

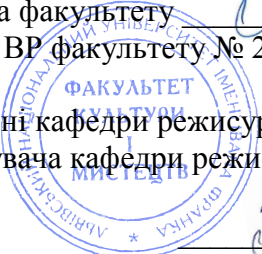
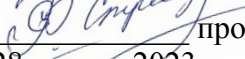
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії

Затверджено

Факультет культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету  доц. Мирослава ЦИГАНИК
(протокол ВР факультету № 24 від 31 серпня 2023 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії


 проф. Федір СТРИГУН
(протокол кафедри № 1 від 28 серпня 2023 року)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Дуетно-сценічний танець»

що викладається в межах освітньої ОП «Хореографія»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
циклу дисциплін вільного вибору студента
професійної і практичної підготовки

для здобувачів:
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 024 «Хореографія»

IV курс 7 семестр
для студентів денної / заочної форми навчання

Львів

Назва дисципліни	Дуетно-сценічний танець
Адреса викладання дисципліни	м.Львів, вул.Валова, 10 / вул.Стефаника, 10
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв Кафедра режисури та хореографії
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво Назва спеціальності: 024 Хореографія
Викладачі дисципліни	Кузик Олег Євгенович , кандидат педагогічних наук, доцент кафедри Петрик Олег Олегович професор, кандидат мистецтвознавства
Контактна інформація викладачів	Е-mail: kuzyk2569lnu@gmail.com https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kuzyk-oleh-evhenovych Oleh.Petryk@lnu.edu.ua https://kultart.lnu.edu.ua/employee/petryk-oleh-olehovych
Консультації з дисципліни відбуваються	Щоп'ятниці, 15:00-16:00год. (за адресою вул.Стефаника,10, ауд.№1), а також у визначений день консультації або день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі онлайн консультації через Viber або ZOOM. Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача або телефонувати +38(0676792271).
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/duetno-stsenichnyy-tanets
Інформація про дисципліну	<p>Програма навчальної дисципліни «Дуетно-сценічний танець» укладена відповідно до підготовки бакалаврів.</p> <p>Основна мета засвоєння курсу – ознайомлення студентів з особливостями сценічної роботи в парі, оволодіння технікою виконання підтримок та вироблення навичок сценічного спілкування.</p> <p>Завдання дисципліни у підготовці студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оволодіння технікою підтримки та сценічного спілкування; - засвоєння методології різноманітних прийомів виконання у парі; - засвоєння правил складання елементарних комбінацій дуетного танцю ; - розвиток координації м'язової сили та легкості. <p>Виконавська майстерність танцівника в хореографії є однією зі складових частин загального процесу підготовки майбутніх балетмейстерів, хореографів-виконавців, викладачів хореографічних дисциплін у ЗСО, ЗПО, ВНЗ, хореографів-постановників.</p> <p>Фахова підготовка спеціаліста-хореографа є складним процесом, що вимагає досконалого оволодіння основами танцювального мистецтва та формування виконавських навичок.</p> <p>Дисципліна є закономірним явищем в загальній професійно-освітній концепції хореографії. Даний курс є навчально-виконавським, де перед студентами ставляться творчі завдання, пов'язані з практичним вдосконаленням майстерності і розуміння основ дуетно-сценічного танцю, класифікації та методики вивчення підтримок у парі.</p> <p>Програма навчальної дисципліни передбачає практичне вдосконалення</p>

