

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра бібліотекознавства і бібліографії**

**Затверджено**  
на засіданні кафедри  
бібліотекознавства та бібліографії  
факультету культури і мистецтв  
(протокол № 1 від 31 серпня 2023 р.)

В. о. завідувача кафедри  Роксана БІЛОУСОВА

**Силабус з навчальної дисципліни “Образ і текст”,  
що викладається в межах ОПІ другого (магістерського) рівня  
вищої освіти для здобувачів зі спеціальності для здобувачів  
зі спеціальності 025 Музичне мистецтво**

Силабус курсу  
**«Основи наукового тексту»**  
 2023–2024 навчального року

**OP Магістр**

|  |   |
|--|---|
| <b>Назва курсу</b>   | Основи наукового тексту   |
| <b>Адреса викладання курсу</b>                             | м. Львів, вул. Валова, 18   |
| <b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b> | Факультет культури і мистецтв, кафедра бібліотекознавства та бібліографії   |
| <b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>           | 02 Культура і мистецтво<br>025 Музичне мистецтво  |
| <b>Викладачі курсу</b>                                     | <b>Крохмальний Роман Олексійович</b> , кандидат філологічних наук, доцент кафедри бібліотекознавства та бібліографії<br><b>Білоусова Роксана Зіновіївна</b> , кандидат філологічних наук, доцент кафедри бібліотекознавства та бібліографії   |
| <b>Контактна інформація викладачів</b>                     | <a href="mailto:roman.krokhmalnyi@lnu.edu.ua">roman.krokhmalnyi@lnu.edu.ua</a> ,<br><a href="mailto:bilousovaroksana@lnu.edu.ua">bilousovaroksana@lnu.edu.ua</a>  |
| <b>Консультації по курсу відбуваються</b>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• щовівторка, 10.00-13.30 год. (вул. Валова, 18, ауд. 20)</li> <li>• для онлайн-консультації. треба попередньо звернутися до викладача з листом на електронну пошту.</li> </ul>  |
| <b>Сторінка курсу</b>                                      | <a href="http://kultart.lnu.edu.ua/course/osnovy-naukovo-ho-tekstu">http://kultart.lnu.edu.ua/course/osnovy-naukovo-ho-tekstu</a>   |
| <b>Інформація про курс</b>                                 | Курс передбачає вивчення тексту як об'єкта наукової комунікації, де треба вміти означити комунікат, окреслити певні закономірності та принципи його побудови у змістовому та формальному аспектах. Специфіка дисципліни зумовлена її теоретично-практичним характером, її ж мета - дати уявлення про форми й певні закономірності побудови тексту, його когерентності із внутрішніми закономірностями та зовнішніми текстовими категоріями  |
| <b>Коротка анотація курсу</b>                              | Дисципліна “ Основи наукового тексту ” є вибірковою дисципліною зі спеціальності 025 “Музичне мистецтво” для освітньої програми другого (магістерського) рівня освіти, яка викладається в I семестрі в обсязі 5 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).  |
| <b>Мета та цілі курсу</b>                                  | Мета курсу зумовлена потребою познайомити студентів з основними елементами структури наукового тексту, його головними лінгвістичними, комунікативними, інформаційними та ін. параметрами.<br>Основні завдання курсу:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• сформувати розуміння специфіки наукового тексту і його особливих ознак у галузі мистецтва;</li> <li>• розкрити закономірності формування наукового тексту, а в його межах – поєднання предметно-просторового та чуттєвого світу культури і мистецтва як об'єкта людського пізнання;</li> <li>• вивчення стильових, змістових, комунікаційних рис наукового тексту різних мистецько-наукових галузей в умовах сучасних глобалізаційних процесів і тенденцій, пов'язаних із екстремально швидким зростанням інформаційних технологій.</li> </ul> |
| <b>Література для</b>                                      | <b>Основна література:</b>  |

**вивчення  
дисципліни**

Коваль А. П. Культура української мови / А. П. Коваль. — К.: Наук. думка, 1964. — 196 с.

Селігей П. О. Світло і тіні наукового стилю : монографія / Пилип Селігей; НАН України, Ін-т мовознавства ім. О. О. Потебні. - Київ : Видавничий дім "Києво-Могилянська академія", 2016. - 627 с.

Данкіна Л. С. Сучасна українська літературна мова (науковий стиль): Навч. посіб / Л. С. Данкіна. — Х.: ХДЕУ, 2002. — 124 с.

