

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА  
Факультет культури і мистецтв  
Кафедра режисури та хореографії**

**Затверджено**

Факультет культури і мистецтв  
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету  доц. Мирослава ЦИГАНИК  
(протокол ВР факультету № 24 від 31 серпня 2023 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії  
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

 проф. Федір СТРИГУН  
(протокол кафедри № 1 від 28 серпня 2023 року)

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«Джерелознавчі бази дослідження хореографічного  
мистецтва»**

**що викладається в межах ОНП «Хореографія»  
для здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти:  
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»  
спеціальності 024 «Хореографія»**

*вибіркова дисципліна*

**II рік 3 семестр**

## **Львів – 2022 р.**

<b>Назва дисципліни</b>	Джерелознавчі бази дослідження хореографічного мистецтва
<b>Адреса викладання дисципліни</b>	м. Львів, вул. Стефаника 10 (Кафедри режисури та хореографії)
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія
<b>Викладачі дисципліни</b>	проф. Козаренкo Олександр Володиморович доц. Дем'янчук Андрій Львович доц. Плахотнюк Олександр Анатолійович
<b>Контактна інформація викладачів</b>	Електронні адреси: <a href="mailto:oleksandr.kozarenko@lnu.edu.ua">oleksandr.kozarenko@lnu.edu.ua</a> <a href="mailto:andriy.demyanchuk@lnu.edu.ua">andriy.demyanchuk@lnu.edu.ua</a> <a href="mailto:oleksandr.plahotnyuk@lnu.edu.ua">oleksandr.plahotnyuk@lnu.edu.ua</a> посилання на сторінку викладача: <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kozarenko-oleksandr-volodymyrovych">https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kozarenko-oleksandr-volodymyrovych</a> <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/employee/demyanchuk-andrij-lvovych">https://kultart.lnu.edu.ua/employee/demyanchuk-andrij-lvovych</a> <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/employee/plahotnyuk-oleksandr-anatolijevych">https://kultart.lnu.edu.ua/employee/plahotnyuk-oleksandr-anatolijevych</a>
<b>Консультації з питань навчання по дисципліні відбуваються</b>	Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі онлайн консультації через Skype, Zoom, Teams або інші ресурси. Для погодження часу онлайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача.
<b>Сторінка дисципліни</b>	<a href="https://kultart.lnu.edu.ua/course/problemy-suchasnoho-khoreohrafichnoho-mystetstva-op-024-doktor-filosofii">https://kultart.lnu.edu.ua/course/problemy-suchasnoho-khoreohrafichnoho-mystetstva-op-024-doktor-filosofii</a> В системі Електронного навчання ЛНУ ім. І.Франка –Teams: <a href="https://teams.microsoft.com/l/team/19%3aHzY-gu5AZkQF7zla1fDb2yBY99jTV9-uinNgGLxAFzA1%40thread.tacv2/conversations?groupId=1c8c71c2-21cf-4b39-9f41-c703f9ab68d8&amp;tenantId=70a28522-969b-451f-bdb2-abfea3aaa5bf">https://teams.microsoft.com/l/team/19%3aHzY-gu5AZkQF7zla1fDb2yBY99jTV9-uinNgGLxAFzA1%40thread.tacv2/conversations?groupId=1c8c71c2-21cf-4b39-9f41-c703f9ab68d8&amp;tenantId=70a28522-969b-451f-bdb2-abfea3aaa5bf</a>
<b>Інформація про дисципліну</b>	Дисципліна «Джерелознавчі бази дослідження хореографічного мистецтва» є дисципліною вільного вибору з спеціальності 024 Хореографія для ОНП «Хореографія», яка викладається в 3 семестрі в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Коротка анотація курсу</b>	Курс «Джерелознавчі бази дослідження хореографічного мистецтва» призначено для аспірантів спеціальності 024 «Хореографія». Даний курс розроблено для того, щоб здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти мав змогу глибше ознайомитися з джерелознавчими базами хореографічного мистецтва як основи власного наукового дослідження. Знання джерелознавчих баз досліджень давнього та сучасного хореографічного мистецтва є необхідною умовою формування фахового наукового світогляду майбутнього вченого і дослідника хореографічного мистецтва України в сучасних умовах інтеграції у Європейський та світовий освітній та науковий простір. Програма навчальної дисципліни охоплює чотири змістові модулі (8 лекційних тем) у яких проаналізовано джерелознавчі бази хореографічного

	<p>мистецтва, зasadничі принципи розвитку хореології на сучасному етапі, теоретичні основи та методологічні прийоми при роботі над мистецтвознавчими та хореографічними дослідженнями.</p> <p><i>Метод викладання:</i> нормативний (лекції та семінари) з урахуванням навчально-методичних вимог Болонського процесу.</p> <p><i>Додаткові методи:</i> інтерактивні мультимедійні презентації, дискусія.</p> <p><i>Здобуті знання</i> збагачать інтелектуальне підґрунтя аспірантів, розширять їхній світогляд і творчий потенціал. У взаємодії зі знаннями з суміжних дисциплін вивчення джерелознавчих баз дослідження хореографічного мистецтва сприятиме формуванню цілісного уявлення про культурну спадщину світового та українського хореографічного мистецтва. Критично опрацьовувати наукові праці з метою їх використання у власній науковій роботі; уміння аналізувати та узагальнювати результати наукових досліджень в написанні наукових праць (стаття, реферат, публікація джерела, дисертація, монографія тощо); уміння застосовувати сучасні методи мистецтвознавчих та хореографічно-педагогічних досліджень на практиці та використовувати здобуті результати в науковій роботі.</p> <p>Курс «Джерелознавчі бази дослідження хореографічного мистецтва» займає важливе місце у системі підготовки здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти, які здійснюють дослідження у галузі 02 Культури і мистецтва. Курс побудований в формі наукових дискусій, де модератором виступає лектор; обговорення актуальних проблем українського та світового хореографічного мистецтва.</p> <p>Упродовж курсу слухачі матимуть змогу отримати консультації щодо скерування напрямків свого дослідження, налагодження комунікації з колегами, осягнути засади проведення наукового дослідження за спеціальністю 024 Хореографія.</p>
<b>Мета та цілі курсу</b>	<p><b>Метою</b> вивчення дисципліни вільного вибору «Джерелознавчі бази дослідження хореографічного мистецтва» є вивчення основних джерел хореографічного мистецтва, зокрема, її теоретичного та практичного спрямування, як необхідної складової у проведенні мистецтвознавчого наукового дослідження хореографічного мистецтва для аспірантів.</p> <p>Дослідження та аналіз спеціалізованої літератури з хореографічного мистецтва згідно класифікації її основних видів та жанрів (класичний, народно-сценічний, бальний танець, сучасні напрямки хореографії), мистецтвознавча література з історії та теорії хореографічного мистецтва, мистецтво балетмейстера, методика роботи з хореографічним колективом, режисура в хореографії тощо.</p> <p>Систематизація і доповнення наявних в аспіранта знань про написання наукових текстів з хореографічного мистецтва; дослідження наукового інструментарію та оволодіння методиками наукового пошуку, а саме, вміння організувати пошук наукових статей у відомих наукометричних базах (Scopus, Web of Science, Index Copernicus тощо) та інших інформаційних джерелах; збір та аналіз наукових публікацій відомих зарубіжних та українських мистецтвознавців, вчених хореографів та працівників кафедри; використання набутих знань у роботі з науковими текстами.</p> <p>Фахове оволодіння джерелознавчою базою дослідження хореографічного мистецтва допоможе глибше усвідомити та піznати навчальну, наукову, методичну, культурну та мистецьку хореографічну спадщину України в</p>

	<p>контексті розвитку світового хореографічного мистецтва.</p> <p><b>Цілі курсу:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аналіз спеціалізованої літератури з хореографічного мистецтва згідно класифікації;</li> <li>- аналітичне осмислення вибраних наукових хореографічних праць відомих українських та зарубіжних науковців дослідників танцювальної культури;</li> <li>- вміння організувати пошук наукових статей у відомих наукометрических базах (Scopus, Web of Science, Index Copernicus тощо) та інших інформаційних джерелах;</li> <li>- збір та аналіз наукових публікацій відомих українських мистецтвознавців, вчених хореографів, а також напрацювання працівників кафедри;</li> <li>- вивчення нормативно-правового забезпечення проведення наукових досліджень;</li> <li>- вміння сформувати бібліографічний опис джерелознавчої бази хореографічного мистецтва до вимог сучасних українських та основних світових стандартів (зокрема, міжнародного стандартного бібліографічного опису (International Standard Bibliographic Description, ISBD);</li> <li>- ознайомлення з новітніми джерелами з хореології;</li> </ul>
<b>Література для вивчення дисципліни</b>	<p><b>Спеціалізована література з хореографії</b></p> <p><b>Класичний танець (основна)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Горбатова Н. О. Становлення мистецтва класичного танцю в Україні (20-30-ті роки ХХ століття): автореф. дис. на здобуття наук. ступ. канд. іст. наук : спец. 17.00.01 "Теорія та історія культури" / Надія Олексandrівна Горбатова ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. К., 2004. 18 с URI: <a href="http://elib.nakkim.edu.ua/handle/123456789/2318">http://elib.nakkim.edu.ua/handle/123456789/2318</a></li> <li>2. Медвідь, Т.А. Моральні якості особистості як запорука професійної діяльності балетмейстера // Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти: Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю : 23-24 травня 2014 р., Умань / ред.кол.: О.В.Дудник, Л.М.Андрощук. / Т.Медвідь. – Умань: ФОП Жовтий О.О., 2014. – 138 с. – С.84-87.</li> <li>3. Петрик О. О. Балетна трупа Львівського театру опери та балету другої половини ХХ – початку ХХІ століття: художньо-творчий аспект. дис. ... кандидата мистецтвознавства: 26.00.01. Львівський національний університет імені Івана Франка та Державний вищий навчальний заклад «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Івано-Франківськ, 2020. – 227 с.</li> <li>4. Цвєткова Л. Методика викладання класичного танцю. Підручник. – 2-е вид. / Л. Цвєткова. – Київ : Альтерпрес, 2007. – 324 с. іл.</li> <li>5. Чепалов О. І. Жанрово-стильова модифікація вистав західноєвропейського хореографічного театру ХХ ст. : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня д-ра мистецтвознавства : спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури» / Чепалов Олександр Іванович ; Харків. держ. акад. культури. – Харків, 2008. – 32 с.</li> <li>6. Чепалов О. І. Жанрово-стильові дифузії в хореографії ХХ ст. / О. І. Чепалов // Тенденції розвитку сучасної хореографії : матеріали II Міжнар. наук.-практ. семінару, 27–28 листоп. 2010 р. / М-во культури і туризму України, Луган. держ. ін-т культури і мистецтв. – Луганськ, 2010. – С. 115–119.</li> <li>7. Чепалов О.І. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст.: монографія / О.І. Чепалов; М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури. – Харків: ХДАК, 2007. – 343 с.</li> <li>8. Шариков Д. І. Балет Джона Кранка «Львівський композитор Олександр Козаренко: аналіз творів «Sinfonia Estravaganza», «Орестея» // Міжнародний науковий журнал «Науковий огляд» РИНЦ science index; вип. № 3 (4). – Київ : Міжнародний науковий журнал, 2014. – С. 163–167. – (Серія «Мистецтво. Мистецтвознавство»).</li> <li>9. Шариков Д. І. Балетний понятійно-категоріальний апарат хореографічної культури // Міжнародний науковий журнал «Науковий огляд» РИНЦ science index; вип. № 4 (5). – Київ: Міжнародний науковий журнал, 2014. – С. 88–93. – (Серія «Мистецтво. Мистецтвознавство»).</li> <li>10. Шариков Д. І. Естетична теорія сучасного танцю та балету // Актуальні проблеми історії теорії та практики художньої культури: зб. наук. праць; вип. № 30. – К. : НАККіМ. Міленіум, 2013. – С. 232–238. – (Серія «Мистецтвознавство»).</li> <li>13. Шариков Д. І. Теоретичні засади</li> </ol>

дослідження танцю та балету XVII–XIX // Вісник НАККиМ: зб. наук. праць; вип. № 2. – К. : НАККиМ. Міленіум, 2013. – С. 129–132. – (Серія «Мистецтвознавство»).

11. Шариков Д. І. Сценічна практика балетмейстерської майстерності у світі // Львівсько-Ряшівські наукові зошити ISI (Lwowsko-Rzeszowskie zeszyty naukowe). – ЛНУ ім. Івана Франка, Uniwersytet Rzeszowsri . – Львів, Ряшів : № 1, 2013. – С. 252–261.