	виконавсько-хореографічних технік, принципи роботи у парі, прийоми партерної підтримки, прийоми повітряної підтримки.
Коротка анотація дисципліни	<p>Дисципліна «Дуето-сценічний танець» є дисципліною вільного вибору студента відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістра з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 024 «Хореографія», кваліфікація: «Бакалавр хореографії».</p> <p>Дисципліна є завершальною нормативною дисципліною (практичні заняття та тем для самостійної роботи), з урахуванням методично-навчальних вимог Болонського процесу, для освітньої програми «Історія театру» та «Історія хореографічного мистецтва), яка викладається в 7 семестрі в обсязі 5 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).</p> <p>Предметом вивчення навчальної дисципліни є основи дуетно-сценічного танцю; особливості виконання елементів дуетно-сценічного. Вивчення дисципліни передбачає комплексне засвоєння матеріалу теоретичної і практичної частини, які пов'язана із засвоєнням знань з методики викладання класичного і народно-сценічного танцю.</p> <p>Основні знання та уміння, яких набуває студент після опанування даної дисципліни оцінюються за результатами навчання, де студенту необхідно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знати технічні прийоми роботи в парі. методику виконання портретної і повітряної підтримок; - Вміти продемонструвати техніку виконання підтримок; визначити причини допущених помилок та шляхи їх усунення; - Демонструвати здатність до виконання технічних прийомів у парі, здатність до застосування технічних елементів дуетно-сценічного танцю у професійній діяльності.
Мета та цілі дисципліни	<p>Мета: Забезпечити підготовку фахівців у сфері хореографічного мистецтва. Надання студентам інформації з методики хореографічного мистецтва з акцентом на практичну творчу діяльність.</p> <p>Основою досягнення мети є підготовка студентів до самостійного проведення уроків дуетного танцю в юнацьких та дорослих хореографічних колективах з врахуванням специфічних задач, умов і контингенту учасників хореографічних колективів різних типів і видів танцювального мистецтва (студія або ансамбль класичного танцю, народного танцю, сучасного танцю, балету, театру), підготовка висококваліфікованих викладачів хореографічних дисциплін в новітніх мистецьких закладах освіти, середній та вищій школі.</p> <p>Ціль даної дисципліни. Фахова підготовка спеціаліста-хореографа є складним процесом, що вимагає не лише досконалого оволодіння основами танцювального мистецтва та формування виконавських навичок, але й інтелектуального і загальнокультурного розвитку особистості, здатної вільно і самостійно мислити та діяти.</p> <p>Дисципліна введена в навчальний план для того, щоб поряд з вивченням основ класичного, народно-сценічного та сучасних танців студенти оволодівали навичками виконання та методикою вивчення рухів віртуозної техніки дуетно-сценічного танцю у різних напрямках хореографії.</p> <p>Досконале вивчення дисципліни сприяє розвитку у студентів знань, вмінь і навичок які допоможуть виконувати фахову діяльність в галузі хореографії, розв'язати завдання проблем адаптації у середовищі пов'язаних з роботою у колективі.</p> <p>Завдання:</p>

	<p>Сформувати у здобувача першого (бакалаврського) рівня професійних компетентностей, спрямованих на вивчення історичного досвіду хореографічного мистецтва, усвідомлення закономірностей розвитку образотворення та вміння аналізувати еволюцію мистецьких практик; отримання навичок розв'язувати складні типові спеціалізовані задачі в мистецькій, дослідницькій та освітній галузях професійної діяльності, а також опанувати практичними навичками з дуетного танцю, зокрема:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознайомлення студентів з особливостями сценічної роботи в парі, оволодіння технікою виконання підтримок та вироблення навичок сценічного спілкування - навчити правильно виконувати танцювальні комбінації, на практиці застосовувати отримані знання.
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p>Основна література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Безпаленко Ю. Мистецтвознавчий аналіз російської балетної школи на межі XIX–XX століття / Ю. Безпаленко, С. Сидорук // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2018. – Вип. 21. Том 2. С. 9–14. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/21_2018/part_2/4.pdf 2. Безпаленко Ю. Виникнення та розвиток феномену класичної балетної школи в її історичному екскурсі (на прикладі Франції та Італії) / Ю. Безпаленко // Вісник ЛНУ ім. Т. Шевченка: зб. наук. Праць. – Старобільськ : ЛНУ ім. Т. Шевченка, 2017. – С. 32–41. – (Серія педагогічні науки, вип. № 2 (307), частина I). http://dspace.luguniv.edu.ua/jspui/bitstream/123456789/3763/1/6.pdf 3. Безпаленко Ю. Педагогічний досвід учнів В. А. Вичегжаніна у системі формування основ класичного танцю. Не природна виворотність / Ю. Безпаленко, Г. Горбачук // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. – Дрогобич, 2015. – Вип. 12. – С. 107–112. http://dspu.edu.ua/hsci/wp-content/uploads/2017/12/012-13.pdf 4. Безпаленко Ю. Шляхи розвитку методики викладання класичного танцю балетних шкіл Санкт-Петербургу та Москви першої половини двадцятого століття (Ваганова А. Я., Тарасов М. І.) / Ю. Безпаленко, Г. Горбачук // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. – Дрогобич, 2014. – Вип. 8. – С. 69–76. http://dspu.edu.ua/hsci/wp-content/uploads/2017/12/008-12.pdf 5. Безпаленко Ю. Педагогічний досвід Володимира Андрійовича Вичегжаніна у системі формування основ класичного танцю / Ю. Безпаленко, Г. Горбачук // Вісник Львівського університету : зб. наук. праць. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2014. – С. 62–65. “Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство” Випуск 14. 6. Безпаленко Ю. Психолого-педагогічні умови проведення занять по хореографії з віковою категорією – рання дорослість / Ю. Безпаленко // Кінезіологія танцю та складно-координованих видів спорту : навчально-методичний посібник / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : Кафедра режисури та хореографії ЛНУ ім. І. Франка, 2018. – С. 106–115. 7. Безпаленко Ю. Педагогічний досвід учнів Вичегжаніна В. А. у системі

