

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Вченою радою
Львівського національного університету
імені Івана Франка

Голова Вченої ради

В.м. Володимир МЕЛЬНИК

Протокол № 04/23
від «26» 04 2023 р.
Освітня програма в оновленій редакції
вводиться в дію
з 01.09.2023 р.



ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Музикознавство»

другого (магістерського) рівня вищої освіти

спеціальність № 025
галузь знань № 02

Музичне мистецтво
Культура і мистецтво

Львів - 2023

**Розроблено і оновлено робочою групою спеціальності 025 Музичне мистецтво
у складі:**

Дубровний Т. М. – гарант освітньої програми, кандидат мистецтвознавства, доцент.
Сиротинська Н. І. – доктор мистецтвознавства, доцент.
Коломиєць О. І. – кандидат мистецтвознавства, доцент.
Ферендович М. В. – кандидат мистецтвознавства, доцент.
Граб У. Б. – доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри музичної медієвістики та україністики ЛНМА ім. М. В. Лисенка
Франків Л. – здобувач ОС Магістр

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

1. Рибина З. Ю. – директор КЗЛОР «Львівського фахового коледжу культури і мистецтв»
2. Довгалюк І. С. – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри музичної фольклористики ЛНМА ім. М. В. Лисенка
3. Граб У. Б. – доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри музичної медієвістики та україністики ЛНМА ім. М. В. Лисенка

Гарант освітньої програми

Тарас ДУБРОВНИЙ

ПОГОДЖЕНО

**Вчена рада факультету культури і мистецтв
Протокол № 18 від 8 лютого 2023 року**

/ В. о. декана факультету культури і мистецтв

Майя ГАРБУЗІУК

1. Профіль освітньої програми зі спеціальності 025 Музичне мистецтво

| 1. Загальна інформація | |
|---|--|
| Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу | Львівський національний університет імені Івана Франка Факультет культури і мистецтв |
| Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу | Магістр Магістр музичного мистецтва |
| Офіційна назва освітньої програми | Освітньо-професійна програма «Музикознавство» |
| Тип диплому та обсяг освітньої програми | Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 4 місяці |
| Наявність акредитації | Міністерство освіти і науки України Сертифікат про акредитацію освітньої програми УД № 14007998 дійсний до 01.07.2024 р. Освітньо-професійна програма «Музикознавство» за спеціальністю 025 Музичне мистецтво у Львівському національному університеті імені Івана Франка визнано акредитованою за другим (магістерським) рівнем вищої освіти. |
| Цикл/рівень | НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень |
| Передумови | Наявність ступеня бакалавра, магістра, (ОКР «спеціаліста») |
| Мова(и) викладання | Українська |
| Термін дії освітньої програми | До наступного планового оновлення не перевищуючи періоду акредитації |
| Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми | http://kultart.lnu.edu.ua/academics/contests |
| 2. Мета освітньої програми | |
| Мета навчання – підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками музикознавчої, дослідницької, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва. | |
| 3. Характеристика освітньої програми | |
| Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності)) | галузь знань 02 Культура і мистецтво спеціальність 025 Музичне мистецтво Об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти. Теоретичний зміст предметної області: концепції, поняття, принципи практичного вдосконалення музичної та педагогічної діяльності. Методи та методики: – методи та методики створення музикознавчої інтерпретації музичного твору та творчої діяльності. Інструменти та обладнання: – музичний інструментарій, джерельна база, програмне забезпечення, мультимедійні засоби. |
| Орієнтація освітньої програми | Освітньо-професійна програма підготовки магістра. Освітньо-професійна програма спрямована на збалансоване поєднання освітньої, педагогічної та наукової підготовки магістра, що передбачає їх подальшу музикознавчу, |

