

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

Затверджено

На засіданні кафедри музичного мистецтва
Факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету імені
Івана Франка
(протокол № 10 від 7.06. 2023 р.)

Завідувач кафедри



Світлана САЛДАН

Силабус з навчальної дисципліни

«Теорія та методика підготовки вчителя музичного мистецтва в

Україні»,

що викладається в межах ОПП Середня освіта (музичне

мистецтво

другого (магістерського) рівня вищої освіти для здобувачів

з спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво),

Львів 2023 р.

Львів 2023 р.

Назва курсу	Теорія і методика музичного виховання
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра музичного мистецтва
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	01 Освіта 014 Середня освіта Музичне мистецтво
Викладачі курсу	Тайнелъ Ельвіра Золтанівна – к. п. н., професор.
Контактна інформація викладачів	https://kultart.lnu.edu.ua/employee/tajnel-elvira-zoltanivna , https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kukul-oksana-mykolajivna , м. Львів
Консультації по курсу відбуваються	<ul style="list-style-type: none"> • щопонеділка, щосереди, 13.30-14.50 год. (вул. Валова, 18) • для онлайн-консультації. треба попередньо звернутися до викладача з листом на електронну пошту.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/teoriya-ta-metodyka-muzychnoho-vyhovannya
Інформація про курс	Курс передбачає реалізацію однієї з найважливіших і обов'язкових вимог навчального процесу – взаємозв'язок теорії і практики педагогічної роботи. Метою дисципліни є виховання вчителя музики, розвиток його інтелекту, комунікативних здібностей, навчання методів і прийомів роботи з дітьми.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Теорія і методика підготовки вчителя музичного мистецтва в Україні» є дисципліною зі спеціальності 014 Середня освіта спеціалізації Музичне мистецтво для освітньої програми Середня освіта (Музичне мистецтво), другого (магістерського) рівня освіти, яка викладається в III семестрі в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ЄКТС)
Мета та цілі курсу	<p>Мета курсу зумовлена потребою познайомити студентів з основами сучасної методики музичного виховання дітей в закладах освіти; навчити теоретичних основ теорії та методики музичного виховання, сформувати вміння практично застосовувати сучасні педагогічні технології у процесі вивчення музичного мистецтва в загальноосвітній школі.</p> <p>Завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформувати розуміння вікових особливостей музичного розвитку дітей; - розкрити закономірності формування музичних смаків і уподобань дошкільнят; - засвоїти практичні навички володіння теорією і методикою музичного виховання в ігрових формах навчання; - вивчити музичний репертуар з основних видів діяльності дошкільнят; - розвиток в студентів інтересу і любові до професії вчителя; - забезпечення майбутніх фахівців необхідною системою знань теорії та методики музичного виховання; - вивчення новітніх досягнень культури та передового досвіду, впровадження його в навчальний процес;

