

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра бібліотекознавства і бібліографії

Затверджено
на засіданні кафедри
бібліотекознавства і бібліографії
факультету культури і мистецтв
(протокол № 1 від 31 серпня 2023 р.)
В.о. завідувача кафедри
Роксана БІЛОУСОВА



Силабус з навчальної дисципліни

«Українська музична бібліографія»,

**щовикладається в межах ОПІІ другого (магістерського) рівня
зі спеціальності 025 Музичне мистецтво**

**Силабус курсу “Українська музична бібліографія”
2023–2024 навчального року**

Назва курсу	Українська музична бібліографія
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра бібліотекознавства і бібліографії
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань “Культура і мистецтво”; спеціальність 025 “Музичне мистецтво”
Викладачі курсу	Білоусова Роксана Зіновіївна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри бібліотекознавства і бібліографії
Контактна інформація викладачів	bilousovaroksana@lnu.edu.ua bilousovaroksana@gmail.com
Консультації по курсу відбуваються	Передбачені консультації онлайн. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/ukrainska-muzychna-bibliohrafiia-025-muzychne-mystetstvo
Інформація про курс	Дисципліна “Українська музична бібліографія” є вибірковою дисципліною зі спеціальності 025 “Музичне мистецтво” для освітньої програми другого (магістерського) рівня освіти, яку викладають у I семестрі в обсязі 4 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Українська музична бібліографія – навчальна дисципліна, покликана сформувати у студентів систему знань про становлення і розвиток музичної бібліографії в Україні; ознайомити студентів із основними постулатами концепцій створення музичної бібліографії представниками різних періодів і наукових шкіл в Україні; сформувати знання про структуру й завдання спеціального виду діяльності (ознайомити з методами бібліографування музичної літератури, жанрово-тематичними особливостями бібліографічних посібників різних типів тощо); окреслити перспективи розвитку галузі відповідно до інформаційних запитів професійної спільноти XXI століття.
Мета та цілі курсу	Мета та цілі вивчення вибіркової дисципліни “Українська музична бібліографія”: сформувати комплексне розуміння про становлення і розвиток музичної бібліографії як спеціального виду діяльності, завданням якої є виявлення, відбір, опис, реєстрація і наукова систематизація інформації про музичні видання і рукописи.
Література для вивчення дисципліни	Основна література: <ol style="list-style-type: none"> 1. Базові поняття. Терміни та визначення : ДСТУ 2392–94. – Чинний від 1995–01–01. – Київ : Держстандарт України, 1994. – 53 с. – (Інформація та документація) (Державний стандарт України). 2. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання : ДСТУ 8302:2015. – Вид. офіц. – [Уведено вперше ; чинний від 2016-07-01]. – Київ : ДП «УкрНДНЦ», 2016. – 17 с. – (Інформація та документація). 3. Бібліографічний запис. Бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання : ДСТУ ГОСТ 7.1:2006. – [На заміну ГОСТ 7.1–84, ГОСТ 7.16–79, ГОСТ 7.18–79, ГОСТ 7.34–81, ГОСТ 7.40–82 ; введ. 2007–07–01 ; чинний від 2008–04–01] – Київ : Держспоживстандарт України, 2007. – 47 с. – (Система стандартів з інформації, бібліотечної та видавничої справи) (Національний стандарт України). – Стандарт набув

