

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра соціокультурного менеджменту

Затверджено

На засіданні кафедри соціокультурного менеджменту
факультету культури і мистецтв
(протокол № 14 від 20.06.2023)

Завідувач кафедри



Людмила Белінська

Силабус з навчальної дисципліни
«Філософія тіла в культурі»,
що викладається в межах ОПП Менеджмент соціокультурної діяльності
другого (магістерського) рівня вищої освіти
для здобувачів галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Львів 2023

Назва курсу	«Філософія тіла в культурі»
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра соціокультурного менеджменту
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво
Викладачі курсу	Белінська Людмила Семенівна , доктор історичних наук, доцент, завідувач кафедри соціокультурного менеджменту
Контактна інформація	+380 677005939 lyudmyla.belinska@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	Щочетверга, 13.30-14.30 год. (вул. Валова, 18, ауд. 13) Також можливі он-лайн консультації. Для цього можна використовувати спілкування через електронну пошту, месенджер тощо.
Сторінка курсу	
Інформація про курс	Програма вивчення навчальної дисципліни «Філософія тіла в культурі» складена для освітньо-професійної програми «Менеджмент соціокультурної діяльності» . Предметом даного курсу є виклад загальних культурологічних знань з філософії тілесності, враховуючи регіональні, релігійні особливості та підходи. Програма навчальної дисципліни складається з 3 змістових модулів, самостійної роботи – ІНДЗ та підсумкового заліку.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Філософія тіла в культурі» є вибірковою дисципліною, яка викладається протягом другого семестру в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Мета вивчення навчальної дисципліни полягає у забезпеченні високого рівня підготовки студентів та їх знань про значення тіла в культурі, а саме ставлення культури тілесності у різні історичні епохи, у різних регіональних та локальних культурах, а також формування умінь і навичок сприйняття культури тіла у мистецьких перформенсах та видовищних заходів. Основні завдання навчального курсу «Філософія тіла в культурі» : - формування умінь розрізняти тілесність різних епох та народів; - виховання етичної культури на основі об'ємних знань з історії народів світу, їхньої релігійної обрядовості; - формування знань з особливостей національного ставлення до культури тіла; - формування у студентів любові до української національної культури, зокрема звичаєвої обрядовості українців у різних етнокультурних регіонах України; - вивчення та збереження культурної спадщини українського

	<p>народу, пов'язаної з культурою тілесності, ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формування толерантного ставлення до різних особливостей ставлення до тіла у світових релігіях. - систематизація знань зі світової історії щодо погляду на гендер; - створення комплексу теоретичних фахових знань та практичних вмінь щодо вирішення різноманітних творчих завдань в організації презентацій з культури тілесності. - формування у студентів позитивних рис і якостей особистості та фахівця: когнітивної активності, пізнавальної самостійності, потреба у самоосвіті, здатності адаптуватися до змін, ініціативи, творчості;
<p>Вибрана література для вивчення дисципліни</p>	<p>Рекомендована література.</p> <p>Основна література:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Возняк С. Філософія Стародавнього світу. Ів-Франківськ, Плай, 2004.139 с. Ч.2. • Бичко А.К., Бичко І.В., Табачковський В.Г. Історія філософії: Підручник. - К., 2001. - С . 41-49. • Волинка Г.І. та ін. Вступ до філософії: історико-філософська пропедевтика. - К., 1999.-С . 112-160 • Возняк С. Філософія Стародавнього світу. Ів-Франківськ, Плай, 2004.139 с. Ч.2. • Історія філософії: Підручник / За редакцією В.І.Ярошовця. - К., 2002.-С . 113-125. ' • Кондзьолка В.В. Нарис історії античної філософії. - Львів, 1993. • Татаркевич В. Історія філософії. - Т.І. - Львів, 1997. - С. 150-211. • Тіт Лукрецій Кар. Про природу речей. -К ., 1986. • Філософський енциклопедичний словник. - К , 2002. 669. • Ігнатенко І. Жіноче тіло у традиційній культурі українців. Харків, 2013. • Ігнатенко І. Чоловіче тіло у традиційній культурі українців. Харків, 2016. <p>Додаткова література:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bonnefla P. Visage se dit // Revue des Sciences Humaines, Paire Visage. - 1997. – X.243. - P.9-27. • Fiske John. Television Culture, - London, New York: Methuen & Co. Ltd, 1987. - P.353 • Ganault Joël. Le bord des larmes // Revue des Sciences Humaines, Faire Visage. - 1997. - № 243. - P.61-79. • McLuclian Marshall. Understanding Media: The Extension of Man. - USA: First McGraw Hill Paperback Edition, 1965 - P.283. • Morin Edgar. Les stars. - Paris, 1972. - 213 p. • Raynaud Jean-Michel. Voltaire, figurez-vous// Revue des

