

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музикознавства та хорового мистецтва

Затверджено

На засіданні кафедри музикознавства
та хорового мистецтва
факультету культури і мистецтв
Львівського національного
університету імені Івана Франка
(протокол № 1 від 30.08.2022 р.)



Завідувач кафедри
Тарас ДУБРОВНИЙ

Силабус

3

«Педагогічної (асистентської) практики»,
що викладається в межах ОПП Музикознавство
другого (магістерського) рівня вищої освіти
для здобувачів зі спеціальності 025 Музичне мистецтво

Львів 2022

Назва курсу	Педагогічна (асистентська) практика
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет імені Івана Франка м. Львів, вул. Валова, 18.
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	кафедра музикознавства та хорового мистецтва факультету культури і мистецтв
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 025 Музичне мистецтво
Викладачі курсу	Коломиєць Ольга Ігорівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва
Контактна інформація викладачів	olha.kolomyjets@lnu.edu.ua https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kolomyjets-olha-ihorivna
Консультації по курсу відбуваються	щочетверга, 14:00-15:30 год. (вул. Валова, 18, ауд. 19)
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/pedahohichna-asystentska-praktyka-025-muzychne-mystetstvo
Інформація про курс	Педагогічна (асистентська) практика передбачена для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво, для освітньої програми «Музикознавство», що проводиться в III семестрі, після закінчення теоретичного навчання та літньої сесії, тривалістю 4 тижні, 180 год. в обсязі 6 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Педагогічна (асистентська) практика магістрів є обов'язковою для здобуття рівня магістра зі спеціальності 025 Музичне мистецтво та має на меті набуття студентом необхідних знань для проведення педагогічної роботи у вищій школі. Вона поглиблює здобуті попередньо знання з методики викладання музично-теоретичних дисциплін у закладах вищої освіти і є фундаментальною складовою у посиленні науково-дослідницької підготовки студентів. Педагогічна (асистентська) практика формує компетентності цілісного уявлення про сучасну педагогіку і є важливою складовою частиною підготовки студентів університету до майбутньої професійної діяльності. Педагогічна (асистентська) практика стимулює формування особистості майбутнього викладача вищої школи, вчить застосовувати теоретичні знання у практичній діяльності, сприяє засвоєнню педагогічних умінь і навичок, набуттю, вивченню та аналізу педагогічного досвіду. Практика розвиває у студентів культуру спілкування, формує теоретичну, практичну та особистісно-мотиваційну складову професійної компетентності магістрантів. Практика розвиває у магістрантів творчий потенціал, самостійність мислення та прийняття рішень, а також дає змогу розвинути власний стиль викладання.
Мета та цілі курсу	Мета проведення педагогічної (асистентської) практики здебільшого полягає в тому, щоб магістри мали змогу застосувати набуті теоретичні знання упродовж предметів «Методика викладання музично-теоретичних дисциплін у закладах вищої освіти» та «Педагогіка вищої школи» (планування, організація та проведення навчальних занять у закладах вищої освіти, застосування різних методів навчання та методів науково-педагогічних досліджень, використання інформаційно-

	<p>комунікаційних технологій навчання) безпосередньо в аудиторіях вищого навчального закладу та розвивати індивідуальні педагогічні вміння.</p> <p>Основні цілі практики полягають у:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вихованні сучасного педагога, що володіє методиками розробки та проведення різних видів навчальних занять, має потребу у саморозвитку та застосовує сучасні технології навчання; – закріпленні здобутих знань і вмінь з фундаментальних музикознавчих та музично-теоретичних дисциплін та навичок професійної педагогічної підготовки; – ознайомленні магістрів з навчальними планами, робочими та навчальними програмами фахових дисциплін, а також з організацією навчально-виховного процесу на факультеті культури і мистецтв.
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p>Основна література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Алексюк А. М. Педагогіка вищої школи. Курс лекцій: модульне навчання. – К.: Вища шк., 1997. – 168 с. 2. Артемова Л. В. Педагогіка і методика вищої школи. К.: Кондор, 2008. – 272 с. 3. Асистентська практика студентів – магістрів. Орієнтовна програма і методичні рекомендації щодо проходження асистентської педагогічної практики. Підготовлені кафедрою педагогіки Львівського національного університету імені Івана Франка, р./http://www.lnu.edu.ua/Pedagogika /pramag.pdf. 4. Вища освіта в Україні: Навч. посіб. / В.Г. Кремень, С.М. Ніколаєнко, М.Ф. Степко та ін.; за ред. В.Г. Кременя, С.М. Ніколаєнка. – К.: Знання, 2005. – 327 с. 9. 5. Вітвицька С.С. Основи педагогіки вищої школи: Методичний посібник для студентів магістратури. – К.: Центр навчальної літератури, 2003. – 316 с. 10. 6. Галус О.М., Шапошникова Л.М. Порівняльна педагогіка: Навч. посіб. – К.: Вища школа, 2006. – 215 с. 7. Іліницька Н. С. Асистентська практика як різновид професійної підготовки магістрів факультету мистецтв / Н. С. Іліницька // Наукові записки кафедри педагогіки. -Випуск XXVIII. – Харків, 2012. – С. 72-77. 8. Козаренко О. Феномен української національної музичної мови. – Львів: Вид. НТШ, 2011. – 285 с. 9. Мороз А.Г., Падалка О.С., Юрченко В.І. Педагогіка і психологія вищої школи: Навч. посіб. – К.: Вид-во НПУ ім. М. Драгоманова, 2003. – 268 с. 12. 10. Навчальний процес у вищій педагогічній школі / За ред. Мороза О.Г. – К.: НПУ, 2001. – 338с.