Михайлова О. Г. Українське наукове мовлення. Лексичні та граматичні особливості: Навч. посіб./ О.Г. Михайлова, А.А. Сидоренко, В.Ф.Сухопар. - Х.: ХДПУ, 2000. - 96 с

Онуфрієнко Г. С. Науковий стиль української мови / Г. С. Онуфрієнко. — К.: Центр навч. л-ри, 2006. — 310 с.

Кочан І. Українське термінознавство в іменах. – Львів: Літопис, 2012. – 292 с.

**Додаткова література:**

Основи методології та організації наукових досліджень : [навч. посіб. : для студ. ВНЗ]/ А.Є.Конверський та ін. –К. : Центр учб. л-ри, 2010. –352 с.

Основи наукових досліджень : [навч.-метод. посіб.]/ Р.Крохмальний та ін. –Л. : ЛНУ ім.І.Франка, 2013. – 312 с.

Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / Львів. держ. ун-т ім. Івана Франка. Центр гуманіт. дослідж., Наук. т-во ім. Шевченка; за ред. М. Зубрицької. – Львів: Літопис, 1996. – 633 с. – (Слово. Знак. Дискурс).

Антоненко-Давидович Б. Як ми говоримо. – 4-е вид., перер. і доп. – К., 1997.

Бариш І. А. Етнолінгвістичні аспекти наукової комунікації / І. А. Бариш // Мовознавство. — 2000. — № 1. — С. 21–31.

Бацевич Ф.С. Основи комунікативної лінгвістики: Підручник / Ф.С.Бацевич. – К.: Видавничий центр «Академія», 2004. – 344 с.

Бацевич Ф. С. Абсурдний художній текст у вимірах лінгвістичної прагматики / Ф. С. Бацевич // Мовознавство. — 2012. — № 1. — С. 18–30.

Данилець Ю. С. Якість наукової книги очима автора/читача / Ю. С. Данилець, Р. О. Водолазський, С. Р. Сікора, С. Р. Коваль // Поліграфія і видавнича справа. — 2008. — № 1. — С. 17–21.

Довідник здобувача наукового ступеня: Зб. нормат. док. та інформ. матеріалів з питань атестації наук. кадрів вищої кваліфікації / Упоряд. Ю. І. Цеков. — 5-те вид., випр. і доп. — К.: Толока, 2011. — 56 с

Етичний кодекс ученого України // Вісн. НАН України. — 2009. — № 7. — С. 64–68.

Жовтобрюх М. А. Науковий стиль української мови / М. А. Жовтобрюх // Мовознавство. — 1968. — № 1. — С. 3–13.

Зелінська Н. В. Наука байдужа до біографій своїх творців.: Вибр. твори / Н. В. Зелінська. — Львів: Укр. академія друкарства, 2013. — 406 с.

Зелінська Н. В. Нова модель наукової комунікації і дискурс / Н. В. Зелінська // Стиль і текст. — 2004. — Вип. 4. — С. 19–27.

Зелінська Н. В. Поетика приголошеного слова: Українська наукова література ХІХ — початку ХХ ст / Н. В. Зелінська. — Львів: Світ, 2003. — 352 с.

Зелінська Н. В. Який він, науковий стиль? / Н. В. Зелінська //

Культура слова. — 1990. — Вип. 38. — С. 13–17.

Зосимов А. М. Дисертаційні помилки / А. М. Зосимов, В. П. Голік. — 3-тє вид. — Х.: Інжек, 2005. — 216 с.

Івасенко Л. О. Сучасна монографія з гуманітарних наук: редакторський погляд на авторський текст / Л. О. Івасенко // Поліграфія і видавнича справа. - 2008. - № 1. - С. 37-43. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pivs\\_2008\\_1\\_11](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pivs_2008_1_11).

Клименко Б. Криза термінологічної системи українського літературознавства чи криза наукової свідомості літературознавців? / Б. Клименко // Слово і час. — 2001. — № 4. — С. 5–14.

Коваль А. П. Науковий стиль сучасної української літературної мови: Структура наукового тексту / А. П. Коваль. — К.: Вид-во Київ. ун-ту, 1970. — 308 с

Коваль-Костинська О. Літературознавча метамова — новий Вавилон чи дорога до діалогу? / О. Коваль-Костинська, М. Славова // Культура слова. — 2002. — Вип. 60. — С. 23–26.