- формування основ класичного танцю: голова (частина перша) / Ю. Безпаленко, А. Іващишин // Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика : науковий журнал. Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмата : Посвіт, 2017. – Вип. 2 – С. 104–110. (ISSN 2518-721X, збірник включений до міжнародних науково-метричних баз РІНЦ та Google Scholar).
8. Безпаленко Ю. Особливості положення голови танцівника в просторі / Ю. Безпаленко // Сучасне хореографічне мистецтво: підгрунття, тенденції, перспективи розвитку : навчально-методичний посібник [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : СПОЛОМ, 2016. – С. 88–94.
 9. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. – – Київ : Музична Україна, 1977. – 272 с.
 10. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. – 2-ге вид. – Київ: Музична Україна, 1990. – 256 с.
 11. Березова Г. О. Классический танец в детских хореографических коллективах. – Киев: Музична Україна, 1979. – 260 с.
 12. Ваганова А. Я. Основы классического танца. –Искусство, 1963. – 180 с.
 13. Дуетно-сценічний танець. Методичні вказівки для викладачів та студентів спеціалізації хореографічне мистецтво. / Состав. В.В. Пуйова, В. М. Пуйов. – Рівне: РДК, 1994. – 46 с.
 14. Зихлинская Л.Р. Вторая ступень / Л.Р. Зихлинская. – Київ : Ліра-К, 2020. – 380 с.
 15. Зихлинская Л. Р. Десять уроков классического танца / Л. Р. Зихлинская. – Київ : Сталь, 2008. – 115 с.
 16. Зихлинская Л.Р. Третья ступень / Л.Р. Зихлинская И. Л. Гончаренко. – Київ : Ліра-К, 2021. – 300 с.
 17. Зихлинская Л., Мей В. Первые шаги. Примеры уроков для молодых педагогов профессиональных хореографических училищ: Прак. пособие по методике преподавания классического танца в младших классах (первый год обучения). – Київ : ЛОГОС, 2003. – 360 с.
 18. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник. – 2-е вид. – Київ: Альтерпрес, 2007. – 324 с.
 19. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник / 4-е вид. // Лариса Юріївна Цветкова. – К. : Альтерпрес, 2011. – 324 с.; іл.
- Barbier Rina. ABC Van net Ballet. – Antwerpen / Amsterdam: Standaard Uitgeverij, 1978 – 205 с.
20. Основы классического танца by А. Я. Ваганова. First published in Japan 1996 by Shinshokan, Inc.
Інтернет ресурси
 22. Азбука класичного танцю Н. Базарова, В. Мей – Режим доступу до ресурсу : https://docs.google.com/document/d/13cUkmP-HW-LWBxqW2m6LHr_tEA_t5RAR/edit?rtfpof=true
 23. Балетна база: позиції рук, ніг та положення тіла – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=zm8TKbILs8Y> 08.21
 24. Екзаменаційний урок 6 клас, дівчата. – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=vYSbENpJ-Hc&t=1083s> 08.21
 25. Класичний танець Н. Базарова – Режим доступу до ресурсу : <https://docs.google.com/document/d/1ol5T1z5ZtSemV9Atb63oxpWNF2Qh6f17/edit?rtfpof=true>