	<p>- набуття навичок самоосвіти під час підготовки до практичних, семінарських занять, аналізу музичного матеріалу, відвідування уроків музики, репетицій позакласних форм музично-естетичної роботи в школі.</p>
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p>Базова</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Дитина» програма виховання і навчання дітей дошкільного віку. Київ „Освіта”, 1993. 2. «Дитячі пісні та речитативи(Українська народна творчість)»Упорядники: Довженко Г.В., Луганська К.М., ред.: Бріцина О.М., Київ „Наукова думка”, 1991. 3. «Малютко. Програма виховання дітей дошкільного віку»,Київ, 1991. 4. «Українське дошкілля. Пісні, ігри, ганці, вірші й загадки.», Київ „Музична Україна”, 1991. 5. Амлінська Р.С. „Музичні інструменти і іграшки”. Київ „Музична Україна”, 1986 6. Барабаш О., Калуська Л., Яновоська О., „Свята та розваги в дитячому садку”. Київ „Освіта”. 1995. 7. Богуш А.. Лисенко Н. „Українське народознавство в дошкільному закладі”. Київ „Вища школа”. 1994. 8. Верховинець В.М. „Весняночка. Ігри з піснями”. Київ „Музична Україна”, 1986 9. Ветлугіна Н.А. „Музичний розвиток дитини.”, Київ „Музична Україна”, 1973. 10. Ветлугіна Н.А. Кенеман А.В. „Теорія і методика музичного виховання в дитячому садку”. Київ, Музична Україна,1978. 11. Зінич Р. „Ми вчимося співати”, Київ „Музична Україна”, 1968. 12. Караменко Г.М. Караменко В.М. „Ляльковий театр - дітям. Посібник для вихователів дитячих садків”, Київ „Радянська школа”, 1986. 13. Колесса Ф. „Шкільний співаник”,Київ „Музична Україна”, 1991. 14. Кондратюк А. „З вишневого саду. Науково-художні оповідання ”, Київ „Молодь”, 1991. 15. Михайліченко О.В.Основи загальної та музичної педагогіки.Навчальний посібник.Суми, Козацький вал,2008. 16. АРИСТОВА Л.Методика музичного навчання та виховання.Навчально методичний посібник.Миколаїв ,Гліон,2021.ч1. 17. Костюк О.Г. „Сприймання музики і художня культура слухача.”, Київ „Наукова думка”, 1965. 18. ЧЕРКАСОВ В.Ф.Теорія і методика музичної освіти. ПІДРУЧНИК.КДПУ ІМ.Вол.Винниченка,Кіровоград,2014. 19. Музика і рух(з досвіду роботи музичних керівників)". 20. Рудченко І., Шоломовнч С. „Розваги та театралізовані ігри в дитячому садку ”, Київ „Музична Україна”, 1986 21. Стельмахович М.Г. „Народна педагогіка.”, Київ „Радянська школа”, 1986. 22. Степовий Я. „Проліски. Пісні для дітей.”,Київ „Мистецтво”, 1955. 23. Сухомлинський В.О. „Народження громадянина ”, Київ „Радянська школа”, 1970.

	<p>Допоміжна</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ДЕРЖАВНИЙ Стандарт початкової освіти URL:// WWW.KMU.GOU.UA/UA/NPAS/ 2. Державний стандарт базової середньої освіти URL:hTTPS://www.kmu.gov.ua/npas/ 3. ЧайкаВ.М.Основи дидактики.Навчальний по сібник для студентів. 4. Верховинець В.М.. Весняночка. Ігри з піснями для дітей дошкільного і молодшого шкільною віку. -К.: 1989. -335 С. 5. Ветлугіна Н.О. Музичний розвиток дитини; - К.: 1978-253 С. 6. Черкасов В.Ф.Музично педагогічна освіта України на межі двох тисячоліть.Кіровоград, Імекс ЛТД,2011. 7. Ковалів В.Я. методика музичного виховання на релятивній основі. - К.: 1973. - 143 С. 8. Леонтович М.Д. Практичний курс навчання співу у середніх школах України. - К.: 1989. - 133С. 9. Музика в школі: 36. ст. Вип.1 -10. - К.: 1982.-143 С. 10.Падалка Г.М. Учитель, музика, діти.- К.: 1982. 11.Ростовський О.Я. Методика викладання музики в основній школі. - Тернопіль: 2000. - 253 С. 12.Ростовський О.Я. Методика викладання музики в початковій школі. 13.Ростовський О.Я. Методика викладання музики в початковій школі. - Тернопіль:2000.- 202С. 14.Тайнелъ Е. З. Музичне виховання за методом відносної сольмізації. - Дрогобич: 2001. - 208 С 15.Тайнелъ Е.З. Публіцистична та дидактична спадщина Золтана Кодая. - Дрогобич : 2003.
Тривалість курсу	90 год.
Обсяг курсу	90 годин аудиторних занять. З них 18 лекцій, 12 годин практичних занять та 60 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	<p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретичні основи дисциплін музично-теоретичного та диригентсько-хорового циклів, необхідні для вирішення практичних диригентсько-виконавських завдань; - характеристику співацьких голосів, вікові особливості дитячих голосів, психолого-педагогічні аспекти музичного сприйняття та відображення; - методику роботи з навчальним, самодіяльним, професійним хоровим колективом. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - володіти власним співацьким голосом, керувати хоровим колективом; - здійснити всебічний аналіз хорового твору; - формувати концертний репертуар для хорів різних видів і типів,