12. Шариков Д. І. Трансформація художнього методу класичного танцю другої половини XIX – першого десятиріччя ХХІ століття // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка; вип. № 9. – Дрогобич : ДДПУ ім. І. Франка, 2014. – С. 60–67. – (Серія «Мистецтвознавство»).

13. Шариков Д. І. Хореографія ренесансу: майстри танцю, перший балет і танцювальна техніка // Актуальні питання суспільно-природничих наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» наукових збірниках; вип. № 6. – Дрогобич : ДДПУ ім. І. Франка, 2013. – С. 129–136. (Серія «Мистецтвознавство»).

14. Шкуреев К. І. Трансформації соціокультурного змісту балетів для дітей у вітчизняному хореографічному мистецтві 1920-х – 2010-х років. дис. ... кандидата мистецтвознавства: 26.00.01. Харківська державна академія культури. – Харків, 2021.

#### **Класичний танець (допоміжна)**

15. Безпаленко Ю. Особливості положення голови танцівника в просторі / Ю. Безпаленко // Сучасне хореографічне мистецтво: підгрунтя, тенденції, перспективи розвитку : навчально-методичний посібник [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : СПОЛОМ, 2016. – С. 88–94.

16. Безпаленко Ю. Педагогічний досвід Володимира Андрійовича Вичегжаніна у системі формування основ класичного танцю / Ю. Безпаленко, Г. Горбачук // Вісник Львівського університету : зб. наук. праць. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2014. – С. 62–65. “Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство” Випуск 14.

17. Безпаленко Ю. Педагогічний досвід учнів В. А Вичегжаніна у системі формування основ класичного танцю. Не природна виворотність / Ю. Безпаленко, Г. Горбачук // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. – Дрогобич, 2015. – Вип. 12. – С. 107–112. <http://dspu.edu.ua/hsci/wp-content/uploads/2017/12/012-13.pdf>

18. Безпаленко Ю. Фундаментальні поняття про тіло танцівника в хореографії при викладанні класичного танцю у ВНЗ / Ю. Безпаленко // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка [ред.-упорядн. В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич : Посвіт, 2021. – Вип. 43. – С. 41–48. [http://www.aphn-journal.in.ua/archive/43\\_2021/part\\_1/7.pdf](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/43_2021/part_1/7.pdf)

19. Котов В., Одерій Л. Теорія і методика класичного танцю: методичні рекомендації до курсу «Практикум класичного танцю» для здобувачів бакалаврського рівня вищої освіти, спеціальності 013 Початкова освіта, спеціалізації «Хореографія». – Слов'янськ: Вид-во Б.І. Маторіна, 2021. 58 с.

20. Лань О. Втілення сучасних прийомів перформансу в практиці режисури одноактного балету / О. Лань // Lwowsko-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe (Львівсько-Ряшівські наукові зошити) Kultura – Sztuka – Edukacja – Terapia w perspektywie interdyscyplinarnej. – Rzeszów – Львів : Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. – W. № 2, – 2014. – S. 232–240. <http://publications.lnu.edu.ua/collections/index.php/lvivrzeszow/search/authors>

21. Лань О. Методи режисури видовищно-театралізованих заходів у хореографії : методична розробка. З досвіду роботи народного художнього колективу «Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІАС» / О. Лань. – Львів: «Камула», 2019. – 52 с.

22. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник / О. Лань. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180 с.

#### **Класичний танець (іноземні джерела)**

23. Ballerina Body: Dancing and Eating Your Way to a Leaner, Stronger, and More Graceful You / Misty Copeland, Publisher: Grand Central Publishing; Illustrated edition. – 2017. – 240 p.

24. Ballet and Modern Dance (World of Art) / Susan Au. – Thames & Hudson. – 2012. – 232 p.

25. Ballet Pedagogy. A Conceptual Approach to Teaching Classical Dance / Marilyn Z. Gaston. Publisher: CreateSpace Independent Publishing Platform; 1st ed. – 2017.

26. Basic Ballet: The Steps Defined / Joyce Mackie. – Publisher: Penguin Books; Reprint edition. –

1980. – 128 р.

27. Be the Dance Teacher They Remember: From Dancing to Teaching, Classical Ballet Pedagogy in Practice / Candace Egbert, 2022. – 207 р.
28. Classical Ballet Technique / Gretchen W. Warren, 1989. – 395 р.
29. On the Teaching of Classical Dance / Roger Tully. Publisher: Gremese– 2013. – 136 р.
30. Technical Manual and Dictionary of Classical Ballet / Gail Grant. Publisher: Dover Publications; Subsequent edition. –1967. – 176 р.
31. The Ballet Book. The Young Performer's Guide to Classical Dance / Deborah Bowes, Karen Kain, Kiran West. Publisher : Firefly Books; 2 ed., 2018. – 144 р.

#### **Народно-сценічний танець (основна)**

32. Авраменко В. Українські народні танки, музика і стрій : Кн. 1. та 2. / В. Авраменко. – Голівуд : [б.в.], 1947. – 80 с.
33. Авраменко В. Українські національні танки (музика і стрій) / Василь Авраменко. Вінніпег, 1946. – 52с.
34. Благова Т. Розвиток українського народно-сценічного танцю в діяльності професійних вокально-хореографічних колективів ХХ ст. / Т. Благова // Вісник Львівського університету. Львів. – 2014. Вип. 14. – С. 125–130. – (Серія: мистецтво).
35. Благова Т. Розвиток школи українського народного танцю у мистецькій спадщині Л. Чернишової / Т. Благова // Педагогіка і психологія професійної освіти: науково-методичний журнал. – 2012. – № 3. – С. 127–136.
36. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю / К. Ю. Василенко. – Київ: Мистецтво, 1996. – 496 с.
37. Василенко К.Ю. Український танець: Підручник. - Київ: ІПКГІК, 1997. – 282 с.
38. Верховинець В. Весняночка. – 4-е-вид. Київ, Музична Україна, 1979. - 340 с.
39. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю. – 5-те вид., доп. – Київ: Муз. Україна, 1990. – 150 с. ISBN 5-88510-099-3
40. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю: Навчально-методичний посібник. Вид. 2-е, переробл. / В.Ф. Володько. – Київ: ДАКККіМ, 2007. – 306 с.
41. Годовський В. М. Народне танцювальне мистецтво України. Ч 1. Західний регіон / В.М. Годовський, Л. А. Маркевич. – Рівне, РДГУ, 2003 – 32 с.
42. Голдрич О. Хореографія : Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. — Вид. друге, доповнене. – Львів: СПОЛОМ, 2006. – 172 с.
43. Григор'єв Г. Україна танцює: нарис. – Київ, 1964. – 47 с.
44. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. – Київ: Видавництво Академії Наук Української РСР, 1963.– 236 с.
45. Гуменюк А.І. Українські народні танці / А.І. Гуменюк. – Київ : Наукова думка, 1969. – 612 с.
46. Гуцульський ансамбль пісні і танцю: <http://www.pisni.org.ua/persons/2642.html>
47. Дем'янко Н. Формування національної культури молоді в педагогічній спадщині В. Верховинця : монографія / Н. Дем'янко. – Полтава : ТОВ “АСМІ”, 2010. – 272 с., іл.
48. Демків Д. Стан народної хореографії в Україні та перспективи її розвитку : Матер. наук.-практ. конф. / Д. Демків. – Київ, 2002. – С. 42–43. 9. Кощавець І.М. Мистецтво народної хореографії в контексті культури України. – Харків. – Вип. 139. – С.162–165. — (Серія: Педагогічні науки).
49. Забредовський С. Методика роботи з хореографічним колективом / С.Забредовський. – Київ : НАКККіМ, 2010. – 135 с.
50. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю / Є. Зайцев. – Ч.1. – Київ, 1975. – 224 с.
51. Заслужений академічний ансамбль пісні та танцю України “Донбас”: <http://www.donbass-dance.com>
52. Заслужений академічний Буковинський ансамбль пісні і танцю. <http://www.filarmoniya.cv.ua/>
53. Заслужений академічний Закарпатський народний хор. <http://philarmonia.uz.ua/>
54. Зубатов С. Л. Методика викладання українського народного танцю: підручник / С.Л. Зубатов. –Київ : Ліра-К., 2017. – 376 с.
55. Історія українського народного танцю. Методичний посібник та довідкові матеріали щодо історії українського народного танцю: для використання в роботі клубними працівниками / Донецький обласний навчально- методичний центр культури; [укладачі: Козирєва А.А., Бурлей Л.О.]. - Краматорськ, 2020. – 58с.
56. Камін В. О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка / В.О.Камін. –

- Київ : ДАККіМ, 2008. – 151 с.
57. Кіптілова Н. В. Гопак – один з феноменів українського танцю / Н. В. Кіптілова // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. – 2014. – Вип.14. – С. 75–81. Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство. Випуск 14. URL: [https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Visnyk\\_14.pdf](https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Visnyk_14.pdf)
58. Козинко Л. Л. Збереження фольклорних танцювальних традицій упрактиці професійних хореографічних колективів західного регіону України /Л.Л. Козинко //Хореографія ХХІ століття: мистецький та освітній потенціал: зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 15–16 квіт. 2016 р. – Київ : КНУКіМ, 2016. – С. 62–67.
59. Колосок О. Майстри народно-сценічного ганцю : біографічний довідник / уклад. О.П.Колосок. - Київ: ДАККіМ, 2008. -116 с.
60. Кощавець І.М. Мистецтво народної хореографії в контексті культури України. – Харків. – Вип. 139. — С.162–165. — (Серія: Педагогічні науки).
61. Литвиненко В.А. Зразки народної хореографії: підручник / Литвиненко В.А. – Київ: Альтерпрес, 2008. – 468 с.
62. Майстри народно-сценічного танцю: біографічний довідник / [укл. О. Колосок]. – Київ: ДАККіМ, 2008. – 116 с.
63. Маркович А. В. Сучасна фахова література з народно-сценічного танцю /А. В. Маркович // Хореографія ХХІ століття: мистецький та освітній потенціал : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 15–16 квіт. 2016 р. – Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2016. – С. 77–80.
64. Медвідь, Т.А. Збереження регіональної своєрідності народного танцю в нових соціокультурних обставинах / Т.А. Медвідь // Культурологічний та мистецтвознавчий журнал. – №3 (40). – Одеса, 2014. – С. 47-51.
65. Островська К.В. Народна хореографія України II половини ХХ століття та її професіональний розвиток. – Харків: Вісник ХДАДМ. – 2010. – № 1. – С. 226–228. – (Серія: Музично-театральне мистецтво).
66. Підліпська А. М. Хореографічне мистецтво в ситуації національно-патріотичного підйому кінця 2013 – початку 2016 років /А. М. Підліпська // Хореографія ХХІ століття: мистецький та освітній потенціал : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 15–16 квіт. 2016 р. – Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2016. – С. 21–26.
67. Підліпська А. Народно-сценічний танець як засіб впливу на національну свідомість та самосвідомість / А. Підліпська // Вісник Львівського університету. Серія мист-во, – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2015. – Вип. 16. – Ч. 2. – С. 156–160.
68. Плахотнюк О. Народний танець в стилі джаз-модерн або фольк-джаз // Голдрич О. Хореографія : Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – Вид. друге, доповнене. – Львів : СПОЛОМ, 2006. – 172 с. – С. 37–39
69. Повалій Т.Л. Історія хореографічного мистецтва: навч.-метод. посібн. / Т.Л. Повалій. – Суми: СПДФО Повалій К. В., 2014. – 120 с.
70. Повалій Т.Л. Теорія та методика викладання українського народного танцю: навч. посібн. / Т.Л. Повалій. – Суми : СПДФО Повалій К. В., 2015. – 250 с.
71. Різник О. Танець / О. Різник //Нариси української популярної культури / за ред. О. Гриценка. –Київ, 1998. – С. 645–654.
72. Рудницька О. Українське мистецтво у полікультурному просторі : навч. посібник / О. Рудницька. – Київ : ЕксоВ, 2000. – 208 с.
73. Українська етнологія: навч. посіб. / За ред. В. Борисенко. – Київ: Либідь, 2007. – 400 с.11.
74. Цвєткова Л. Народносценічний танець. Програма для хореографічних відділень дитячих шкіл та ліцеїв мистецтв, дитячих хореографічних шкіл. Київ, 2001. – 25 с.
75. Шариков Д. І. Стилістичні різновиди народного танцю в світі // Вісник ЛНУ ім. І. Франка: зб. наук. праць; вип. № 14. – Л., 2014. – С. 227–233. (Серія «Мистецтвознавство»).
76. Шкоріненко В. О. Народний танець у традиційній і сучасній культурі України: автореф. дис. канд. мистецтвознавства /В.О.Шкоріненко.– Київ : ДАККіМ, 2003. – 18 с.
- Народно-сценічний танець (допоміжна)**
77. Борисенко В. К. Авраменко Василь Кирилович // [1] Енциклопедія сучасної України : у 30 т. / ред. кол. І. М. Дзюба [та ін.] ; НАН України, НТШ, Координаційне бюро енциклопедії сучасної України НАН України. – Київ, 2001. – Т. 1 : А. – 823 с. : іл.
78. Бурля О.А. Формування професійних якостей хореографа як соціальний попит суспільства // Наукові праці: Збірник. – Миколаїв : Вид-во МФ НаУКМА. – 2001. – Т. 13: Педагогіка. С. 98–101.

79. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю / К. Ю. Василенко. – Київ : Мистецтво, 1996. – 496 с.
80. Верховинець Василь Миколайович // Митці України : Енциклопедичний довідник / упоряд.: М. Г. Лабінський, В. С. Мурза ; за ред. А. В. Кудрицького. – Київ: «Українська енциклопедія» ім. М. П. Бажана, 1992. – С. 113.
81. Верховинець Я. В. Верховинець Василь Миколайович // Енциклопедія сучасної України : у 30 т. / ред. кол. І. М. Дзюба [та ін.] ; НАН України, НТШ, Координаційне бюро енциклопедії сучасної України НАН України. – Київ, 2003–2016.
82. Верховинець Я.В. Митець і вихователь // Мистецтво, 1968.– № 4;
83. Верховинець Я.В. Пам'яті митця // Соц. культура, 1990. – № 1.
84. Верховинець Я.В. Як виник і як був заборонений «Лондонський гопак» // Нар. творчість та етнографія. / Верховинець Я., Сівкович М. 1994. – № 3.
85. Врочинська Г.В. Українські народні жіночі прикраси XIX – початку ХХ століть. – Київ, 2007.
86. Годовський В.М. Танці Полісся / В.М. Годовський. – Рівне, 2002. – 114 с.
87. Гуменюк А. Хореографічна діяльність В. М. Верховинця // Нар. творчість та етнографія, 1980. – № 1.
88. Гуцал П. Авраменко Василь Кирилович // Тернопільський енциклопедичний словник : у 4 т. / редкол.: Г. Яворський та ін. / П. Гуцал, Г. Чернихівський. — Тернопіль : Видавничополіграфічний комбінат «Збруч», 2004. – Т. 1 : А–Й. – С. 20–21.
89. Дзюба Г. Фольклористична діяльність В. М. Верховинця // Нар. творчість та етнографія, 1985. – № 1 19. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю / Є. Зайцев. – Ч.1. – Київ, 1975.
90. Захарчук-Чугай Р.В. Українська народна вишивка. Західні області УРСР / Р.В. ЗахарчукЧугай. – Київ: Наук. думка, 1988. – 191 с.
91. Золочевський В. Українська народна пісня в творчості В. М. Верховинця// Нар. творчість та етнографія, 1960. — № 3.
92. Історія української художньої культури. – Харків:ХДАК. Регіон — Інформ, 2003. – С. 143–174.
93. Кара-Васильєва Т., Чорноморець А. Українська вишивка / Т. Кара-Васильєва, А. Чорноморець. – 2-ге вид., стер. – К: Либідь, 2005. – 160 с.: іл. 29.
94. Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды / Л. Кибалова, О. Гербенова, М. Ламарова. – Прага: АРТИЯ, 1987. – 608 с.
95. Кізченко В. І. Верховинець Василь Миколайович // Енциклопедія історії України : у 10 т. / редкол.: В. А. Смолій (голова) та ін. ; Інститут історії України НАН України. – Київ : Наук. думка, 2003. – Т. 1 : А – В. – С. 489.
96. Ковалчук О. О. Авраменко Василь Кирилович // Енциклопедія історії України : у 10 т. / редкол.: В. А. Смолій (голова) та ін. ; Інститут історії України НАН України. – Київ: Наук. думка, 2003. – Т. 1 : А–В. – С. 16.
97. Косаківська Л.. Василь Авраменко / Леся Косаківська – Іван Кавалерідзе: «кінодуель» через океан // Кіно-Театр, ч. 4, 2003
98. Кульчицька О. Народний одяг Західних областей УРСР. – Київ, 1959.
99. Легенький Ю. Філософія моди ХХ столетия / Легенький Ю. – Київ: КНУКиМ, 2003. – 256 с.
100. Легка С. А. Українська народна хореографічна культура ХХ століття : автореф. дис. на здобуття наук. ступ. канд. іст. наук : спец. 17.00.01 "Теорія та історія культури" / Світлана Андріївна Легка ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. К., 2003. 20 с. <http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/2941>
101. Маковський С. Народное искусство Подкарпатской Руси. – Прага, 1925.
102. Матейко К.І. Український народний одяг. – Київ, 1977.
103. Миронов В.В., Перепелица А.Ю. Український костюм / В.В.Миронов, А.Ю.Перепелица – Київ: Мистецтво, 1997. – 19 с.: іл.
104. Миронов В.В., Перепелица А.Ю. Український костюм / В.В.Миронов, А.Ю.Перепелица – Київ: Мистецтво, 1997. – 19 с.: іл.
105. Наулко В.І. Культура і побут населення України: Навч. пос. / В.І. Наулко, Л.Ф. Артиох, В.Ф. Горленко та ін. – К.: Либідь, 1991. – 232 с.: іл.
106. Никорак О. Сучасні художні теканини Українських Карпат. – Київ, 1988. 44. Ніколаєва Т.О. Історія українського костюма. – Київ, 1996.
107. Ніколаєва Т.О. Історія українського костюма / Тамара Ніколаєва. – Київ: Либідь, 1996. – 171.

108. Новітня історія України (1990-2000) : підручник / А.Г.Слюсаренко, В.І.Гусев, В.П.Дрожжин та ін. – Київ : Вища шк., 2000.
109. Панчук І. Тернопільщина в іменах. Довідник. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2006. — Святослав Липовецький. Батько українського танцю // Український тиждень, 2010. — № 12 (125). — С. 52–54.
110. Пархоменко Л. Верховинець Василь Миколайович // Українська музична енциклопедія, Т.1 – Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України. 2006 – С. 334
111. Пилип Р. Художня вишивка українців Закарпаття XIX – першої половини ХХ ст. – Ужгород, 2012.
112. Семак О.О. Естетична свідомість людини і її розвиток засобами хореографії // Проблеми загальної та педагогічної психології. Збірник наукових праць Інституту психології ім. Г.С. Костюка АПН України / За ред. Максименка С.Д. – Київ : 2000. – Т.2. – Ч..2. – С. 48–54.
113. Семак О.О. Естетичні властивості хореографічних рухів і дій // Проблеми загальної та педагогічної психології. Збірник наукових праць Інституту психології ім. Г.С. Костюка АПН України / За ред. Максименка С.Д. – Київ : 2000. – Т.2. – Ч.4. – С. 94–99.
114. Стамеров К.К. Нариси з історії костюмів: У двох частинах: Ч. I. / Авт. К.К. Стамеров; Худож. М.Н. Грох, Б.Л. Тулін. – Київ: Мистецтво, 1978. – 244 с.: іл.
115. Стельмащук Г. Традиційні головні убори українців / Г. Стельмащук. – Київ: Наук. думка, 1993. – 400 с.
116. Стельмащук Г. Українське народне вбрання. Львів: Апріорі, 2013. – 256.
117. Стельмащук Г. Український стрій / Майя Білан , Галина Стельмащук. Львів: Апріорі, 2011. – 316. – відео огляд книги <https://www.youtube.com/watch?v=SZQaXPexYIQ>
118. Традиційний стрій етнографічних груп українців Карпат. Львів: Апріорі, 2021. – 216.
119. Українське народне мистецтво. Вбрання / під заг. ред. К. Г. Гуслистоого. – Київ, 1961. – 321 с.
120. Український народний одяг. Ukrainiau Folk Costumes: [альбом]. – Toronto; Philadelphia, 1992. – 306 с.
121. Філановський Г.Ю., Супрун О.І. Костюм. ХХ ст.: Наук. худ. кн. / Авт. Г.Ю. Філановський, О.І. Супрун; Худож. І.О. Ком'яхова. – Київ: Веселка, 1990. – 127 с.: іл.

#### **Бальний танець (основна)**

122. Терещенко Н. В. Естетичне виховання старшокласників засобами бальної хореографії. – Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.07 – теорія і методика виховання. – Херсонський державний університет. – Херсон, 2019. – Інститут проблем виховання Національної академії педагогічних наук України – Київ, 2019.
123. Терещенко, (2013) Н.В. Бальний танець в системі освіти та естетичного виховання в Україні. Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка, 35 (71), 93-97.
124. Терещенко, Н.В. (2006b) Історія розвитку бальної хореографії в Україні. / Проблеми сучасності: культура, мистецтво, педагогіка : збірник наукових праць Луганського національного університетуім. Т.Шевченко, 5, 159–166.
125. Терещенко, Н.В. (2014) Місце танцю в системі естетичного виховання / Аркадія. Культурологічний та мистецтвознавчий журнал, 3(40), 56–61.
126. Терещенко, Н.В. (2017a)Ретроспектива розвитку бальної хореографії / Innovations in Science and Education: Challenges of our time»» Collection of scientific papers; 2 Issue. London: IASHE, 266

#### **Бальний танець (допоміжна)**

127. Асоціація спортивного танцю України. [https://scu.org.ua/type\\_sport/tancyvalnij-sport/](https://scu.org.ua/type_sport/tancyvalnij-sport/)
128. Бальна хореографія: історія, теорія, практика / М. Бевз, О. Вакуленко, Н. Горбатова, С. Єфанова, М. Кеба, А. Крись, Т. Павлюк, А. Підліпська, О. Просьолков, Л. Шепopal. – Київ : НАККМ, 2017. – 226 с.
129. Бальні танці / Упоряд. М. Ласман. – Рига: Latvijas valsts izdevniecība, 1954. – 324 с.
130. Ги Дени, Люк Дассвиль. Все танцы. – Киев: Музична Україна, 1983. – 340 с.
131. Годовський В. М., Горбунко О. А. Композиція латиноамериканських танців. Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів першого-другого курсів кафедри хореографії. – Рівне: РДГУ, 2005. – 35 с.
132. Годовський В. М., Горбунко О. А. Теорія та методика викладання латиноамериканських танців. Лекційний курс та методичні рекомендації студентів першого курсів кафедри хореографії. – Рівне: РДГУ, 2005. – 35 с.

