюк. – Львів : б.в., 2019. – Ч. III. – 184 с.

5. Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку : навч.-метод. посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2018. – Ч. II. – 222 с.

П. 5

Плахотнюк О. А.
Сучасний джаз-танець як феномен художньої культури : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01 – теорія та історія культури / Плахотнюк Олександр Анатолійович ; ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». – Івано-Франківськ, 2016. – 21 с. (Дата захисту – 29 червня 2016 р. Спеціалізована вчена рада – К 20.051.08.)

П. 7

- Шур Людмили Богданівни «Народна хореографічна культура західного Поділля: трансформація та збереження танцювальної традиції», подану на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури) (м. Івано-Франківськ, 28 квітня 2021 р.).

- Тимчула Андрій Васильович, «Народне хореографічне мистецтво українців Закарпаття другої половини XX – початку XXI ст.», подану на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури) (м. Київ, 11 травня 2021 р.).

- Гордєєва Володимира Анатолійовича «Український народний танець на Поліссі: регіональні особливості лексики», подану на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури) (м. Івано-Франківськ, 27 серпня 2020 р.).

- Степанюка Ігоря Віталійовича «Вокально-хореографічна культура Волині другої половини XX – початку XXI століття: джерела та сучасні тенденції функціонування» подану на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства, спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури (Івано-Франківськ, 28 грудня 2017 р.)

П. 8

1. Збірник наукових праць «Танцювальні студії» (М-во освіти і науки України, М-во культури України; Свідоцтво про державну реєстрацію серія КВ № 23124-12964Р; ISSN 2616-7646 (Print); ISSN 2617-3786 (Online)) <http://dancestudios.knukim.edu.ua/>. Науковий збірник відображається в наступних базах даних: BASE, Crossref, Google Академія, WORLDCAT, Наукова періодика України (УРАН).)

2. Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство (Львівського національного університету імені Івана Франка.

Свідоцтво про державну реєстрацію серія KB №14625-3596P від 30 жовтня 2008 р.)
<http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/index>

П. 9

1. Член Науково-методичної комісії Міністерства освіти і науки України сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України НМК № 2 з культури і мистецтва, підкомісія 024 «Хореографія», нового скликання (Наказ МОН № 582, від 25 квітня 2019 р.).

2. Член Науково-методичної комісії Міністерства освіти і науки України сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України НМК № 2 з культури і мистецтва, підкомісія 024 «Хореографія», нового скликання (Наказ МОН № 582, від 25 квітня 2019 р.).

3. Голова експертної комісії акредитаційної експертизи освітньої програми Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка освітня програма «Хореографія» 024 Хореографія (Справа ЄДЕБО 383, процедура 1963 №356/АС-21) Наказ НАЗЯВО №376-Е від 23 лютого 2021 р. (15–17 березня 2021 р.).

4. Голова експертної комісії акредитаційної експертизи освітньої програми Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини освітня програма «Хореографія» 024 Хореографія (Справа ЄДЕБО 31358, №109/АС-21) Наказ НАЗЯВО №109-Е від 26 січня 2021 р. (11–13 лютого 2021 р.).

5. Голова експертної комісії акредитаційної експертизи освітньої наукової програми «Сценічне мистецтво» за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво за третім рівнем вищої освіти за допомогою

технічних засобів у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого (Справа ЄДЕБО 47498, №853/АС-21) Наказ НАЗЯВО №873-Е від 16 квітня 2021 р. (05–07 квітня 2021 р.).

6. Голова експертної комісії акредитаційної експертизи освітньої професійної програми «Хореографія» за спеціальністю «024 Хореографія» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти за допомогою технічних засобів у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (ID у ЄДЕБО 32466; справа 1494/АС-21) Наказ НАЗЯВО №1547-Е від 14 вересня 2021 р. (м. Київ, 27 по 29 вересня 2021 р.).

7. Голова експертної комісії акредитаційної експертизи підготовки бакалаврів експертизи освітньої програми 026 Сценічне мистецтво Комунальний заклад вищої освіти ради «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної (Справа ЄДЕБО 37503, №420/АС-20) НАЗЯВО Наказ № 870-Е, від 26 травня 2020 р. (11–13 червня 2020 р.).

8. Член експертної комісії акредитаційної експертизи підготовки бакалаврів освітньої програми 024 Хореографія, Фітнес Бердянський державний педагогічний університет (Справа ЄДЕБО 37515, №512/АС-20) НАЗЯВО Наказ № 864-Е, від 26 травня 2020 р. (02–04 червня 2020 р.).

9. Голова експертної комісії акредитаційної експертизи підготовки бакалаврів освітньої програми 024 Хореографія, Дочірньому підприємстві «Київський хореографічний коледж» (Справа

ЄДЕБО 37515,
№801/АС-20)
НАЗЯВО Наказ №
960-Е, від 22 червня
2020 р. (17–19 червня
2020 р.).
10. Голова експертної
комісії акредитаційної
експертизи підготовки
бакалаврів освітньої
програми ОП
«Режисура івент-
проектів»,
спеціальність 026
Сценічне мистецтво
Тернопільський
національний
педагогічний
університет імені
Володимира Гнатюка
(Справа ЄДЕБО 36139,
№937/АС-20)
НАЗЯВО Наказ №
1376-Е, від 23 вересня
2020 р. (08–10 жовтня
2020 р.).

П. 11
- Член конкурсної
комісії конкурсу на
заміщення вакантної
посади балетмейстера
Національного
академічного
українського
драматичного театру
імені Марії
Заньковецької (наказ
директора № 23 від 25
лютого 2020 року, м.
Львів).
- Голова конкурсної
комісії конкурсу на
заміщення вакантної
посади балетмейстера
Національного
академічного
українського
драматичного театру
імені Марії
Заньковецької (наказ
директора № 117-к від
02.09.2020 року, м.
Львів 28 вересня 2020
р.).

П. 12
1. Плахотнюк О. А.
Міжкультурна
комунікація засобами
сучасного танцю / О.
А. Плахотнюк //
Мистецтво та
мистецька освіта в
сучасному
соціокультурному
просторі : матеріали І
Всеукр. наук.-практ.
конф., (3–4 червня
2021 р., м. Бердянськ)
/ [упоряд. М. М.
Погребняк]. –
Полтава : Сімон, 2021.
– С. 34–38.
2. Плахотнюк О. А.
Хореографічна освіта
в класичному
університеті / О. А.
Плахотнюк //
Художня культура у
крос культурному

просторі сучасності: V Всеукр. наук-практ. конф., жовтень 2019. – Полтава : ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2019 – С. 44–47.

3. Plakhotniuk O. Influence of the current processes of education formation on the choreographic art thesaurus formation / O. Plakhotniuk // Теоретичні та методичні засади розвитку мистецької освіти в контексті європейської інтеграції : зб. матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції, Суми, 11–12 грудня 2017 р. – Суми : ФОП Цьома С. П., 2017. – С. 66–67.

4. Плахотнюк О. Хронологія Міжнародного конкурсу сучасного хореографічного мистецтва «Super dance» / О. Плахотнюк // Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку : навчально-методичний посібник. II частина [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : СПОЛОМ, 2018. – С. 141–214.

5. Плахотнюк О. А. Героїко-патріотичне вираження через призму сучасної хореографії в рамках фестивалю «Сурми звитяги» / О. А. Плахотнюк // Віват фестиваль! : зб. ст. [упоряд. В. Степанишин]. – Львів : СПОЛОМ., 2019. – С. 105–110.

6. Плахотнюк О. А. Творчо-естетичні площини у процесах формування занять танцем з людьми похилого віку / О. А. Плахотнюк // Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту. VI частина : навчально-методичний посібник [упоряд. О. А. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – С. 145–161.

7. CID International Congress of Dance Reserch (Lviv, Ukraine, August 25-27, 2017) / Coll. of Congr. papers /

comp. by O. A. Plakhotnyuk. – Lviv, 2019. – 172 p.
(Міжнародний Конгрес з досліджень у сфері танцю від Львівської секції Міжнародної Ради Танцю при ЮНЕСКО (Львів, Україна, 25-27 серпня 2017) / Наук. зб. матер. конгресу / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів, 2019. (б.в.). – 172 с.
8. Хореографічна культура – мистецькі виміри» / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 7. – 198 с.
9. Хореографічна культура – мистецькі виміри» / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. – Вип. 8. – 280 с.
10. Хореографічна культура – мистецькі виміри» / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 9. – 208 с.
11. Хореографічна культура – мистецькі виміри / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 10. – 227 с. (10,79 друк. акр.)
12. Хореографічна культура – мистецькі виміри / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 11. – 164 с. (7,81 друк. акр.)

П. 14
Науковий куратор
Студентського
наукового гуртка
кафедри режисури та
хореографії:
(Андрушко В. М.
Грузинський
народний танець як
засіб втілення
хореографічного
образу в сюїті «Душа
Кавказу» / В. М.
Андрушко. – Львів :
Львівський
національний

університеті імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2021. – 78 с. (3,7 друк. акр.).
Лукашов В. О. Синтез виражально-зображальних властивостей tap dance і modern dance в експериментальній виставі «Макс і Ло» / В. О. Лукашов // упоряд., наук. керівник О. А. Плахотнюк. – Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – 68 с.)
Голова та член колегії журі міжнародних, всеукраїнських, регіональних та відкритих конкурсів, фестивалів хореографічного мистецтва: Щорічний конкурс на здобуття премії імені Бориса Грінченка – 2020-2021. Рейтингове оцінювання конкурсної роботи в номінації «Кращий твір мистецтва» (м. Київ, дистанційно), квітень 2021 р.); Всеукраїнський творчий фестиваль Єврофест – 2021 «Європейська інтеграція. Спільне бачення. Спільна дія. Сильніша Україна» (м. Кропивницький, 4 травня 2021 р.); Міжнародний фестиваль-конкурс «Феєрверк талантів» (м. Львів, 22 травня 2021 р.); голова журі міжнародного хореографічного конкурсу «Яскрава країна Закарпаття – 2021» (м. Ужгород, 23–26 жовтня 2021 р.); «Яскрава Країна» (січень, 2018 р. м. Трускавець), «Здійснення мрій Перемешляни-2018» (17 березня, 2018 р. м. Перемешляни); «Здійснення мрій Львів – 2018» (26, травня 2018 р. м. Львів); «Зіркова Погулянка» (листопад 2017 р. м. Львів); «Самоцвіти» (2018 р. м. Трускавець); «Сурми звитяги» (листопад, 2017 р. м. Львів); «Різдвяні канікули» (грудень 2017 р., січень 2018 р.

м. Львів) «Здійснення мрій Миколаїв-2018» (22 серпня 2018 р. м. Миколаїв), «Здійснення мрій – Дрогобич – 2018» (12 жовтня 2018 р. м. Дрогобич); «Яскрава Країна» (жовтень, 2018 р. м. Ужгород). «Яскрава країна Закарпаття – 2019» (м. Ужгород, 25–28 жовтня 2019 р.); «Сурми звитяги» (м. Львів, листопад 2019 р.); «Яскрава країна в Трускавці» (м. Трускавець 10 – 12 січня 2020 р.); I-го Всеукраїнського мандрюючого дитячого-юнацького фестивалю-конкурсу хореографічного мистецтва «Здійснення мрій» - Львів – 2020 (м. Львів (ЦТДЮГ), 29 лютого 2020 р.).

П. 19

Член Міжнародної ради танцю при ЮНЕСКО (Dance Research CID UNESCO).

Член Національної хореографічної спілки України.

Член Творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України».

Член наукової організації «Центр українсько-європейського наукового співробітництва»

Член Вченої ради факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. Івана Франка.

Член Науково-методичної ради факультету культури і мистецтв.

Голова науково-методичних семінарів кафедри режисури та хореографії.

Науковий куратор Студентського наукового гуртка кафедри режисури та хореографії.

П. 20

- Викладач-методист вищої категорії хореографічних дисциплін Львівського державного училища культури і мистецтв (2001 – 2014 рр.)