	<p>планувати репетиційний процес, добирати ефективні форми, прийоми та методи роботи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - діагностувати звучання хору, коригувати недоліки; - створити творчу атмосферу в хоровому колективі, підтримувати сприятливий психологічний клімат.
Ключові слова	Теорія, методика, музичне виховання, виховання дітей
Формат курсу	Очний/заочний
	Проведення практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
Теми	<p>Тема 1. Предмет методики музичного виховання в дитячому садку. Історія становлення і розвитку теорії і методики музичного виховання дітей дошкільного віку.</p> <p>Тема 2. Музичний керівник дитячого садка</p> <p>Тема 3. Структура музикальності та вікові рівні музичного розвитку дітей.</p> <p>Тема 4. Зміст музичного виховання в дитячому садку.</p> <p>Тема 5. Методи і прийоми музичного виховання та навчання дітей дошкільного віку.</p> <p>Тема 6. Слухання музики.</p> <p>Тема 7. Співи.</p> <p>Тема 8. Музично-ритмічні рухи.</p> <p>Тема 9. Гра на дитячих музичних інструментах.</p> <p>Тема 10. Музичне заняття.</p> <p>Тема 11. Музика на святкових ранках.</p> <p>Тема 12. Музика і розваги.</p> <p>Тема 13. Музика в повсякденному житті ЗДО</p> <p>Тема 14. Самостійна музична діяльність дітей.</p> <p>Тема 15. Обладнання дитячого садка для здійснення музично-виховної роботи.</p> <p>Тема 16. Планування і облік музично-виховної роботи в дитячому садку.</p> <p>Тема 17. Урок музики в сучасній загальноосвітній школі.</p> <p>Тема 18. Види музичної діяльності та їх використання на уроках музики в школі.</p> <p>Тема 19. З історії становлення музичного виховання в Україні.</p> <p>Тема 20. Діючі шкільні програми з предмету "Музика".</p> <p>Тема 21. Методика музичного виховання в молодших класах</p> <p>Тема 22. Психологічна характеристика учнів 5-8 класів.</p> <p>Тема 23. Методика проведення позакласної та позашкільної музично-виховної роботи</p> <p>Тема 24. Позашкільна музична діяльність дітей та молоді.</p> <p>Тема 25. Загальні проблеми музичного виховання.</p> <p>Тема 26. Планування та облік роботи в музичному вихованні</p> <p>Тема 27. Оцінювання в музичному вихованні.</p> <p style="text-align: center;"><i>Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</i></p>
Підсумковий контроль, форма	Іспит та курсова робота
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з дисциплін музичного та теоретичного циклів, необхідні для вирішення практичних педагогічних завдань.
Навчальні методи та техніки, які будуть	В процесі репетиційних практичних занять курсу використовуються такі методи: художній (творчий); особистого прикладу; власного (вокального) показу; імперативний;

