

**Тематика магістерських робіт**  
**ОПП Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти**  
**кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв**  
**Львівського національного університету імені Івана Франка**

2017-2018 рр.

денна форма навчання

№ з/п	ПППб студента	Тема магістерської роботи	Науковий керівник
1.	Байдіна Анастасія Олексіївна	Почуттєва палітра у хореографії Поля Лайтфута та Соль Леон	проф. Чура В. І.
2.	Волох Тарас Олегович	Метаморфози особистості в хореографічній виставі «Без маски»	доц. Плахотнюк О. А.
3.	Замлинний Олександр Володимирович	Проблема вибору в хореографічному творі «У просторі варіантів»	доц. Плахотнюк О. А.
4.	Маліновський Віктор Володимирович	Тріумф життя у хореографічній картині «Всеперемагаюча сила»	доц. Луньо П.Є.
5.	Ринда Лілія Олександрівна	Перфоменс та хепенінг у візуально-просторовій композиції «всесвітИ»	проф. Чура В. І.

заочна форма навчання

№ з/п	П.І.Пб. студента	Тема магістерської роботи	Науковий керівник
1.	Вдовиченко Олександра Юріївна	Пластичні засоби вираження кохання та віри у сценічній постановці «Пурпурові вітрила»	доц. Плахотнюк О.А.
2.	Войтович Аліна Дмитрівна	Профілактика і реабілітація професійних захворювань танцівника.	доц. Погребняк М. М.
3.	Домазар Соломія Олегівна	Ліричний патріотизм як етнічна ознака у танцювальній композиції «Квітка».	доц. Луньо П. Є.
4.	Кульчицька Анастасія Германівна	Український обрядовий ритуал у хореографічному дійстві «Обжинки».	доц. Дем'янчук А. Л.
5.	Новосолова Марта Олександрівна	Трансформації феміністичних статусів у танцювальній виставі «Інтонації».	проф. Чура В. І.
6.	Погорелова Катерина Валеріївна	Поєднання трагічного і комічного у танцювальній гротеск-постановці «Цирк».	доц. Дем'янчук А. Л.
7.	Стадник Уляна Михайлівна	Метаморфози меркантилізму у хореографічному дійстві «Просто гроші».	доц. Підлипська А.М.
8.	Трошак Вікторія Володимирівна	Стереотип як уподібнення духовних ідеалів у хореографічній постановці «Життєві зигзаги».	проф. Чура В. І.

2018–2019 рр.

денна форма навчання

№ з/п	ПППб студента	Тема магістерської роботи	Науковий керівник
1.	Грекова Сніжана Олександрівна	Антропоморфічні метаморфози в анімалістичній моновиставі «тваринаМИ»	доц. Безрученков Ю.В.
2.	Кульчицький Юрій Іванович	Антична міфологія як основа танцювальної вистави «Енеїда» за однойменною поемою Івана Котляревського	доц. Луньо П.Є.
3.	Мосесова Ксенія Ігорівна	Модерн-балет Оксани Лань «Акверіас»: концептуальний підхід у сучасній хореографії України	доц. Дем'янчук А.Л.
4.	Піддубняк	Хореографічне втілення історичної постаті	проф. Петрик О.О.

	Марта Сергіївна	Івана Богуна в авторській танцювальній виставі	
5.	Скиба Юлія Юріївна	Інваріантність перформативного хореографічного мистецтва у перформанс-балеті «APOSTERIORI»	доц. Луньо П.Є.
6.	Черниш Дмитро Олегович	Балетмейстерське втілення образу Енея у танцювальній виставі за мотивами поеми Івана Котляревського «Енеїда»	доц. Плахотнюк О.А.
7.	Яковлев Ілля Сергійович	Поєднання українських та елліністичних ознак у хореографічній постановці за мотивами поеми І. Котляревського «Енеїда»	доц. Луньо П.Є.