- Керівник гуртка-методист Центру творчості дітей та юнацтва Галичини (з

| | | | | | | | |
|--------|--------------------------|--------------------------------|-------------------------------|--|----|--|--|
| | | | | | | 2009 року) - Доцент кафедри режисури та хореографії (з 2010 року) | |
| 403021 | Берест Роман Ярославович | Професор, Основне місце роботи | Факультет культури і мистецтв | Диплом спеціаліста, Львівський державний університет ім. І. Франка, рік закінчення: 1988, спеціальність: історія, Диплом доктора наук ДД 001045, виданий 26.09.2012, Диплом кандидата наук КН 008351, виданий 14.02.1995, Аттестат доцента ДЦ 007401, виданий 17.04.2003, Аттестат професора 12ПР 010468, виданий 28.04.2015 | 31 | Хореографічний театр ХХ-ХХІ ст. | <p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 3, 4, 5, 7, 11, 12 14, 19 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365)</p> <p>П. 1</p> <p>1. Berest I., Berest R. Pedagogical Ideas and System of Eastern Galicia in the Second Half of the Sixth Century on an Example of the Professional Activity of "Towarzystwa pedagogicznego we Lwowie" Journal of complementary medicine research, 2020 – №1 – vol. 11 – P.373–379.</p> <p>2. Берест І.Р., Берест Р.Я. Аналіз статуту та першого року діяльності львівського товариства галицьких лікарів (Towarzystwo lekarzów Galicyjskich) // Медичні перспективи, 2020 – Т.25 – №2. – С.168-176.</p> <p>3. Берест Р., Берест І., Пасічник М. і ін. Еволюція лікувально-оздоровчого напрямку діяльності профспілок Галичини ХІХ – початку ХХ ст. // Медичні перспективи, 2021 – Т.26 – № 3. – С. 197–204.</p> <p>4. Берест І.Р., Берест Р.Я. Аналіз статуту та першого року діяльності львівського товариства галицьких лікарів (Towarzystwo lekarzów Galicyjskich) // Медичні перспективи, 2020 Т.25 №2. С.168-176.</p> <p>5. Берест Р. Печерне чернецтво Галичини: проблема інтепретації, локалізації та охорони // Матеріали і дослідження з археології Прикарпаття</p> |

і Волині. – Львів.
2020. Вип.24. С.176-188.

6. Berest R., Berest I. Travels, Leisure and Education in the Activities of the First Trade Unions of Eastern Galicia in the XIX Century // ZESZYTY NAUKOWE. Sucha Beskidzka/ tom 16. rocznik VIII. numer 2/2019. S.94-107.

7. Берест Р. Підгородищенський монастир (за писемними та археологічними матеріалами) // Матеріали і дослідження з археології Прикарпаття і Волині. Львів: Інститут українознавства імІ.Крип'якевича НАН України. 2018. Вип.22. С.315-327.

8. Берест Р. Історико-культурні пам'ятки, бойківські традиції населення Сколівщини, як унікальні ресурси для туризму // Zeszyty Naukowe Wyższej Szkoły Gospodarki. Turystyka i rekreacja. Bydgoszcz. 2017. Т.30. S.21 – 33.

9. Berest R. Aspekty historyczne formowania rynku pracy w działalności związków zawodowych // Przygotowanie zawodowe człowieka w kontekście procesów motywacyjnych / Pod red. W.Lożowieckiej, E.Wiśniewskiej, B.Cieśleńskiej. Plock, 2017. S.11 – 21.

10. Булик Н., Берест Р. Наукова комунікація львівських археологів на прикладі дослідження пам'яток латенського і римського часів у міжвоєнний період // Науковий збірник «Україна». Україна: культурна спадщина, національна свідомість. Вип. 35. 2022. С.113-129.

11. Берест Р. Берест І. Мартинівський скарб: оцінка й інтерпретація // МДАПВ, 2022, Вип.26. С.250-262.

12. Берест Р. Керамічне виробництво на пам'ятці липицької культури у Ганачівці //Okres lateński i wpływów rzymskich w Karpatach. Muzeum

Podkarpackie w Krośnie. 2022. С.59–80.

13. Berest I., Berest R. The role and influence of «Pedagogical society in Lviv» on the consolidation of Galician society in the second half of the XIX century // Актуальні питання у сучасній науці. №5 (5), 2022. С.8–20.

14. Берест Р., Плахотнюк А., Берест И. Танцевальные движения и фигуры в древней и современной хореографической культуре населения Гуцульщины // Universitatea Pedagogică de Stat "Ion Creangă". 2022. С.165–175.

П. 3

1. Берест І., Берест Р. Стосунки державних інституцій Східної Галичини з профспілками освітян у довоєнний період (1848 – 1914 рр. // Взаємодія інституцій держави і громадянського суспільства в Україні (кінець ХІХ – початок ХХІ ст.): Колективна монографія / Відп. ред. Ігор Соляр. НАНУ, Інститут українознавства ім. І.Крип'якевича. Львів. 2019. 748 с. (с.151–184).

2. Berest I., Berest R. Relations of the east Galicia state institutions with professionals unions of educators in the legal period (1868-1914) // Problem space of modern society: philosophical-communicative and pedagogical interpretations: collective monograph. Part II. Warsaw: BMT Erida Sp. Z o.o., 2019. 668 p. (s.277 – 314)

П. 4

1. Берест Р. Методичні рекомендації для підготовки до семінарських занять з курсу «Філософія». Для студентів ІІІ курсу денної форми навчання. – Львів. 2020. 18 с.

2. Берест Р. Я. Філософія. Методичні рекомендації і завдання для

виконання контрольної та індивідуальної науково-дослідної роботи. Для студентів III курсу заочної форми навчання. Львів. 2019. 24 с.

П 5
Берест Р. Я.
Середньовічні монастирі Галичини (житло і побут) : дис. ... д-ра іст. наук : 07.00.05 / Берест Роман Ярославович ; Львів. ін-т економіки і туризму. – Львів, 2011. – 394 с.

П. 7
2012–2023 рр. – член Спеціалізованої вченої ради К20.051.05. із захисту кандидатських та докторських дисертацій Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника.
2023 р. – член (опонент) одноразової Спеціалізованої вченої ради Луцького національного університету ім. Л. Українки на захисті Токарської Юлії Валеріївни на тему “Українське (руське) православ’я в церковно-релігійній думці та суспільно-політичних реаліях кінця XVI – першій половині XVII ст.” на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності. 032 – Історія та археологія. Захист відбувся 15.03.2023 р.

П. 11
1. 2013 – 2020 рр. Жидачівська районна рада. Науковий консультант з питань ефективного використання історико-культурних ресурсів району в туризмі.
2012-2014 рр. Тема: «Дослідження історії, світової та вітчизняної культури і застосування їх результатів в туризмі».
2018-2020 рр. Тема: «Історико-культурний потенціал Жидачівщини: стан та перспективи розвитку туристичної дестинації» на підставі договору з

Львівським інститутом економіки і туризму.

П. 12

1. Берест Р. (спіавт. Берест І., Пасічник М). «Газета «Przewodnik», як приклад видавничої справи профспілок Львова ХІХ ст.» // Інформація, комунікація, суспільство 2021. [електронний І 741 ресурс] : Матеріали 10-ї Міжнародної наукової конференції ІCS - 2021. – Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2021. – С.68 – 69.
2. Берест Р. Пошукова науково-дослідна робота дослідників Львівського інституту економіки і туризму // Матеріали VI регіональної науково-практичної конференції «Історико-культурні пам'ятки Прикарпаття та Карпат – важливі об'єкти у розвитку туризму». Львів, 22 березня 2019 р. Львів, 2018. С.36 – 46.
3. Берест І.Р., Берест Р.Я. Діяльність «Стоваришування взаємної допомоги друкарів» Львова в останній чверті ХІХ ст. // Scientific Journal "Virtus" #20, Canada, Part.2, January, 2018. S.69-74.
4. Берест Р. Методика виконання наукових досліджень печерних пам'яток середньовічного чернецтва // Карпати: людина, етнос, цивілізація. Матеріали Міжнародної наукової конференції «Гошівська обитель у духовному і культурно-історичному житті України: феномен українського греко-католицького чернецтва». До 400-річчя чину святого Василя Великого. 5-6 жовтня 2017 року. – Івано-Франківськ, 2017-2018. Вип. 7-8. С.195-201.
5. Берест Р. Приятель українців. Збірник наукових праць присвячений Й.Ф.Кайндлю // Господарські та

| | | | | | | | |
|--------|----------------------|--------------------------------|-------------------------------|--|----|--|---|
| | | | | | | <p>виробничі заняття середньовічного чернецтва Галичини. – Чернівці, 2017. - С. 34 -41.</p> <p>6. Берест Р. Тема лекції: «Призабуті імена українських зірок хореографії: Рома Прийма» / Р. Берест // Всеукраїнські міждисциплінарні відкриті лекції/практикуми «Мистецтво. Війна. Ми.», координатор О. А. Плахотнюк. (23 травня 2022 р.)</p> <p>7. Берест Роман, Берест Ігор. Народне мистецтво в діяльності дорадянських профспілок Східної Галичини // «Світ наукових досліджень. Випуск 14»: матеріали Міжнародної мультидисциплінарної наукової інтернет-конференції, (м. Тернопіль, Україна – м. Переворськ, Польща, 24-25 листопада 2022 р.) / [редкол. : О. Пагряк та ін.]; ГО “Наукова спільнота”; WSSG w Przeworsku. – Тернопіль: ФО-П Шпак В.Б. С.159-163.</p> <p>П. 14 У 2018 р. студентка Кіс Мар'яна підготувала наукову роботу на тему : «Алі Баданінський та його дорога до Курултаю» і стала призером Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт.</p> <p>П. 19 2020 -2023 рр. Дослідження та висвітлення історії виникнення поселень німецьких колоній в межах земель Бібрської ОТГ.</p> | |
| 216091 | Петрик Олег Олегович | Професор, Основне місце роботи | Факультет культури і мистецтв | Диплом спеціаліста, Вищий заклад освіти "Міжнародний Слов'янський університет. Харків", рік закінчення: 2003, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом спеціаліста, Вищий заклад освіти | 14 | Виробнича (переддипломна) практика | Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 5, 8, 11, 14, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від |

| | |
|--|---|
| <p>"Міжнародний Слов'янський університет. Харків", рік закінчення: 2002, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом спеціаліста, Львівський державний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 1999, спеціальність: правознавство, Диплом спеціаліста, Інститут післядипломної освіти Львівської комерційної академії, рік закінчення: 2005, спеціальність: фінанси, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2017, спеціальність: 8.02020201 хореографія, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2022, спеціальність: 035 Філологія, Диплом кандидата наук ДК 061705, виданий 29.06.2021, Атестат доцента АД 001953, виданий 01.06.2018</p> | <p>24 березня 2021 р. № 365)</p> <p>П. 1 1. Petryk O. Contribution of Natalia Slobodian to the establishment of artistic traditions and formation of Lviv ballet repertory [Петрик О. Внесок Наталії Слободян у становлення художніх традицій та формування репертуару Львівського балету]. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2018. № 3. С. 227–231. 2. Petryk O. Contribution of Oleh Stalinskyi into the development of the Ukrainian ballet theatre [Петрик О. Внесок Олега Сталінського у розвиток українського балетного театру]. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2018. № 4. С. 232–235. 3. Petryk O. Polyaspectness of creativity of Serhii Naienko [Петрик О. Поліаспектність творчості Сергія Наєнка]. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2019. № 1. С. 286–289. 4. Petryk O. Herman Isupov`s performing and ballet master`s searches in the Lviv opera and ballet theater [Петрик О. Виконавські та балетмейстерські пошуки Германа Ісупова у Львівському оперно-балетному театрі]. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2019. № 3. С. 385–388. 5. Петрик О. Інтерпретації балетів класичної спадщини на сцені львівського оперно-балетного театру середини ХХ – початку ХХІ ст. Танцювальні студії. 2020. Т. 3. № 1. С. 46–57. 6. Петрик О. Роль Ірини Красногорової у становленні виконавської балетної школи Львівського оперно-балетного театру. Традиції та</p> |
|--|---|

новації в хореографічній культурі (до 50-річчя кафедри хореографії Київського національного університету культури і мистецтв): зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 25 квітня 2020 р. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2020. С. 59–61.

7. Петрик О. До проблеми балетмейстерської інтерпретації класичної хореографічної спадщини. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки. 2017. № 2(307), ч.1. С. 131–139.

8. Петрик О. Структурні та художньо-естетичні особливості лексики у створенні хореографічної композиції. Вісник Луганського національного університету імені Т. Шевченка. Педагогічні науки. 2018. № 5(319). С. 84–91.

П. 5
Петрик О. О. Балетна група Львівського театру опери та балету другої половини ХХ – початку ХХІ століть: художньо-творчий аспект [Текст] : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.00.01 / Петрик Олег Олегович ; ДВНЗ «Прикарпат. нац. ун-т ім. Василя Стефаника». – Івано-Франківськ, 2020. – 19 с.

П. 8
Керівництво науковим темами кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка: «Проблематика хореографічної освіти і науки в Україні: теорія та історія хореографічної культури – «хореологія» як мистецтвознавча дисципліна» з державним

реєстраційним номером: 0113U004174 та «Парадигма хореографічного мистецтва в світі та Україні (танцювальна культура, хореографічна педагогіка, систематика, взаємодія з культурно-історичними факторами)» з державним реєстраційним номером: 0120U101781, що проводиться межах робочого часу, а також плану наукових досліджень кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка.

П. 11
Наукове консультування Творчої спілки «Прем'єра» у її проектах та діяльності протягом 9 років, згідно п.4 Договору про співробітництво та організацію взаємовідносин між Львівським національним університетом імені Івана Франка та Творчою спілкою «Прем'єра» від 13 січня 2013 року.