Кодекс честі науковця, або Етичні норми та добрі манери у науці: Довідник / Пер. з англ. І. В. Стояновський; гол. ред. І. Д. Герич. — Львів: Галицька видавнича спілка, 2003. — 32 с.

Крушельницька О.В. Методологія та організація наукових досліджень: [навч. посіб.] / О.В.Крушельницька. —К.: Кондор, 2009. — 206 с.

Мацько Л. І. Українська наукова мова (теорія і практика) : навч. Механізми контролю за якістю наукової продукції в Україні // Україна модерна: Стандарти науки й академічне середовище. — К.; Львів: Критика, 2007. — С. 12–50.

Михайлова О. Г. Українське наукове мовлення. Лексичні та граматичні особливості: Навч. посіб./ О.Г. Михайлова, А.А. Сидоренко, В.Ф.Сухопар. - Х.: ХДПУ, 2000. - 96 с

Наумовець А. Г. Ви віч-на-віч з аудиторією: Дещо про «технологію» наукових доповідей, популярних лекцій, дисертаційних промов і конкурсних проектів / А. Г. Наумовець. — К.: Наук. думка, 2003. — 56 с

Наумовець А. Г. Проблеми сучасності і мораль науковця / А. Г. Наумовець, М. Г. Находкін // Вісн. НАН України. — 2006. — № 5. — С. 3–10.

Непийвода Н. Ф. Автор наукового твору: спроба психологічного портрета / Н. Ф. Непийвода // Мовознавство. — 2001. — № 3. — С. 11–23.

Непийвода Н. Ф. Мова української наукової технічної літератури (функціонально-стилістичний аспект): Автореф. дис. ... д-ра філол. наук / Н. Ф. Непийвода; НАН України, Ін-т мовознав. ім. О. О. Потебні. — К., 1997. — 40 с.

Онуфрієнко Г. С. Науковий стиль української мови / Г. С. Онуфрієнко. — К.: Центр навч. л-ри, 2006. — 310 с.

Панько Т. І. Концептосфера термінологічної розбудови української мови / Т. І. Панько // Мовознавство. — 1994. — № 1. — С. 14–21

Пелешенко Ю. В. Розвиток української ораторської та агіографічної прози кінця XIV — поч. XVI ст / Ю. В. Пелешенко. — К.: Наук. думка, 1990. — 144 с.

Перебийніс В. С. Характеристика функціональних стилів / В. С. Перебийніс // Сучасна українська літературна мова: Стилістика /