26. Класичний танець школа чоловічого виконавства М. Тарасов – Режим доступу до https://docs.google.com/document/d/1_Nz9aLnijoYFcMTYYju3h8thwrmVJWD/edit?rtpof=true
27. Основи класичного танцю А. Ваганова – Режим доступу до ресурсу : https://docs.google.com/document/d/1nQCyBKw6ZcaNoY1PZPtZwxdq_WXyhyU/edit?rtpof=true
28. Практичний словник класичного танцю Г. Грант – Режим доступу до ресурсу : https://docs.google.com/document/d/1Ri-i3vJu_U3wJxtD-M4M1sZq7m3LW08b/edit?rtpof=true
29. Classical Dance Exam, Vaganova Ballet Academy (5/9), December 2015 – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=ozyczQLCBVM&t=406s>
30. Male classical dance exam, 2-d year undergraduate course of The Vaganova Ballet Academy. 2015 – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=uiRJbDJ59mc>
31. Vaganova Ballet Academy. 2015 Classical Dance Exam. – Режим доступу до ресурсу : https://www.youtube.com/watch?v=nAW_Jgltrh0
32. Франція та балет – Режим доступу до ресурсу : <http://larevolution.u/books/franciya-i-balet.html>
33. Хореографія, мистецтво – Режим доступу до ресурсу : http://horeograf.at.ua/index/italjanec_gasparo_andzholini/0-10
34. Ballerina to Teacher [1] – Elizaveta Gerdt – Режим доступу до ресурсу : <http://musicseasons.org/elizaveta-gerdt/>
35. Master Teacher Peter Pestov – Режим доступу до ресурсу : <http://yagp.org/>
36. Балетні педагоги – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=tBnxSPAz1n0>
37. Vaganova Ballet Academy – filmed in 2000 – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=88e1cxKxhII> 08.21
38. Vaganova Ballet Academy. Classical dance. Girls, 3rd class – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=weZhhSY6jbU>
39. Vaganova ballet academy. Ballet grade 3, year 1994. Teacher: Olga Shihanova. – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=xocLcBZOIJo>
40. Vaganova Ballet Academy. Classical dance 3th class (girls) – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=cLDvCH-3Yik>
41. Vaganova Academy 3rd Grade, Novitskaya/Gortchakova part 1 – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=rxnWMhj25ns>
42. 3 ефективні вправи для розвитку висоти стрибка – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=BmXupScVYfg>
43. (2/2) ББ о преподавателе Цискаридзе – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=Ed9zCYuD8us>
44. Королівський балет Великобританії. Класичний урок. частина 1. 2017 рік. – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=eLn8qacjTqk>
45. Основи основ. Позиції рук та ніг в класичному танці – Режим доступу до ресурсу : <http://plie.kiev.ua/blog/osnovy-osnov-pozitsii-ruk-i-nog-v-klassicheskoy-tantse>