П. 14
Керівництво Українським балетним театром «Прем'єра» кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка.

П. 19
Член Національної спілки театральних діячів України.
Член національної спілки хореографія України.
Член Науково-методичної ради факультету культури і мистецтв.
Член Міжнародної ради танцю при ЮНЕСКО (Dance Research CID UNESCO).

П. 20
Артист балету Львівського

| | | | | | | |
|--------|------------------------------|------------------------------|-------------------------------|---|---|--|
| | | | | | | національного академічного театру опери та балету імені Соломії |
| 403025 | Яцеленко Андрій Анатолійович | Доцент, Основне місце роботи | Факультет культури і мистецтв | <p>Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2001, спеціальність: хореографія, Диплом магістра, Одеський регіональний інститут державного управління Національної академії державного управління при Президентові України, рік закінчення: 2016, спеціальність: 8.15010001 державне управління, Диплом кандидата наук ДК 036876, виданий 01.07.2016</p> | 6 | <p>Практикум з мистецтва балетмейстера</p> <p>Крушельницької. Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 3, 4, 5, 14, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365)</p> <p>П. 1 1. Яцеленко А. А. Підготовка педагогів шкіл-інтернатів до виховання відповідальності в молодших підлітків / А. А. Яцеленко // Теоретико-методичні проблеми виховання дітей та учнівської молоді. – 2013. – Вип. 17 (2). – С. 504–507. 2. Яцеленко А. А. Виховання відповідальності у молодших підлітків шкіл-інтернатів у процесі комунікативних діалогів / Яцеленко А. А. Теоретичні аспекти феномену відповідальності – – № 45. – С. 26–30. 3. Яцеленко А. А. Психолого-педагогічні аспекти виховання в молодших підлітків в школах-інтернатах / А. А. Яцеленко // Теоретичні питання культури, освіти та виховання. – – Вип. 16(3). – С. 360–370. 4. Яцеленко А. А. До проблеми виховання відповідальності в молодших підлітків / А. А. Яцеленко // Матеріали звітної науково-практичної конференції Інституту проблем виховання НАПН України (за 2011 рік) – 2012 – Вип. 2 – С. 125–129. 5. Яцеленко А. А. Виховання відповідальності у молодших підлітків шкіл-інтернатів у процесі комунікативних діалогів / А. А. Яцеленко //</p> |

Теоретичні питання культури, освіти та виховання. – 2014. – № 49. – С. 29–32.

6. Яцеленко А. А. Залучення молодших підлітків загальноосвітніх шкіл-інтернатів до суспільно корисної діяльності як умова виховання відповідальності / А. А. Яцеленко // Теоретико-методичні проблеми виховання дітей та учнівської молоді. – 2014. – Вип. 18 (2). – С. 457–465.

7. Яцеленко А. А. «Виховання відповідальності молодших підлітків у позаурочній діяльності шкіл-інтернатів» (науково-методичний посібник для педагогів загальноосвітніх шкіл-інтернатів) / А.А. Яцеленко – Одеса, 2014.

8. Яцеленко А. А. «Специфика ответственности у младших подростков в общеобразовательных школах-интернатах» / Яцеленко А.А. // Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов – 2014 – № 6.

9. Яцеленко А. А. Виховання відповідальності молодших підлітків у позаурочній діяльності шкіл-інтернатів: науково-методичний посібник для педагогів загальноосвітніх шкіл-інтернатів / А. А. Яцеленко – Київ : Ін-т проблем виховання НАПН України, 2014. – 68 с.

10. Яцеленко А. А. Внесок Одеського міського центру зайнятості в профорієнтаційну роботу з молоддю [Електронний ресурс] / А. А. Яцеленко, С. Ю. Веселовська // Ринок праці та зайнятість населення. – 2016. – № 4. – С. 59–61.

11. Яцеленко А. А., Канішевська Л. В. Теоретико-методичні основи виховання відповідальності в молодших підлітків у позаурочній діяльності шкіл

інтернатів:
монографія / Л. В.
Канішевська, А. А.
Яцеленко. – Київ : ПП
«Компринт», 2016. –
400 с. УДК
376.015.312:159.947.23-
053.66

12. Яцеленко А. А.,
Баканча Л. А.
Посидання джаз-
танцю з іншими
стилями в хореографії
/ А. А. Яцеленко, Л. А.
Баканча // Молодий
вчений. – 2020. –
№12. – С. 386–370.

13. Яцеленко А. А.
Виховання
відповідальності у
молодших підлітків на
заняттях хореографії у
процесі
комунікативних
діалогів / А. А.
Яцеленко // Збірник
"Актуальні питання
культурології" – 2020
- № 20

14. Яцеленко А.А.
Мотиваційні аспекти
та комунікативні
діалоги молодших
підлітків на заняттях
хореографії / А. А.
Яцеленко //
Кінезіологія танцю та
техніко-естетичних
видів спорту. V
частина : навчально-
методичний посібник
/ упоряд. О. А.
Плахотнюк. – Львів :
ЛНУ імені Івана
Франка кафедра
режисури та
хореографії, 2021. – 28
с.

15. Яцеленко А.А.
Виховання підлітків
через призму
мистецтва танцю / А.
А. Яцеленко //
Хореографічна
культура – мистецькі
виміри: матеріали XI
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції молодих
вчених, магістрантів
та студентів, (12
листопада 2020
р., м. Львів).

16. Яцеленко А.А.
Виховання
відповідальності у
молодших підлітків на
заняттях хореографії у
процесі
комунікативних
діалогів / А. А.
Яцеленко //
Педагогічні,
психологічні та
медико-біологічні
аспекти в хореографії
та спорті: матеріали
VI Всеукраїнської
науково-практичної
конференції, (25
березня 2021 р., м.

Львів).
17. Яцеленко А.А.
Сучасні аспекти
підготовки майбутніх
педагогів хореографії
/ А. А. Яцеленко //
Збірник тез науково-
методичних доповідей
Науково-педагогічне
стажування
Європейські освітні
цінності та шляхи
вдосконалення освіти
в галузі культури й
мистецтва м.
Влоцлавек, Республіка
Польща 6 вересня – 17
жовтня 2021 року

П. 3

1) Яцеленко А.
Канішевська Л.
Теоретико-методичні
основи виховання
відповідальності в
молодших підлітків у
позаурочній
діяльності шкіл-
інтернатів :
монографія /
Канішевська Любов,
Яцеленко Андрій;
Нац. ун-т біоресурсів і
природокористування
України. – Київ :
Компринт, 2016.
2) Сучасне
хореографічне
мистецтво: підгрунття,
тенденції,
перспективи розвитку.
III частина :
навчально-
методичний посібник
/ упоряд. О. А.
Плахотнюк. – Львів :
ЛНУ імені Івана
Франка кафедра
режисури та
хореографії, 2020.

П. 4

1) Яцеленко А. А.
Виховання
відповідальності
молодших підлітків у
позаурочній
діяльності шкіл-
інтернатів (науково-
методичний посібник
для педагогів
загальноосвітніх
шкіл-інтернатів) /
А.А. Яцеленко –
Одеса, 2014.
2) Сучасне
хореографічне
мистецтво: підгрунття,
тенденції,
перспективи розвитку.
III частина :
навчально-
методичний посібник
/ упоряд. О. А.
Плахотнюк. – Львів :
ЛНУ імені Івана
Франка кафедра
режисури та
хореографії, 2020.

П. 5

1. Яцеленко А.
А.«Виховання
відповідальності
молодших підлітків у
позаурочній
діяльності
загальноосвітніх
шкіл-інтернатів»,
13.00.07 – теорія і
методика виховання,
2016 р. Дисертація :
УДК:
376.015.312:159.947.23-
053.66
[https://nauka.udpu.edu
.ua/yatselenko-andrij-
anatolijovych/](https://nauka.udpu.edu.ua/yatselenko-andrij-anatolijovych/)

П. 14
Голова журі
міжнародних,
всеукраїнських,
регіональних та
відкритих конкурсів,
фестивалів
хореографічного
мистецтва: «Play
natal» (м. Кишинів,
Молдова, 2007-2010
роки), «Самоцвіти»
(2017 р. м. Львів),
«Витоки Dance» (м.
Одеса 2017),
«Самоцвіти» (2017 р.
м. Трускавець),
«Самоцвіти» (2018 р.
м. Львів), «Витоки-
Денс» (2018 р. м.
Одеса), «Витоки
Dance» (м. Одеса, 1–3
грудня 2019 р.);
«Самоцвіти» (2020 р.
м. Одеса), «BUgaz aqua
fest”(2017 – 2019),
«Самоцвіти» (2019 р.
м. Львів). Член журі
міжнародних,
всеукраїнських,
регіональних та
відкритих конкурсів,
фестивалів
хореографічного
мистецтва: «Пісенний
дивосвіт» м.Білгород-
Дністровський (2012-
2015), Творча молодь
Одещини (м. Одеса),
«Златафест» (2018-
2019), «Феномен
молоді» курорт
Сергіївка (2018),
Grand model of
International 2020,
«Формула руху»(
грудень 2019 року), «
Південний вітер»
(2019 рік).
2021 рік
- Міжнародний
молодіжний
фестиваль мистецтв
"ФолкФест», курорт
Сергіївка, Одеська
область (25.06-03.07.
2021 року – директор
та організатор);
- Міжнародний
молодіжний
фестиваль мистецтв
"Сергіївські зорі»,
курорт Сергіївка,

Одеська область (01 - 07 червня 2021 року – директор та організатор);
- Молодіжний фестиваль мистецтв «ЗоріФест», курорт Сергіївка, Одеська область (10-15 липня 2020 року та 13-17 липня 2021 року) ;
- Всеукраїнський фестиваль-конкурс «МореФест», курорт Сергіївка, Одеська область (01-05 серпня 2021 року);
- Всеукраїнський фестиваль-конкурс «Сонячний запрошує друзів», позаміський заклад оздоровлення та відпочинку «Сонячний берег», Одеська область (серпень 2020 року, серпень 2021 року), директор та організатор;
- Всеукраїнський фестиваль-конкурс «Україна - понад усе», курорт Сергіївка, Одеська область (23-25 серпня 2020 року та 23-24 серпня 2021 року);
- Голова журі міжнародних, всеукраїнських, регіональних та відкритих конкурсів, фестивалів хореографічного мистецтва: «Play natal» (м. Кишинів, Молдова, 2021 рік), «ФолкФест» (Курорт Сергіївка, 2021), «Витоки Dance» (м. Одеса, 2021), «BUgaz aqua fest”(м.Одеса, 2021), «Україна понад усе» (2021 р. Курорт Сергіївка, Одеська область)
- Член журі міжнародних, всеукраїнських, регіональних та відкритих конкурсів, фестивалів хореографічного мистецтва:

Міжнародний фестиваль – конкурс «Stars Way New York 2021 », Нью-Йорк, Америка, 21 травня 2021 року, Всеукраїнський фестиваль «Златафест

П. 19
член Творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України». (Заслужений діяч естрадного мистецтва України)

Член громадської ради при Одеській обласній державній адміністрації (Секретар комітету, відповідальний за зв'язок з департаментами освіти і науки та культури та туризму)

П. 20
Директор позашкільного закладу оздоровлення та відпочинку (2004-2021 роки) м. Одеса
1995–2015 роки засновник, керівник та головний балетмейстер ансамблю народного танцю “Водограй, лауреат міжнародних фестивалів та конкурсів, телевізійних проєктів, переможця проєктів в Молдові, Польщі, Болгарії, Туреччини, Чехії, учасник міжнародного фестивалю мистецтв „Слов’янський базар у Віцебську” (м. Вітебськ, Білорусь). Засновник та директор Міжнародного молодіжного фестивалю мистецтв “Сергіївські зорі» (2001–2020 роки); Організатор міжнародного проєкту-конкурсу сучасного танцю «Батл- 2002» (2002 р); Засновник та директор Міжнародного молодіжного фестивалю мистецтв «Чорноморська хвиля» (2008–2021 роки); Засновник та директор Міжнародного молодіжного фестивалю мистецтв «ЗоріФест» (2005–2021 роки) ; Засновник та директор Міжнародного молодіжного фестивалю мистецтв «Чорноморські зорі» (2010–2012 роки), Засновник та директор всеукраїнського фестивалю-конкурсу «МореФест» (2017–2021 роки); Засновник та директор всеукраїнського фестивалю-конкурсу: «Фарби дитинства» (2005–2021 роки);

| | | | | | | | |
|--------|----------------------|------------------------------|-------------------------------|--|---|--|---|
| | | | | | | Засновник та директор всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Сонячний запрошує друзів» (2000–2021 роки); Засновник та директор всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Барви літа» (2007–2021 роки), Засновник та директор всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Україна – понад усе» (2014–2021 роки). | |
| 158210 | Кузик Олег Євгенович | Доцент, Основне місце роботи | Факультет культури і мистецтв | Диплом молодшого спеціаліста, Загальноосвітній навчальний заклад III ступеня з профільним навчанням і допрофесійною підготовкою "Львівський економіко-правовий ліцей", рік закінчення: 1998, спеціальність: правознавство, Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 1993, спеціальність: культурно-освітня робота і організація самодіяльної творчості, Диплом кандидата наук ДК 000664, виданий 21.05.1998 | 4 | Методики та творчі технології у хореографії | Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 3, 4, 5, 8, 9, 11, 12, 14, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365) П. 3 Великі педагоги та мислителі українського народу (матеріали навчальних семінарів: Збірник 5) / упоряд. О.Кузик. – Львів : ЦТДЮГ, 2016. – 164 с. П. 4 • Стратегія розвитку позашкільної освіти / за ред. проф. О.Биковської, автори: О.Биковська, О.Кузик, С.Лихота, І.Первушевська, Н.Кардаш та ін. – Київ : ІВЦ АЛКОН, 2018. – 96 с. • Навчальні програми з хореографічного мистецтва для позашкільних навчальних закладів / науков. консул. О.Кузик. – Львів : СПОЛОМ, 2018. – 140 с • Методичні рекомендації для студентів з навчальної дисципліни «Менеджмент соціокультурної діяльності: менеджмент шоу-бізнесу» / О. Кузик. – Львів : ЦТДЮГ, 2021. |

– 1 і 2 частини.