заочна форма

№ з/п	ППБ студента	Тема магістерської роботи	Науковий керівник
8.	Коваль Мар'яна Олегівна	«Хореографічні виміри проблеми вибору у танцювальній виставі "Я вибираю..."».	проф. Петрик О.О.
9.	Лещенко Дар'я Олегівна	«Площини хореографічного вираження жертовності в танцювальній картині «Закулісся»».	доц. Плахотнюк О.А.
10.	Лукашов Валентин Олександрович	«Синтез виражально-зображальних властивостей tap dance і modern у одноактній виставі «Макс і Ло».	доц. Плахотнюк О.А.
11.	Іванова (Підлужна) Адріана Ігорівна	«Хореографічна традиція карпатських народностей України у танцювальній виставі «Гуцульська пара»».	доц. Безрученков Ю.В.
12.	Федорів (Сенишин) Мирослава Ярославівна	«Багатовимірність добра і зла у постановці «Залізна леді»».	доц. Луньо П.Є.
13.	Тураш Дарина Ярославівна	Психофізичний апарат танцівника в контексті творення вистави «Кара»	доц. Луньо П.Є.
14.	Хухра Лідія Степанівна	«Синтез хореографічного та образотворчого мистецтва у хореографічній постановці «Зцілення мистецтвом»».	проф. Петрик О.О.
15.	Цяпута Марія Федорівна	«Сенс життя та проблематика послуху у танцювальній виставі «Три сини» за мотивами арабської народної хореографії».	доц. Дем'янчук А.Л.

2019–2020 рр.

денна форма навчання

№ п/п	П.І.Пб.	Тема магістерської роботи	Науковий керівник
1.	Андрушко Віра Миколаївна	Грузинський народний танець як засіб втілення хореографічного образу в сюїті «Душа Кавказу».	доц. Плахотнюк О.А.
2.	Галета Анна Михайлівна	Балетмейстерське рішення образу митця за циклом поезій Ліни Костенко «Силуети» у однойменній хореографічній картині.	доц. Луньо П.Є.
3.	Горохівська Уляна Юріївна	Сценічно-пластичне вирішення постаті Лесі Українки у хореографічній виставі «Тільки в боротьбі життя і щастя»	доц. Луньо П.Є.
4.	Заставний Олександр Любомирович	Відображення танцювальної культури лемків у хореографічній виставі «Вигнані з раю»	доц. Кузик О.Є.
5.	Кархут Юрій Володимирович	Хореографічний образ гуцульських вівчарів в танцювальній картині «Проводи на	доц. Кузик О.Є.

		Полонину»	
6.	Костур Іванна Андріївна	Відображення етнічних танцювальних традицій Гуцульщини у хореографічній картині «Мистецтво вічне»	доц. Луцько П.Є
7.	Озборін Дмитро Андрійович	Гротеск хореографічного твору у іронічно-комедійному балеті «Готель чи як там»	доц. Дем'янчук А.Л.

заочна форма навчання

№ п/п	П.І.Пб.	Тема магістерської роботи	Науковий керівник
1.	Баканча Лариса Анатоліївна	Втілення образу Відьми в хореографічній виставі за мотивами повісті Ореста Сомова «Київські відьми».	доц. Плахотнюк О.А.
2.	Буханська Ольга Андріївна	Абстрактне мистецтво, як ресурс новітньої хореографії ХХІ століття.	доц. Дем'янчук А.Л.
3.	Демченко Єва-Анна Ярославівна	Проблема роздвоєння особистості на прикладі танцювальної вистави «Особистості в мені».	доц. Луцько П.Є.
4.	Зубченко Яна Костянтинівна	Дослідження почуттів людської сутності на прикладі генезису одного дня.	доц. Плахотнюк О.А.
5.	Корчевська Уляна Олександрівна	Відображення міжособистісних відносин у хореографічній постановці «Анна Кареніна» за мотивами однойменного роману Л. Толстого.	доц. Дем'янчук А.Л.
6.	Нечволода Тетяна Русланівна	Інтерпретація українського народного танцю у хореографічній виставі за мотивами повісті М. Гоголя «Ніч перед Різдом».	доц. Яценко А.А.
7.	Попович Анна Богданівна	Метаморфоза вибору в неокласичному балеті-виставі «Ангел чи Демон?».	доц. Дем'янчук А.Л.
8.	Русанова Мілена Олександрівна	Специфіка постановочної роботи з хореографічним колективом у виставі «Казки Ганса».	доц. Дем'янчук А.Л.
9.	Середа Олександра Олегівна	Хіп-хоп – танцювальна субкультура молоді кінця ХХ століття – початку ХХІ століття.	доц. Яценко А.А.
10.	Свідзінська Ольга Анатоліївна	Сучасне мистецтво крізь призму української обрядовості на прикладі танцювальної вистави «Андріївські вечорниці».	доц. Кузик О.Є.
11.	Ткач Юлія Олександрівна	Проблема приреченого кохання у хореографічній картині «Скеля кохання» за мотивами гуцульської легенди.	доц. Кузик О.Є.
12.	Шутяк Наталія Андріївна	Проблема волелюбності українського народу на прикладі хореографічної вистави «Дорогою ціною» за фрагментом однойменної повісті М. Коцюбинського.	доц. Луцько П.Є.