використовуватися під час викладання курсу	сольтмізації; вокалізації; порівняльний; ігровий; розподілу функцій; делегування повноважень; дискусія; поточний контроль роботи; прослуховування аудіо записів; перегляд відео.
Необхідне обладнання	Для вивчення курсу потрібна простора аудиторія з відповідним обладнанням (фортепіано, крісла, пульти, ноутбук, магнітофон, проектор, екран), а також підручники та методичні посібники з дисциплін музично-теоретичного циклу, репертуарні збірники дитячих творів.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні: 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25; • самостійна робота: 25 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25; • іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідування занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися термінів, які визначено для виконання усіх видів практичних робіт, які передбачено у межах курсу. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також і іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного (семінарського) заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільними гаджетами під час заняття з метою, яка не пов'язана із навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
Питання до іспиту.	
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
І КУРС					
1 тижд/ 2 год	Тема 1. Предмет методики музичного виховання в дитячому садку. Історія становлення і розвитку теорії і методики музичного виховання дітей дошкільного віку. Тема 2. Музичний керівник дитячого садка.	лекція	Базова 1. «Дитина» програма виховання і навчання дітей дошкільного віку. Київ „Освіта”, 1993. 2. «Дитячі пісні та речитативи(Українська народна творчість)»Упорядники: Довженко Г.В., Луганська К.М., ред.: Бріцина О.М., Київ „Наукова думка”, 1991. 3. «Малюнок. Програма виховання дітей дошкільного віку»,Київ, 1991. 4. «Українське дошкільня. Пісні, ігри, ганці, вірші й загадки.», Київ „Музична Україна”, 1991. 5. Амлінська Р.С. „Музичні інструменти і іграшки”. Київ „Музична Україна”, 1986 6. Барабаш О., Калуська Л., Яновська О., „Свята та розваги в дитячому садку”. Київ „Освіта”. 1995. 7. Богуш А.. Лисенко Н. „Українське народознавство в дошкільному закладі”. Київ „Вища школа”. 1994. 8. Верховинець В.М. „Весняночка. Ігри з піснями”. Київ „Музична Україна”, 1986 9. Ветлугіна Н.А. „Музичний розвиток дитини.”, Київ „Музична Україна”, 1973. 10. Зінич Р. „Ми вчимося співати”, Київ „Музична Україна”, 1968.		
2 тижд/ 2 год	Аналіз музичних творів для слухання у різних вікових групах. Розробка конспектів занять із слухання музичних творів із застосуванням різноманітних методів і прийомів та проведення цих занять у формі ділової гри з групою однокурсників.	практичне			
3 тижд/ 2 год	Тема 3. Структура музикальності та вікові рівні музичного розвитку дітей.	лекція			
4 тижд/ 2 год	Вивчення музично-дидактичних ігор та вправлення у їх проведенні.	практичне			
5 тижд/	Тема 4. Зміст музичного	лекція			

2 год	виховання в дитячому садку				
6 тижд/ 2 год	Аналіз пісень з репертуару дитячого садка. Визначення програмових навичок, що можуть бути вироблені у дітей в процесі вивчення цих пісень	практичне			
7 тижд/ 2 год	Тема 5. Методи і прийоми музичного виховання та навчання дітей дошкільного віку	лекція			
8 тижд/ 2 год	Розробка послідовності вивчення пісні та конспектів окремих занять, їх проведення у формі ділової гри із групою однокурсників	практичне			
9 тижд/ 2 год	Тема 6. Слухання музики.	лекція			
10 тижд/ 2 год	Проведення вправ та розспівування на розвиток слуху і голосу дітей.	практичне			
11 тижд/ 2 год	Тема 7. Співи.	лекція			
12 тижд/ 2 год	Проведення фрагментів музичних занять з навчання дітей основних і танцювальних рухів у різних вікових групах в власним акомпанементом	практичне			
13 тижд/ 2 год	Тема 8. Музично-ритмічні рухи.	лекція			
14 тижд/ 2 год	Проведення фрагментів музичних занять з розучування музичних ігор, і танців різних	практичне			
			12. Караменко Г.М. Караменко В.М. „Ляльковий театр - дітям. Посібник для вихователів дитячих садків", Київ „Радянська школа", 1986.		
			13. Колесса Ф. „Шкільний співаник", Київ „Музична Україна", 1991.		
			14. Кондратюк А. „З вишневого саду. Науково-художні оповідання ", Київ „Молодь", 1991.		
			15. Кононова Н.Г. „Музично-дидактичні ігри для дошкільнят ", Москва „Просвещение", 1982.		
			16. Кононова Н.Г. „Навчання дошкільнят гри на дитячих музичних інструментах", Москва „Просвещение", 1990.		
			17. Костюк О.Г. „Сприймання музики і художня культура слухача.", Київ „Наукова думка", 1965.		
			19. Музика і рух(з досвіду роботи музичних керівників)".		
			20. Рудченко І., Шоломовнч С. „Розваги та театралізовані ігри в дитячому садку ", Київ „Музична Україна", 1986		
			21. Стельмахович М.Г. „Народна педагогіка.", Київ „Радянська школа", 1986.		
			22. Степовий Я. „Проліски. Пісні для дітей.", Київ „Мистецтво", 1955.		
			23. Сухомлинський В.О. „Народження громадянина ", Київ „Радянська школа", 1970.		
			Допоміжна		