П. 5
Кузик О. Є.
Трансформація
традиційної
обрядовості та
використання в
сучасній педагогічній,
культурно-дозвіллевій
діяльності установ
культури : дис... канд.
пед. наук: 13.00.05 /
Кузик Олег Євгенович
; Київський держ. ун-т
культури і мистецтв. –
К., 1998. – 205 л. – л.
168-178.

П. 8
Наукове керівництво
аспірантами:
– Овчінников Антон
Валерійович
«Фестивальний рух
сучасного
хореографічного
мистецтва ХХ-ХХІ
століття в контексті
формування
професійної спільноти
хореографів України».
Спеціальність 024
Хореографія, II курс,
термін навчання 2020
– 2024 р. (Науковий
керівник к.п.н. доц.
Кузик О.Є.).
– Похиленко Єгор
Сергійович «Творчість
балетмейстера Віктора
Похиленко в контексті
розвитку української
народної хореографії
середини ХХ початку
ХХІ століття»
Спеціальність 024
Хореографія, II курс,
термін навчання 2020
– 2024 р. (Науковий
керівник к.п.н. доц.
Кузик О.Є.).

П. 9
• Член Правління
Міжнародної асоціації
позашкільної освіти
України з питань
культури;
• Член ради
директорів закладів
позашкільної освіти
Львівщини –
дорадчого
громадського органу
при Департаменті
освіти і науки
Львівської
облдержадміністрації;
• Член робочої групи з
розробки Стратегії
розвитку освіти
Львівщини на 2021-
2027р.р. при ДОН
ЛОДА.
• Член експертної
комісії із
затвердження типових
навчальних планів та
науково-методичного
супроводу фахових

дисциплін у ЗПО при Львівському інституті післядипломної педагогічної освіти.

П. 11

- Наукове консультування Творчої спілки «Прем'єра» у її проектах та діяльності протягом 9 років, згідно п.4 Договору про співробітництво та організацію взаємовідносин між Львівським національним університетом імені Івана Франка та Творчою спілкою «Прем'єра» від 13 січня 2013 року.
- Член конкурсної експертної комісії Сокільницької селищної ради Солонківської ОТГ з виборів керівника (директора) народного дому культури (Сокільницький центр культури і дозвілля) – 2021 р.

П. 12

- Стаття і доповідь учасника Міжнародної науково-практичної конференції «Наукова еліта та її роль у розвитку держав» (м. Івано-Франківськ, вересень 2020 р.)
- Стаття і доповідь на II-й Всеукраїнській очно-заочній науково-практичній конференції «Традиції та інновації в підготовки фахового молодшого бакалавра сфери культури і мистецтва» 9-10 грудня 2021 року (м. Гадяч, Полтавська обл.).

П. 14

- Голова (заступник голови, директор ЦТДЮГ) оргкомітету фестивалів та конкурсів 2017-2019р.р. на базі ЦТДЮГ: <http://ctdug.lviv.ua/organization/>
- Міжнародна науково-практична конференція для директорів закладів позашкільної освіти України «Зміст позашкільної освіти у вимірі потреб та викликів сьогодення: усвідомлення досвіду минулого і пріоритети

майбутнього»
<http://ctdug.lviv.ua/anniversary/>

- Міжнародні змагання – турнір з художньої гімнастики «Срібна ластівка»;
- Всеукраїнський відкритий фестиваль мистецтв «Різдвяні канікули»;
- Всеукраїнський фестиваль-конкурс з хореографічного мистецтва «Галицькі барви»
- Спільно з МОН України відбувся Всеукраїнський семінар-практикум для директорів обласних закладів позашкільної освіти науково-технічного та художньо-естетичного напрямів роботи (м. Львов, 3-5 грудня 2018 року)
- Обласний конкурс з образотворчого та декоративно-ужиткового мистецтва «Таланти твої, Україно»
- Фестиваль польських аматорських театрів «Львівські діти»
- Член журі Відкритого дитячо-юнацького фестивалю-конкурсу мистецтв «Країна мрій» 2018р. (м. Миколаїв, Львівська обл.)

П. 19

- Заступник голови Львівського відділення Міжнародної асоціації позашкільної освіти України з питань культури та координатор методичного об'єднання педагогів художньо-естетичного напрямку ЗПО Львівщини;
- Голова експертної комісії з присвоєння (підтвердження) звань «зразковий», «народний» творчим колективам закладів освіти Львівщини (музична секція).
- Голова Львівської громадської організації-клубу «Аура сердець» (організація дозвілля та культурно-просвітницького відпочинку людей 30+)

П. 20
- директор Центру творчості дітей та

| | | | | | | | |
|--------|----------------------------|------------------------------|-------------------------|--|----|--|---|
| | | | | | | юнацтва Галичини (найбільший комплексний заклад позашкільної освіти у Західному регіоні України), за сумісництвом керівник гуртка-оркестру народних інструментів (2002-2020р.р.) - викладач-сумісник у Львівському обласному інституті післядипломної педагогічної освіти ДОН ЛОДА (з 2009р.- до тепер). - керівник студентського оркестру народних інструментів «Намісто» при Національній академії ветеринарної медицини та біотехнологій ім..С.Гжицького. - викладач Львівського фахового коледжу культури і мистецтв (за сумісництвом). | |
| 205363 | Кульчицька Олена Василівна | Доцент, Основне місце роботи | Факультет іноземних мов | Диплом бакалавра, Педагогічний коледж Львівського національного університету імені Івана Франка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 030508 Філологія, Диплом магістра, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2009, спеціальність: 030502 Мова та література (англійська), Диплом магістра, Вищий навчальний заклад "Український католицький університет", рік закінчення: 2020, спеціальність: 073 Менеджмент, Диплом кандидата наук ДК 054951, виданий 16.12.2019 | 18 | Іноземна мова за професійним спрямуванням | Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 5, 8, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365) П. 1 1. Кульчицька О.В. Критерії та методи визначення ненормативної лексики (на матеріалі американського роману) // Звітня наукова конференція ЛНУ за 2015 рік. – 4 лютого, 2016, Львів. 2. Кульчицька О.В. Прагматичний потенціал пейоративів. (Pragmatic potential of pejoratives)// European Journal Of Literature and Linguistics, Austria, Vienna, 2016. – р. 8-13. 3. Кульчицька О.В. Usage of TC and UC methods or Hybrid semantics in pejorative's analysis. European Journal of Literature and |

Linguistics, N4. Vienna – Prague.- 2017. – p. 6-9.

4. Кульчицька О. В. Аналіз емотивної лексики через призму гібридної семантики. / Кульчицька О. В. // Актуальні питання іноземної філології. Східноєвропейський національний університет ім. Л. Українки – інститут іноземної філології. – Луцьк – 2017. – С. 103–109.

5. Кульчицька О.В. TC and US methods in understanding pejoratives// Звітня наукова конференція ЛНУ за 2017 рік. - 2017, Львів

6. Emotive language and its role in L2 acquisition on the example of ESL students of Ivan Franko National University of Lviv, Ukraine. O. Kulchytska, O.Andruschak, I. Devlysh, p. 94, 2017, - TESOL-Ukraine National Convention.

7. Кульчицька О.В. Засоби інтенсифікації емотивного класу слів/Кульчицька О.В.// Міжнародна науково-практична конференція «Україна і світ: діалог мов і культур». - Київський національний університет ім. Т. Шевченка. 11-13 квітня 2018. - К.: - С. 16.

8. Кульчицька О.В. Шкала інтенсифікації експресивності пейоративного значення/Кульчицька О.В.// Проблеми семантики слова, речення та тексту: наук. зб. КНУ ім. Т. Шевченка №41: Київ, 2019. – № 35. – С. 117–126.

9. Кульчицька О.В. Мовні засоби реалізації пейоративності у романах С. Майер. : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук. : спец. 10.02.04 «Германські мови». / Кульчицька Олена Василівна – Львів, 2019. – 20 с.

10. Kulchytska O. V. On understanding the nature of verbal aggression. Young Scientist № 2.1 (78.1). Lviv, 2020. – с. 47-50.

11. Кульчицька О.В. Gamification: Software tools in language teaching process // Звітня наукова конференція ЛНУ за 2020 рік. - 2021, Львів.
12. Кульчицька О.В. Дисфемізми як лексичні засоби виразності мовлення // «Проблеми гуманітарних наук: збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія «Філологія», - Випуск 45/2021.
13. Kulchytska O., Brown W. (2021). Systemno funktsionalnyi pidhid v linhvistychnomu analizi (na prykladi dvokh online statei shchodo vysvitleniia pytannia krymskoho referendumu 2014 roku pislia aneksii Rosii) [A systemic-functional approach in linguistic analysis (on the example of two online articles' analysis recounting the 2014 crimean referendum following the Russian annexation)]. Spets vyпуск naukovooho zhurnalu "Molodyi vchenyi", [in English], 62-68.
14. Kulchytska O. V. Pejoratives and cognitive metaphor in modern American novel // «Закарпатські філологічні студії», - Випуск 21/2021 (подано до друку).
15. Кульчицька О. В. Аналіз емотивної лексики через призму гібридної семантики. / Кульчицька О. В. // Актуальні питання іноземної філології. Східноєвропейський національний університет ім. Л. Українки – інститут іноземної філології. – Луцьк – 2017. – С. 103–109.;
16. Кульчицька О.В. Шкала інтенсифікації експресивності пейоративного значення / Кульчицька О. В. // Проблеми семантики слова, речення та тексту: наук. зб. КНУ ім. Т. Шевченка №41: Київ, 2019. – № 35. – С. 117–126.;
17. Kulchytska O. V. On understanding the

nature of verbal aggression. Young Scientist № 2.1 (78.1). Lviv, 2020. – с. 47-50.; Kulchytska O., Brown W. (2021). Systemno funktsionalnyi pidhid v lnhvistychnomu analizi (na prykladi dvokh online statei shchodo vysvitlennia pytannia krymskoho referendumu 2014 roku pislia aneksii Rosii) [A systemic-functional approach in linguistic analysis (on the example of two online articles' analysis recounting the 2014 crimean referendum following the Russian annexation)]. Spets vypusk naukovooho zhurnalu "Molodyi vchenyi", [in English], 62-68.; Кульчицька, О. (2021). Дисфемізми як лексичні засоби виразності мови (на прикладі сучасного молодіжного англомовного роману). Проблеми гуманітарних наук: збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія «Філологія», 45, 209–220.;

18. Kulchytska O. V. Pejoratives and cognitive metaphor in modern American novel // «Закарпатські філологічні студії», - Випуск 21/2021 (подано до друку).

19. Kulchytska O. V. Pejoratives and cognitive metaphor in modern American novel // «Закарпатські філологічні студії». - Випуск 21/2021 (подано до друку);

20. Kulchytska O., Brown W. (2021). Systemno funktsionalnyi pidhid v lnhvistychnomu analizi (na prykladi dvokh online statei shchodo vysvitlennia pytannia krymskoho referendumu 2014 roku pislia aneksii Rosii) [A systemic-functional approach in linguistic analysis (on the example of two online articles' analysis recounting the 2014 crimean referendum following the Russian annexation)]. Spets vypusk naukovooho zhurnalu "Molodyi

vchenyi", [in English], 62-68.;
21. Кульчицька, О. (2021). Дисфемізми як лексичні засоби виразності мови (на прикладі сучасного молодіжного англomовного роману). Проблеми гуманітарних наук: збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія «Філологія», 45, 209–220

П. 5
Кульчицька О. В. Мовні засоби реалізації пейоративності в романах С. Майер : дис... канд. філол. наук : 10.02.04 / Кульчицька Олена Василівна ; Львів. нац. ун-т ім. Івана Франка. – Львів, 2019. – 249 с.