2020–2021 рр.

денна форма навчання

№ п/п	П.І.Пб.	Тема магістерської роботи	Науковий керівник
8.	Алжнева Ярина Юріївна	Хореографія українського весняного календарно-обрядового циклу в одноактному балеті «Мавка»	доц. Кузик О.Є.
9.	Брещайко Аліна Юріївна	Феномен синтезу мистецтв у хореографії на прикладі авторської танцювальної композиції «Людина-історія»	доц. Луцько П.Є.

10.	Вавричук Олена Володимирівна	Метаморфози особистості в танцювальній виставі “Маска” за мотивами однойменного коміксу Джона Аркуді	доц. Плахотнюк О.А.
11.	Кирпа Діана Юрійівна	Проблема поринання у віртуальний світ на прикладі одноактної танцювальної вистави “Джуманджі”	доц. Кузик О.Є.
12.	Лешик Тамара Вікторівна	Постать Жанни Д’арк як жіночий художньо-мистецький образ на прикладі однойменної танцювальної вистави	доц. Луньо П.Є.
13.	Мурафа Ірина Ігорівна	Фольклорні всеукраїнські фестивалі як чинники культурного розвитку та формування творчої особистості на прикладі вистави “Об’єднані танцем”	Доц. Кузик О.Є.
14.	Матис (Подібка) Анна-Юлія Володимирівна	Зразки народного фольклору у виставах на тематику українських літературних творів за мотивами вистави “Утоплена”	Наук.кер. доц. Плахотнюк О.А.
15.	Рипкович Адріана Олегівна	Вплив історико-географічних факторів на сучасне формування танцювальної культури регіону Закарпаття	Наук.кер. доц. Луньо П.Є.

Заочна форма навчання

№ п/п	П.І.Пб.	Тема магістерської роботи	Науковий керівник
1.	Квецко Анастасія Романівна	Відображення героїзму українського народу засобами народно-сценічного танцю у хореографічній сюїті “Ми пам’ятаємо”	доц. Плахотнюк О.А.
2.	Чорнак Звенислава Анатоліївна	Роль хореографії в системі реабілітаційних заходів за-для покращення та корекції психічних та фізичних якостей у дітей з вадами фізичного, психічного, опорно-рухового та поведінкового спектру	доц. Плахотнюк О.А.

2021–2022 н.р.

денна форма навчання

№ п/п	П.І.Пб.	Тема магістерської роботи	Науковий керівник.
	Габелко Олександр Віталійович	Інтерпретація хореографічного образу Шерлока Холмса в одноактному балеті «Мій Шерлок»	доц. Кузик О.Є.
2.	Іванова Яна Володимирівна	Художньо-естетичне виховання у хореографічному колективі на прикладі постановки за мотивами мультиплікаційного фільму «Жив-був пес»	доц. Кузик О.Є.
3.	Ісупова Анастасія Германівна	Внесок у національне балетне мистецтво народного артиста України Германа Ісупова	доц. Дем’янчук А. Л.
4.	Костюк Ірина Сергіївна	Інтерпретація відображення нестачі часу в хореографічному мистецтві на прикладі танцювальної вистави «Обмежені часом»	доц. Луньо П. Є.
5.	Лукашова Олександра Олександрівна	Відображення квінтесенції життя у творчо-пошуковій хореографічній виставі «Таємниця п'ятої стихії»	доц. Плахотнюк О.А.
6.	Маланчук Роксоляна Орестівна	Синтез сучасної та бальної хореографії у вираженні емоційних станів у хореографічних рішеннях	доц. Луньо П. Є.