133. Данляк Ф. І., Демченко В.М., Городенко Н. О., Сучасний танець (Бальний танець) / програма для студентів училищ культури на базі неповної та повної загальноосвітньої школи. – Київ, 1993. – 13 с.
134. Лисенко А. Спортивні бальні танці. Латиноамериканська програма . Навчальний посібник / А. Лисенко О. Горбенко. – Харків :ФОП Бровін О. В., 2021 – 442 с.
135. Мищенко В. А., Тимошенко О. А Спортивные бальные танцы для начинающих. – Харьков: Синтес, 2003 – 192 с.
136. Морушко О.О., Шіт Т.Р., Кундис Р.Ю. Історія розвитку аматорського та професійного артистичного руху в бальному танці (кінець XIX – 70-і роки ХХ ст.) // Молодий вчений. – № 7 (71) липень, 2019. – С.200 – 204. <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/7/39.pdf>
137. Осадців Т.П. Історія розвитку спортивних танців. Зб. Наукових статей ЛДІФК. – Львів, 1999. – С. 45-48.
138. Осадців Т.П. Спортивні танці. Навч. посіб. – Львів: ЗУКЦ, 2001. – 340 с.
139. Шариков Д. І. Стилістика бальної хореографії: історія, форми і техніки. // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка; вип. № 8. – Дрогобич : ДДПУ ім. І. Франка, 2014. – С. 198–203. – (Серія «Мистецтвознавство»).
140. Шіт Т. Р. Вікентій Матвійович Рудчик – легендарна постать у контексті розвитку бальної хореографії Галичини / Вісник Львівського університету. Серія : Мистецтвознавство. – 2014. – Вип. 14. С. 57 – 61.
141. Шіт Т. Р. Мар'ян Вечисти – перший професор бального танцю міста Львова // Молодий вчений. – 2018. № 9. – С. 12–15. <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/9/4.pdf>
142. Cichopek K., Hakiel M. Szkola tańca. / Katarzyna Cichopek, Marcin Hakiel. – Poznań : Publicat. – 128 s.
143. Wiechysty M. Tańczyć może każdy / Maryan Wiechysty. Kraków: Polskie Wydawnictwa Muzyczne, 1986. – 326 s.
144. Wieczysty M. Tanczyc moze kazdy: wydanie drugie. Red. Andrzej Żmuda / Marian Wieczysty. – Warszawa – Rzezów : AD Oculos, 2009. – 408 c.
- Сучасні напрямки хореографії (основна)**
145. Грек В.А. Інтерпретація народного танцю засобами сучасної хореографії / Актуальні питання культурології // Альманах наукового товариства «Афіна» кафедри культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету – Вип. 17, 2017. – С. 167 – 171.
146. Драч Т. Л., Сосіна В. Ю. Вплив діяльності української академії балету на розвиток танцю-модерн // Молодий вчений. – 2017. – №4. – 59. URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2017/4/15.pdf>
147. Кундис Р. Ю., Кіптілова Н. В., Байдіна А. О. Естетика та ідеологія вільного танцю. Філософія руху тіла. Молодий вчений. Херсон, 2018. № 10. С. 168–172. URL:<http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/10/40.pdf>;
148. Макарова З.М. Методика виконання сучасних напрямів хореографічного мистецтва: навч. посібн. – Київ: КНУКіМ, 2017. – 116 с.
149. Мова Л. В. Техника и импровизация в современном танце / Проблеми розвитку сучасного хореографічного мистецтва та шляхи їх вирішення : матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції, 17–18 листопада, Луганськ. – 2011. – С. 50–54.
150. Перова Г. О., Майбенко О. О. Імпровізація в хореографії: історико-хронологічні та соціальні ракурси. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. 2022. № 2. С. 142–147.
151. Плахотнюк О. А. Джаз-танець як феномен художньої культури : дис. канд. мистецтвознавства : 26.00.01 – Теорія й історія культури. Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2016. 295 с.
152. Плахотнюк О. Джаз-танець у контексті розвитку сучасного хореографічного мистецтва України // Вісник КНУ ім. Карпенка-Карого : зб. наук. праць. – Київ : КНУ ім. Карпенка-Карого, 2013. Вип. № 12. – С. 179–186. <http://visnyk.knukt.com.ua/vipusk12.html>
153. Плахотнюк О. Культурно-мистецький вплив джаз-танцю на формування модних тенденцій ХХ століття / О. Плахотнюк // Вісник Львівської національної академії мистецтв. – Вип. № 27.– Львів : ЛНАМ, 2015. – С. 252–261.
154. Плахотнюк О. Проблематика розуміння природи афро-джаз-танцю / О. Плахотнюк // Молодий вчений : науковий журнал. – Херсон : Видавничий дім «Гельветика», 2018. – Вип. № 7 (59). – С. 40–44. [http://nbuv.gov.ua/UJRN/molv\\_2018\\_7%281%29\\_11](http://nbuv.gov.ua/UJRN/molv_2018_7%281%29_11)

155. Плахотнюк О. Стилі та напрямки сучасного хореографічного мистецтва : навчально-метод. посіб. для студій сучасної хореографії, мистецьких шкіл, центрів творчості дітей та юнацтва, інших типів позашкільних навчальних закладів. Львів : ЦТДЮГ, 2009. 80 с.
156. Плахотнюк О. Сценічні та побутові форми джаз-танцю / О. Плахотнюк // Вісник ЛНУ ім. Т. Шевченка: зб. наук. Праць. – Луганськ : ЛНУ ім. Т. Шевченка – Серія педагогічні науки, вип. № 10 (269), частина II). – 2013 – С. 130–139. [http://nbuv.gov.ua/UJRN/vluf\\_2013\\_10\(2\)\\_23](http://nbuv.gov.ua/UJRN/vluf_2013_10(2)_23)
157. Погребняк М.М. Танець «Модерн» Галичини 20-30-х років ХХ століття // Молодий вчений. – 2017. – № 8.1.(48.1). – С. 52–56.
158. Сохан І.О., Рихальська О.В., Замлинний О.В., Мосійчук Ю.О. Контактна імпровізація за Стівом Пекстоном: принцип вільного руху як зв'язок між танцівниками // Молодий вчений. – 2021. № 10(98). – С. 35–38. DOI: <https://doi.org/10.32839/2304-5809/2021-10-98-9>
159. Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку: навч.-методич. посіб. / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2018. – Ч. II. – 222 с.: рис., фото. – ISBN 978-966-919-360-5.
160. Сучасний танець. Основи теорії і практики : навч. посіб. / О. О. Бігус, О. О. Маншилін, Д. О. Кондратюк, Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н. П. Батєєва. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2016. – 264 с.
161. Тураш Д., Домазар С. Багатовимірність технік імпровізації в сучасному танці. Молодий вчений. – 2019. – № 11(75). – С. 866–871.
162. Чепалов О.І. Специфіка аналізу постмодерного танцю / О.І. Чепалов // Вісн. Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. – 2007. – № 1. – С. 42–47.
163. Шариков Д. І. Теорія, історія та практика сучасної хореографії. Генезис і класифікація сучасної хореографії – напрями, стилі, види. Словник: монографія / Д. І. Шариков. – Київ: Кафедра театрального мистецтва. Київський міжнародний університет, 2010. – 208 с.
164. Шариков Д.І. "Contemporary dance" у балетмейстерському мистецтві: Навчальний посібник. – Київ: КіМУ, 2010. – 170 с.
165. Шариков Д.І. Класифікація сучасної хореографії. Напрями, Стилі, Види. – Київ, Карпенко В.М., 2008. – 168 с.
166. Шариков Д.І. Розвиток сучасної хореографії. Кінознавство, культурологія, мистецтвознавство (соціально-комунікаційний аспект) : колективна монографія [наук. рек. : О. В. Безручко та О. М. Холод]. – Київ: Київський міжнародний університет, 2013. – С. 109–139.
167. Шариков Д.І. Сучасна хореографія, як феномен художньої культури ХХ ст.: дис. ... кандидата мистецтвознавства: 26.00.01 / Шариков Денис Ігорович. – Київ; 2008. – 190 с. <https://mydissser.com/ua/catalog/view/452282.html>
168. Янина-Ледовська Є. В. Напрямки та тенденції розвитку контактної імпровізації у контексті сучасної хореографії. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. 2010. – № 1. – С. 247 – 249.
- Сучасні напрямки хореографії (допоміжна)**
169. Грек В. А. Вплив дихання на текстуру танцювального руху // Проблеми та перспективи розвитку хореографічного мистецтва. Херсон, 2017.
170. Грек В.А. Імпровізація в хореографії: поліаспектність проявів / Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв Вип.12, 2019. – С. 463 – 466.
171. Колумбет О.М. Розвиток координаційних здібностей молоді: Монографія. – Київ: Освіта України, 2014. – 420 с.
172. Медвідь, Т.А. Особливості невербальної мови в хореографії Піни Бауш // Соціальні комунікації: стан, проблеми, тенденції: зб. матеріалів Всеукр.наук. конф.: 26-27 квітня 2012 р., Київ / Редактор-упорядник С.Безклубенко / Т.А.Медвідь. – К.: Вид. центр КНУКіМ, 2012. – 214 с. – С.150-151.
173. Медвідь, Т.А. Танець буто в котексті сучасної хореографічної культури // Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: Зб. матеріалів І Міжнародної науково-практичної конференції, [упор. В.С. Нечитайлло], Київ 19 травня 2016 р. / Т.А.Медвідь. – Київ: НАКККіМ, 2016. – 244 с.
174. Медвідь, Т.А. Театральні засоби хореографії Піни Бауш // Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва на розвиток творчих здібностей молоді: тенденції та перспективи розвитку: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції та Всеукраїнського семінару з сучасної хореографії: 19-21 жовтня, 2012 р., Львів / Упорядник О.А.Плахотнюк. – Львів: ЦТДЮГ, 2012. – 164 с.: іл. – С. 113-116.
175. Пастухов О. Популярний масовий танець Vogue від зародження до сучасності /

- Хореографічне мистецтво // Вісник КНУКиМ. Серія: Мистецтвознавство. – Вип. 46. – 2022. – С. 175–179.
176. Проблеми розвитку сучасного хореографічного мистецтва та шляхи їх вирішення : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. (Луганськ, 5–6 грудня 2013 р.). – Луганськ : Вид-во ЛДАКМ, 2013. — 135 с. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://lgaki.info/sites/default/files/horeografiya.pdf>
177. Хоцяновська Л. Ф. Імпровізація як засіб розвитку творчих здібностей на уроках з мистецтва балетмейстера. Культура України. 2018. – Вип. 59. – С. 240–245.
- Сучасні напрямки хореографії (іноземі джерела)**
178. «Fall after Newton», Contact Improvisation, 1972–1983. URL: <https://www.artandeducation.net/classroom/video/265905/fall-after-newton-contact-improvisation-1972-1983>
179. Emery L.. F. Black Dance in the United States from 1619 to 1970 L. F. Emery. – New York: Dance Horizons. 1980, 370 p.
180. Feliksdal B. Jazz, Rhythm, Bodyand Soul. Modern Jazz dance / Benjamin Feliksdal.. – Amsterdam: Bekebooks, 2004. – 34 p. [www.modernejazzdans.nl](http://www.modernejazzdans.nl)
181. Fernanda Hübner de Carvalho Leite Contato improvisação (contact improvisation) um diálogo em dança / Fernanda Hübner de Carvalho Leite // Escola de Educação Física Rio Grande do Sul – Rio Grande do Sul, Bras. – 2005. – P. 89–110.
182. Giordano., Ralph G. Social dancing in America: a history and reference Ralph G. Giordano. - Westport: Greenwood Press. 2007. – 404 p.
183. Morgenroth J. Dance Improvisations. Pittsburgh : University of Pittsburgh Press, 1987. 160 p.
184. One History of Contact Improvisation a talk given by Nancy Stark Smith at the International Contact Festival Freiburg, Germany, 2005 by Nancy Stark Smith. URL: [https://contactquarterly.com/cq/unbound/view/harvest-a-history-of-ci#\\\$](https://contactquarterly.com/cq/unbound/view/harvest-a-history-of-ci#\$)
185. Paxton S. Drafting Interior Techniques – Culturst, Lisbon, 2019. 272 p.
186. Predock-Linnell L., Predock-Linnell J. From improvisation to choreography: The critical bridge. Research in Dance Education, 2001. – Vol. 2. – Issue 2. – P. 195 – 209. DOI:[10.1080/14647890120100809](https://doi.org/10.1080/14647890120100809)
187. Stearns M. Jazz dance: the story of American vernacular dance / Marshall Stearns, Jean Stearns. - New York: Da Capo Press (2nd ed.), 1994. – 508 p.
- Історія хореографічного мистецтва, мистецтвознавча література**
188. Kiptilova N., Velilyaeva A. Reflection of national traditions of crimean tatars on the example of dance analysis «Ag’ir ava ve haitarma». International Scientific Conference Innovation in Science: Global Trends and Regional Aspect: Conference Proceedings, March 12-13, 2021. Riga, Latvia: «Baltija Publishing». pp. 237–240. URL: <http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/117/3178/6708-1>
189. Kultura fizyczna, pedagogika, zdrowie i fizjoterapia / L. Androshchuk, V. Balahur, T. Blahova, O. Martynenko, O. Plakhotnyuk // redak. O. Zabolotna. – Starogard Gdańsk : Pomorskiej Szkoły Wyższej, 2020 – 256 p. (Фізична культура, педагогіка, здоров’я та фізична терапія / Л. М. Андрощук, В. В. Балагур, Т. О. Благова, О. В. Мартиненко, О. А. Плахотнюк // ред. О. Заболотна – Старогард Гданські : Поморський університет, 2020 – 256 с. URL: <https://zenodo.org/record/4086115#.X5Py7tRS8dU>
190. Plakhotnyuk O.A. Cosmopolitan processes in the theater of classical ballet / Plakhotnyuk // Knowledge. Education. Law. Management Nauka. Oświaty. Pravo. Zarządzanie. – Lublin : Fundacja Instytut Spraw Administracji Publicznej w Lublinie, 2020 – № 5 (33) – vol. 3 – P. 38–43. DOI <https://doi.org/10.51647/kelm.2020.5.3.7> URL: <http://kelmczasopisma.com/ua/jurnal/24http://kelmczasopisma.com/ua/viewpdf/2081>
191. Plakhotnyuk O.A. Кінезіологія танцю та арт-терапія як педагогічна складова підготовки фахівця хореографічного мистецтва / O. A. Plakhotnyuk // Kultura fizyczna, pedagogika, zdrowie i fizjoterapia, redak. O. Zabolotna. – Starogard Gdańsk : Pomorskiej Szkoły Wyższej, 2020 – P. 138–146. URL: <https://zenodo.org/record/4086115#.YX1R86Swm71>
192. Plakhotnyuk O.A. Congress of the UNESCO international dance council in Lviv: significance and concept [Конгрес Міжнародної ради танцю ЮНЕСКО у Львові: значення та концепція] / O. A. Plakhotnyuk // зб. наук. ст. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : науковий журнал. – Київ : Міленіум, 2018. – № 2. – С. 258–263. URL: [https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk\\_NAKKKiM/Visnyk\\_2\\_2018.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_NAKKKiM/Visnyk_2_2018.pdf)
193. Plakhotnyuk O.A. Formation of dance movement kinesiology as a scientific and practical component of choreographic art / O. Plakhotnyuk // зб. наук. ст. «Молодий вчений» : науковий