- чинності відповідно до наказу № 10 від 16 січня 2008 р. Державного комітету України з питань технічного регулювання та споживчої політики.
4. Бібліографічний запис. Заголовок. Загальні вимоги та правила складання (ГОСТ 7.1–2003, IDT) : ДСТУ ГОСТ 7.80:2007. – [Чинний від 2008-04-01]. – Київ : Держспоживстандарт України, 2008. – 12 с. – (Система стандартів з інформації, бібліотечної та видавничої справи) (Національний стандарт України).
 5. Бібліографічний запис. Скорочення слів і словосполук, поданих іноземними європейськими мовами : ДСТУ 7093:2009 : (ГОСТ 7.11–2004 (ИСО 832:1994), MOD ; ISO 832:1994, MOD) – [Уведено вперше зі скасуванням в Україні ГОСТ 7.11–78 ; чинний від 2010–04–01]. – Київ : Держспоживстандарт України, 2009. – IV, 82 с. – (Система стандартів з інформації, бібліотечної та видавничої справи) (Національний стандарт України).
 6. Бібліографічний опис. Скорочення слів і словосполучень українською мовою. Загальні вимоги та правила (ISO 4:1984, NEQ; ISO 832:1994, NEQ): ДСТУ 3582:2013 / Нац. стандарт України. – Вид. офіц. – [На заміну ДСТУ 3582-97 ; введ. 2013–08–22 ; чинний від 2014–01–01]. – Київ : Мінекономрозвитку України, 2014. – 15 с. – (Інформація та документація) (Національний стандарт України).
 7. Видання. Основні види. Терміни та визначення : ДСТУ 3017–95. – Чинний від 1996– 01–01. – Київ : Держстандарт України, 1995. – 47 с. – (Державний стандарт України).
 8. Правила описування архівних документів (ISAD (G) : 1999, NEQ : ДСТУ 4331:2004. – Чинний від 2005-07-01. – Київ : Держстандарт України, 2005. – 16 с. – (Національний стандарт України).
 9. Антонюк І. З історії музичних колекцій бібліотеки Львівської державної музичної академії імені М. В. Лисенка / Ірина Антонюк // Вісник Львівського університету. Серія книгознавство бібліотекознавство й інформаційні технології / Львівський національний університет імені Івана Франка ; ред. кол.: Б. Якимович (голова) та ін. – Вип. 2. – Львів : [б. в.], 2007. – С. 209–216
 10. Білокінь С. Довідкова книга з культурної спадщини України : метабібліографія, зміст біографічних та інших словників тощо : робочий зошит / С. Білокінь ; НАН України, Центр культур. студій Ін-ту історії України. – К., 2009. – 516 с. (Серія «Джерела до культурологічних студій» ; вип. 4–7).
 11. Бобришева І. Бібліографія нотних видань за матеріалами журналу «Музика – масам» / І. Бобришева // Наук. пр. НБУВ : збірник / НАН України, НБУВ, АБУ. – Київ, 2014. – Вип. 40. – С. 285–294.
 12. Бобришева І. Ф. Бібліографія нотних видань за матеріалами журналу «Музика – масам» / І. Ф. Бобришева // Адаптація завдань і функцій наукової бібліотеки до вимог розвитку цифрових інформаційних ресурсів : матеріали Міжнар. наук. конф. (Київ, 8–10 жовт. 2013 р.) / НБУВ, АБУ, Рада директорів наук. б-к та інформ. центрів акад. наук – членів МААН. – Київ, 2013. – С. 237–239.
 13. Бобришева І. Ф. Використання інноваційних технологій у процесі історико-культурного моделювання музичних бібліотечних зібрань / Л.В. Івченко, І.Ф. Бобришева // Наукові праці Національної бібліотеки України ім. В.І. Вернадського. – К., 2004. – Вип. 13. – С. 259–265.
 14. Бобришева І. Українські нотні видання вокальних творів 1924–1930 рр.: поповнення національного бібліографічного репертуару / І. Бобришева // Наукові праці Національної бібліотеки України ім. В. І.

Вернадського. – 2009. – Вип. 24. – С. 182–188.

15. Бобришева І. Художнє оформлення українських нотних видань 20-х років ХХ століття за матеріалами бази даних вокальної музики / І. Бобришева // Наукові праці Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського. – 2011. – Вип. 31. – С. 193-202.

16. Божок С. ISMN – міжнародний стандартний номер нотного видання / С. Божок // Вісник Книжкової палати. – 2007. – № 11. – С. 13

17. Вакульчук О. А. Українські нотні видання 1923-1934 років: книгознавчий і бібліографічний аспекти : автореф. дис.... канд. іст. наук: 07.00.08 / НАН України. Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського. – К., 2006. – 20 с.

18. Вакульчук О. А. Формування національного репертуару нотних видань періоду українізації (перша половина 20-х років) // Наукові праці Національної бібліотеки імені В. І. Вернадського. – К.: НБУВ, 2002. – Вип. 9. – С. 358–364.

19. Вакульчук О. Мистецькі періодичні видання 20 – початку 30-х років ХХ століття як джерело дослідження проблем української музичної культури // Українська періодика: Історія і сучасність : Доповіді та повідомлення Восьмої науково-теоретичної конференції. – Львів, 2003. – С. 330–336.