Sciences Humaines, Faire Visage. - 1997. - № 243. - P.81-91.

- Бокало І. Дівоча коса як маркер цнотливості . Сучасне літературознавство. № 16 (2019): с. 21-27.
- Девятко Н. Розуміння тіла з точки зору міфологічного і постмодерного світогляду. Сучасне літературознавство. № 16 (2019): с. 74-80.
- Дельоз Ж., Гваттарі Ф. Анти-Едип. - К.: КАРМЕ - СІНТО, 1996. - С.95.
- Кучма І. Л. Канон тіла в західноєвропейській культурі / І. Л. Кучма // Магістеріум. Вип. 5. Культурологія / [упоряд. О. І. Погорілий] ; Національний університет "Києво-Могилянська академія ". - Київ : СтилоС, 2000. - С. 41-49.
- Пригода Т. Дискурс тіла в культурі Сходу: окцидентальні рефлексії. Філософська антропологія та філософія культури. 18, 2014 с. 65-68.
- Резниченко Ю. Мова тіла в українській жіночій повісті 2010-х р.: наративний вимір . Сучасне літературознавство. № 16 (2019): с. 147-151.
- Савич О. Антична тілесність у романі П. Кіньяра «Записки на табличках Апроненії Авіції». Сучасне літературознавство. № 16 (2019): с. 158-163.
- Челліні Беневенуто. Життєпис Бенвенуто, сина маестро Джованні Челліні, флорентинця, написаний ним самим у Флоренції /3 іт. пер. А.Перепада. - К.: Мистецтво, 1990. - С.28.

Інтернет-ресурси:

- Харківська державна академія культури. URL: <https://ic.ac.kharkov.ua>
- Львівська національна академія мистецтв. URL: <https://lnam.edu.ua/uk/home.html>
- Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв (м. Косів, Івано-Франківська область). URL: <http://kipdm.com>
- Закарпатська академія мистецтв (м. Ужгород). URL: <http://www.artedu.uz.ua>
- Національна академія наук України. URL: <https://www.nas.gov.ua/UA/Pages/default.aspx>
- Національна академія мистецтв України. URL: <https://academia.gov.ua>
- Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua>
- Львівська національна наукова бібліотека України імені В.Стефаніка. URL: <http://www.lsl.lviv.ua>

	<ul style="list-style-type: none"> • Наукова бібліотека ЛНУ імені Івана Франка. URL: https://lnulibrary.lviv.ua • Український культурний фонд. URL: https://ucf.in.ua • Український державний інститут культурної спадщини. URL: https://www.spadshina.org.ua • Національна рада України з питань телебачення і радіомовлення. URL: https://www.nrada.gov.ua • Державне агентство України з питань кіно. URL: https://usfa.gov.ua • Автентична Україна. URL: https://authenticukraine.com.ua • Світова українство. URL: https://www.uainworld.com • Український центр культурних досліджень. URL: http://uccs.org.ua • Асоціація культурних індустрій. URL: http://culture.in.ua • Український портал менеджменту. URL: http://management.com.ua • Мистецький арсенал. URL: https://artarsenal.in.ua
Тривалість курсу	90 год.
Обсяг курсу	32 години аудиторних занять. З них 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 58 годин самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	<p>У результаті вивчення даного курсу магістрант повинен:</p> <p><u>Знати:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -особливості розвитку ставлення до тіла у різних світових культурах та епохах; -характерні особливості ставлення до культури тіла в Україні; -специфіку та народні особливості української християнської обрядовості; -особливості обрядових дійств як таїнства ініціації; -наукову та професійну термінологію предмету; <p><u>Вміти:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Орієнтуватись в характерних особливостях сприйняття культури тіла у різних народів; -Розрізняти причини релігійної обрядовості, пов'язаної з культурою тіла; -Визначити приналежність зображення національного обряду до певного регіону світу; -Аналізувати народно-обрядові дійства, пов'язані з культурою тілесності; -Застосовувати отримані знання у своїй подальшій професійній та