- журнал. – Херсон, 2017. – Вип. № 4 (44), ч. I – С. 71–75. URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2017/4/18.pdf>
194. Vzdelávanie a spoločnosť / Medzinárodný nekonferencný zborník – Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2017. – 570 p. URL: <https://www.pulib.sk/web/pdf/web/viewer.html?file=/web/kniznica/elpub/dokument/Bernatova9/sub/or/9788055518299.pdf>
195. Акімова С.В. Тренаж і партерний тренаж : метод, реком. для студ. вищих навч. закл. (напрям підготовки «Хореографія») / С.В.Акімова.– Луцьк: ЛДУФК, 2015. – 22 с.
196. Бальме К. Вступ до театрознавства. – Львів: ВНТЛ-Класика, 2008. — 269 с.
197. Білошкурський В. С. Танцювальне мереживо Полтавського краю : збірник хореографічних матеріалів / В. С. Білошкурський, С. В. Шалапа., Перепілківна В. В. – Київ: НАККоМ, 2014. – 268 с.
198. Герц І. Танець як система: спроба семіотичного аналізу /Ірина Герц, Тетяна Нечаєнко // Культурологія – № 21 (2017). – С. 136–141. URL: <https://doi.org/10.34026/1997-4264.21.2017.221086>
199. Дем'янчук А. Л. Етичні та естетичні цінності європейського мистецтва // Scientific and pedagogic internship “Problems and process of reforming education in the field of culture and arts area in Ukraine and EU countries” Scientific and pedagogical internship [Проблеми та процес реформування освіти в галузі культурології та мистецтвознавства в Україні та країнах ЄС. // Матеріали міжнародної наукової конференції] (November 4 – Desember 13, 2019). – Włocławek, Republic of Poland, pp. 29–36.
200. Дем'янчук А. Л. Історія та синтез мистецтв. Навч.-метод. посібник для студентів факультету культури і мистецтв, кафедри режисури та хореографії. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2018. – 288 с.
201. Дем'янчук А. Л. Персоналії в історії української освіти: український народний танець через призму творчості Василя Верховинця. // Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики: Матеріали VI Міжнародної електронної науково-практичної конференції (м. Переяслав-Хмельницький, 14-15 березня 2019 року) / За заг. ред. Т.В. Мартинюк, Н.В. Ігнатенко. – Мелітополь: Поліграфічний центр «Люкс», 2019. – 211 с. – С. 38-43. URL: <http://eprints.mdpu.org.ua/id/eprint/9660/1/СПЕЦИФІКА%20ОРГАНІЗАЦІЇ%20САМОСТІЙНОЇ%20РОБОТИ.pdf>
202. Дем'янчук А. Л. Роль образотворчого мистецтва в оформленні балетних постановок / А. Л. Дем'янчук // Молодий вченій. – Херсон, 2018. – №3 (55). – С. 19–23. – (Серія мистецтвознавство) URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/3/5.pdf>
203. Дем'янчук А. Л. Творчість Свєна Лисика та балетний театр / А. Л. Дем'янчук // Танцювальні студії : зб. наук. праць. Вип. 1 / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ : Вид. центр КНУКоМ, 2018. – С. 90–101. URL: <http://dancesstudios.knukim.edu.ua/article/view/142018>
204. Дем'янчук А. Л. Театр відкрив двері / А. Л. Дем'янчук // Образотворче мистецтво. – 2018. – № 3. – С. 14–16. URL: <https://fineartsukraine.wordpress.com/archive-obrazotvorche-mistetstvo/>
205. Дем'янчук А. Л. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліканровий дискурс) : Колективна монографія / за заг. ред. О.А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 316 с. – С. 208-215, 256-268, 284-293
206. Дем'янчук А., Кундис Р. Хореографія в системі синтезу мистецтв : поняття універсального мистецького твору // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 54. Том 1. – 338 с. – С.88-95. URL: [http://aphn-journal.in.ua/archive/54\\_2022/part\\_1/12.pdf](http://aphn-journal.in.ua/archive/54_2022/part_1/12.pdf)
207. Дем'янчук А., Кундис Р. Створення хореографічного образу засобами просторових і часових мистецтв // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. – Київ: Міленіум, 2019. – № 4. – С. 103 – 109. URL: <http://journals.uran.ua/visnyknakkim/article/view/191348>  
<http://elib.nakkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/483/Creation%20of%20a%20choreographic%20character%20by%20means%20of%20spatial%20and%20temporal%20arts.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
208. Демків Д. Ярослав Чуперчук: феномен гуцульської хореографії: Нарис, Спогади, Фотоматеріали. – Коломия: Вік, 2001. – 168 с.

209. Дівочий ліричний танець «Не шуми, калинонько». Хореографія – Олег Голдрич, постановка – Надія Кітілова. URL: <https://youtu.be/gEKYoEFmKSQ>
210. Ділі Джон. Основи семіотики / Перекл. з англ. та наук. ред. Анатолій Каась – Львів : Арсенал, 2000. – 232 с. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [https://chtyvo.org.ua/authors/Deely\\_John/Osnovy\\_semiotyky/](https://chtyvo.org.ua/authors/Deely_John/Osnovy_semiotyky/) [https://shron1.chtyvo.org.ua/Deely\\_John/Osnovy\\_semiotyky.pdf?](https://shron1.chtyvo.org.ua/Deely_John/Osnovy_semiotyky.pdf?)
211. Загайська Д. Філософсько-естетичне розуміння символу в європейській культурі класичного періоду / Дзвенислава Загайська // Вісник ЛНАМ. – 2016. – Вип. 29. – С. 27–36. – (Серія: Культурологія). – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [https://lnam.edu.ua/files/Academy/nauka/visnyk/pdf\\_visnyk/29/5.pdf](https://lnam.edu.ua/files/Academy/nauka/visnyk/pdf_visnyk/29/5.pdf)
212. Кафедра режисури та хореографії / Методичні матеріали <https://kultart.lnu.edu.ua/department/rezhysury-ta-khoreohrafi>
213. Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды / Л. Кибалова, О. Гербенова, М. Ламарова. – Прага: АРТИЯ, 1987. – 608 с.
214. Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 244 с. Кінезіологія танцю.pdf <http://repository.ldufk.edu.ua/handle/34606048/27672>
215. Кітілова Н. В. Вплив творів образотворчого мистецтва на створення хореографічних образів / Н. В. Кітілова // Хореографічна та театральна культура України: педагогічні та культурні виміри: збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції [упор. А. М. Підліпська], м. Київ, 18-19 квітня 2013 р. – Ч. I. – Київ: КНУКіМ, 2013. – С. 150–155. <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/04/Kiptilova-N.-V.-Vplyv-tvoriv-obrazotvorchoho-mystetstva-na-stvorennia-khoreohrafichnykh-obraziv.pdf>
216. Клековкін О. Ю. Блазні господні: Нарис історії Біблійного театру. – Київ: Артек, 2006. – 352 с.
217. Кундис Р. Ю., Кітілова Н. В., Домазар С. О. Квітка Цісик: хореографічна інтерпритація творчості // Молодий вчений. – 2018. – № 10. – С. 172 – 176. <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/10/41.pdf>
218. Кундис Р. Ю., Никорович І. Ю., Кітілова Н. В., Бугрин Ю. З. Особливості роботи з музичним матеріалом в постановочній діяльності студентів-хореографів. Молодий вчений. Херсон, 2021. № 9 (85). С. 140–144. збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Google Scholar, OAJC, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus). URL: <https://molodyvchenyj.ua/index.php/journal/article/view/2484/2469>
219. Лотман Ю. Статьи по семиотике и топологии культуры. Избранные статьи : в 3 т. Т. 2. Лотман. – Таллинн : «Александра», 1992. – 191 с.
220. Медвідь, Т.А. Історія хореографічного мистецтва від витоків до епохи Просвітництва: навч. посіб. для студентів напрямку підготовки (спеціальності) «Хореографія\*» вищих навчальних закладів. / Т.А.Медвідь. – Херсон : МПП «Издательство «ІТ», 2015. – 240 с.; іл.
221. Медвідь, Т.А. Класичні літературні образи в творчості хореографів модерністів // Розвитие науки в XXI веке: международная конференция.: 16 ноября 2013 г., Донецк / Т.А.Медвідь. – Донецк: Научноинформационный центр «Знание», 2013. – 194 с. – С. 176-179.
222. Медвідь, Т.А. Феномен Сержа Лифаря в світовому хореографічному мистецтві // Науково-дослідна робота молодих учених: стан, проблеми, перспективи: матеріали Всеукр.наук.-практ.інтернет-конф.: 2-6 грудня 2013 р., Херсон / Т.А.Медвідь. – Херсон: ХДУ, 2013. – 393 с. – С.117-124.
223. Медвідь, Т.А.Розвиток хореографічної культури національних меншин Херсонщини: дис ... канд. мистецтвознавства: 26.00.01 / Тетяна Анатоліївна Медвідь. – Київ : Б.в., 2011 . 200 с.
224. Миронов В.В., Перепелица А.Ю. Український костюм / В.В.Миронов, А.Ю.Перепелица – К.: Мистецтво, 1997. – 19 с.: іл.
225. Неофіта М. Хореографічне мистецтво України / М. Неофіта. – Дрогобич: Коло, 2020. – 108 с.
226. Ніколаєва Т.О. Історія українського костюма. – Київ, 1996.
227. Основи наукових досліджень : навч.-метод. посібник / Р. О. Крохмальний; М. В. Гарбузюк; Ю. С. Медведик; Л. С. Белінська; Н. Р. Демчук; А. Л. Дем'янчук / за редакцією Р. О. Крохмального. – 2-ге вид., перероб. і допов. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – 464 с.
228. Павлюк Т. С. Українське балетмейстерське мистецтво (ІІ пол. ХХ ст.) / Т.С. Павлюк. – Київ : Видав. Центр КНУКім, 2017. – 214 с.