20. Вакульчук О. Музично-бібліографічна інформація в українській радянській періодиці 20 – початку 30-х років ХХ ст. // Українська періодика: Історія і сучасність. Доповіді та повідомлення Дев'ятої науково-теоретичної конференції. – Львів, 2005. – С. 298–305.

21. Женченко М. Загальна і спеціальна бібліографія : навч. посіб. для студ. вищих навч. закл. / Марина Женченко. – Київ : Жнець, 2011. – 255 с.

22. Заморіна Т. Бібліографія бібліографії – важливе джерело інформації про бібліографічні ресурси України / Т. Заморіна // Вісн. Книжк. палати. – 2008. – № 2. – С. 11–12.

23. Івченко Л. Бібліографія музична, або нотографія // Спеціальні історичні дисципліни : довідник : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / І. Н. Войцехівська (кер. авт. кол.), В. В. Томазов, М. Ф. Дмитрієнко [та ін.]. – Київ, 2008. – С. 61–70.

24. Івченко Л. В. Нотна колекція О. К. Розумовського як об'єкт музичного джерелознавства : автореф. дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.03. – Київ, 2000. 16 с.

25. Івченко Л. Музичний фонд НБУВ: створення електронного каталогу / Лариса Івченко, Катерина Лобузінна // Бібліотечний вісник. – 2007. – № 4. – С. 12–22.

26. Івченко Л. Використання інноваційних технологій у процесі історико-культурного моделювання музичних бібліотечних зібрань / Л. В. Івченко, І. Ф. Бобришева // Наукові праці Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського. – К.: НБУВ, 2004. – Вип. 13. – С. 259–265.

27. Кияновська Л. Українська музична культура / Л. Кияновська. – 2-е вид. – Тернопіль, 2000.

28. Клименко Е. Принципи організації каталогу музичної рукописної книги / Еріка Клименко // Бібліотечний вісник. – 2007. – № 6. – С. 3–10.

29. Королевич Н. Ф. Українські бібліографи ХХ століття : навч. посіб. / Н. Ф. Королевич. – К. : Книжк. палата України, 1998. – 328 с.

30. Кочупалова В. «Літопис нот» як засіб інформаційного забезпечення розвитку музичного мистецтва / Віта Кочупалова, Лідія

- Очеретяна // Вісник Книжкової палати. – 2010. – № 11 (172). – С. 16–18
- 31.** Кучерова Н. Нотный фонд дореволюционных изданий Харьковской государственной научной библиотеки им. В. Г. Короленко: из истории создания / Наталия Кучерова // Бібліотечний форум України. – 2008. – № 4 (22). – С. 19–20.
- 32.** Лога Т. Колекція "Нотні видання" з фонду Державної науково – педагогічної бібліотеки України ім. В. О. Сухомлинського як інформаційно – освітній ресурс / Т. Лога, І. Щочкіна // Вісник Книжкової палати. – 2014. – № 12. – С. 16–19.
- 33.** Лутовинова В. Теоретико-методичні засади та історія розвитку української рекомендаційної бібліографії (XI–XX ст.) / Валентина Лутовинова. – Київ : Кн. палата України, 2002. – 147 с.
- 34.** Омельченко М. Особливості збереження нотних видань у бібліотеках / М. Омельченко, Л. Затока // Наук. пр. Нац. б-ки України ім. В. І. Вернадського. – 2001. – Вип. 7. – С. 99–105.
- 35.** Осадця О. Розповсюдження нотних видань у Західній Україні в другій половині XIX – на початку XX ст. / Ольга Осадця // Записки Львівської наукової бібліотеки імені В. Стефаника: [зб. наук. праць]. – 2003. – Вип. 11. – С. 426–435.
- 36.** Осадця О. Специфіка формування нотного фонду / Ольга Осадця // Записки Львівської наукової бібліотеки імені В. Стефаника: [зб. наук. праць]. – 2010. – Вип. 2(18). – С. 65–85.
- 37.** Повнотекстові бази даних міжнародного каталогу музичної періодики (RIPM)/Л. Івченко, О. Шевченко, В. Гурина//Наукові праці Національної бібліотеки України ім. ВІ Вернадського. –2014. –Вип. 40. – С. 147–163. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/nprnbuimviv_2014_40_13
- 38.** Погребняк Н. Прижизненные нотные издания дореволюционного периода: их отображение в электронном каталоге Харьковской государственной научной библиотеке им. В. Г. Короленко / Наталья Погребняк // Бібліотечний форум України. – 2011. – № 3 (33). – С. 20–21.
- 39.** Поліщук О. Рекаталогізація нотних видань дореволюційного періоду / Оксана Поліщук, Наталія Погребняк // Бібліотечний форум України. – 2012. – № 2 (36). – С. 16–18.
- 40.** Реконструкція нотної колекції графа О. К. Розумовського за каталогами XVIII сторіччя / Л. В. Івченко ; НАН України. Нац. б-ка України імені В. І. Вернадського. – Київ : НБУВ, 2004. – 644 с.
- 41.** Савченко І. Видавнича фірма «Леон Ідзіковський» (До 150-річчя заснування) / Ірина Савченко // Бібліотечний вісник. – 2009. – № 3. – С. 49–58.
- 42.** Українська музична енциклопедія : у 6 т./ ред. рада: Г. Скрипник (голова) та ін. Київ : Видавництво ІМФЕ, – Т. 4. – 2016. – 55с.
- 43.** Чабан І. Штрихове кодування у видавництвах друкованих книжкових і нотних видань / Ірина Чабан // Бібліотечний форум України. – 2007. – № 4 (18). – С. 22–26.
- 44.** Швецова-Водка Г. М. Бібліографічні ресурси України: загальна характеристика : навч. посіб. / Г. М. Швецова-Водка ; Рівнен. держ. гуманіт. ун-т. – Рівне : РДГУ, 2000. – 205 с.
- 45.** Швецова-Водка Г. М. Вступ до бібліографознавства : навч. посіб. / Г. М. Швецова-Водка ; МОН України, Рівнен. держ. гуманітарний ун-т. – Київ : Кондор, 2004. – 217 с.
- 46.** Швецова-Водка Г. М. Загальне бібліографознавство : навч.-метод. посіб. / Г. М. Швецова-Водка ; МОН України, Рівнен. держ. гуманітарний ун-т. – Київ : Кондор, 2018. – 204 с.