	<p>практичній роботі.</p> <p>- вміти передавати знання про культуру тілесності. Самостійно розробляти педагогічні методики викладання фахових дисциплін відповідно спеціалізації (практичну і теоретичну їх складові) практики, психології, педагогіки, соціології, менеджменту.</p>
Ключові слова	Філософія, тіло, культура тілесності, обрядовість, традиційна культура.
Формат курсу	Очна
	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
Теми	*СХЕМА КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	Залік в кінці семестру.
Пререквізити	Для вивчення курсу магістранти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату психології художньої творчості.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, колаборативне навчання (форми – групові проекти, студентська розробка), дискусія
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загально використовуваних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться методом поточного модульного контролю за 100-бальною шкалою.</p> <p>Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • поточне тестування: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50; • ІНДЗ: 50 % семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50; • залік: максимальна кількість балів 100. <p>Політика виставлення балів. Оцінювання знань та умінь магістрантів здійснюється методом поточного модульного контролю та заліком.</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що магістри виконають ІНДЗ. Академічна доброчесність: Очікується, що роботи магістрів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших магістрів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі магістра є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідування занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі магістри відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Магістри мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку магістри зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p>Література. Уся література, яку магістри не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без</p>

	<p>права її передачі третім особам. Магістри заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність магістрів під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Основні питання до заліку</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Предмет і методи філософії тіла в культурі. 2. Ставлення до тіла в Античну добу та епоху Середньовіччя. Співвідношення між тілом та душею. 3. Ставлення до тіла в епоху Відродження та Нового часу. 4. Вивільнення тілесності у XIX ст. 5. Особливості релігійної обрядовості та культура тіла: регіональні особливості. 6. Ініціація та культура у тіла у народів Африки. Шрамування, тату, наколювання; 7. Релігійні особливості у мусульман та культура тілесності; 8. Релігійні особливості у іудеїв та культура тілесності; 9. Релігійні особливості у християн та культура тілесності; 10. Вплив модних віянь та медіа на культуру тіла у XXI ст. 11. Татування – зміна природної зовнішності тіла. 12. Гламур та вимоги до стандартів жіночої статури у XXI ст. 13. Розвіювання міфів про стандарти модельної зовнішності.
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

СХЕМА КУРСУ

Ти ж. / дата / год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.					
1./ 2 год.	<p>Тема 1. Вступ. Предмет і завдання курсу «Філософія тіла в культурі».</p> <p>Тіло в культурі, біологічна, ментальна та соціокультурна парадигма. Концепція особистості Е.Еріксона і творче розв'язання проблеми.</p>	Лекція	<p>1. Возняк С. Філософія Стародавнього світу. Ів-Франківськ, Плай, 2004.139 с. Ч.2.</p> <p>2.Волинка Г.І. та ін. Вступ до філософії: історико-філософська пропедевтика. - К., 1999.-С . 112-160</p> <p>3.Возняк С. Філософія Стародавнього світу. Ів-Франківськ, Плай, 2004.139 с. Ч.2.</p> <p>4.Тіт Лукрецій Кар. Про природу речей. -К ., 1986.</p> <p>5.Філософський енциклопедичний словник. - К , 2002. 669.</p>	Письмо ве реферув ання статей з лекційн ої теми. (3год)	
2./ 2 год	Предмет і завдання курсу «Філософія тіла в культурі».	Практичне заняття		Опрацювання літератури (4 год).	
3./ 2 год.	<p>Тема 2. Ставлення до тіла в Античну добу та епоху Середньовіччя.</p> <p>Співвідношення між тілом та душею. Культ тіла у Стародавній Греції. Спорт, Олімпійські ігри. Церква та її контроль над тілом. Сакрум і</p>	Лекція	<p>1. Возняк С. Філософія Стародавнього світу. Ів-Франківськ, Плай, 2004.139 с. Ч.2.</p> <p>2.Волинка Г.І. та ін. Вступ до філософії: історико-філософська пропедевтика. - К., 1999.-С . 112-160</p> <p>3.Возняк С. Філософія Стародавнього світу. Ів-Франківськ, Плай, 2004.139 с. Ч.2.</p> <p>4.Тіт Лукрецій Кар. Про природу речей. -К ., 1986.</p> <p>5.Філософський енциклопедичний словник. - К , 2002. 669.</p>	Письмо ве реферув ання статей з лекційн ої теми. (3год)	