П. 8
Працюю зі студентами 1х та 2х курсів ЛНУ ім. І. Франка, а також співпрацюю зі студентами The Open University (UK) та St. Andrew University (Scotland) по підготовці до участі в студентських конференціях, а саме: англomовній студентській конференції - "Second 5+ LUTE Talks Meeting" (Львівський торгово-економічний університет) та англomовній студентській конференції "Трансфер знань в умовах глобалізації академічного простору. Термінологія гуманітарних досліджень" у межах реалізації проекту "TESOL-Ukraine Research Academy".
Отримано 17 сертифікатів та опубліковано 17 наукових робіт.

П. 20
1. 2021 по даний час доцент кафедри іноземних мов для гуманітарних факультетів Львівського національного університету імені Івана Франка
2. 2009 – 2021

| | | | | | | | |
|--------|--------------------------|--------------------------------|-------------------------------|--|----|--|--|
| | | | | | | асистент кафедри іноземних мов для гуманітарних факультетів Львівського національного університету імені | |
| 403021 | Берест Роман Ярославович | Професор, Основне місце роботи | Факультет культури і мистецтв | Диплом спеціаліста, Львівський державний університет ім. І. Франка, рік закінчення: 1988, спеціальність: історія, Диплом доктора наук ДД 001045, виданий 26.09.2012, Диплом кандидата наук КН 008351, виданий 14.02.1995, Атестат доцента ДЦ 007401, виданий 17.04.2003, Атестат професора 12ПР 010468, виданий 28.04.2015 | 31 | Критика хореографічного мистецтва | Івана Франка. Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 3, 4, 5, 7, 11, 12 14, 19 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365) П. 1 1. Berest I., Berest R. Pedagogical Ideas and System of Eastern Galicia in the Second Half of the Sixteenth Century on an Example of the Professional Activity of "Towarzystwa pedagogicznego we Lwowie" Journal of complementary medicine research, 2020 – №1 – vol. 11 – P.373–379. 2. Берест І.Р., Берест Р.Я. Аналіз статуту та першого року діяльності львівського товариства галицьких лікарів (Towarzystwo lekarzów Galicyjskich) // Медичні перспективи, 2020 – Т.25 – №2. – С.168-176. 3. Берест Р., Берест І., Пасічник М. і ін. Еволюція лікувально-оздоровчого напрямку діяльності профспілок Галичини ХІХ – початку ХХ ст. // Медичні перспективи, 2021 – Т.26 – № 3. – С. 197–204. 4. Берест І.Р., Берест Р.Я. Аналіз стутуту та першого року діяльності львівського товариства галицьких лікарів (Towarzystwo lekarzów Galicyjskich) // Медичні перспективи, 2020 Т.25 №2. С.168-176. 5. Берест Р. Печерне чернецтво Галичини: проблема інтепретації, локалізації та охорони // Матеріали і дослідження з |

археології Прикарпаття і Волині. – Львів. 2020. Вип.24. С.176-188.

6. Berest R., Berest I. Travels, Leisure and Education in the Activities of the First Trade Unions of Eastern Galicia in the XIX Century // ZESZYTY NAUKOWE. Sucha Beskidzka/ tom 16. rocznik VIII. numer 2/2019. S.94-107.

7. Берест Р. Підгородищенський монастир (за писемними та археологічними матеріалами) // Матеріали і дослідження з археології Прикарпаття і Волині. Львів: Інститут українознавства імІ.Крип'якевича НАН України. 2018. Вип.22. С.315-327.

8. Берест Р. Історико-культурні пам'ятки, бойківські традиції населення Сколівщини, як унікальні ресурси для туризму // Zeszyty Naukowe Wyższej Szkoły Gospodarki. Turystyka i rekreacja. Bydgoszcz. 2017. Т.30. S.21 – 33.

9. Berest R. Aspekty historyczne formowania rynku pracy w działalności związków zawodowych // Przygotowanie zawodowe człowieka w kontekście procesów motywacyjnych / Pod red. W.Lożowieckiej, E.Wiśniewskiej, B.Cieśleńskiej. Plock, 2017. S.11 – 21.

10. Булик Н., Берест Р. Наукова комунікація львівських археологів на прикладі дослідження пам'яток латенського і римського часів у міжвоєнний період // Науковий збірник «Україна». Україна: культурна спадщина, національна свідомість. Вип. 35. 2022. С.113-129.

11. Берест Р. Берест І. Маргинівський скарб: оцінка й інтерпретація // МДАПВ, 2022, Вип.26. С.250-262.

12. Берест Р. Керамічне виробництво на пам'ятці липицької культури у Ганачівці //Okres lateński i wpływów rzymskich w

Karpatach. Muzeum Podkarpackie w Krośnie. 2022. С.59–80.

13. Berest I., Berest R. The role and influence of «Pedagogical society in Lviv» on the consolidation of Galician society in the second half of the XIX century // Актуальні питання у сучасній науці. №5 (5), 2022. С.8–20.

14. Берест Р., Плахотнюк А., Берест И. Танцевальные движения и фигуры в древней и современной хореографической культуре населения Гуцульщины // Universitatea Pedagogică de Stat "Ion Creangă". 2022. С.165–175.

П. 3

1. Берест І., Берест Р. Стосунки державних інституцій Східної Галичини з профспілками освітян у довоєнний період (1848 – 1914 рр. // Взаємодія інституцій держави і громадянського суспільства в Україні (кінець ХІХ – початок ХХІ ст.): Колективна монографія / Відп. ред. Ігор Соляр. НАНУ, Інститут українознавства ім. І.Крип'якевича. Львів. 2019. 748 с. (с.151–184).

2. Berest I., Berest R. Relations of the east Galicia state institutions with professionals unions of educators in the legal period (1868-1914) // Problem space of modern society: philosophical-communicative and pedagogical interpretations: collective monograph. Part II. Warsaw: BMT Erida Sp. Z o.o., 2019. 668 p. (s.277 – 314)

П. 4

1.Берест Р. Методичні рекомендації для підготовки до семінарських занять з курсу «Філософія». Для студентів ІІІ курсу денної форми навчання. – Львів. 2020. 18 с.
2.Берест Р.Я. Філософія. Методичні рекомендації і

завдання для виконання контрольної та індивідуальної науково-дослідної роботи. Для студентів III курсу заочної форми навчання. Львів. 2019. 24 с.

П 5
Берест Р. Я.
Середньовічні монастирі Галичини (житло і побут) : дис. ... д-ра іст. наук : 07.00.05 / Берест Роман Ярославович ; Львів. ін-т економіки і туризму. – Львів, 2011. – 394 с.

П. 7
2012–2023 рр. – член Спеціалізованої вченої ради К20.051.05. із захисту кандидатських та докторських дисертацій Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника.
2023 р. – член (опонент) одноразової Спеціалізованої вченої ради Луцького національного університету ім. Л. Українки на захисті Токарської Юлії Валеріївни на тему “Українське (руське) православ’я в церковно-релігійній думці та суспільно-політичних реаліях кінця XVI – першій половині XVII ст.” на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності. 032 – Історія та археологія. Захист відбувся 15.03.2023 р.

П. 11
1. 2013 – 2020 рр. Жидачівська районна рада. Науковий консультант з питань ефективного використання історико-культурних ресурсів району в туризмі.
2012-2014 рр. Тема: «Дослідження історії, світової та вітчизняної культури і застосування їх результатів в туризмі».
2018-2020 рр. Тема: «Історико-культурний потенціал Жидачівщини: стан та перспективи розвитку туристичної дестинації» на

підставі договору з Львівським інститутом економіки і туризму.

П. 12

1. Берест Р. (спіавт. Берест І., Пасічник М). «Газета «Przewodnik», як приклад видавничої справи профспілок Львова XIX ст.». // Інформація, комунікація, суспільство 2021. [електронний I 741 ресурс] : Матеріали 10-ї Міжнародної наукової конференції ICS - 2021. – Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2021. – С.68 – 69.
2. Берест Р. Пошукова науково-дослідна робота дослідників Львівського інституту економіки і туризму // Матеріали VI регіональної науково-практичної конференції «Історико-культурні пам'ятки Прикарпаття та Карпат – важливі об'єкти у розвитку туризму». Львів, 22 березня 2019 р. Львів, 2018. С.36 – 46.
3. Берест І.Р., Берест Р.Я. Діяльність «Стоваришування взаємної допомоги друкарів» Львова в останній чверті XIX ст. // Scientific Journal "Virtus" #20, Canada, Part.2, January, 2018. S.69-74.
4. Берест Р. Методика виконання наукових досліджень печерних пам'яток середньовічного чернецтва // Карпати: людина, етнос, цивілізація. Матеріали Міжнародної наукової конференції «Гошівська обитель у духовному і культурно-історичному житті України: феномен українського греко-католицького чернецтва». До 400-річчя чину святого Василя Великого. 5-6 жовтня 2017 року. – Івано-Франківськ, 2017-2018. Вип. 7-8. С.195-201.
5. Берест Р. Приятель українців. Збірник наукових праць присвячений Й.Ф.Кайндлю //

| | | | | | | | |
|-------|------------------------|------------------------------|-------------------------------|---|---|--|--|
| | | | | | | <p>Господарські та виробничі заняття середньовічного чернецтва Галичини. – Чернівці, 2017. - С. 34 -41.</p> <p>6. Берест Р. Тема лекції: «Призабуті імена українських зірок хореографії: Рома Прийма» / Р. Берест // Всеукраїнські міждисциплінарні відкриті лекцій/практикуми «Мистецтво. Війна. Ми.», координатор О. А. Плахотнюк. (23 травня 2022 р.)</p> <p>7. Берест Роман, Берест Ігор. Народне мистецтво в діяльності дорадянських профспілок Східної Галичини // «Світ наукових досліджень. Випуск 14»: матеріали Міжнародної мультидисциплінарної наукової інтернет-конференції, (м. Тернопіль, Україна – м. Переворськ, Польща, 24-25 листопада 2022 р.) / [редкол. : О. Патряк та ін.]; ГО “Наукова спільнота”; WSSG w Przeworsku. – Тернопіль: ФО-П Шпак В.Б. С.159-163.</p> <p>П. 14 У 2018 р. студентка Кіс Мар'яна підготувала наукову роботу на тему : «Алі Баданінський та його дорога до Курултаю» і стала призером Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт.</p> <p>П. 19 2020 -2023 рр. Дослідження та висвітлення історії виникнення поселень німецьких колоній в межах земель Бібрської ОТГ.</p> | |
| 12641 | Луцько Петро Євгенович | Доцент, Основне місце роботи | Факультет культури і мистецтв | Диплом магістра, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2011, спеціальність: 030501 Українська мова та література, Диплом кандидата наук | 5 | Магістерський науковий семінар та академічна доброчесність | Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 4, 5, 10, 11, 12 14, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету |

ДК 026024,
виданий
22.12.2014

Міністрів України від
24 березня 2021 р. №
365)

П. 1

1. Луньо П. Проблеми міжособистісних відносин у художніх творах та хореографічних постановках / П. Луньо, О. Томаш // Молодий вчений. – 2022. – № 9 (109) – С. 61-63. URL:

<https://molodyivchenyi.ua/index.php/journal/article/view/5564> (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Scholar Google, OAJ, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus).

2. Луньо П. Виконавська спадщина народного артиста України Германа Ісупова / П. Луньо, А. Ісупова, С. Маркевич, О. Плахотнюк // XII Міжнародна науково-практична конференція «Eurasian scientific discussions» (18–20 грудня 2022 року, м. Барселона, Іспанія). – Барселона, 2022. – С. 371–373. – URL : <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/12/EURASIAN-SCIENTIFIC-DISCUSSIONS-18-20.12.22.pdf>

3. Повстанська боротьба у розповідях учасників та очевидців.

Яворівщина / записав та упорядкував Євген Луньо; технічні упорядники Петро Луньо та Леся Дуда. Т. 3 : Бунів, Іваники, Калинівка, Поруденко, Наконечне Перше, Наконечне Друге, Львів ; Дрогобич : Коло, 2021. – 760 с.

4. Луньо П. Є. Візуалізація художньо-пластичного образу в контексті кольору енергетики чакр людини / Є. Я. Демченко, О. Б. Лань, П. Є. Луньо // Молодий вчений. – 2020. – №10. – С. 90–93.

URL:<http://molodyvch>

eny.in.ua/files/journal/2020/10/19.pdf (ISSN 2304–5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus).

5. Луньо П. Є. Особливості феномену «роздвоєня особистості»: мистецька інтерпретація / Є. Я. Демченко, П. Є. Луньо // Молодий вчений. – 2020. – №10. С. 94–97.
URL:<http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2020/10/20.pdf> (ISSN 2304–5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus).

6. Луньо П. Є. Марина Абрамович: зв'язок митця та глядача [Текст] / Ю. Ю. Скиба, П. Є. Луньо // Молодий вчений. – 2019. – №10 (74). – С. 96–99 URL:
<http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/10/22.pdf> (ISSN 2304–5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus).