	<p>47. Швецова-Водка Г. М. Загальне бібліографознавство : навч.-метод. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Г. М. Швецова-Водка ; М-во освіти і науки України, Рівнен. держ. гуманітарний ун-т, Каф. бібліотекознавства і бібліографії. – Рівне : [РДГУ], 2003. – 165 с.</p> <p>48. Швецова-Водка Г. М. Теорія, історія, організація та методика бібліографії : вибр. пр. / Г. М. Швецова-Водка ; М-во освіти і науки, молоді та спорту України, Рівнен. держ. гуманітарний ун-т. – Рівне : Дятлик М. С., 2011. – 495 с.</p> <p>49. Шемаєва Г. В. Електронні ресурси бібліотек України в системі наукових комунікацій : монографія / Г. В. Шемаєва. – Харків : ХДАК, 2008. – 288 с.</p> <p>50. Шульгіна В. Д. Бібліографічне дослідження спадщини І. Стравинського в Україні / В.Д. Шульгіна // Стравинський та Україна: Матеріали міжнар. конф. / Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського; Відп. ред. А. Терещенко – К., 1996. – С. 166–172.</p> <p>51. Шульгіна В. Д. Бібліографія музична. // Енциклопедія Сучасної України / НАН України, Наук. т-во ім. Т. Шевченка, Координац. бюро Енцикл. Сучас. України НАН України. – Київ, 2003. – Т. 2. – С. 631–632.</p> <p>52. Шульгіна В. Д. Інформаційно-бібліографічне забезпечення потреб національної музичної освіти / В. Д. Шульгіна // Наукові праці Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського. – 2002. – Вип. 9. – С. 352–358.</p> <p>53. Шульгіна В. Здійснення інформаційного пошуку документів музичної україністики Національною бібліотекою України / В. Шульгіна // Літературознавство. Бібліографія. Інформатика: Доп. повідомл. III Міжнар. конгресу україністів, Харків, 26–29 серп. 1996 р. – Х., 1996. – С. 186–188.</p> <p>54. Шульгіна В. Історичні аспекти національної музичної бібліографії. // Національна бібліографія України: Стан і тенденції розвитку. – Київ, 1995.</p> <p>55. Шульгіна В. Д. Бібліографічні аспекти дослідження творчості М. Вериківського / В. Д. Шульгіна // М. Вериківський: До 100-річчя від дня народж. – К., 1997. – С. 76–80.</p>
Тривалість курсу	Денна форма навчання – 120 год.
Обсяг курсу	Денна форма навчання: 32 години аудиторних занять, з них 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять, а також 88 годин самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу студент буде:</p> <p>знати: етапи виникнення та становлення музичної бібліографії у різні історичні періоди; засади діяльності установ інституцій, товариств, персоналій з метою створення української музичної бібліографії, особливості історико-культурних процесів, що вплинули на розвиток музичної бібліографії; репертуар бібліографічної продукції у царині музичного мистецтва; особливості феномену інформації в музикознавстві, її різновиди, структуру та властивості; бібліографічні джерела музичної інформації, їх види та особливості їх пошуку та опрацювання; методику описування і класифікації музичних творів; організацію інформаційно-бібліографічного забезпечення наукової роботи з музикознавства в сучасних бібліотеках та поза ними, функціонування електронних науково-інформаційних систем та баз даних;</p> <p>вміти: володіти терміносистемою відповідного спеціального виду діяльності; застосовувати системно-інформаційний підхід до аналізу</p>