229. Паламарчук О. Музичні вистави Львівських театрів (1779 - 2001). – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2007. – 448 с.
230. Патрік Паві: Словник театру. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. – 640 с.
231. Підліська А.М. Концепуально-смилове поле балетної критики в радянській Україні 1920-1930-х років. – Київ : Ліра-К, 2021. – 382 с.
232. Плахотнюк О. А. Балетмейстери державного українського театру музичної комедії у Львова (1946–1953 років) / О. А. Плахотнюк – зб. наук. праць: Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство – Випуск 20 – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2016. – С. 203–211 URL: <http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/10625>
233. Плахотнюк О. А. Василина Степанівна Щурат-Глуха (схігуменія Вероніка) – забута постать львівської сцени / О. А. Плахотнюк // зб. наук. праць: Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство – Випуск 17. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2016. – Вип. 17 – С. 255–261. URL: <http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/index>
234. Плахотнюк О. А. Героїко-патріотичне вираження через призму сучасної хореографії в рамках фестивалю «Сурми звитяги» / О. А. Плахотнюк // Віват фестиваль! : зб. ст. – Львів : СПОЛОМ., 2019. – С. 105–110.
235. Плахотнюк О. А. Етносвітогляд фольклорного танцю в мистецькому просторі сучасності / О. А. Плахотнюк // Актуальні питання гуманітарних наук : Міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – Дрогобич : Гельваніка, 2021. – Вип. 35. – Т. 5. – С. 4–8. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/35-5-1>
236. Плахотнюк О. А. Поліхудожні та міжмистецькі зв’язки танцювальної культури у прояві її інтермадіальності / О. А. Плахотнюк, Д.А. Топорков // Актуальні питання гуманітарних наук : Міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – Дрогобич : Гельваніка, 2021. – Вип. 43. – Т. 2. – С. 81–87. URL: <http://www.aphn-journal.in.ua/43-2-2021> DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/43-2-13>
237. Плахотнюк О. А. Синтез мистецтва джаз-танцю і живопису: спорідненість, взаємоплив / О. А. Плахотнюк // зб. наук. праць. Вісник Львівської національної академії мистецтв. – 2017. – Вип. 32. – С. 115–120. URL: <http://doi.org/10.5281/zenodo.1068630> [http://nbuv.gov.ua/UJRN/VInam\\_2017\\_32\\_12](http://nbuv.gov.ua/UJRN/VInam_2017_32_12)
238. Плахотнюк О. А. Стилі і напрямки сучасного хореографічного мистецтва / О. Плахотнюк // зб. наук. праць. Вісник Міжнародного Слов’янського університету. Серія мистецтвознавство. – Харків : 2007. – Вип. № 1. –Т. X. – С. 32–36. URL: [Plakhotniuk-O.-Styli-i-napriamky-suchasnoho-khoreohrafichnoho-mystetstva](http://plakhotniuk-o.-styli-i-napriamky-suchasnoho-khoreohrafichnoho-mystetstva)
239. Плахотнюк О. А. Філософське сприйняття танцю на підвалинах сучасного мистецтва / О. А. Плахотнюк // Scientific and pedagogical “European educational values and ways to improve cuture and arts ednkation”: Internship proceedings (September, 6 – October 17, 2021). – Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2021. – Р. 43–46.
240. Плахотнюк О. Квінтесенція соціальних танців / О. Плахотнюк // Танцювальні студії. – 2018. – Вип. 1. – С. 28–36. [http://nbuv.gov.ua/UJRN/ds\\_2018\\_1\\_5](http://nbuv.gov.ua/UJRN/ds_2018_1_5)
241. Плахотнюк О. Творчість Тараса Григоровича Шевченка на балетній сцені / О. Плахотнюк // Вісник Львівського університету : зб. наук. праць: серія мистецтвознавство – вип. № 15 – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2014. – С. 171–176. <http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/3171>
242. Плахотнюк О.А., Дем’янчук А.Л. Наукова складова освітньо-наукових програм галузі знань 02 «Культура та мистецтво», спеціальність: 024 «Хореографія» // Третій рівень освіти в Україні: особливості підготовки наукових та науково-педагогічних кадрів у сучасних умовах війни : матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 27 червня – 7 серпня 2022. – Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2022. – 516 с. – 313–319.
243. Повалій Т.Л. Історіє хореографічного мистецтва: навч.-метод. посібн. / Т.Л. Повалій. – Суми: СПДФО Повалій К. В., 2014. – 120 с.
244. Попович А. Б., Кундис Р. Ю., Кіптілова Н. В. Вибір як основа створення та вирішення конфлікту у хореографічному творі // Молодий вчений. – Херсон, 2020. – № 9 (85). – С. 19–21. URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2020/9/5.pdf5>
245. Похilenko B. Танець між Небом і Землею / B. Похilenko. – Kirovograd : Imeks-LTD, 2012. – 352 с.
246. Похilenko B. Школа гуманізму, любові та краси / B. Похilenko. – Kirovograd : Imeks-LTD, 2014. – 240 с.

247. Проскуряков В. І. Архітектура українського театру. Простір і дія: Монографія. — Львів : Видавництво Національного університету «Львівська політехніка», Видавництво «Срібне слово», 2004. — 584 с.
248. Проскуряков В. І., Ярмаш Ю. В. Львівські театри. Час і архітектура. — Львів: Центр Європи, 1997. — 132 с.
249. Розвиток художньо-естетичного світогляду майбутніх учителів хореографії та основі інтегративного підходу / Н. Кривунь, К. Ірдиненко, О. Мартиненко, О. Плахотнюк, Л. Савчин, [та ін.] / за заг. ред. О. Мартиненко. — Бердянськ : Видавець Ткачук О. В., 2016. — 256 с.
250. Семак О.О. Естетична свідомість людини і її розвиток засобами хореографії // Проблеми загальної та педагогічної психології. Збірник наукових праць Інституту психології ім. Г.С. Костюка АПН України / За ред. Максименка С.Д. — Київ : 2000. — Т.2. — Ч.2. — С. 48–54.
251. Семак О.О. Естетичні властивості хореографічних рухів і дій // Проблеми загальної та педагогічної психології. Збірник наукових праць Інституту психології ім. Г.С. Костюка АПН України / За ред. Максименка С.Д. — Київ : 2000. — Т.2. — Ч.4. — С. 94–99.
252. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці [У 3 т.] Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці / Джон Стайн. Книга 1. Реалізм і натуралізм/Modern drama in theory and practice. Volume 1. Realism and Naturalism. Переклад з англ. - Львів: 2003. - 256 с.
253. Станішевський Ю. Балетний театр України: 225 років історії. — Київ: Музична Україна, 2003. – 440 с.
254. Триколенко С.Т. Використання мультимедійних технологій для оформлення сучасних хореографічних постановок на прикладі шоу-балету «Барон Мюнхгаузен» // Проблеми розвитку сучасного хореографічного мистецтва та шляхи їх вирішення : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. (Луганськ, 5–6 груд.2013 р.). — Луганськ : Вид-во ЛДАКМ, 2013. — 135 с. — С. 106.
255. Туркевич В. Д. Хореографічне мистецтво у персонах. Наукове видання. Довідник. — Київ: Біографічний інститут НАН України, 1999. — 224 с.
256. Українська етнологія: Навч. Посібник / за ред. В. Борисенко. — К. : Либідь, 2007. — 400 с.
257. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліканровий дискурс) / за заг. ред. О.А. Плахотнюка. — Львів : СПОЛОМ, 2020. — 316 с.
258. Український народний танець «Закарпатський дівочий». Постановка Надії Кіптілової. URL: <https://youtu.be/v-pvYHhtGqw>
259. Хореографічна вистава на гуцульську тематику «Легенда гір». Хореографи – Надія Кіптілова, Андрій Тимчула, Христина Хиляк. Режисер-постановник – Надія Кіптілова. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=t-x19mnHNb4&t=2851s>
260. Чапалов О. Хореологія. Статті та лекції / О. Чапалов. — Київ : Видавництво Ліра- Київ, 2020. – 228 с.
261. Чілікіна Н. О. Проблема виразності тіла (body) як джерела знакових кодів у когнітивній системі розпізнавання танцю / Н. О. Чілікіна // Мистецтвознавчі записи. - 2013. - Вип. 23. - С. 138-145. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mz\\_2013\\_23\\_23](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mz_2013_23_23).
262. Шариков Д. І. Мистецтвознавча дисципліна хореологія як феномен художньої культури. Філософія балету та онтологія танцю / Д. І. Шариков. — Київ: Кафедра театрального мистецтва. Київський міжнародний університет, 2013. – Частина 1. – 204 с.
263. Шариков Д. І. Мистецтвознавча дисципліна хореологія як феномен художньої культури. Історія хореографічної культури / Д. І. Шариков. — Київ: Кафедра театрального мистецтва. Київський міжнародний університет, 2013. – Частина 2. – 204 с.
264. Хореографія давніх Еллади і Риму – стилістика та виражальні засоби / Д. Шариков // Вісник Львівського університету. Серія : Мистецтвознавство. - 2013. - Вип. 12. - С. 227-233. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/VLNU\\_Mistec\\_2013\\_12\\_24](http://nbuv.gov.ua/UJRN/VLNU_Mistec_2013_12_24)
265. Шариков Д. Мистецтвознавча дисципліна хореологія як феномен художньої Культури. У 3 ч. Ч. 3. : Типологія хореографії. Київ: КиМУ, 2013. 90 с.
266. Шариков Д. Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури. У 3 ч. – Ч. 2. : Історія та художня практика хореографічної культури. – Київ: КиМУ, 2013. – 204 с.
267. Шариков Д.І. Мистецтвознавча дисципліна хореологія як феномен художньої культури. Типологія хореографії / Д. І. Шариков. – Київ: Кафедра театрального мистецтва. Київський міжнародний університет, 2013. – Частина 3. – 90 с. : іл.

268. Шариков Д.І. Мистецтвознавча наука «Хореологія» як феномен художньої культури. Філософія. Історія. Практика і типологія хореографії. Словник. : монографія / Шариков Д.І. – К. : КиМУ, 2012. – 378 с. : іл.
269. Шариков Д.І. Хореографія: навчальний посібник для студентів ВНЗ «Театральне мистецтво» / Шариков Д.І. – Київ: КиМУ, 2011. – 184 с.
- Зарубіжні джерела.**
270. Alwin Nikolais, Murray Louis. – Dance technique: A Philosophy and Method of Modern Dance. – York, London: Routledge, 2005. – 259 с.
271. Arnold L. Haskell. Balet. – Krakow: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1969. – 246 с.
272. Au S. Ballet and Modern Dance. Third edition. Revised and extended. – London : Thames & Hudson world of art, 2012. – 232 p.
273. Bak J. Taniec nowoczesny / Jolanta Bak. – Bielsko-Biała : Dragon, 2016. – 32 st.
274. Ballet the Definitive Illustrate Story / Consultant Viviana Durante. – London : DK, 2018. – 359 p.
275. Banes S. Terpsychora w tenisówkah. Taniec post-modern / S. Banes. – Krakow : Instytut tańca, 2017. – 280 s.
276. Bausch Pina. Tanztheater. – K. Kieser Verlag. Dr. Klaus, München, 2008. – 300 c.
277. Bernad A., Wessel-Therhron B. Taniec jazzowy. – Warszawa: ISKRY, 2000. – 184 c.
278. Czechlewska Z. Historia tańca / Z. Czechlewska. – Warszawa : SBM, 2018. – 128 s.
279. George-Graves N. The Oxford Handbook of Dance and Theater. – Oxford : Oxford university Press, 2015. – 1022 p.
280. Goldberg RoseLee. Performance now. Live art for the 21 st. century. – London : Thames & Hudson Ltd, 2018. – 272 p.
281. Graves-Brown C. Dancing For Hathor. Women in Ancient Egypt. – New York: Continuum US, 2010. – 242 p.
282. Guest I. Balet romantyczny w Paryżu / Przełożył Agnieszka Kreczmar. – Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy, 1978 – 286 s.
283. Humphries Doris. The Art of Making Dances. 1959. P. 46
284. Mamontowicz-Łojer B. Tancerze Króla Stanisława Augusta 1774–1789. Pozątki Polskiego Baletu. – Warszawa : Oficyna Wydawnicza RYTM, 2005. – 168 s.
285. Mamontowicz-Łojer B. Tancerze Króla Stanisława Augusta 1774–1789. Pozątki Polskiego Bal Warszawa : Oficyna Wydawnicza RYTM, 2005. – 168 s.
286. Nowy taniec / red. Witold Mrozek. – Warszawa : Wydawnictwo krynyri politycznej, 2012. – 178.
287. Pastuszak K-J. Ankoku Butōhjikaty tatsumiego teatr Ciała-w-kryzysie / K-J.Pastuszak – Kra Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, 2014. – 682 s.
288. Preston-Danlop, V. & Sanchez-Colberg, A. (2002). Dance and the performative. A choreol perspective. Laban and beyond. Verve publishing : London.
289. Przyjdźcie, pokażWam, co robimy O improvizacji tańca. – Łódź : Muzeum Stuki, 2013. – 354 s.
290. Rembowska A. Piny Bauch. Sny i rzeczywistość / Aleksandra Rembowska. – Warszawa Wydawnactwo Trio, 2009. – 248 s. : il.
291. Sier-Jnik Barbara. Post modern dance. Zarys problematyki – tworcy i techniki. – Warszawa: Ce edukacji artystycznej. Centrum animacji kultury: 1995. – 204 s.
292. Šmolík P. Soubor Námětů ke Cvičení v Základní Tělesné a Pohybové Průpravě / P. Šmolík. – P ÚV SSM, 1980. – 126 s.
293. Stachniak E. Bogini tańca / E. Stachniak. – Kraków : Znak, 2017. – 528 s.
294. Stearns M., Stearns J. Jazz Dance. The Story of American Vernacular Dance / Marshall Stearns Stearns. – New York : Da Capo Press, 1994. – 476 p.
295. Strategie choreograficzne nowe perspektywy / red. T. Ciesielskiego, M. Bartosiaka. – Łódź-Warszawa Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2017. – 182 s.
296. Tokarczyk J. Balen. Kryształowy Łabędź Carskiego Petersburga. – Łódź : Ksieży Młyn Dom Wydawniczy Michał Koliński, 2013 – 132 s.
297. Turska Irena. Spokanie ze sztura tańca. – Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne SA, 2000. – 152 s.
298. Wiszniewski W. Uzdziajający taniec. Terapeutyczne zastosowanie ruchu I tanca. – Białystok : astropsychologii, 2003. – 120 s.
299. Wysocka T. Dzieje baletu / Tacjanna Wysocka – Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1970 – 604 s.