7. Луньо П. Є. Українські ознаки у танцювальній виставі «Енеїда» та в однойменній поемі І. Котляревського / І. С. Яковлев, П. Є. Луньо // Молодий вчений. – 2019. – №11 (75). – С. 890–893
URL:<http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/11/188.pdf> (ISSN 2304–5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus).

8. Луньо П. Є. Концептуальні

підходи до проблем добра і зла в хореографічному мистецтві античності / М. Я. Федорів, П. Є. Луньо // Молодий вчений. – 2019. – №11 (75). – С. 285–289. URL:<http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/11/62.pdf> (ISSN 2304–5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus).

9. Луньо П. Є. Мистецтво перформансу як спосіб життя / Ю. Ю. Скиба, П. Є. Луньо // Молодий вчений. – 2019. – №11 (75). – С. 281 – 284. URL:<http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/11/61.pdf> (ISSN 2304–5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus).

10. Луньо П. Є. Інтерпретація античних міфологічних образів в поемі Івана Котляревського «Енеїда» та в однойменній танцювальній виставі / Ю. І. Кульчицький, П. Є. Луньо, Я. О. Бас // Молодий вчений. – 2019. – №11 (75). – С. 844–849. URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/11/179.pdf> (ISSN 2304–5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus).

11. Луньо П. Є. Патріотичний ліризм творчості Квітки Цісик як джерело образності хореографічних номерів / П. Є. Луньо, С. О. Домазар // Молодий вчений. – 2018. – № 11 (63). – С. 189–192. URL: <http://molodyvcheny.in>

.ua/files/journal/2018/11/47.pdf (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus).

12. Луць П. Є. Антонімічні відношення в термінології конституційного права України / П. Луць // Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Філологічна» : зб. наук. праць / уклад. І. Ковальчук, Л. Коцюк, С. Новоселецька. – Острого : Вид-во Національного університету «Острозька академія», 2014. – Вип. 45. – С. 30–32.
URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nznuoaf_2014_45_11

13. Луць П. Термінологія конституційного права в курсі української мови як іноземної / П. Луць // Теорія і практика викладання української мови як іноземної : зб. наук. праць. – Львів, 2013. – № 8. – С. 136–143.
URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Timvum_2013_8_19

14. Луць П. Синонімічні зв'язки у термінології конституційного права України / П. Луць // Журнал наукових публікацій аспірантів і докторантів. – Курск : Редакція журналу наукових публікацій аспірантів і докторантів, 2013. – № 12 (90). – С. 161–164. URL: <http://jurnal.org/articles/2013/fill42.html>

15. Луць П. Терміни конституційного права у сучасній юридичній лексикографії / П. Луць // Наукові записки. Серія «Філологічна». – Острого : Вид-во Національного університету

«Острозька академія», 2013. – Вип. 36. – С.46–49. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nznuoaf_2013_36_16

16. Луньо П. Структурне моделювання двокомпонентних термінів конституційного права України / П. Луньо // Наукові записки. Серія «Філологічна». – Острог : Вид-во Національного університету «Острозька академія». – Вип. 39. – 2013 – С. 61–64. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nznuoaf_2013_39_20

17. Луньо П. Запозичення в українській термінології конституційного права / П. Луньо // Наукові праці : науково-методичний журнал. – Миколаїв : Вид-во ЧДУ ім. Петра Могили, 2013. – Вип. 211. – Т. 223. Філологія. Мовознавство. – С. 55–59. URL: <https://lib.chmnu.edu.ua/pdf/naukpraci/movoznavstvo/2013/223-211-12.pdf>

18. Луньо П. Афіксальне словотворення в терміносистемі конституційного права / П. Луньо // Вісник Нац. ун.-ту «Львівська політехніка». Серія «Проблеми української термінології». – Львів, 2013. – № 765. – С. 102–105. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/VNULPUT_2013_765_25

19. Луньо П. Структурне моделювання трикомпонентних термінів конституційного права України / П. Луньо // Дослідження з лексикології і граматики української мови : зб. наук. праць / за ред. проф. І. С. Попової. – Дніпропетровськ : Видавець Біла К. О., 2013. – Вип. 14. – С. 79–86. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/dlgum_2013_14_11

20. Луньо П.

Фонетичний матеріал української мови в підручниках для іноземців / П. Луцько // Теорія і практика викладання української мови як іноземної : зб. наук. праць. – Львів, 2012. – № 7. – С. 84–92. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Timvum_2012_7_14

21. Луцько П. Зміст поняття «державна мова» в «Конституції Пилипа Орлика» 1710 р., конституціях УРСР та конституції України 1996 р. / П. Луцько // Семантика мови і тексту : матеріали XI-ої Міжнар. наук. конф. – Івано-Франківськ, 2012. – С. 334–336. URL: <http://194.44.152.155/elib/local/323.pdf>

22. Луцько П. Проект Закону Про мови в Україні й дискурс українських ЗМІ / П. Луцько // Мова і суспільство. Львів. – 2010. – Вип. 1. – С. 104–110. http://prima.lnu.edu.ua/faculty/Philol/www/mova_i_suspilstvo/01_2010/13_Lunio.pdf

23. Луцько П. Порушення мовної норми в сучасній лексикографії конституційного права / П. Луцько // Дні науки Національного університету «Києво-Могилянська академія» на факультеті правничих наук 2012–2013 : тези наукових доповідей та повідомлень на конференції 5 грудня 2012 року та круглих столах 24 та 29 січня 2013 року. – К. : Національний університет «Києво-Могилянська академія», 2013. – С. 99–104.

24. Луцько П. Терміни конституційного права з огляду на лексикографічну практику / П. Луцько // Мова. Культура. Взаєморозуміння : зб. наук. праць / відп. ред. Т. Космеда. – Дрогобич : Коло, 2013. – Вип. III. – С. 153–160.

25. Luno P. Der Bericht der Ukraine über die Erfüllung der aus der «Charta» resultierender Verpflichtungen / P. Luno // Europäische

Sprachen- und Minderheitenpolitik : Ein Blick auf die Ukraine und Deutschland (Mai/Juni 2010). – P. 27–28.

Відеолекція

1. Луць П. Є., Маркевич С. Л.

Дотримання академічної доброчесності учасниками освітнього процесу як вияв наукової культури у Львівському національному університеті імені Івана Франка: онлайн-лекція / П. Є. Луць, С. Л. Маркевич // Міжкафедральний науково-методичний семінар, координатор О. А. Плахотнюк. (об жовтня 2022 р.) – URL:

<https://youtu.be/gV120gQizT4>

П. 4

1. Луць П. Є., Маркевич С. Л. Робоча програма навчальної дисципліни «Академічна доброчесність та основи наукових досліджень хореографічного мистецтва» для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (денна форма навчання) освітньо-професійної програми «Хореографія», спеціальність 024 «Хореографія». – Львів : Кафедра режисури та хореографії ЛНУ ім. Івана Франка, 2021 – 24 с.

2. Луць П. Є., Маркевич С. Л. Робоча програма навчальної дисципліни «Літературна основа хореографічних творів» для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (денна форма навчання) освітньо-професійної програми «Хореографія», спеціальність 024 «Хореографія». – Львів : Кафедра режисури та хореографії ЛНУ ім. Івана Франка, 2021. – 14 с.

3. Луць П. Є., Маркевич С. Л. Робоча програма навчальної дисципліни

«Виконавська майтерність хореографа» для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти (денна форма навчання) освітньо-професійної програми «Хореографія», спеціальність 024 «Хореографія». – Львів : Кафедра режисури та хореографії ЛНУ ім. Івана Франка, 2021. – 20 с.

4. Луць П. Є., Маркевич С. Л. Робоча програма навчальної дисципліни «Методологія наукових досліджень хореографічного мистецтва » для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти (денна форма навчання) освітньо-професійної програми «Хореографія», спеціальність 024 «Хореографія». – Львів : Кафедра режисури та хореографії ЛНУ ім. Івана Франка, 2021. – 19 с.

5. Луць П. Є., Маркевич С. Л. Робоча програма навчальної дисципліни «Магістерський науковий семінар » для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти (денна форма навчання) освітньо-професійної програми «Хореографія», спеціальність 024 «Хореографія». – Львів : Кафедра режисури та хореографії ЛНУ ім. Івана Франка, 2021. – 19 с.

П. 5
Луць П. Є.
Термінологія конституційного права України: історія становлення та системна організація [Текст] : автореф. дис. ... канд. філол. наук : 10.02.01 / Луць П. Є.; Львів. нац. ун-т ім. Івана Франка. – Львів, 2014. – 20 с.
<http://irbis-nbuv.gov.ua/ASUA/0066099>

П. 10
Луць П. Є. Євген Луць – дослідник національно-

визвольного руху в оповідній традиції українців ХХ ст. // I Міжнародна наукова конференція «Національно-визвольна боротьба українців середини ХХ ст. в усноісторичній та фольклорній візіях», присвяченої пам'яті фольклориста, дослідника українського національно-визвольного руху Євгена Луня (Львів, 13–14 жовтня 2021 року).

П. 11
Наукове консультування Творчої спілки «Прем'єра» у її проектах та діяльності протягом 9 років, згідно п.4 Договору про співробітництво та організацію взаємовідносин між Львівським національним університетом імені Івана Франка та Творчою спілкою «Прем'єра» від 13 січня 2013 року.

П. 12
Повстанська боротьба у розповідях учасників та очевидців. Яворівщина / записав та упорядкував Євген Луньо; технічні упорядники Петро Луньо та Леся Дуда. Т. 3 : Бунів, Іваники, Калинівка, Поруденко, Наконечне Перше, Наконечне Друге : науково-популярне видання. – Львів ; Дрогобич : Коло, 2021. – 760 с. Повстанська боротьба

П. 14
Член оргкомітету Міжнародного конкурсу, сучасного хореографічного мистецтва «Суперданс» (жовтень 2016 р. квітень, 2018 р. м. Львів);
Член оргкомітету Всеукраїнського фестивалю хореографічного мистецтва «Відлуння» (2017, 2018 р. м. Львів).
Науковий керівник дослідження Тураш Д. Я. Психофізичний апарат танцівника в процесі творення

вистави «Кара» : науково-популярний нарис / Д. Я. Тураш. – Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – 80 с.
Науковий керівник дослідження Горохівської У. Ю. Сценічно-пластичне вирішення постаті Лесі Українки у хореографічній виставі «Тільки в боротьбі життя і щастя» / У. Горохівська. – Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2021. – 57 с.
Науковий керівник дослідження Шутяк Н. А. Волелюбність українського народу у хореографічній виставі «Дорогою ціною» за фрагментами однойменної повісті М. Коцюбинського / Н. Шутяк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – 59 с.

П. 19

- Член Творчої спілки «Прем'єра»;
- Член Мистецької ради при Виконавчому комітеті Винниківської міської ради;
- Літературний редактор на громадських засадах Студії сценічного мистецтва Львівської міської молодіжної громадської організації «Золота молодь Винник» у місті Львів-Винники.

П. 20

Актор народного театру імені Теодозія Підлісного у місті Яворові;
Луньо П. Є.
Інтерактивний вечір «БУТИ УКРАЇНОЮ» за участі студії сценічного мистецтва «ЗМВ», 15 грудня 2021 року, м. Львів-Винники, Бібліотека для дорослих.
https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=4374362162689952&id=623060744

| | | | | | | | |
|--------|---------------------------|--------------------------------|-------------------------------|---|----|--|---|
| | | | | | | 486798 Луньо П. Є. Курси озвучування відео. 28.09.2021 м. Винники. Луньо П. Є. Літня школа «Твори». 2-5 серпня 2021, м. Яремче. https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=3882791271847046&id=623060744 | |
| 138771 | П`ятакова Галина Павлівна | Професор, Основне місце роботи | Факультет педагогічної освіти | Диплом спеціаліста, Львівський ордену Леніна державний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 1981, спеціальність: Російська мова та література, Диплом доктора наук ДД 011986, виданий 29.06.2021, Диплом кандидата наук ДК 012693, виданий 12.12.2001, Атестат доцента ДЦ 009409, виданий 21.10.2004 | 37 | Педагогіка вищої школи | 486798 Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 3, 4, 5, 8, 19 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365) П.1 1. П`ятакова Г. Тенденції розвитку освітніх зв'язків країн Вишеградської групи та України // Вісник Львівського університету. Серія педагогічна. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2018. – Вип. 33. С. 194–204. 2. П`ятакова Г. Концептуальні тенденції професійної підготовки магістрів філологічних спеціальностей в університетах країн Вишеградської групи // XXII International Scientific and Practical Conference Social and Economic Aspects of Education in Modern Society: зб. матеріалів конференції. RS Global Sp. z O.O. – Warsaw, Poland. 2020. С. 19–26. URL : https://pedagogy.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/05/Sbornyk-25.02.2020-tom-2.pdf . 3. П`ятакова Г. Академічна мобільність як стратегія професійної підготовки магістрів: на прикладі університетів країн Вишеградської групи // «Věda a perspektivy». (Мультидисциплінарний міжнародний журнал, Чехія). №6, |

2021. С. 154–166 (Index Sorernicus).