	вікових груп				
15 тижд/ 2 год	Тема 9. Гра на дитячих музичних інструментах.	лекція	<p>20. Верховинець В.М.. Весняночка. Ігри з піснями для дітей дошкільного і молодшого шкільного віку. -К.: 1989. -335 С.</p> <p>21. Ветлугіна Н.О. Музичний розвиток дитини; - К.: 1978-253 С.</p> <p>26. Ковалів В.Я. методика музичного виховання на релятивній основі. - К.: 1973. - 143 С.</p> <p>27. Леонтович М.Д. Практичний курс навчання співу у середніх школах України. - К.: 1989. - 133С.</p> <p>28. Музика в школі: 36. ст. Вип.1 -10. - К.: 1982.-143 С.</p> <p>29. Падалка Г.М. Учитель, музика, діти.- К.: 1982.</p> <p>30. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в основній школі. - Тернопіль: 2000. - 253 С.</p> <p>31. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в початковій школі.</p> <p>32. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в початковій школі. - Тернопіль:2000.- 202С.</p> <p>33. Тайнелъ Е. З. Музичне виховання за методом відносної сольмізації. - Дрогобич: 2001. - 208 С</p> <p>Тайнелъ Е.З. Публіцистична та дидактична спадщина Золтана Кодая. - Дрогобич : 2003.</p>		
16 тижд/ 2 год	Моделювання індивідуальних занять з дітьми щодо навчання їх прийомів гри на ДМІ, та занять на вивчення дітьми мелодій	практичне			
17 тижд/ 2 год	Тема 10. Музичне заняття.	лекція			
18 тижд/ 2 год	Проведення музичних занять у формі ділової гри із групою однокурсників	практичне			
19 тижд/ 2 год	Тема 11. Музика на святкових ранках	лекція			
20 тижд/ 2 год	Аналіз сценаріїв святкових ранків за програмою дитячого садка	практичне			
21 тижд/ 2 год	Тема 12. Музика і розваги.	лекція			
22 тижд/ 2 год	Знайомство із сценаріями різних видів розваг та їх аналіз	практичне			
23 тижд/ 2 год	Тема 13. Музика в повсякденному житті ЗДО	лекція			
24 тижд/ 2 год	Підбір музичного супроводу і проведення комплексів ранкової гімнастики з музичним супроводом	практичне			

25 тижд/ 2 год	Тема 14. Самостійна музична діяльність дітей.	лекція		
26 тижд/ 2 год	Розробка рекомендацій батькам і вихователям групи щодо розвитку самостійної музичної діяльності дітей	практичне		
27 тижд/ 2 год	Тема 15. Обладнання дитячого садка для здійснення музично-виховної роботи.	лекція		
28 тижд/ 2 год	Ретельно оглянути зал, зробити зарисовки його оформлення	практичне		
29-30 тижд/ 4 год	Тема 16. Планування і облік музично-виховної роботи в дитячому садку.	лекція		
31-32 тижд/ 4 год	Види планів музичного керівника та їх зміст	практичне		

III КУРС

1-2 тижд/ 4 год	Тема 17. Урок музики в сучасній загальноосвітній школі.	лекція	Базова 1. «Дитина» програма виховання і навчання дітей дошкільного віку. Київ „Освіта”, 1993. 2. «Дитячі пісні та речитативи(Українська народна творчість)» Упорядники: Довженко Г.В., Луганська К.М., ред.: Бріцина О.М., Київ „Наукова думка”, 1991. 3. «Малятко. Програма виховання дітей дошкільного віку», Київ, 1991. 4. «Українське дошкілля. Пісні, ігри, ганці, вірші й загадки.», Київ „Музична Україна”, 1991. 5. Амлінська Р.С. „Музичні інструменти і іграшки”. Київ „Музична Україна”, 1986 6. Барабаш О., Калуська Л., Яновська О., „Свята та розваги в дитячому садку”. Київ „Освіта”. 1995.		
3-4 тижд / 4 год	Створення конспекту уроку для 1 класу	практичне			
5-7 тижд/ 6 год	Тема 18. Види музичної діяльності та їх використання на уроках музики в школі.	лекція			
8-10 тижд/ 6 год	Підбір творів для слухання музики, враховуючи тему уроку	практичне		Створити тематичн у добірку творів для слухання	До 24 тижня