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
|                                      | <p>За заг. ред. І. К. Білодіда. — К.: Наук. думка, 1973. — С. 561–582.</p> <p>Петренко В.С. Поняття та види плагіату / Часопис цивілістики. Науково-практичний журнал. – 2012. – вип.14. – С.128-131.</p> <p>Пономарів О. Культура слова. Мовностилістичні поради. – К., 2001.</p> <p>посібник / Л. І. Мацько, Г. О. Денискіна. – Тернопіль : Підручники і посібники, 2011. – 272 с.</p> <p>Потебня О. О. Естетика і поетика слова / О. О. Потебня; пер. з рос. — К.: Мистецтво, 1985. — 302 с.</p> <p>Радзівська Т. В. Текст як засіб комунікації / Т. В. Радзівська. — К.: Ін-т укр. мови НАНУ, 1993. — 194 с.</p> <p>Різун В. В. Лінгвістика впливу / В. В. Різун, Н. Ф. Непийвода, В. М. Корнеєв. — К.: ВПЦ «Київськ. ун-т», 2005. — 148 с.</p> <p>Рожанківський Р. В. Синтаксично-стилістичні риси науково-технічної мови / Р. В. Рожанківський // Вісн. Нац. ун-ту «Львівська політехніка». — 2009. — № 648: Проблеми укр. термінології. — С. 34–38.</p> <p>Рубанець О.М. Філософські проблеми наукового пізнання: навчальний посібник / О.М.Рубанець. - Суми: Університетська книга, 2013. - 229 с.</p> <p>Селігей П. О. Науковець і його мова / П. О. Селігей // Українська мова. — 2012. — № 4. — С. 18–28.</p> <p>Селігей П. О. Науковий жаргон: основні ознаки та причини появи / П. О. Селігей; НАН України. Ін-т мовознав. ім. О.О.Потебні, Київ. нац. ун-т ім. Т.Шевченка. Ін-т журналістики. - К., 2003. - 55 с.</p> <p>Селігей П. О. Розмовні елементи в науковому мовленні: випадковість чи закономірність? / П. О. Селігей // Мовознавство. — 2016. — № 1. — С. 23–30.</p> <p>Семенов О.М. Культура наукової української мови: навч. посіб. / О.М.Семенов. – К. ВЦ «Академія», 2010. – 216 с</p> <p>Струганець Л. В. Теоретичні основи культури мови / Л. В. Струганець. — Тернопіль, 1997. — 96 с.</p> <p>Українська лінгвостилістика ХХ — початку ХХІ ст.: Система понять і бібліографічні джерела / За ред. С. Я. Єрмоленко. — К.: Грамота, 2007. — 368 с.</p> <p>Феллер М. Д. Текст як модель комунікативного акту // Нариси про текст. Теоретичні питання комунікації і тексту / В. В. Різун, А. І. Мамалига, М. Д. Феллер. — К.: РВЦ «Київський університет», 1998. — С. 240–282.</p> <p>Ярема С. На теми української наукової мови / С. Ярема. — Львів, 2002. — 44 с.</p> <p><b>Інтернет-джерела.</b><br/> <a href="http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&amp;I21DBN=JRN&amp;P21DBN=JRN&amp;S21CNR=20&amp;Z21ID">http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&amp;I21DBN=JRN&amp;P21DBN=JRN&amp;S21CNR=20&amp;Z21ID</a></p> |
| <b>Тривалість курсу</b>              | 150 год.  |
| <b>Обсяг курсу</b>                   | 64 годин аудиторних занять. З них 32 години лекцій, 32 годин практичних занять та 64 години самостійної роботи  |
| <b>Очікувані результати навчання</b> | Після завершення цього курсу студент буде :<br>- Знати усі мовні норми сучасної української літературні норми (фонетичні, орфоепічні, орфографічні, лексичні,   |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>граматичні, стилістичні тощо); основні функції мови та роль мови в житті суспільства; звуковий склад мови; основні характеристики голосних і приголосних звуків та правила їхньої вимови; евфонічні засоби української мови; формули мовленнєвого етикету та основні ознаки культури ділового спілкування.</p> <p>- Вміти правильно використовувати мовні засоби в різних сферах спілкування; досконало володіти мовними нормами; шукати потрібну інформацію у словниках і довідниках різного типу; правильно вимовляти голосні звуки української мови в наголошеній і ненаголошеній позиціях; правильно вимовляти приголосні звуки і звукосполучення; виправляти акцентуаційні помилки у своєму й чужому мовленні; аналізувати основні чинники, що зумовлюють помилки в наголошенні слів та словоформ; дотримуватися норм милозвучності в усному мовленні й на письмі.</p> |
| <b>Ключові слова</b>  | Мова, мовний голос, культура мовлення, усне мовлення, орфоепія, орфоепічні норми, звук, фонетична транскрипція, словесний наголос.   |
| <b>Формат курсу</b>   | Очний  |
|   | Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем   |
| <b>Теми</b>   | <p>ТЕМА 1. Науковий стиль: загальна характеристика. (2год.)</p> <p>ТЕМА 2. Мовні особливості наукового тексту.(4 год.)</p> <p>ТЕМА 3. Науковий текст: поняття, головні ознаки (4год)</p> <p>ТЕМА 4. Науковий текст: комунікативні ознаки (4 год)</p> <p>ТЕМА 5. Історія науки і текст (2 год.)</p> <p>ТЕМА 6. Поняття про текст як форму вияву наукового мислення (4 год.).</p> <p>ТЕМА 7. Теорія тексту (2 год.).</p> <p>ТЕМА 8. Термін у науковому тексті (4 год.).</p> <p>ТЕМА 9. Теорія і практика наукового тексту: факти та імена (2 год.).</p> <p>ТЕМА 10. Етика наукового тексту (2 год.)</p> <p>ТЕМА 11. Науковий жаргон (2 год.)</p> <p><i>Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</i></p>  |
| <b>Підсумковий контроль, форма</b>  | Іспит наприкінці семестру, письмовий (тести)   |
| <b>Пререквізити</b>   | Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату філософії, мовознавства, мистецтвознавства тощо.   |
| <b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b> | Презентація, лекції, семінари, дискусія, конспект статей із визначеної тематики предмету   |
| <b>Необхідне обладнання</b>   | Вивчення курсу потребує використання загальнонавчаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет.  |

|  |  |
|--|--|
| <b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b> | Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: <ul style="list-style-type: none"><li>• практичні: 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25;</li><li>• самостійна робота: 25 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25;</li><li>• іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.</li></ul> |
|--|--|