	профанум.				
4./ 2 год.	Ставлення до тіла в Античну добу та епоху Середньовіччя.	Практичне заняття		Опрацювання літератури (4 год).	
5./ 2 год.	Тема 3. Ставлення до тіла в епоху Відродження та Нового часу. Вивільнення тілесності у XIX ст. Відродження культури, художники, поети, митці про красу та естетику тіла. Зміни у жіночому костюмі у XIX ст. Відмова від корсету.	Лекція	<ul style="list-style-type: none"> 1. Возняк С. Філософія Стародавнього світу. Ів-Франківськ, Плай, 2004.139 с. Ч.2. 2. Волинка Г.І. та ін. Вступ до філософії: історико-філософська пропедевтика. - К., 1999.-С . 112-160 3. Возняк С. Філософія Стародавнього світу. Ів-Франківськ, Плай, 2004.139 с. Ч.2. 4. Тіт Лукрецій Кар. Про природу речей. - К ., 1986. 5. Філософський енциклопедичний словник. - К , 2002. 669. Енциклопедія моди. 	Письмо ве реферування статей з лекційної теми. (4год)	
6./ 2 год.	Ставлення до тіла в епоху Відродження та Нового часу. Вивільнення тілесності у XIX ст.	Практичне заняття		Опрацювання літератури (4 год).	
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.					
7./ 2 год.	Тема 4. Особливості релігійної обрядовості та культура тіла: регіональні особливості. Ініціація та культура у тіла у народів Африки. Шрамування, тату, наколювання.	Лекція	<ul style="list-style-type: none"> Bonnefla P. Visage se dit // Revue des Sciences Humaines, Paire Visage. - 1997. – X.243. - P.9-27. Fiske John. Television Culture, - London, New York: Methuen & Co. Ltd, 1987. - P.353 Ganault Joël. Le bord des larmes // Revue des Sciences Humaines, Faire Visage. - 1997. - № 243. - P.61-79. McLuclian Marshall. Understanding Media: The Extension of Man. - USA: First McGraw Hill Paperback Edition, 1965 - P.283. Morin Edgar. Les stars. - Paris, 1972. - 213 p. Raynaud Jean-Michel. Voltaire, figurez-vous// Revue des 	Письмові реферування статей з лекційної теми. (4год)	

			<p>Sciences Humaines, Faire Visage. - 1997. - № 243. - P.81-91.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Девятко Н. Розуміння тіла з точки зору міфологічного і постмодерного світогляду. Сучасне літературознавство. № 16 (2019): с. 74-80. • Дельоз Ж., Гваттарі Ф. Анти-Едип. - К.: КАРМЕ - СІНТО, 1996. - С.95. • Кучма І. Л. Канон тіла в західноєвропейській культурі / І. Л. Кучма // Магістеріум. Вип. 5. Культурологія / [упоряд. О. І. Погорілий] ; Національний університет "Кієво-Могилянська академія". - Київ : Стилос, 2000. - С. 41-49. • Пригода Т. Дискурс тіла в культурі Сходу: окцидентальні рефлексії. Філософська антропологія та філософія культури. 18, 2014 с. 65-68. • Резниченко Ю. Мова тіла в українській жіночій повісті 2010-х р.: наративний вимір . Сучасне літературознавство. № 16 (2019): с. 147-151. • Савич О. Антична тілесність у романі П. Кіньяра «Записки на табличках Апроненії Авіції». Сучасне літературознавство. № 16 (2019): с. 158-163. • Челліні Беневенуто. Життєпис Бенвенуто, сина маестро Джованні Челліні, флорентинця, написаний ним самим у Флоренції /З іт. пер. А.Перепада. - К.: Мистецтво, 1990. - С.28. 		
8./2 год.	Тема 4. Особливості релігійної обрядовості та культура тіла: регіональні особливості. Ініціація та	Практичне заняття		Опрацювання літератури (4 год).	