Тривалість курсу та обсяг дисципліни	- загальний обсяг дисципліни – 120 год / 4 кредити ECTS, з них 32 годин практичних занять та 88 годин – для самостійного навчання/роботи.
Очікувані результати навчання	<p>Основні знання та уміння, яких набуває студент після опанування даної дисципліни:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знати технічні прийоми роботи в парі. методику виконання портретної і повітряної підтримок. 2. Вміти продемонструвати техніку виконання підтримок; визначити причини допущених помилок та шляхи їх усунення . 3. Розуміти основи дуетно-сценічного танцю. 4. Розрізняти особливості виконання елементів дуетно-сценічного. <p>Очікувані результати навчання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вивчення методики виконання, послідовності вивчення манери виконання танцювальних рухів і техніки класичного, народно-сценічного і сучасного танцю. 2. Робота по вдосконаленню практичних навичок володіння танцювальними рухами дуетної (парної) техніки народної-сценічної хореографії. <p>У результаті вивчення курсу студенти повинні знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • закони роботи у парі та способи переміщення сценічних простором; • як виникла та встановлювалась системи дуетного танцю, розвивалася та збагачувалась теорія та методика викладання дуетного танцю, його виразні засоби та термінологію; • основні вимоги дуетного танцю; • методику побудови уроку дуетного танцю, цілі та задачі курсу, послідовність виконання вправ; • частини уроку, їх тривалість в залежності від вікових особливостей, методику подачі нового матеріалу; • методику складання комбінацій екзерсису, allegro; • педагогічний досвід видатних викладачів дуетного танцю; • підготовчу роботу педагога дуетного танцю до уроку; • можливості розвитку виконавської майстерності на уроках дуетного танцю; • можливості використання акторської майстерності на уроках дуетного танцю; • застосовувати навички дуетного танцю у сценічній практиці. <p>Уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • технічно і методично вірно виконувати рухи дуетного танцю; • раціонально використовувати методи та прийоми виконання класичного танцю; • застосовувати придбані в процесі навчання знання на практиці. • Вивчаючи матеріал студенти повинні знаходити положення стійкості (рівноваги) студенток в позах та різноманітних переходах. • Студенти в свою чергу повинні чітко будувати пози, методично вірно виконувати рухи класичного танцю. • Студентам забороняється виконувати підйоми за рахунок своїх фізичних сил. Їм необхідно навчитись піднімати партнерку, використовуючи їх стрибок.

	<p>Основною метою та завданням курсу є сформувати у здобувача першого (бакалаврського) рівня загальних, спеціальних та професійних компетентностей у галузі хореографічного мистецтва.</p> <p>Результати навчання за дисципліною передбачають оволодіння навичками роботи викладача із солістами, дуетами, академічною групою, з професійним танцювальним ансамблем, а також роботи викладача із концертмейстером.</p> <p>Вивчення і практичне відрацювання завдань курсу передбачають набуття професійних компетентностей (ПК):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Здатність до виконання технічних прийомів у парі. • Здатність до застосування технічних елементів дуетно-сценічного танцю у професійній діяльності. • Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Ключові слова	<p>Принципи роботи у парі. Класифікація підтримок. Методика вивчення підтримок. Прийоми партерної підтримки. Прийоми повітряної підтримки. Хореографічне мистецтво, фізіологічні здібності танцівника, класичний танець, народно-сценічний танець, віртуозна техніка, сучасна хореографія, історії хореографічного мистецтва, танець, сценічне і візуальне мистецтво.</p>
Формат дисципліни	<p>Очний /заочний, дистанційний/змішаний</p> <p>Практичні заняття та підготовка творчих робіт. Проведення дистанційних лекцій занять та консультації, самостійне опрацювання літератури та іншого додаткового аудіо-відео матеріалу для кращого розуміння тем.</p>
Теми	<p>Інформаційний обсяг навчальної дисципліни.</p> <p>Змістовий модуль 1. Дуетний-класичний танець (Pas de deux) — вид сценічного танцю, що побудований на основі класичного танцю (Танець двох з використанням підтримок).</p> <p>Тема 1: Теорія та методика викладання дуетно-сценічного танцю. (Правильна постановка (позиція – положення, що фіксує початок чи закінчення руху) ніг, корпусу, рук, голови – рецепт розвитку технічної майстерності танцівника).</p> <p>Тема 2: Комплекс стрибків під час виконання танцювальних композицій у парі. (Комбіновані підтримки. Маленькі та великі стрибки і підйоми).</p> <p>Тема 3: Основи класичного танцю як основи пластичних рухів в парному виконанні комбінацій та постановок. Акробатика та гімнастика у хореографії.</p> <p>Тема 4: Основні прийоми підтримки у повітрі. (Повітряні підтримки в маленьких стрибках. Виразні засоби класичного танцю, їх збагачення новими пластичними формами народного танцю, сучасної хореографії. Особливості використання поз класичного танцю в екзерсисі біля станка).</p> <p>Змістовий модуль 2. Принципи роботи в парі. Опанування злагоджених рухів в народній хореографії у дуетно-сценічних танцях.</p> <p>Тема 5: Основний прийом партерної підтримки (Правильна постановка ніг, корпусу, рук, голови – рецепт розвитку технічної майстерності танцівника).</p> <p>Тема 6: Підтримка партнерші двома руками за талію. Обводки. (Розвиток координації у злитих вправах.. Виховання музикальності виконання. Відпрацювання рухів різних музичних розкладках, їх поєднання в комбінаціях)</p>