4. П'ятакова Г. П. Впровадження тренінгових технологій у процес професійної підготовки майбутніх педагогів Нової Української школи. // Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»), № 7(12). Київ, 2022. С. 326–336. (Index Sorernicus) (у співавторстві, Біляковська О. О.).

5. П'ятакова Г. П. Життєстійкість як професійна компетентність майбутнього педагога: в контексті методики викладання // «Вісник науки та освіти». Серія «Педагогіка», №6(12). Київ, 23. С. 588–600.

6. П'ятакова Г. П. Сучасні тенденції розвитку педагогічної освіти в умовах євроінтеграції // Вісник Львівського університету. Серія педагогічна. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2023. – Вип. 38. С. 208–217.

П. 3

1. П'ятакова Г. Тенденції дидактичної підготовки магістрів-філологів в університетах країн Вишеградської групи: монографія / Галина П'ятакова. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2020. 496 с. URL: <https://pedagogy.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/09/Piatakova-70kh100-monohrafiia-maket2020.pdf>. (39,9 д. а).

2. Halyna Pyatakova, The preparation peculiarities of the masters of english philology in the European universities in the context of changing language policy / SUSTAINABLE EDUCATION AS A WAY OF BRINGING PEOPLE TOGETHER - MULTIPLE STORIES FROM EUROPE AND ABOUT/ editors: Vasul Galuzyak, Ryszard Kucha, Anatoliy Vykhursch. – Spoleczna Akademia Nauk, Łódź.

Studia I Monografia №83. Łódź – Warszawa 2018. – S. 398-414. – 426 s. (у співавторстві з Nataliya Ratushnyak) <http://piz.san.edu.pl/docs/sim83.pdf>.

3. Динаміка освітніх процесів та підготовка майбутніх фахівців у системі вищої освіти: відповідь на сучасні суспільні запити: колективна монографія / Ю.Д. Заячук, О.В. Караманов, В.С. Федина та ін.; за заг. ред. Д. Д. Герцюка та Ю. Д. Заячук. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2020. 250 с.:

4. П'ятова Г. Тенденції педагогічної підготовки магістрів філологічних спеціальностей в університетах країн Вишеградської групи / Галина П'ятова // Динаміка освітніх процесів та підготовка майбутніх фахівців у системі вищої освіти: відповідь на сучасні суспільні запити: колективна монографія / Ю. Д. Заячук, О. В. Караманов, В. С. Федина та ін.; за заг. ред. Д. Д. Герцюка та Ю. Д. Заячук. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2020. С.72–94.

5. П'ятова Г. Технологія інтерактивного навчання та особливості підготовки магістрів у вищій школі України / Галина П'ятова // Динаміка освітніх процесів та підготовка майбутніх фахівців у системі вищої освіти: відповідь на сучасні суспільні запити: колективна монографія/ Ю. Д. Заячук, О. В. Караманов, В. С. Федина та ін.; за заг. ред. Д. Д. Герцюка та Ю. Д. Заячук. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2020. С.192–213.

П.4
1. П'ятова Г. Підготовка магістрів-філологів в університетах країн Вишеградської групи: виклики, тенденції, досвід / Галина П'ятова: навч.-

метод. посібник. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2020. 246 с.
URL:
<https://pedagogy.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/05/Piatakova-posibnyk.pdf>. (19,7 д. а.)
На сайті в електронному варіанті:
1). Навчально-методичні матеріали з дисципліни «Педагогіка», (3 курс, філологічний факультет).
2). Навчально-методичні матеріали з дисципліни «Педагогіка», (1 курс, факультет культури і мистецтв).
3). Методичні рекомендації для вивчення курсу «Педагогіка вищої школи»; Методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу «Педагогіка вищої школи» для магістрантів факультету культури та мистецтв.
4). Методичні рекомендації для вивчення курсу «Тренінг толерантності та креативності»; Методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу «Тренінг толерантності та креативності» для магістрантів факультету педагогічної освіти, 011 – освітні, педагогічні науки.
5). Розроблено силабуси вказаних дисциплін, силабус з дисципліни «Теоретико-методологічні основи педагогічної освіти» що викладається в межах ОНП «Освітні, педагогічні науки» третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки, галузі знань 01 Освіта / Педагогіка.

П.5
П'ятакова Г. П.
Тенденції професійної підготовки магістрів філологічних спеціальностей в університетах країн Вишеградської групи : автореф. дис. ... д-ра

| | | | | | | | |
|--------|----------------------|--------------------------------|-------------------------------|--|----|---|---|
| | | | | | | <p>пед. наук : [спец.] 13.00.04 "Теорія і методика проф. освіти" / П'ятакова Галина Павлівна ; Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія ; [Львівський нац. ун-т ім. Івана Франка]. – Дата захисту 30.03.2021. – Хмельницький, 2021. – 40 с. : рис., табл. – Бібліогр.: с. 33–37 (40 назв.)</p> <p>П.8 Рецензент Вісник Львівського університету. Сер.: Педагогічна, з 2021 р.</p> <p>П.19 Профорг факультету педагогічної освіти з 2015 р., член бюро Первинної профспілкової організації працівників Львівського національного університету імені Івана Франка з 2010 р.; Член всеукраїнської громадської організації «Всеукраїнське Педагогічне Товариство імені Григорія Ващенко».</p> | |
| 216091 | Петрик Олег Олегович | Професор, Основне місце роботи | Факультет культури і мистецтв | <p>Диплом спеціаліста, Вищий заклад освіти "Міжнародний Слов'янський університет. Харків", рік закінчення: 2003, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом спеціаліста, Вищий заклад освіти "Міжнародний Слов'янський університет. Харків", рік закінчення: 2002, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом спеціаліста, Львівський державний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 1999, спеціальність:</p> | 14 | Виконавська майстерність хореографа | <p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 5, 8, 11, 14, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365)</p> <p>П. 1 1. Petryk O. Contribution of Natalia Slobodian to the establishment of artistic traditions and formation of Lviv ballet repertory [Петрик О. Внесок Наталії Слободян у становлення художніх традицій та формування репертуару Львівського балету]. Вісник Національної</p> |

правознавство,
Диплом
спеціаліста,
Інститут
післядипломно
ї освіти
Львівської
комерційної
академії, рік
закінчення:
2005,
спеціальність:
фінанси,
Диплом
магістра,
Державний
заклад
"Луганський
національний
університет
імені Тараса
Шевченка", рік
закінчення:
2017,
спеціальність:
8.02020201
хореографія,
Диплом
магістра,
Державний
заклад
"Луганський
національний
університет
імені Тараса
Шевченка", рік
закінчення:
2022,
спеціальність:
035 Філологія,
Диплом
кандидата наук
ДК 061705,
виданий
29.06.2021,
Атестат
доцента АД
001953,
виданий
01.06.2018

академії керівних
кадрів культури і
мистецтв. 2018. № 3.
С. 227–231.
2. Petryk O.
Contribution of Oleh
Stalinskyi into the
development of the
Ukrainian ballet theatre
[Петрик О. Внесок
Олега Сталінського у
розвиток українського
балетного театру].
Вісник Національної
академії керівних
кадрів культури і
мистецтв. 2018. № 4.
С. 232–235.
3. Petryk O.
Polyaspectness of
creativity of Serhii
Naienko [Петрик О.
Поліаспектність
творчості Сергія
Наєнка]. Вісник
Національної академії
керівних кадрів
культури і мистецтв.
2019. № 1. С. 286–289.
4. Petryk O. Herman
Isupov`s performing
and ballet master`s
searches in the Lviv
opera and ballet theater
[Петрик О.
Виконавські та
балетмейстерські
пошуки Германа
Ісупова у Львівському
оперно-балетному
театрі]. Вісник
Національної академії
керівних кадрів
культури і мистецтв.
2019. № 3. С. 385–388.
5. Петрик О.
Інтерпретації балетів
класичної спадщини
на сцені львівського
оперно-балетного
театру середини ХХ –
початку ХХІ ст.
Танцювальні студії.
2020. Т. 3. № 1. С. 46–
57.
6. Петрик О. Роль
Ірини Красногородової у
становленні
виконавської балетної
школи Львівського
оперно-балетного
театру. Традиції та
новації в
хореографічній
культурі (до 50-річчя
кафедри хореографії
Київського
національного
університету культури
і мистецтв): зб.
матеріалів Міжнар.
наук.-практ. конф., м.
Київ, 25 квітня 2020 р.
Київ : Видавничий
центр КНУКіМ, 2020.
С. 59–61.
7. Петрик О. До
проблеми
балетмейстерської
інтерпретації
класичної

хореографічної спадщини. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки. 2017. № 2(307), ч.1. С. 131–139.

8. Петрик О. Структурні та художньо-естетичні особливості лексики у створенні хореографічної композиції. Вісник Луганського національного університету імені Т. Шевченка. Педагогічні науки. 2018. № 5(319). С. 84–91.

П. 5
Петрик О. О. Балетна труппа Львівського театру опери та балету другої половини ХХ – початку ХХІ століть: художньо-творчий аспект [Текст] : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.00.01 / Петрик Олег Олегович ; ДВНЗ «Прикарпат. нац. ун-т ім. Василя Стефаника». – Івано-Франківськ, 2020. – 19 с.

П. 8
Керівництво науковими темами кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка: «Проблематика хореографічної освіти і науки в Україні: теорія та історія хореографічної культури – «хореологія» як мистецтвознавча дисципліна» з державним реєстраційним номером: 0113U004174 та «Парадигма хореографічного мистецтва в світі та Україні (танцювальна культура, хореографічна педагогіка, систематика, взаємодія з культурно-історичними факторами)» з державним реєстраційним номером: 0120U101781, що

| | | | | | | | |
|--------|----------------------|--------------------------------|-------------------------------|--|----|---|---|
| | | | | | | <p>проводиться межах робочого часу, а також плану наукових досліджень кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка.</p> <p>П. 11 Наукове консультування Творчої спілки «Прем'єра» у її проектах та діяльності протягом 9 років, згідно п.4 Договору про співробітництво та організацію взаємовідносин між Львівським національним університетом імені Івана Франка та Творчою спілкою «Прем'єра» від 13 січня 2013 року.</p> <p>П. 14 Керівництво Українським балетним театром «Прем'єра» кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка.</p> <p>П. 19 Член Національної спілки театральних діячів України. Член національної спілки хореографів України. Член Науково-методичної ради факультету культури і мистецтв. Член Міжнародної ради танцю при ЮНЕСКО (Dance Research CID UNESCO).</p> <p>П. 20 Артист балету Львівського національного академічного театру опери та балету імені Соломії Крушельницької.</p> | |
| 216091 | Петрик Олег Олегович | Професор, Основне місце роботи | Факультет культури і мистецтв | Диплом спеціаліста, Вищий заклад освіти "Міжнародний Слов'янський університет. Харків", рік закінчення: 2003, спеціальність: 020202 Хореографія, | 14 | Педагогічна (асистентська) практика | Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 5, 8, 11, 14, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| | | | | <p>Диплом спеціаліста, Вищий заклад освіти "Міжнародний Слов'янський університет. Харків", рік закінчення: 2002, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом спеціаліста, Львівський державний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 1999, спеціальність: правознавство, Диплом спеціаліста, Інститут післядипломної освіти Львівської комерційної академії, рік закінчення: 2005, спеціальність: фінанси, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2017, спеціальність: 8.02020201 хореографія, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2022, спеціальність: 035 Філологія, Диплом кандидата наук ДК 061705, виданий 29.06.2021, Аттестат доцента АД 001953, виданий 01.06.2018</p> | <p>професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365)</p> <p>П. 1 1. Petryk O. Contribution of Natalia Slobodian to the establishment of artistic traditions and formation of Lviv ballet repertory [Петрик О. Внесок Наталії Слободян у становлення художніх традицій та формування репертуару Львівського балету]. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2018. № 3. С. 227–231. 2. Petryk O. Contribution of Oleh Stalynskyi into the development of the Ukrainian ballet theatre [Петрик О. Внесок Олега Сталінського у розвиток українського балетного театру]. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2018. № 4. С. 232–235. 3. Petryk O. Polyaspectness of creativity of Serhii Naienko [Петрик О. Поліаспектність творчості Сергія Наєнка]. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2019. № 1. С. 286–289. 4. Petryk O. Herman Isupov`s performing and ballet master`s searches in the Lviv opera and ballet theater [Петрик О. Виконавські та балетмейстерські пошуки Германа Ісупова у Львівському оперно-балетному театрі]. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2019. № 3. С. 385–388. 5. Петрик О. Інтерпретації балетів класичної спадщини на сцені львівського оперно-балетного театру середини ХХ – початку ХХІ ст. Танцювальні студії. 2020. Т. 3. № 1. С. 46–57. 6. Петрик О. Роль Ірини Красногорової у становленні</p> |
|--|--|--|--|---|--|

виконавської балетної школи Львівського оперно-балетного театру. Традиції та новації в хореографічній культурі (до 50-річчя кафедри хореографії Київського національного університету культури і мистецтв): зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 25 квітня 2020 р. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2020. С. 59–61.