300. Bennett Karen. The Language of Dance., Lisbon, 2008. – pp. 57-66.  
[https://www.academia.edu/1575340/The\\_Language\\_of\\_Dance/](https://www.academia.edu/1575340/The_Language_of_Dance/)  
<https://repositorio.ul.pt/handle/10451/5852>
301. Blanariu, Nicoleta. Towards a Pragma-Semiotics of Ritual(ized) Gesture and Performance. 2018 <https://www.semanticscholar.org/paper/Towards-a-Framework-of-a-Semiotics-of-Dance-Blanariu/b8cbead1a6a97e05a012648cb5149771b169f8a1>
302. Blanariu, Nicoleta. Towards a Framework of a Semiotics of Dance. 2013. <https://www.semanticscholar.org/paper/Towards-a-Framework-of-a-Semiotics-of-Dance-Blanariu/b8cbead1a6a97e05a012648cb5149771b169f8a1>
303. Henrietta B. Is Dance a Language? Movement, Meaning and Communication. The Journal of the Society for Dance Research. Edinburgh University Press. Vol. 32, No. 1 (Summer 2014), pp. 65-80. <https://www.jstor.org/stable/43281347>
304. Semiotic and Rhetorical Patterns in Dance and Gestural Languages by Nicoleta Popa Blanariu. An International Interdisciplinary Journal published in Australia <https://www.southernsemioticreview.net/semitic-and-rhetorical-patterns-in-dance-and-gestual-languages-by-nicoleta-popa-blanariu/>
- Інформаційні ресурси:**
305. Ballet / Encyclopedia <https://www.encyclopedia.com/literature-and-arts/performing-arts/dance/ballet>
306. Ballet dance. Britannica. URL: <https://www.britannica.com/art/ballet>
307. Ballet Encyclopedia / the Ballet. URL: <https://www.the-ballet.com/encyclopedia.php>
308. International Encyclopedia of Dance. 6-Vol. Editor: Selma Jeanne Cohen. New York ; Oxford : Oxford University Press. 2004. – 4048 p.
309. Oxford Illustrated Encyclopedia of the Arts (Art Ebook). URL: <https://ru.scribd.com/doc/303475751/Oxford-Illustrated-Encyclopedia-of-the-Arts-Art-Ebook-pdf#download>
310. The Encyclopedia of World Ballet Hardcover / Mary Ellen Snodgrass. Publisher: Rowman & Littlefield Publishers; Illustrated edition. 2015. – 424 p.
311. Біблія / (Танець царя Давида перед Господом) II Книга Самуїла 6: 14-15; 1 Хронік 15:27. URL: [https://www.catholic.org/bible/book.php?id=10&bible\\_chapter=6](https://www.catholic.org/bible/book.php?id=10&bible_chapter=6) URL: <https://ukrbible.at.ua/2SA/2sa6.htm>
312. Вікіпедія (енциклопедія) URL: <http://uk.wikipedia.org>
313. Вісники Львівського університету, збірники наукових праць, журнали, студентські видання. URL: <http://publications.lnu.edu.ua/>
314. Документи про організацію та забезпечення якості навчального процесу у ЛНУ ім. І. Франка. URL: <https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/education-process/>
315. Електронна бібліотека «Культура України» Національної бібліотеки України ім. Ярослава Мудрого. URL: <https://elib.lnu.org.ua/catalogue.html?catalogue=294>
316. Електронна бібліотека. URL: <https://www.culonline.com.ua/>
317. Львівський національний університет імені Івана Франка. URL: <http://www.lnu.edu.ua/>
318. Наукова бібліотека ЛНУ ім. І. Франка. URL: <https://www.lnulibrary.lviv.ua/>
319. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: Наукова періодика України. URL: <http://journals.uran.ua/> URL: [http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis\\_ir/cgiirbis\\_64.exe?C21COM=F&I21DBN=COL&P21DBN=ELIB](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_ir/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBN=COL&P21DBN=ELIB)
320. Стандарт вищої освіти зі спеціальності 024 Хореографія галузі знань 02 Культура і мистецтво для третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти / Розробники І. І. Герц, В. Ю. Сосіна, О. А. Плахотнюк, О. В. Лиманська, Т. С. Павлюк // Наказ Міністерства освіти і науки України від 05.09.2022 р. №786. – 14 с. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2022/09/06/024.Khoreohrafiya.Dok.filosofiyyi-786-05.09.2022.pdf>
- Рекомендована (з джерелознавчої бази та опрацювання наукових текстів)**
321. Архівознавство : підручник для студ. іст. фак. вузів / Державний комітет архівів України, Український науково-дослідний інститут архівної справи та документознавства ; ред.: Я. С. Калакура, І. Матяш. 2-ге вид., випр. і доп. Київ: КМ Академія, 2009. 356 с.
322. Біленчук П.Д. Експертна служба України: історіографія, джерелознавство, методологія, праксеологія: монографія / П.Д. Біленчук, Г. О. Стрілець, О.О. Шульга ; НАН України [та ін.]. Київ: Міжнар. агенція «Бізон», 2016. – 287 с.
323. Богдан С. К. Виступ на захисті науково-дослідницьких робіт із філології та мистецтвознавства (методичні рекомендації для слухачів та керівників секцій). Луцьк, 2007.

	<p>41 с.</p> <p>324. Богдан С. К. Науковий текст і його назва. Луцьк, 1997. 15 с.</p> <p>325. Горбаченко Т. Г. Аналітико-синтетична переробка документи ої інформації: навч. посіб. для дистанційного навчання. 2-ге вид., перероб. і доп. Київ: Університет «Україна», 2008. 312 с. (наявний в електронному репозиторії університету: <a href="http://elib.kubg.edu.ua/4816/">http://elib.kubg.edu.ua/4816/</a> .</p> <p>326. Грищенко У. М. Основи наукових досліджень: навч. пос. / У.М. Грищенко, О.А. Грищенко, В. А. Борисенко. Київ, 2001. 346 с.</p> <p>327. Єріна А. М. Методологія наукових досліджень : навчальний посібник /А. М. Єріна, В. Б. Захожай, Д. Л. Єрін. Київ: Центр навчальної літератури, 2004. 212 с.</p> <p>328. Жюль К. К. Методы научного познания и логика. Київ, 2001.159 с.</p> <p>329. Історичне джерелознавство : підручник для студ. історичних спец, вищих навч. закладів / Я. С. Калакура [та ін.]. Київ: Либідь, 2002. 486 с.</p> <p>330. Історія, історіософія, джерелознавство: ст., розвідки, замітки, ессе : іст. зб. / НАН України, Респ. асоц. україністів ; наук, ред.: В. Ульянівський, Л. Довга. Київ: ІНТЕЛ, 1996. 353 с.</p> <p>331. Крушельницька О. В. Методологія та організація наукових досліджень: навч. посіб. Київ, 2003. С. 58-71.</p> <p>332. Кустовська О. В. Методологія системного підходу та наукових досліджень: Курс лекцій. Тернопіль: Економічна думка, 2005. 124 с.: <a href="http://elib.kubg.edu.ua/1402/">http://elib.kubg.edu.ua/1402/</a> .</p> <p>333. Лудченко А. А., Лудченко Я. А., Примак Т. А. Основы научных исследований: учеб. Пособие. Київ, 2000. С. 26-35.</p> <p>334. Матяш І. Б. Архівознавство : методологічні засади та історія розвитку : навчальний посібник / Ірина Матяш ; Нац. акад. наук України, Ін-т укр. археографії та джерелознавства ім. М. С. Грушевського. - Київ : Києво- Могилянська академія, 2012. 515 с.</p> <p>335. Основи наукових досліджень : навч. підручник / Нац. академія пед. наук України, Університет менеджменту освіти. Київ: Педагогічна думка, 2012. 143 с.</p> <p>336. Романчиков В. И. Основы научовых досліджень : навчальний посібник /В.И. Романчиков. Київ: Центр учебової літератури, 2007. 254 с.</p> <p>337. Соловйов С. М. Основи наукових досліджень : навчальний посібник / С.М. Соловйов. Київ: Центр навчальної літератури, 2007. 176 с. : рис., табл. Бібліogr.: с. 171-173.</p> <p>338. Трач Ю. В. Архівознавство: навч. посіб. для дистанц. навч. Відкритий міжнародний ун-т розвитку людини «Україна». Київ: Університет «Україна», 2005. 362 с.</p> <p>339. Філіпенко А. С. Основи наукових досліджень: конспект лекцій. Київ: Академвидав, 2005. 208 с.</p> <p>340. Хрестоматія з архівознавства / Державний комітет архівів України, Український науково-дослідний інститут архівної справи та документознавства ; ред. І. Б. Матяш. Київ : КМ Академія, 2003. 407 с.</p> <p>341. Чернілевський Д.В. Методологія наукової діяльності: Навчальний посібник: Вид. 2-ге, допов. / Д.В. Чернілевський, О.Є. Антонова, Л.В. Барановська, О.В. Вознюк, О.А. Дубасенкж, В.І. Захарченко, І.М. Козловська, Ю.М. Козловський, К.О. Кольченко, М.І. Лазарев, Г.Ф. Нікуліна, В.О. Подоляк, Л.В. Сліпчишина, О. В. Столяренко, М.І. Томчук, В.В. Шевченко, Н.В. Якса / За ред. професора Д.В. Чернілевського. Вінниця: Вид-во АМСКП, 2010. 484 с. <a href="http://elib.kubg.edu.Ua/1808/">http://elib.kubg.edu.Ua/1808/</a></p> <p>342. Шейко. В. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: підручник / В.М. Шейко, Н. М. Кушнаренко. 6-те вид. перероб. і допов. Київ: Знання, 2008. 310 с.</p>
<b>Обсяг курсу</b>	3 кредити ЄКТС 90 годин з них: аудиторних 48 годин (лекції 32, семінари 16) та 42 години самостійної роботи.
<b>Очікувані результати навчання</b>	У результаті вивчення даного курсу аспірант повинен: <b>знати:</b> – основні категорії, поняття та терміни, які відображають науковий тезаурус джерелознавчих баз дослідження хореографічного мистецтва; – особливості наукового дослідження в галузі 02 Культура і мистецтво із спеціальністю 024 Хореографія; – методику проведення системних хореографічних досліджень; – проблематику розвитку сучасного хореографічного мистецтва в Україні та світі; – проблематику дослідження хореографічного мистецтва як об'єкту наукового

	<p>спостереження;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основні праці з історії та теорії хореографії, методології досліджень українських та зарубіжних вчених;</li> <li>– історію та теорію танцю, які є необхідні для здійснення наукових досліджень;</li> <li>– специфіку формування сучасної хореографічної бібліографії та бази даних дослідження;</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формувати власні проблемні вектори наукового дослідження хореографічного мистецтва;</li> <li>– теоретично обґрунтовувати основні положення танцювальної культури загалом та сучасного хореографічного мистецтва;</li> <li>– послуговуватися інтернет-каталогами та базами даних;</li> <li>– сформулювати проблему, що потребує наукового пошуку та опрацювання;</li> <li>– визначати мету і завдання хореографічного дослідження щодо тієї чи іншої проблеми з історії та теорії, виконавської практики;</li> <li>– будувати одну або декілька робочих гіпотез наукового дослідження;</li> <li>– використовувати набуті знання, що необхідні для системного дослідження поставленої проблеми.</li> <li>– опрацьовувати наукові джерела зожної теми за формою, яка обирається самостійно;</li> <li>– формувати власний стиль наукового та професійного спілкування;</li> <li>– аналізувати складні комплексні проблеми у сфері 02 Культура і мистецтво спеціальність 024 Хореографія;</li> </ul> <p>Успішне засвоєння навчальної дисципліни <b><u>підсилює та поглилює</u></b> досягненню здобувачами програмних результатів навчання:</p> <p>РН01. Володіти передовими теоретичними та прикладними знаннями з хореографії, а також дослідницькими навичками, достатніми для проведення наукових досліджень на рівні останніх світових досягнень з хореографічного мистецтва, отримання нових знань та/або здійснення інновацій.</p> <p>РН04. Розробляти та реалізовувати наукові та/або інноваційні проекти, які дають можливість переосмислити наявне та створити нове цілісне знання та/або професійну практику і розв'язувати значущі наукові, соціальні та культурно-мистецькі проблеми з дотриманням норм академічної етики.</p> <p>РН06. Формувати мелодику проведення наукового дослідження для отримання достовірного результату, компетентно вирішувати професійні питання усіх етапів і складових процесу наукового дослідження.</p>
<b>Ключові слова</b>	Джерелознавчі бази дослідження, хореографічне мистецтво, культура і мистецтво, хореографія, хореологія, дослідження, танцювальна культура, хореографічне мистецтво
<b>Формат курсу</b>	Очний / заочний
<b>Теми</b>	Див. СХЕМУ КУРСУ**
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	екзамен у кінці семестру
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу аспіранти потребують базових знань з «Антропологія танцю», «Класифікація видів, типів і жанрів хореографічного мистецтва», «Семіотика танцювальної мови», «Філософія», «Сучасне хореографічне мистецтво: проблеми та концепції», «Інтелектуальна власність і трансфер технологій», «Методологія підготовки наукової публікації», «Педагогіка