	культура у тіла у народів Африки. Шрамування, тату, наколювання..				
9./ 2 год.	Тема 5. Релігійні особливості у мусульман та іудеїв і культура тілесності;	Лекція	<ul style="list-style-type: none"> • Ігнатенко І. Жіноче тіло у традиційній культурі українців. Харків, 2013. • Ігнатенко І. Чоловіче тіло у традиційній культурі українців. Харків, 2016. • Bonnefla P. Visage se dit // Revue des Sciences Humaines, Faire Visage. - 1997. – X.243. - P.9-27. • Fiske John. Television Culture, - London, New York: Methuen & Co. Ltd, 1987. - P.353 • Ganault Joël. Le bord des larmes // Revue des Sciences Humaines, Faire Visage. - 1997. - № 243. - P.61-79. • McLuhan Marshall. Understanding Media: The Extension of Man. - USA: First McGraw Hill Paperback Edition, 1965 - P.283. • Morin Edgar. Les stars. - Paris, 1972. - 213 p. • Raynaud Jean-Michel. Voltaire, figurez-vous// Revue des Sciences Humaines, Faire Visage. - 1997. - № 243. - P.81-91. • Бокало І. Дівоча коса як маркер цнотливості . Сучасне літературознавство. № 16 (2019): с. 21-27. • Девятко Н. Розуміння тіла з точки зору міфологічного і постмодерного світогляду. Сучасне літературознавство. № 16 (2019): с. 74-80. • Дельоз Ж., Гваттарі Ф. Анти-Едип. - К.: КАРМЕ - СІНТО, 1996. - С.95. • Кучма І. Л. Канон тіла в західноєвропейській культурі / І. Л. Кучма // Магістеріум. Вип. 5. Культурологія / [упоряд. О. І. Погорілий] ; Національний університет "Києво-Могилянська академія ". - Київ : Стилос, 2000. - С. 41-49. • Пригода Т. Дискурс тіла в культурі Сходу: окцидентальні 	Письмові реферування статей з лекційної теми. (4год)	

			<p>рефлексії. Філософська антропологія та філософія культури. 18, 2014 с. 65-68.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Резниченко Ю. Мова тіла в українській жіночій повісті 2010-х р.: нарративний вимір . Сучасне літературознавство. № 16 (2019): с. 147-151. • Савич О. Антична тілесність у романі П. Кіньяра «Записки на табличках Апроненії Авіції». Сучасне літературознавство. № 16 (2019): с. 158-163. • Челліні Беневенуто. Життєпис Бенвенуто, сина маестро Джованні Челліні, флорентинця, написаний ним самим у Флоренції /3 іт. пер. А.Перепада. - К.: Мистецтво, 1990. - С.28. 		
10./ 2 год.	Релігійні особливості у мусульман та іудеїв і культура тілесності;	Практичне заняття		Опрацювання літератури (4 год).	
11./ 2 год.	Релігійні особливості у християн та культура тілесності;	Лекція	<ul style="list-style-type: none"> • Ігнатенко І. Жіноче тіло у традиційній культурі українців. Харків, 2013. • Ігнатенко І. Чоловіче тіло у традиційній культурі українців. Харків, 2016. • Fiske John. Television Culture, - London, New York: Methuen & Co. Ltd, 1987. - P.353 • Ganault Joël. Le bord des larmes // Revue des Sciences Humaines, Faire Visage. - 1997. - № 243. - P.61-79. • McLuhan Marshall. Understanding Media: The Extension of Man. - USA: First McGraw Hill Paperback Edition, 1965 - P.283. • Morin Edgar. Les stars. - Paris, 1972. - 213 p. • Raynaud Jean-Michel. Voltaire, figurez-vous// Revue des Sciences Humaines, Faire Visage. - 1997. - № 243. - P.81-91. • Бокало І. Дівоча коса як маркер цнотливості . Сучасне літературознавство. № 16 (2019): с. 21-27. 	Письмові реферування статей з лекційної теми. (4год)	