11-13 тижд/ 6 год	Тема 19. З історії становлення музичного виховання в Україні.	лекція		7. Богуш А., Лисенко Н. „Українське народознавство в дошкільному закладі”. Київ „Вища школа”. 1994.	музики
14-16 тижд /6 год	Складання конспекту уроку у 2 класі	практичне		8. Верховинець В.М. „Весняночка. Ігри з піснями”. Київ „Музична Україна”, 1986	
17-18 тижд/ 4 год	Тема 20. Діючі шкільні програми з предмету "Музика".	лекція		9. Ветлугіна Н.А. „Музичний розвиток дитини.”, Київ „Музична Україна”, 1973.	
19-20 тижд/ 4 год	Створення конспекту уроку для 3 класу	практичне		11. Зінич Р. „Ми вчимося співати”, Київ „Музична Україна”, 1968.	
21-23 тижд/ 6 год	Тема 21. Методика музичного виховання в молодших класах	лекція		12. Караменко Г.М. Караменко В.М. „Ляльковий театр - дітям. Посібник для вихователів дитячих садків”, Київ „Радянська школа”, 1986.	
24-26 тижд/ 6 год	Проведення художньо-педагогічного аналізу музичного твору для слухання та визначення конкретних завдань для учнів	практичне		13. Колесса Ф. „Шкільний співаник”, Київ „Музична Україна”, 1991.	
27-29 тижд/ 6 год	Тема 22. Психологічна характеристика учнів 5-8 класів.	лекція		14. Кондратюк А. „З вишневого саду. Науково-художні оповідання ”, Київ „Молодь”, 1991.	
30-32 тижд/ 6 год	Інсценізація пісні з відповідними рухами	практичне		15. Кононова Н.Г. „Музично-дидактичні ігри для дошкільнят ”, Москва „Просвещение”, 1982.	
				17. Костюк О.Г. „Сприймання музики і художня культура слухача.”, Київ „Наукова думка”, 1965.	
				18. Музика і рух(з досвіду роботи музичних керівників)".	
				19. Рудченко І., Шоломович С. „Розваги та театралізовані ігри в дитячому садку ”, Київ „Музична Україна”, 1986	
				20. Стельмахович М.Г. „Народна педагогіка.”, Київ „Радянська школа”, 1986.	
				21. Степовий Я. „Проліски. Пісні для дітей.”, Київ	

„Мистецтво", 1955.

23. Сухомлинський В.О. „Народження громадянина ",
Київ „Радянська школа", 1970.

Допоміжна

1. Верховинець В.М.. Весняночка. Ігри з піснями для дітей дошкільного і молодшого шкільного віку. -К.: 1989. -335 С.
2. Ветлугіна Н.О. Музичний розвиток дитини; - К.: 1978-253 С.
3. Ковалів В.Я. методика музичного виховання на релятивній основі. - К.: 1973. - 143 С.
4. Леонтович М.Д. Практичний курс навчання співу у середніх школах України. - К.: 1989. - 133С.
5. Музика в школі: 36. ст. Вип.1 -10. - К.: 1982.-143 С.
6. Падалка Г.М. Учитель, музика, діти.- К.: 1982.
7. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в основній школі. - *Тернопіль: 2000.* - 253 С.