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
|                                  | <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p><b>Письмові роботи:</b> Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, презентація). <b>Академічна доброчесність:</b> Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. <b>Відвідування занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися термінів, які визначено для виконання усіх видів письмових робіт, які передбачено у межах курсу. <b>Література.</b> Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також і іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного (семінарського) заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільними гаджетами під час заняття з метою, яка не пов'язана із навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толерують.</p> |
| <p><b>Питання до іспиту.</b></p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Автор і читач у науковому тексті: особливості.</li> <li>2. Аналіз і компресія наукового тексту.</li> <li>3. Антропологія і розвиток науки про текст.</li> <li>4. Будова наукового тексту - елементи і структурні зв'язки.</li> <li>5. Віртуальне інформаційне середовище і науковий текст.</li> <li>6. Галузі наукових досліджень і науковий текст.</li> <li>7. Дисертації (кандидатська і докторська), автореферат. Особливості, форма і зміст.</li> <li>8. Доповідь і публікація. Текст усний і писемний</li> <li>9. Еволюція створення та історія вивчення тексту. Текст і писемність.</li> <li>10. Естетика наукового тексту: проблеми ідеї, змісту та форми.</li> <li>11. Жанри наукового тексту: принцип поділу і характеристика.</li> <li>12. Закономірності наукової мови і вимоги наукового стилю.</li> <li>13. Запозичення і розвиток терміносистеми конкретної галузі знань</li> <li>14. Комунікаційні, логічні і мовностилістичні поради при створенні наукового тексту</li> <li>15. Культурно-мистецький науковий текст.</li> <li>16. Методологія гуманітаристики і науковий текст</li> <li>17. Методологія створення наукового тексту.</li> </ol>   |



|                          |   |
|--------------------------|---|
|                          | <p>18. Мова науки і текст. Особливості будови наукового тексту</p> <p>19. Мовна недбалість і мовна маніпуляція у науковому тексті</p> <p>20. Наукове пізнання і текст в практичній площині (особливості аналізу).</p> <p>21. Науковий стиль як об'єкт нормативного дослідження</p> <p>22. Науковий текст і публікація.</p> <p>23. Науковий текст: поняття, головні ознаки.</p> <p>24. Науковий текст: усна і писемна форми.</p> <p>25. Наукометрія і науковий текст. Наукометричні бази даних. Індекс цитувань і науковий текст.</p> <p>26. Непотрібні запозичення (надмір запозичень) у науковому тексті</p> <p>27. О.Потебня про зв'язок мислення і мови («Думка і мова»).</p> <p>28. Особливості впливу на читача у науковому тексті.</p> <p>29. Особливості підготовки до виступу із повідомленням про результати наукового дослідження.</p> <p>30. Особливості формулювання проблеми й теми, об'єкта і предмета наукового дослідження.</p> <p>31. Первинна і вторинна наукова комунікація.</p> <p>32. Помилки при створенні наукового тексту різних типів мовлення.</p> <p>33. Поняття про текст як форму вияву наукового мислення.</p> <p>34. Презентація (технологічні засоби і проблеми).</p> <p>35. Проблема однозначності наукового терміна.</p> <p>36. Публічний захист і текст.</p> <p>37. Риси наукового тексту і логіка пізнання.</p> <p>38. Риторика і текст. Науковий жаргон.</p> <p>39. Різновиди аналізу тексту.</p> <p>40. Робота над творенням наукового тексту: від задуму до реалізації.</p> <p>41. Стаття і монографія – жанри наукового тексту, їх особливості.</p> <p>42. Текст і науковий стиль. Типи мовлення і жанрова класифікація текстів у науці.</p> <p>43. Текст у системі наукової комунікації.</p> <p>44. Текст як багатоаспектне поняття. Термін і явище: різні точки зору та різні підходи.</p> <p>45. Текстологія як наука про текст, головні поняття, терміни і особливості.</p> <p>46. Термін і його роль у науковому тексті.</p> <p>47. Термінологічне псевдонаторство у науковому тексті.</p> <p>48. Українські текстознавці: імена і аспекти досліджень.</p> |
| <p><b>Опитування</b></p> | <p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>   |