			<ul style="list-style-type: none"> • Девятко Н. Розуміння тіла з точки зору міфологічного і постмодерного світогляду. Сучасне літературознавство. № 16 (2019): с. 74-80. • Дельоз Ж., Гваттарі Ф. Анти-Едип. - К.: КАРМЕ - СІНТО, 1996. - С.95. • Кучма І. Л. Канон тіла в західноєвропейській культурі / І. Л. Кучма // Магістеріум. Вип. 5. Культурологія / [упоряд. О. І. Погорілий] ; Національний університет "Києво-Могилянська академія ". - Київ : Стилос, 2000. - С. 41-49. • Пригода Т. Дискурс тіла в культурі Сходу: окцидентальні рефлексії. Філософська антропологія та філософія культури. 18, 2014 с. 65-68. • Резниченко Ю. Мова тіла в українській жіночій повісті 2010-х р.: нарративний вимір . Сучасне літературознавство. № 16 (2019): с. 147-151. • Савич О. Антична тілесність у романі П. Кіньяра «Записки на табличках Апроненії Авіції». Сучасне літературознавство. № 16 (2019): с. 158-163. • Челліні Бенвенуто. Життєпис Бенвенуто, сина маєстро Джованні Челліні, флорентинця, написаний ним самим у Флоренції /3 іт. пер. А.Перепада. - К.: Мистецтво, 1990. - С.28. 		
12./ 2 год.	Релігійні особливості у християн та культура тілесності;	Практичне заняття		Опрацювання літератури (4 год).	
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3.					
13./ 2 год.	Тема 7. Вплив модних віянь та медіа на культуру тіла у XXI ст. Татування – зміна природної	Лекція	<ul style="list-style-type: none"> • Ігнатенко І. Жіноче тіло у традиційній культурі українців. Харків, 2013. • Ігнатенко І. Чоловіче тіло у традиційній культурі українців. Харків, 2016. • Bonnefla P. Visage se dit // Revue 	Письмові реферування статей з лекцій	

	<p>зовнішності тіла. Тіло та експерименти над ним, нав'язні стандартами краси. Татування. Бодібілдинг.</p>	<p>des Sciences Humaines, Paire Visage. - 1997. – X.243. - P.9-27.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fiske John. Television Culture, - London, New York: Methuen & Co. Ltd, 1987. - P.353 • Ganault Joël. Le bord des larmes // Revue des Sciences Humaines, Faire Visage. - 1997. - № 243. - P.61-79. • McLuclian Marshall. Understanding Media: The Extension of Man. - USA: First McGraw Hill Paperback Edition, 1965 - P.283. • Morin Edgar. Les stars. - Paris, 1972. - 213 p. • Raynaud Jean-Michel. Voltaire, figurez-vous// Revue des Sciences Humaines, Faire Visage. - 1997. - № 243. - P.81-91. • Бокало І. Дівоча коса як маркер цнотливості . Сучасне літературознавство. № 16 (2019): с. 21-27. • Девятко Н. Розуміння тіла з точки зору міфологічного і постмодерного світогляду. Сучасне літературознавство. № 16 (2019): с. 74-80. • Дельоз Ж., Гваттарі Ф. Анти-Едип. - К.: КАРМЕ - СІНТО, 1996. - С.95. • Кучма І. Л. Канон тіла в західноєвропейській культурі / І. Л. Кучма // Магістеріум. Вип. 5. Культурологія / [упоряд. О. І. Погорілий] ; Національний університет "Києво-Могилянська академія ". - Київ : Стилос, 2000. - С. 41-49. • Пригода Т. Дискурс тіла в культурі Сходу: окцидентальні рефлексії. Філософська антропологія та філософія культури. 18, 2014 с. 65-68. • Резниченко Ю. Мова тіла в українській жіночій повісті 2010-х р.: наративний вимір . Сучасне літературознавство. № 16 (2019): с. 147-151. • Савич О. Антична тілесність у романі П. Кіньяра «Записки на табличках Апроненії Авіції». Сучасне літературознавство. № 16 (2019): с. 158-163. • Челліні Беневенуто. Життєпис Бенвенуто, сина маестро Джованні 	<p>ної теми. (4год)</p>	
--	---	--	-----------------------------	--