	<p>Тема 7: Підтримка партнерші двома руками за обидві руки та однією рукою. (Взірці навчальних вправ та особливості організації занять).</p> <p>Тема 8: Особливості підготовки до виконання складних вправ і композицій в парах. (Укріплення тіла, розтяжка м'язів, виворотні позиції ніг, виконання на пальчиках ніг).</p> <p>Змістовий модуль 3. Дуети та особливості композиційних постановок у народно-сценічних танцях.</p> <p>Тема 9: Стильові та жанрові особливості танцювальних дуетів (Дуетний танець як складова частина великих танцювальних форм. Дуетний танець як самостійна вистава).</p> <p>Тема 10: Виконавська техніка у хореографічних постановках (Чоловіча техніка у танцях, техніка виконання народних танців: значення акторської майстерності).</p> <p>Тема 11: Особливості танцювальної культури з особливими ознаками ознаками дуетного танцю, характер їх виконання. (Характеристика танців народів світу, манера та техніка їх виконання).</p> <p>Тема 12: Сценічна практика і танцювальна культура (Особливості виконання танців, техніка і манера виконання).</p> <p>Змістовий модуль 4. Сучасна хореографія та естрадно-спортивний танець (Гімнастика та акробатика).</p> <p>Тема 13: Спортивно-акробатичні елементи в хореографії («колеса», «кульбіти», «фор-де-шпрунги», стійки на руках, розтяжки в шпагати).</p> <p>Тема 14: Сучасний танець як фактор формування сценічної культури (модерн танець, джаз-модерн, брейк-данс).</p> <p>Тема 15: Композиція дуетного танцю. Особливості виконавських стилів).</p> <p>Тема 16: Композиція і постановка танців з акробатичними елементами. (Спортивні танці як засіб вираження думки через композиційні образи).</p>
Підсумковий контроль, форма	залік
Пререквізити	<p>Предметом навчальної дисципліни є основи дуетно-сценічного танцю; особливості виконання елементів дуетно-сценічного.</p> <p>Курс «Основи дуетно-сценічного танцю» пов'язаний з рядом дисциплін: «Теорія та методика викладання класичного танцю», «Теорія та методика викладання історико-побутового танцю», «Теорія та методика викладання сучасного танцю», «Мистецтво балетмейстера», «Методика викладання хореографічних дисциплін».</p>
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання дисципліни	<p>Методи навчання:</p> <p>Практичне навчання (форми – групові проекти, спільні роботи, творчої комунікації та співпраці і т. д.), тренування та відпрацювання віртуозних технік.</p> <p>I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності:</p> <p>За джерелом інформації:</p> <p><i>Словесні:</i> усний виступ- презентація (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), семінари, пояснення, розповідь, бесіда.</p> <p><i>Наочні:</i> спостереження, ілюстрація, демонстрація.</p> <p>2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.</p> <p>3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.</p> <p>4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом</p>