			<p>14. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в початковій школі.</p> <p>15. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в початковій школі. - Тернопіль:2000.- 202С.</p> <p>16. Тайнелъ Е. З. Музичне виховання за методом відносної сольмізації. - Дрогобич: 2001. - 208 С</p> <p>Тайнелъ Е.З. Публіцистична та дидактична спадщина Золтана Кодая. - Дрогобич : 2003.</p>		
IV КУРС					
1-3 тижд/ 8 год	Тема 23. Методика проведення позакласної та позашкільної музично-виховної роботи	лекція	<p>Базова</p> <ol style="list-style-type: none"> «Дитина» програма виховання і навчання дітей дошкільного віку. Київ „Освіта”, 1993. «Дитячі пісні та речитативи(Українська народна творчість)» Упорядники: Довженко Г.В., Луганська К.М., ред.: Бріцина О.М., Київ „Наукова думка”, 1991. «Малятко. Програма виховання дітей дошкільного віку», Київ, 1991. «Українське дошкілля. Пісні, ігри, ганці, вірші й загадки.», Київ „Музична Україна”, 1991. Амлінська Р.С. „Музичні інструменти і іграшки”. Київ „Музична Україна”, 1986 Барабаш О., Калуська Л., Яновська О., „Свята та розваги в дитячому садку”. Київ „Освіта”. 1995. Богуш А.. Лисенко Н. „Українське народознавство в дошкільному закладі”. Київ „Вища школа”. 1994. Верховинець В.М. „Весняночка. Ігри з піснями”. Київ „Музична Україна”, 1986 Ветлугіна Н.А. „Музичний розвиток дитини.”, Київ „Музична Україна”, 1973. Зінич Р. „Ми вчимося співати”, Київ „Музична Україна”, 1968. 	Написання курсової роботи	До захисту
3-8 тижд/ 16 год	Розробка сценарію шкільного свята, народного обряду, для школярів різного віку	практичне			
8-10 тижд/ 8 год	Тема 24. Позашкільна музична діяльність дітей та молоді.	лекція			
11-16 тижд/ 16 год	Розробка сценарію для проведення тематичної дискотеки. Складання програми зустрічі з музикантами-виконавцями	практичне			
17-18 тижд/ 8 год	Тема 25. Загальні проблеми музичного виховання.	лекція			
19-20 тижд/ 8 год	Специфіка оформлення музичного спектаклю, концерту	практичне			
21-22 тижд/ 8 год	Тема 26. Планування та облік роботи в музичному вихованні.	лекція			
					Підготувати проект оформлення залу до концерту

23-24 тижд/ 8 год	Активність школярів, висловлювання вражень про почуту музику	практичне	12. Караменко Г.М. Караменко В.М. „Ляльковий театр - дітям. Посібник для вихователів дитячих садків", Київ „Радянська школа", 1986.		
25-26 тижд/ 8 год	Тема 27. Оцінювання в музичному вихованні.	лекція	13. Колесса Ф. „Шкільний співаник", Київ „Музична Україна", 1991.		
27-28 тижд/ 8 год	Аналіз програм з музики для 7 - 8 класів	практичне	14. Кондратюк А. „З вишневого саду. Науково-художні оповідання ", Київ „Молодь", 1991. 15. Костюк О.Г. „Сприймання МУЗИКИ І ХУДОЖНЯ культура слухача.", Київ „Наукова думка", 1965. 16. Музика і рух(з досвіду роботи музичних керівників)". 17. Рудченко І., Шоломович С. „Розваги та театралізовані ігри в дитячому садку ", Київ „Музична Україна", 1986 18. Стельмахович М.Г. „Народна педагогіка.", Київ „Радянська школа", 1986. 19. Степовий Я. „Проліски. Пісні для дітей.", Київ „Мистецтво", 1955. 20. Сухомлинський В.О. „Народження громадянина ", Київ „Радянська школа", 1970.		
			Допоміжна		

			<ol style="list-style-type: none"> 3. Верховинець В.М.. Весняночка. Ігри з піснями для дітей дошкільного і молодшого шкільного віку. -К.: 1989. -335 С. 4. Ветлугіна Н.О. Музичний розвиток дитини; - К.: 1978-253 С. 5. Кабалецький Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М: 1984. 6. Ковалів В.Я. методика музичного виховання на релятивній основі. - К.: 1973. - 143 С. 7. Леонтович М.Д. Практичний курс навчання співу у середніх школах України. - К.: 1989. - 133С. 8. Музика в школі: 36. ст. Вип.1 -10. - К.: 1982.-143 С. 9. Падалка Г.М. Учитель, музика, діти.- К.: 1982. 10.Ростовський О.Я. Методика викладання музики в основній школі. - Тернопіль: 2000. - 253 С. 11.Ростовський О.Я. Методика викладання музики в початковій школі. 12.Ростовський О.Я. Методика викладання музики в початковій школі. - Тернопіль:2000.- 202С. 13.Тайнелъ Е. З. Музичне виховання за методом відносної сольмізації. - Дрогобич: 2001. - 208 С <p>Тайнелъ Е.З. Публіцистична та дидактична спадщина Золтана Кодая. - Дрогобич : 2003.</p>		
--	--	--	---	--	--