	музикознавчих досліджень (здійснювати характеристику основних етапів розвитку музичної бібліографії в Україні); обґрунтувати процес формування та становлення системи бібліографічних посібників різних жанрів відповідної тематики у різні історичні періоди; описувати і класифікувати музичні твори; систематизувати тематичні інформаційні ресурси, забезпечувати ефективність їх використання; здійснювати пошук музикознавчої інформації у документно-інформаційних системах, передовсім в електронних, використовуючи навички бібліографування первинних і вторинних документів і вміння застосовувати ці знання в укладанні списків використаної літератури, правильному оформленні бібліографічного апарату наукової роботи тощо.
Ключові слова	Інформація, музична бібліографія, інформаційний пошук, наукова комунікація, бази даних.
Формат курсу	Очний
	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
Теми	<p>Денна форма навчання:</p> <p>ТЕМА 1. Музична бібліографія як фундаментальна наукова та навчальна дисципліна: особливості терміносистеми, інформаційне забезпечення, міжпредметні зв'язки курсу. Періодизація української музичної бібліографії.</p> <p>ТЕМА 2. Зародження української бібліографії від найдавніших часів до XVIII ст.: жанрово-тематичні особливості, суспільно-історичне значення.</p> <p>ТЕМА 3. Музична бібліографія XIX ст.: специфіка посібників «Бібліографічний покажчик музичної і літературної діяльності М. В. Лисенка» (1904), «Каталог музикального отдела Харьковской общественной библиотеки» (Х., 1903) тощо.</p> <p>ТЕМА 4. Музична бібліографія XX ст.: система бібліографічних посібників (загальних, тематичних, персональних, поточних, ретроспективних тощо), анотованих списків, каталогів. Бібліографічна діяльність в умовах ідеологічної цензури.</p> <p>ТЕМА 5. Спеціальні музично-бібліографічні дослідження XXI ст.: використання інноваційних технологій у розвитку української музичної бібліографії.</p> <p>ТЕМА 6. Способи представлення документного потоку з музикознавства у вторинних галузевих виданнях: множина бібліографічних посібників різних типів.</p> <p>ТЕМА 7. Український музичний бібліографічний репертуар у світовому інформаційному просторі.</p> <p>ТЕМА 8. Діяльність сучасних інформаційно-бібліотечних установ України у системі інформаційно-бібліографічного забезпечення музикознавства. Тематичні колекції веб-ресурсів із музикознавства на сайтах провідних бібліотек у системі електронного обслуговування користувачів.</p> <p>Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</p>
Підсумковий контроль, форма	Залік наприкінці семестру, усний
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з бібліографознавства, музикознавства, функціонування інформаційних систем, документознавства.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під	Презентації, лекції, дискусія, індивідуальні письмові роботи, підготовка та захист студентами проектів.

час викладання курсу	
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <p>денна форма навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні: 50 % семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50; • підготовка індивідуальної письмової роботи: 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; • підготовка та захист наукового проєкту з пошуку бібліографічної інформації: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100;</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (індивідуальна робота про бібліографічно-інформаційні продукти і послуги, письмовий проєкт з пошуку бібліографічної інформації).</p> <p>Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу (відбуватимуться онлайн). Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p>Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані на практичних заняттях, за самостійну письмову роботу та за підготовку (в письмовій формі) та захист проєкту з пошуку бібліографічної інформації. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання тощо.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.