	<p>11. Нагаєв В. М. Методика викладання у вищій школі / В.Нагаєв: Навч. посібник. – К.: Центр учбової літератури, 2007. —232 с.</p> <p>12. Павлишин С. Музика двадцятого століття: Навчальний посібник. – Львів: БаК, 2005. – 232 с.</p>
Обсяг курсу	180 год. (6 кредитів)
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу студент має знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методологію та організацію наукової і педагогічної діяльності; • основи педагогіки вищої школи; • методику викладання музикознавчих дисциплін у вищій школі; • шляхи вдосконалення майстерності педагога й способи самовдосконалення; новітні технології та засоби навчання; <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планувати лекційні та практичні заняття; - розробляти конспекти лекційних та практичних занять; - проводити навчальні заняття різного типу у вищих навчальних закладах; <p>аналізувати власні заняття та заняття колег-практикантів;</p> <p>В результаті успішного проходження виробничої практики студент набуде</p> <p>загальні компетентності:</p> <p>ЗК1. Здатність спілкування іноземною мовою.</p> <p>ЗК2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>ЗК5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК7. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК9. Здатність працювати автономно.</p> <p>та спеціальні фахові компетентності:</p> <p>ФК3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації музики.</p> <p>ФК4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій, виконавській, педагогічній діяльності.</p> <p>ФК6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</p> <p>ФК7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, інтернету.</p> <p>ФК8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p> <p>Програмні результати навчання (ПРН):</p> <p>ПРН1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.</p>

	<p>ПРН5. Вибудувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН8. Здійснювати викладання теорії, історії музики з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p> <p>ПРН10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.</p>
Ключові слова	Педагог, вища школа, методи навчання, планування, конспект
Формат курсу	Очний
	Проведення консультації для кращого розуміння тем
Теми	Подано нижче у табличній формі «Педагогічна (асистентська) практика»
Підсумковий контроль, форма	Диференційований залік (захист звіту)
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з методики викладання музично-теоретичних дисциплін та педагогіки вищої школи
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Словесно-наочні методи (лекція, розповідь, бесіда, пояснення, інструктаж, демонстрація, дискусія), інформаційно-ілюстративний метод, метод проблемного викладу, метод спостереження, метод аналізу, частково-пошуковий метод. Робота з платформами ZOOM та Teams.
Необхідне обладнання	Обладнання для проведення презентацій та відтворення ілюстративного матеріалу, доступ до інтернету
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проведення лекції – 20 балів. 2. Проведення практичного заняття – 20 балів. 3. Індивідуальне педагогічне завдання – 10 балів. 4. План-конспект лекції – 15 балів. 5. План-конспект практичного (лабораторного) заняття – 15 балів. 6. Рецензія відвіданого навчального заняття – 10 балів. 7. Захист практики – 10 балів. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Будь які форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

*** СХЕМА КУРСУ**

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год самостійної роботи	Термін виконання
1-й тиждень 30 год	Проведення інструктажу практики та відвідування магістранта лекційних та практичних занять викладачів кафедри музикознавства та хорового мистецтва	Самостійна робота	1-10	Відвідати лекційні, семінарські та практичні заняття викладачів кафедри. Актуалізувати знання з музикознавчих дисциплін та методики викладання фахових музично-теоретичних дисциплін у вищій школі. 30 год 11 год	Упродовж практики
2-й тиждень 50 год	Підготовка конспектів лекційних та практичних занять	Самостійна робота	1-12	Підготувати конспекти лекційних та практичних занять для студентів вищої школи. 50 год	Упродовж практики
2-3 тижні 80 год	1. Проведення лекції. 2. Проведення практично-семінарського заняття. 3. Аналіз відвіданого навчального заняття. 4. Виконання індивідуального педагогічного завдання.	Самостійна робота	1-12	Провести лекцію, провести практичне заняття, проаналізувати відвідане навчальне заняття, виконати індивідуальне педагогічне завдання. 80 год	Упродовж практики
4-й тиждень 20 год	Узагальнення результатів практики. Звіт та захист практики.	Самостійна робота	1-10	Узагальнити результати практики, підготувати звіт, захистити практику. 20 год.	Упродовж практики