	<p>викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.</p> <p>II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Навчальні дискусії; • Створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо); • Складання практичного показу з теми модуля за заданим, або самостійно складеним планом; • Підготовка показів з теми модуля; • Розробка тестових завдань з теми модуля; • Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу; • Написання реферату з тем змістового модуля. <p>Методичне забезпечення. Протягом практичних занять студентам пропонуються відео записи зразків дуетного танцю.</p> <p>В процесі самостійної роботи рекомендовано перегляд відеоматеріалів концертних виступів провідних хореографічних колективів України та світу, які можна знайти на інтернет - сервісах Google, YouTube і т.д.</p> <p>Під час роботи по вдосконалення практичних навичок володіння танцювальними рухами віртуозної техніки народної-сценічної хореографії необхідно приділити увагу до підготовки кістково-м'язового апарату до виконання рухів підвищеної складності, при яких існує можливість травмування виконавця, провести розігрів м'язів за допомогою рухів екзерсису біля станка та на середині залу класичного танцю.</p>
<p>Необхідне обладнання</p>	<p>Обладнання для практичних занять з курсу: танцювальна зала, обладнана дзеркальною стінкою, станком, магнітофон,</p>
<p>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</p>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні: 40% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 40; • модулі: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50; • залік: 10% семестрової оцінки. Максимальна кількість - 10; <p>Умови зарахування курсу. Активна участь у практичних заняттях; письмовий модульний контроль (тест), два індивідуальних домашніх завдання та їх презентація; наявність конспекту лекційних занять; складання заліку.</p> <p>Академічна доброчесність. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p>Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p>Практичні відео-роботи – запис коротких фрагментів з постановок, творчих проектів, занять і презентацій, композиційних і візуальних проєкцій.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточних практичних заняттях, самостійній роботі та бали підсумкового показу творчої роботи. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та</p>

	<p>активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т.д.</p> <p>Доводиться до відома студентів розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю - 7 семестр.</p> <p>Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за системою ECTS та національною шкалою оцінювання.</p> <p><i>Поточний контроль:</i> практичний показ, оцінка роботи в малих групах, захист вибіркового завдання з тем самостійної роботи..</p> <p>Заліки з урахуванням накопичених балів поточного контролю виставляється відповідно до шкали оцінювання: національна та ECTS.</p>
<p>Питання до заліку</p>	<p>Перелік питань та завдань для проведення підсумкової оцінки знань формуються напередодні контрольного заміру за результатами пройдених тем, з подальшим виставленням у відкритий доступ.</p> <p>Орієнтовний перелік описових (тестових) питань для проведення іспиту - знати і продемонструвати:</p> <p>Практичний модуль (показові роботи):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. основні прийоми партерної підтримки 2. підтримка обома руками за талію 3. зв'язуючі рухи в дуетному танці 4. підтримка в маленьких та великих позах 5. повороти, обводки, тури в дуетному танці 6. підтримка в «падаючих» позах та положеннях 7. підтримка за одну руку, стрибки на руки 8. маленькі стрибки та підйоми до рівня плечей 9. стрибки з підтримкою обома руками за талію 10. стрибки з підтримкою однією рукою 11. комбіновані підтримки 12. неповний поворот на руках з підкиданням у повітря 13. великі стрибки, підйоми на плечі <p>Модуль самостійної роботи записати методику виконання вивчених підтримок у зошити для самостійних робіт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорія та методика викладання дуетно-сценічного танцю; - загальні положення про дуетну форму танцю; - основні прийоми партерної підтримки; - принципи роботи в парі; - основні методи навчання дуетного танцю; - основні прийоми підтримки у повітрі. <p>Тестові питання/завдання для заочної форми навчання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Що таке дует? Дати кілька визначень. 2. Скільки видів має дует? Дати повну відповідь по кожному виду. 3. Що таке музична форма дуетного танцю? 4. Чи можливий дуетний танець без музичної форми? Чому? 5. В якому столітті з'явився дуетно-класичний танець? 6. В дуетно-класичному танці одразу були присутні підтримки? Хто і в якому році зробив нововведення у дуетно-класичний танець. 7. В якому столітті змінюється танцювальна форма та його мова? Що нового з'являється у дуетному танці цього століття. 8. Чи всі балетмейстери ХХ століття підтримували використання акробатичних елементів та високих підтримок в класичному танці? Чому? Дайте повну

	<p>вiдповiдь.</p> <p>9. Хто iз перших рядянських балетмейстерiв почав вiдновлювати i реставрувати класичнi балети? Яким чином? Як це вплинуло на дуетносценiчний танець?</p> <p>10. Назвiть балетмейстерiв реформаторiв.</p> <p>11. Назвiть балетмейстера новатора.</p>
Опитування	Анкету-оцiнку з метою оцiнювання якостi курсу буде надано по завершенню курсу.