7.	Пахолків Анна Олександрівна	Інтерпретація аб'юзивних стосунків у хореографічному мистецтві на прикладі постановки «За зачиненими дверима»	доц. Луцько П. Є.
8.	Потапова Анастасія Романівна	Вираження мексиканської культури через призму танцювальної вистави «Санта Муерте»	доц. Плахотнюк О.А.
9.	Томаш Олександра Владиславівна	Міжособистісні відносини як тематика хореографічних творів на прикладі танцювального спектаклю «Серце пам'ятає»	доц. Луцько П. Є.
10.	Федюк Вікторія Андріївна	Прийоми балетмейстерської інтерпретації народних звичаїв українського народу на прикладі хореографічної вистави «Купальська ніч»	доц. Луцько П. Є.

2022–2023 н.р.

денна форма навчання

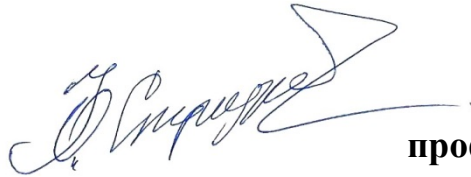
№ п/п	П.І.Пб.	Тема магістерської роботи	Науковий керівник.
1.	Горська Вероніка Ігорівна	Образ жінки крізь призму чоловічого світосприйняття за мотивами твору Генріка Ібсена «Пер Гінт» на прикладі авторського балету «Ілюзії Пер Гінта»	доц. Плахотнюк О.А.
2.	Істратов Олександр Юрійович	Екзистенційна проблема причинно-наслідковості вчинків людини на прикладі авторської танцювальної вистави «Планета, на якій неможливе життя»	доц. Луцько П. Є.
3.	Ключанський Михайло Володимирович	Вияв індивідуальності людини у контексті танцювального мистецтва на прикладі хореографічного твору «Спектр»	доц. Луцько П. Є.
4.	Матвіїшин Олег Тарасович	Вираження самоідентифікації постаті через танець у хореографічній картині «Ритм відновлення»	доц. Кузик О. Є.
5.	Мотрюк Вікторія Романівна	Образ жінки-мисткині на прикладі постаті Едіт Піаф у хореографічній виставі «Едіт Піаф»	доц. Луцько П. Є.
6.	Пасічник Дмитро Андрійович	Відображення диктатури як явища засобами хореографії в танцювальній виставі «Диктатор»	доц. Плахотнюк О.А.
7.	Сохан Ірина Олегівна	Створення авторської танцювальної вистави нового формату на прикладі хореографічного триптиху «Дитинство. Любов. Смерть.»	доц. Кузик О. Є.

заочна форма навчання

№ п/п	П.І.Пб.	Тема магістерської роботи	Науковий керівник.
1.	Зубченко Владислав	Втілення образів дитячої хореографії у танцювальних картинах «Пізнайко в країні містичної бібліотеки».	доц. Плахотнюк О.А.
2.	Іванченко Любов	Відновлення класичного репертуару Українського балетного театру «Прем'єра»	доц. Кузик О. Є.
3.	Кисіль Катерина	Мистецький ракурс питання «Фатум Долі» в житті людини на прикладі одноіменного одноактного модерн-балету за мотивами вірша Ліни Костенко «Доля»	доц. Луцько П. Є.
4.	Козленко Катерина	Молитва як прояв віри у кризових ситуаціях	доц. Плахотнюк О.А.

		на прикладі авторського безсюжетного балету «Молитва»	
5.	Утченко Олексій	Синтез форм сучасного танцю у лірико-політичній танцювальній виставі «Чекаю на тебе»	доц. Плахотнюк О.А
6.	Червінка Анастасія	Життєвий шлях людини як втілення сценічного образу через призму модерн танцю на прикладі сюжетної картини «Доля п'яти сестер»	доц. Луньо П. Є.

**В.о. завідувача кафедри  
режисури та хореографії**



**проф. Стригун Ф. М.**