	вищої школи», «Інновації та підприємництво», «Психологія вищої школи», «Педагогічна практика», «Методологічні засади хореології», «Проблеми сучасного хореографічного мистецтва».
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Пояснення, презентація, лекції, бесіди, колаборативне навчання (форма лекція із використанням спільніх дискусій) проектно-орієнтоване навчання, самоспостереження, презентація наукових продуктів, творчо-мистецька робота та проекти, виконання індивідуальних завдань. Використання в навчальному процесі сучасних інформаційно-комунікаційних технологій (ІКТ).
<b>Необхідне обладнання</b>	Аудіо-відео обладнання, мультимедійний проектор, конференц зал.
<b>Критерії оцінювання (окрім для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Оцінювання знань та умінь студентів здійснюється методом поточного модульного контролю та екзаменом.</p> <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Поточна успішність виставляється на основі результатів поточного опитування, виконання індивідуальних завдань, участі у кафедральному та факультетському науково-методичному семінарі, представлення результатів дослідження на конференціях, колоквіумах, круглих столах, майстер класах, семінарах-практикумах.</p> <p>Підсумком вивчення дисципліни є іспит: впродовж семестру здобувач на поточному контролі може набрати 50 балів (сюди входять: практичні, есе, модульні контрольні за написання есе – 10 балів, контрольна модульна робота – 15 балів, наукова стаття – 20 балів тощо) і 50 балів на іспиті.</p> <p><b>Письмові роботи:</b> індивідуальний звіт про результати проведеного дослідження. Очікується, що аспіранти виконують декілька видів письмових робіт (есе, наукові статті, тези).</p> <p><b>Академічна добросердість:</b> Очікується, що роботи аспірантів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями.</p> <p>Відсутність посилень на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших здобувачів також є ознакою можливої академічної недобросердісті. Виявлення академічної недобросердісті в письмовій роботі – є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів plagiatу чи обману.</p> <p><b>Відвідання занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі аспіранти відвідають лекції і практичні заняття курсу. Аспіранти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку аспіранти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p><b>Література.</b> Уся література, яку аспіранти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Аспіранти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Оцінювання знань та умінь аспірантів здійснюється методом поточного модульного контролю та екзаменом.</p> <p>При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність здобувача під час семінарського заняття й уміння вести наукову дискусію; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; списування та plagiat; несвоєчасне виконання поставлених завдань і т. ін.</p> <p><b>Жодні форми порушення академічної добросердісті не толеруються.</b></p>
<b>Питання до</b>	1. Основні зasadничі принципи: теорія джерелознавства, та аналітична

<b>екзамену</b>	<p>критика джерелознавства.</p> <p>2. Історія становлення та розвитку наукової хореографічної думки у світі та Україні.</p> <p>3. Праці з формування та дослідження хореографічного мистецтва в Україні.</p> <p>4. Джерела української та європейська хореології.</p> <p>5. Джерела української етнохореології та становлення національної хореографічної фольклористики.</p> <p>6. Сучасні методи досліджень у царині танцювального краєзнавства.</p> <p>7. Теоретичні трактати західноєвропейських хореографів.</p> <p>8. Провідні праці наукового трактування хореографічного мистецтва України в публікаціях та коментарях сучасних хореологів.</p> <p>9. Джерелознавча база та зasadничі принципи Львівської хореографічної школи.</p> <p>10. Джерела сучасної хореографічної науки в Україні.</p> <p>11. Хореографічні дослідження у часописах кінця XIX – першої третини ХХ століття.</p> <p>12. Хореографічні дослідження у часописах кінця ХХ – початку ХХІ століття</p> <p>13. Наукові хореографічні школи в Україні: особливості еволюції, специфіка наукових напрямків, здобутки та перспективи діяльності (історія, теорія, хореографічна критика).</p> <p>14. Європейська хореографічна наукова думка: здобутки та перспективи розвитку.</p> <p>15. Аналіз тематики танцювального видавничого процесу від часів зародження до сьогодення.</p> <p>16. Основні напрямки розвитку української та світової наукової думки досліджень хореографічного мистецтва.</p> <p>17. Наукові тексти та спеціальна література в системі фахової підготовки доктора філософії з хореографічного мистецтвознавства.</p> <p>18. Основні напрямки розвитку наукової проблематики давнього та сучасного хореографічного мистецтва.</p> <p>19. Аналіз джерельної бази власного наукового дослідження за темою дисертації</p>
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

**\*\* Схема курсу**

Тиждень/ кількість годин	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, / год. самостійна робота	Термін виконання
2 рік 3 семестр					
1/ 4 год.	Тема 1. Вступ, предмет, мета та завдання курсу «Джерелознавчі бази дослідження хореографічного мистецтва» 1.1 Джерелознавчі бази наукового дослідження 1.2 Інформаційно – комунікаційні технології (ІКТ) у науковому дослідженні	Лекція	<i>Основна:</i> 1-15;33-77; 123-127;146-169 <i>Допоміжна:</i> 16-23;78-122;128-145;170-178;312-327	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2,5 год	1 тиж.
2/ 2 год.	Семінар 1. Вступ, предмет, мета та завдання курсу «Джерелознавчі бази дослідження хореографічного мистецтва» 1.1 Джерелознавчі бази наукового дослідження 1.2 Інформаційно – комунікаційні технології (ІКТ) у науковому дослідженні	Семінар	<i>Основна:</i> 1-15;33-77; 123-127;146-169 <i>Допоміжна:</i> 16-23;78-122;128-145;170-178;312-327	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2,5 год	1 тиж.
3/ 4 год.	Тема 2. Історія становлення та розвитку джерелознавчої бази дослідження хореографічного мистецтва у світі та в Україні 2.1 Джерельна інформація в історичному розвитку. 2.2 Перетворення джерельної інформації на наукове знання.	Лекція	<i>1-15;33-77; 123-127;146-169; 312-327</i>	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2,5 год	1 тиж.
4/ 2 год.	Семінар 2. Історія становлення та розвитку джерелознавчої бази дослідження хореографічного мистецтва у світі та в Україні 2.1 Джерельна інформація в історичному розвитку. 2.2 Перетворення джерельної інформації на наукове знання.	Семінар	<i>1-15;33-77; 123-127;146-169; 312-327</i>	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2,5 год	1 тиж.
5/ 4 год.	Тема 3. Методологічні засади формування джерелознавчої бази дослідження хореографічного мистецтва класичного танцю. 2.1 Джерелознавча база хореографічного мистецтва класичного танцю у світі. 2.2 Праці з дослідження класичного танцю в Україні.	Лекція	<i>Основна 1-15; Допоміжна 16-23; 24-32</i>	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2,5 год	1 тиж.
6/ 2 год.	Семінар 3. Формування джерелознавчої бази дослідження хореографічного	Семінар	<i>Основна 1-15; Допоміжна</i>	Представлення обґрунтування проблемних питань:	1 тиж.

	мистецтва класичного танцю 2.1 Джерелознавча база хореографічного мистецтва класичного танцю у світі 2.2 Праці з дослідження класичного танцю в Україні		16-23; 24-32	аналіз, доказ /2,5 год	
7/ 4 год.	Тема 4. Методологічні засади формування джерелознавчої бази дослідження хореографічного мистецтва народно-сценічного танцю. 2.1 Джерелознавча база хореографічного мистецтва народно-сценічного танцю у світі. 2.2 Праці з дослідження народно-сценічного танцю в Україні.	Лекція	<i>Основна 33-77; Допоміжна 78-122;</i>	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2,5 год	1 тиж.
8/ 2 год.	Семінар 4. Формування джерелознавчої бази дослідження хореографічного мистецтва народно-сценічного танцю. 2.1 Джерелознавча база хореографічного мистецтва народно-сценічного танцю у світі. 2.2 Праці з дослідження народно-сценічного танцю в Україні.	Семінар	<i>Основна 33-77; Допоміжна 78-122;</i>	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2,5 год	1 тиж.
9/ 4 год.	Тема 5. Методологічні засади формування джерелознавчої бази дослідження хореографічного мистецтва бального танцю 2.1 Джерелознавча база хореографічного мистецтва бального танцю у світі 2.2 Праці з дослідження бального танцю в Україні	Лекція	<i>Основна 123-127; Допоміжна 128-145;</i>	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2,5 год	1 тиж.
10/ 2год.	Семінар 5. Формування джерелознавчої бази дослідження хореографічного мистецтва бального танцю 2.1 Джерелознавча база хореографічного мистецтва бального танцю у світі 2.2 Праці з дослідження бального танцю в Україні	Семінар	<i>Основна 123-127; Допоміжна 128-145;</i>	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2,5 год	1 тиж.
11/ 4 год.	Тема 6. Методологічні засади формування джерелознавчої бази дослідження хореографічного мистецтва сучасного танцю 2.1 Джерелознавча база хореографічного мистецтва сучасного танцю у світі 2.2 Праці з дослідження сучасного танцю в Україні	Лекція	<i>Основна 146-169; Допоміжна 170-178; 179-188;</i>	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2,5 год	1 тиж.
12/ 2 год.	Семінар 6. Формування джерелознавчої бази дослідження хореографічного мистецтва сучасного танцю 2.1 Джерелознавча база хореографічного	Семінар	<i>Основна 146-169; Допоміжна 170-178; 179-188;</i>	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2,5 год	1 тиж.

	мистецтва сучасного танцю у світі 2.2 Праці з дослідження сучасного танцю в Україні				
13/ 4 год.	Тема 7. Теоретичні дослідження хореографічного мистецтва XVI – XXI ст: порівняльний аналіз. 7.1 Хореографічні дослідження XVI – XIX ст. 7.2 Хореографічні дослідження XX ст. 7.3 Хореографічні дослідження початку XXI ст.	Лекція	<i>Основна:</i> <i>1-15;33-77;</i> <i>123-127;146-</i> <i>169</i> <i>Допоміжна:</i> <i>16-23;78-</i> <i>122;128-</i> <i>145;170-</i> <i>178;312-327</i>	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2,5 год	<i>1 тиж.</i>
14/ 2 год.	Семінар 7. Теоретичні дослідження хореографічного мистецтва XVI – XXI ст: порівняльний аналіз 7.1 Хореографічні дослідження XVI – XIX ст. 7.2 Хореографічні дослідження XX ст. 7.3 Хореографічні дослідження початку XXI ст.	Семінар	<i>Основна:</i> <i>1-15;33-77;</i> <i>123-127;146-</i> <i>169</i> <i>Допоміжна:</i> <i>16-23;78-</i> <i>122;128-</i> <i>145;170-</i> <i>178;312-327</i>	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2,5 год	<i>1 тиж.</i>
15/ 4 год.	Тема 8. Сучасні методи дослідження хореографічного мистецтва. 8.1 Сучасні методи опрацювання джерелознавчої бази наукового дослідження. 8.2 Сучасні методи опрацювання наукового тексту.	Лекція,	<i>312-327; 328-</i>	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /3,5 год	<i>1 тиж.</i>
16/ 2 год.	Семінар 8. Сучасні методи дослідження хореографічного мистецтва. 8.1 Сучасні методи опрацювання джерелознавчої бази наукового дослідження. 8.2 Сучасні методи опрацювання наукового тексту.	Семінар	<i>312-327; 328-</i>	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /3,5 год	<i>1 тиж.</i>