7. Петрик О. До проблеми балетмейстерської інтерпретації класичної хореографічної спадщини. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки. 2017. № 2(307), ч.1. С. 131–139.

8. Петрик О. Структурні та художньо-естетичні особливості лексики у створенні хореографічної композиції. Вісник Луганського національного університету імені Т. Шевченка. Педагогічні науки. 2018. № 5(319). С. 84–91.

П. 5
Петрик О. О. Балетна труппа Львівського театру опери та балету другої половини ХХ – початку ХХІ століть: художньо-творчий аспект [Текст] : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.00.01 / Петрик Олег Олегович ; ДВНЗ «Прикарпат. нац. ун-т ім. Василя Стефаника». – Івано-Франківськ, 2020. – 19 с.

П. 8
Керівництво науковим темами кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка: «Проблематика хореографічної освіти і науки в Україні: теорія та історія хореографічної культури –

«хореологія» як мистецтвознавча дисципліна» з державним реєстраційним номером: 0113U004174 та «Парадигма хореографічного мистецтва в світі та Україні (танцювальна культура, хореографічна педагогіка, систематика, взаємодія з культурно-історичними факторами)» з державним реєстраційним номером: 0120U101781, що проводиться межах робочого часу, а також плану наукових досліджень кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка.

П. 11
Наукове консультування Творчої спілки «Прем'єра» у її проектах та діяльності протягом 9 років, згідно п.4 Договору про співробітництво та організацію взаємовідносин між Львівським національним університетом імені Івана Франка та Творчою спілкою «Прем'єра» від 13 січня 2013 року.

П. 14
Керівництво Українським балетним театром «Прем'єра» кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка.

П. 19
Член Національної спілки театральних діячів України.
Член національної спілки хореографів України.
Член Науково-методичної ради факультету культури і мистецтв.
Член Міжнародної ради танцю при ЮНЕСКО (Dance Research CID UNESCO).

| | | | | |
|---|--------------------------------------|--|---|--|
| <p>методики та технології задля оптимізації навчального процесу. <i>ПР13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.</i> <i>ПР18. Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів.</i></p> | | | | |
| <p><i>ПР1. Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.</i> <i>ПР4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.</i> <i>ПР5. Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності.</i> <i>ПР6. Виявляти тенденції та</i></p> | <p style="text-align: center;">☒</p> | <p>Критика хореографічного мистецтва</p> | <p>Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія. Побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення для кожного студента індивідуальної освітньої траєкторії</p> | <p>Проведення лекцій, семінарських занять, виконання індивідуальних робіт та консультації для кращого розуміння навчального матеріалу, залік</p> |

| | | | | |
|--|----------|--|--|--|
| <p>перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності. ПР8. Розуміти критику хореографічного мистецтва, як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії. ПР14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї. ПР16. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв. ПР20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності. ПР21. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.</p> | | | | |
| <p>ПР2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних</p> | <p>☒</p> | <p>Виконавська майстерність хореографа</p> | <p>Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство, навчальні</p> | <p>Усне/письмове опитування, перевірка практичної та самостійної робіт, контроль виконання індивідуальних завдань, екзамен</p> |

| | | | | |
|---|----------|--|---|---|
| <p>ситуацій. ПР3. Організувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів. ПР12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва. ПР14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виразальних засобів відповідно до теми і ідеї. ПР15. Реалізовувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.</p> | | | <p>спільноти)</p> | |
| <p>ПР1. Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії. ПР2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій. ПР3. Організувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів. ПР5. Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності.</p> | <p>☒</p> | <p>Методики та творчі технології у хореографії</p> | <p>Викладання здійснюється у формі практичних занять, мультимедійних та інтерактивних тренінгів, самостійного навчання, індивідуальних занять тощо. Під час викладання дисципліни будуть використовуватися такі навчальні методи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пояснювально-ілюстративний та метод проблемного викладання (покази, презентації); - метод колаборативного та проектно-орієнтованого навчання (групові проекти та спільні розробки, участь студентів у навчальних спільнотах, формування простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення індивідуальної освітньої траєкторії); - репродуктивний метод (практичні заняття, навчальна діяльність студентів в аналогічних до представленого зразка ситуаціях); - частково-пошуковий, або евристичний метод (практичні завдання, розв'язання пізнавальних завдань на основі евристичних програм і вказівок) | <p>Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, модульна контрольна робота, екзамен</p> |

ПР6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.

ПР7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.

ПР8. Розуміти критику хореографічного мистецтва, як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПР10. Організовувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.

ПР11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.

ПР12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.

ПР13. Вміти

| | | | | |
|---|-------------------------------------|--|--|---|
| <p>створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.</p> <p><i>ПР15.</i> Реалізовувати творчій задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.</p> <p><i>ПР17.</i> Використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проекту, особливості його реалізації.</p> <p><i>ПР22.</i> Реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.</p> | | | | |
| <p><i>ПР1.</i> Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.</p> <p><i>ПР5.</i> Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності.</p> | <input checked="" type="checkbox"/> | <p>Іноземна мова за професійним спрямуванням</p> | <p>Розповідь, пояснення, бесіда, лекція, демонстрація, спостереження, обговорення, дослідницькі проекти, приготування та презентація есе</p> | <p>Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік</p> |

| | | | | |
|---|-------------------------------------|--|--|---|
| <p><i>ПР13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.</i></p> <p><i>ПР19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.</i></p> | | | | |
| <p><i>ПР4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.</i></p> <p><i>ПР6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.</i></p> <p><i>ПР9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальномистецького постулу.</i></p> <p><i>ПР12. Сприяяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.</i></p> <p><i>ПР16. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки,</i></p> | <input checked="" type="checkbox"/> | <p>Хореографічний театр XX-XXI ст.</p> | <p>Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія.</p> <p>Побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення індивідуальної освітньої траєкторії.</p> | <p>Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, екзамен</p> |

| | | | | |
|--|--------------------------------------|-------------------------------|--|--|
| <p>комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв. <i>ПР20.</i> Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.</p> | | | | |
| <p><i>ПР1.</i> Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії. <i>ПР2.</i> Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій. <i>ПР5.</i> Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності. <i>ПР7.</i> Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення. <i>ПР10.</i> Організувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.</p> | <p style="text-align: center;">☒</p> | <p>Педагогіка вищої школи</p> | <p>Методи обміну навчально-методичною інформацією: лекція, пояснення, розповідь; методи наочності: таблиці, схеми, презентації; методи організації мислительних дій, розвитку творчого і критичного мислення (аналіз, синтез, порівняння; синектика, дедукція, індукція та ін.) студентів; методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: ділові та рольові ігри, дискусії: “круглий стіл”, дебати, “техніка акваріуму”, експертна група; диспути; інтерактивні методи та форми міжособистісної взаємодії: кейс-метод, “мозковий штурм”; самостійна робота: метод проєктів, метод портфоліо</p> | <p>Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, письмові роботи, екзамен</p> |

| | | | | |
|--|-------------------------------------|--|--|---|
| <p><i>ПР11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.</i></p> <p><i>ПР13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.</i></p> | | | | |
| <p><i>ПР1. Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.</i></p> <p><i>ПР6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.</i></p> <p><i>ПР7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.</i></p> <p><i>ПР14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.</i></p> <p><i>ПР15. Реалізовувати творчій задум з</i></p> | <input checked="" type="checkbox"/> | <p>Практикум з мистецтва балетмейстера</p> | <p>Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство, навчальні спільноти і т.д.)</p> | <p>Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, екзамен</p> |

| | | | | |
|---|----------|---|---|---|
| <p>урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.</p> <p>ПР16. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.</p> <p>ПР18. Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів.</p> <p>ПР22. Реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.</p> | | | | |
| <p>ПР1. Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.</p> | <p>☒</p> | <p>Магістерський науковий семінар та академічна доброчесність</p> | <p>Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія Побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення індивідуальної освітньої траєкторії</p> | <p>Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік</p> |

ПР3.

Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.

ПР4.

Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.

ПР7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.

ПР8. Розуміти критику хореографічного мистецтва, як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПР9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальнономистецького поступу.

ПР13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.

ПР19.

Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.

ПР21. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати

| | | | | |
|--|----------|---|--|---|
| <p>правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.</p> | | | | |
| <p>хореографії. ПР1. Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії. ПР2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій. ПР3. Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів. ПР4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти. ПР5. Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності. ПР7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення. ПР10. Організовувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до</p> | <p>☒</p> | <p>Функціонування хореографічного колективу</p> | <p>Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія. Побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення індивідуальної освітньої траєкторії.</p> | <p>Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік</p> |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| <p>специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.</p> <p>ПР11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.</p> <p>ПР12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.</p> <p>ПР13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.</p> <p>ПР17. Використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проекту, особливості його реалізації.</p> <p>ПР18. Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи</p> | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|---|-------------------------------------|--|--|--|
| (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів. | | | | |
| <p><i>ПР1. Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.</i></p> <p><i>ПР3. Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.</i></p> <p><i>ПР4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.</i></p> <p><i>ПР5. Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності.</i></p> <p><i>ПР6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.</i></p> <p><i>ПР7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.</i></p> <p><i>ПР8. Розуміти критику хореографічного мистецтва, як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</i></p> | <input checked="" type="checkbox"/> | <p>Кваліфікаційна (магістерська робота та творчий проект з мистецтва балетмейстера) із захистом в ЕК</p> | <p>Практичні, словесні, наочні, логічні (дедуктивні, індуктивні), проблемно-пошукові, під керівництвом науково-педагогічного працівника кафедри, самостійна робота, наукові (пошук і аналіз науково-дослідницьких джерел мистецького та педагогічного спрямування, збір та аналіз інформації по реалізації творчого проєкту, формування висновків), інтерактивні методи практичні, методи творчого пошуку, інтерпретації, імпровізації, показ, демонстрація, метод реалізації творчого проєкту</p> | <p>Публічний захист кваліфікаційної роботи</p> |

ПР9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальномистецького поступу.

ПР12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.

ПР14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виразальних засобів відповідно до теми і ідеї.

ПР15. Реалізовувати творчій задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.

ПР16. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.

ПР19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.

ПР20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.

ПР21. Володіти

| | | | | |
|---|-------------------------------------|---|---|--|
| <p>базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії. ПР22. Реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.</p> | | | | |
| <p>ПР1. Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії. ПР2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій. ПР3. Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів. ПР4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти. ПР10. Організовувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки</p> | <input checked="" type="checkbox"/> | <p>Виробнича (переддипломна) практика</p> | <p>Презентація, лекції, бесіди, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія, творчо-мистецька робота та проекти</p> | <p>Складання плану проходження практики, опрацювання матеріалів магістерського дослідження, здійснення постановочні роботи художньо творчого проекту, написання звіту практиканта, виконання індивідуального завдання, оформлення звітної документації, захист практики на підсумковій конференції, доповідь на конференції (семінарському (практичному) занятті / дискусія / колоквиум / представлення групового проекту (на всіх учасників групи) / презентація розробки (за заданою темою) та ін., диференційований залік</p> |

фахівців,
застосовувати
механізми
забезпечення
високої якості
освіти.
ПР12. Сприяти
різнобічному
розвитку
здобувачів освіти,
використовуючи
мистецько-
педагогічний
потенціал
хореографічного
мистецтва.
ПР14. Розробляти
та втілювати
хореографічні
твори, креативно
підходити до
обрання жанру,
форми,
виражальних
засобів відповідно
до теми і ідеї.
ПР15.
Реалізовувати
творчій задум з
урахуванням
синтетичної
природи
хореографічного
мистецтва та
поліваріативності
його поєднання з
різними видами
мистецтв.
ПР17.
Використовувати
методи, прийоми,
стратегії
сучасного
менеджменту,
розуміти
особливості
фінансового та
адміністративного
забезпечення
творчого проекту,
особливості його
реалізації.
ПР18. Розробляти
та реалізовувати
стратегію
розвитку
професійного та
аматорського
хореографічного
колективу,
прогнозувати
наслідки
організаційно-
управлінських,
навчально-
педагогічних,
балетмейстерсько-
постановочних
рішень;
координувати
роботу декількох
елементів системи
(підрозділів, людей
тощо) задля
реалізації планів.
ПР20.
Популяризувати
хореографічне
мистецтво у
процесі
різноаспектної

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| <p>художньо-просвітницької діяльності. ПР22. Реалізувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.</p> | | | | |
|---|--|--|--|--|