			Челліні, флорентинця, написаний ним самим у Флоренції /3 іт. пер. А.Перепада. - К.: Мистецтво, 1990. - С.28. • •		
14./ 2 год.	Тема 7. Вплив модних віянь та медіа на культуру тіла у XXI ст. Татування – зміна природної зовнішності тіла	Практичне заняття		Опрацювання літератури (4 год).	
15./ 2 год.	Тема 8. Гламур та вимоги до стандартів жіночої статури у XXI ст. Розвіювання міфів. Конкурси краси. Моделі як зразок для наслідування. Відмова від нав'язаних стандартів та розвінчування міфів. Індустрія краси та гламур.	Лекція	<ul style="list-style-type: none"> • Ігнатенко І. Жіноче тіло у традиційній культурі українців. Харків, 2013. • Ігнатенко І. Чоловіче тіло у традиційній культурі українців. Харків, 2016. • Bonnefla P. Visage se dit // Revue des Sciences Humaines, Paire Visage. - 1997. – X.243. - P.9-27. • Fiske John. Television Culture, - London, New York: Methuen & Co. Ltd, 1987. - P.353 • Ganault Joël. Le bord des larmes // Revue des Sciences Humaines, Faire Visage. - 1997. - № 243. - P.61-79. • McLuhan Marshall. Understanding Media: The Extension of Man. - USA: First McGraw Hill Paperback Edition, 1965 - P.283. • Morin Edgar. Les stars. - Paris, 1972. - 213 p. • Raynaud Jean-Michel. Voltaire, figurez-vous// Revue des Sciences Humaines, Faire Visage. - 1997. - № 243. - P.81-91. • Бокало І. Дівоча коса як маркер цнотливості . Сучасне літературознавство. № 16 (2019): с. 21-27. • Девятко Н. Розуміння тіла з точки зору міфологічного і постмодерного світогляду. Сучасне літературознавство. № 16 (2019): с. 74-80. • Дельоз Ж., Гваттарі Ф. Анти-Едип. - К.: КАРМЕ - СІНТО, 1996. - С.95. • Кучма І. Л. Канон тіла в 	Письмові реферування статей з лекційної теми. (4год)	

			<p>західноєвропейській культурі / І. Л. Кучма // Магістеріум. Вип. 5. Культурологія / [упоряд. О. І. Погорілий] ; Національний університет "Києво-Могилянська академія". - Київ : Стилос, 2000. - С. 41-49.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пригода Т. Дискурс тіла в культурі Сходу: окцидентальні рефлексії. Філософська антропологія та філософія культури. 18, 2014 с. 65-68. • Резниченко Ю. Мова тіла в українській жіночій повісті 2010-х р.: нарративний вимір . Сучасне літературознавство. № 16 (2019): с. 147-151. • Савич О. Антична тілесність у романі П. Кіньяра «Записки на табличках Апроненії Авіції». Сучасне літературознавство. № 16 (2019): с. 158-163. • Челліні Беневенуто. Життєпис Бенвенуто, сина маестро Джованні Челліні, флорентинця, написаний ним самим у Флоренції /3 іт. пер. А.Перепада. - К.: Мистецтво, 1990. - С.28. 		
16./ 2 год.	Гламур та вимоги до стандартів жіночої статури у XXI ст. Розвіювання міфів.	Залік			