| | |
|--|--|
| | дослідницьку та педагогічну діяльність за спеціальністю. |
| Основний фокус освітньої програми | Загальна освіта в галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво Ключові слова: магістр, музичне мистецтво, музикознавство, викладач музично-теоретичних дисциплін, музичні твори, термінологія музичного мистецтва. |
| Особливості програми | Програма спрямована на оволодіння фундаментальними знаннями та навичками музикознавчих досліджень, викладання музикознавчих дисциплін у ЗВО, враховує новітні вимоги щодо зв'язку теоретичних положень та їхнім застосуванням в аналізі музичного мистецтва через проходження виробничої (архівної) практики, що надає студентам поглиблених знань про історію та теорію архівної справи, закріплює практичні навички праці з архівними документами, а також педагогічної (асистентської) та (переддипломної) практик; формує фахівців і викладачів із творчим способом мислення та уявою, здатних не лише використовувати набуті знання, але й генерувати нові на базі сучасних досягнень науки та мистецтва. |
| 4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання | |
| Придатність до працевлаштування | Реальна сфера працевлаштування випускників – це різноманітні заклади культури (філармонії, театри, концертні організації тощо), заклади початкової, базової та середньої спеціалізованої музичної освіти, заклади вищої музичної освіти, а також інші установи. Освітньо-професійна програма забезпечує підготовку магістрів, які здатні до виконання відповідних робіт згідно з чинною редакцією Національного класифікатора професій України (ДК 003:2010): 2453.1 Музикознавець |
| Подальше навчання | Випускники мають право продовжувати навчання на третьому (освітньо-науковому) рівні вищої освіти за ступенем доктор філософії, доктор мистецтв чи в асистентурі-стажуванні, а також набувати додаткові кваліфікації в системі освіти дорослих. |
| 5. Викладання та оцінювання | |
| Викладання та навчання | Студентоцентроване навчання, проблемно-орієнтоване викладання, електронне навчання в системі Moodle, самонавчання, навчання на основі проведення досліджень, виробничої, виробничої (архівної) та педагогічної практик тощо. Комбінація лекцій, практичних занять із розв'язуванням проблем, індивідуальні заняття, дослідницька робота. |
| Оцінювання | Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за системою ECTS та національною шкалою оцінювання. <i>Поточний контроль</i> - усне та письмове опитування, оцінка роботи в малих групах, тестування, захист індивідуальних завдань. <i>Підсумковий контроль</i> – екзамени та заліки з урахуванням накопичених балів поточного контролю, контрольні виступи. <i>Атестація</i> – атестаційний екзамен основний музичний інструмент (фортепіано) і кваліфікаційна робота із захистом в ЕК. Атестація здійснюється у формі публічного виступу. |
| 6. Програмні компетентності | |

| | |
|---|--|
| Інтегральна компетентність | Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог. |
| Загальні компетентності (ЗК) | ЗК1. Здатність спілкування іноземною мовою. ЗК2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. ЗК4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК7. Здатність до міжособистісної взаємодії. ЗК8. Здатність працювати в міжнародному контексті. ЗК9. Здатність працювати автономно. |
| Фахові компетентності спеціальності (ФК) | ФК1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. ФК2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. ФК3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації музики. ФК4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій, виконавській, педагогічній діяльності. ФК5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. ФК6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти. ФК7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, інтернету. ФК8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу. |
| 7. Програмні результати навчання | |
| Програмні результати навчання (ПРН) | ПРН1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності. ПРН2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах. ПРН3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. ПРН4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків. ПРН5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. ПРН6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору |

| | |
|---|--|
| | <p>при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН8. Здійснювати викладання теорії, історії музики з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p> <p>ПРН9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.</p> <p>ПРН10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.</p> |
| 8. Ресурсне забезпечення реалізації програми | |
| Кадрове забезпечення | Викладання на ОПП забезпечують один доктор наук, чотири кандидати мистецтвознавства, які мають великий досвід наукової та педагогічної діяльності. |
| Матеріально-технічне забезпечення | <ul style="list-style-type: none"> - Концертний зал ім. А.Кос-Анатольського - Репетиційний зал - Кабінет музичних інструментів - Спеціалізовані класи для індивідуальних занять забезпечені музичними інструментами (фортепіанами, роялями) - Тематичні кабінети (кабінет історії та теорії музичного виховання, кабінети сольфеджіо, гармонії, теорії музики, історії української та зарубіжної музики) - Комп'ютерний клас - Їдальні - Точка бездротового доступу до мережі Інтернет - Мультимедійне обладнання - Спортивний комплекс - Навчальні корпуси - Гуртожитки |
| Інформаційне та навчально-методичне забезпечення | <ul style="list-style-type: none"> - Офіційний сайт ЛНУ ім І. Франка https://www.lnu.edu.ua/ - Веб-сторінка факультету культури і мистецтв - Фахові наукові видання ЛНУ ім І. Франка - Точка бездротового доступу до мережі Інтернет; - Навчально-методичні комплекси дисциплін (робочі програми навчальних дисциплін; силабуси; матеріали для самостійної та індивідуальної роботи студентів з дисциплін; програми практик; методичні вказівки щодо виконання курсових та магістерських робіт) - Графіки навчального процесу - Наукова бібліотека, читальні зали - Віртуальне навчальне середовище Moodle - Корпоративна пошта |
| 9. Академічна мобільність | |
| Національна кредитна мобільність | Національна кредитна мобільність забезпечується на основі укладених договорів з вітчизняними ЗВО, зокрема з Тернопільським національним педагогічним університетом імені Володимира Гнатюка, Дрогобицьким державним педагогічним університетом імені Івана Франка, Прикарпатським національним університетом імені Василя Стефаника, Чернівецьким національним університетом імені Юрія Федьковича, Львівською національною музичною академією імені Миколи Лисенка. |

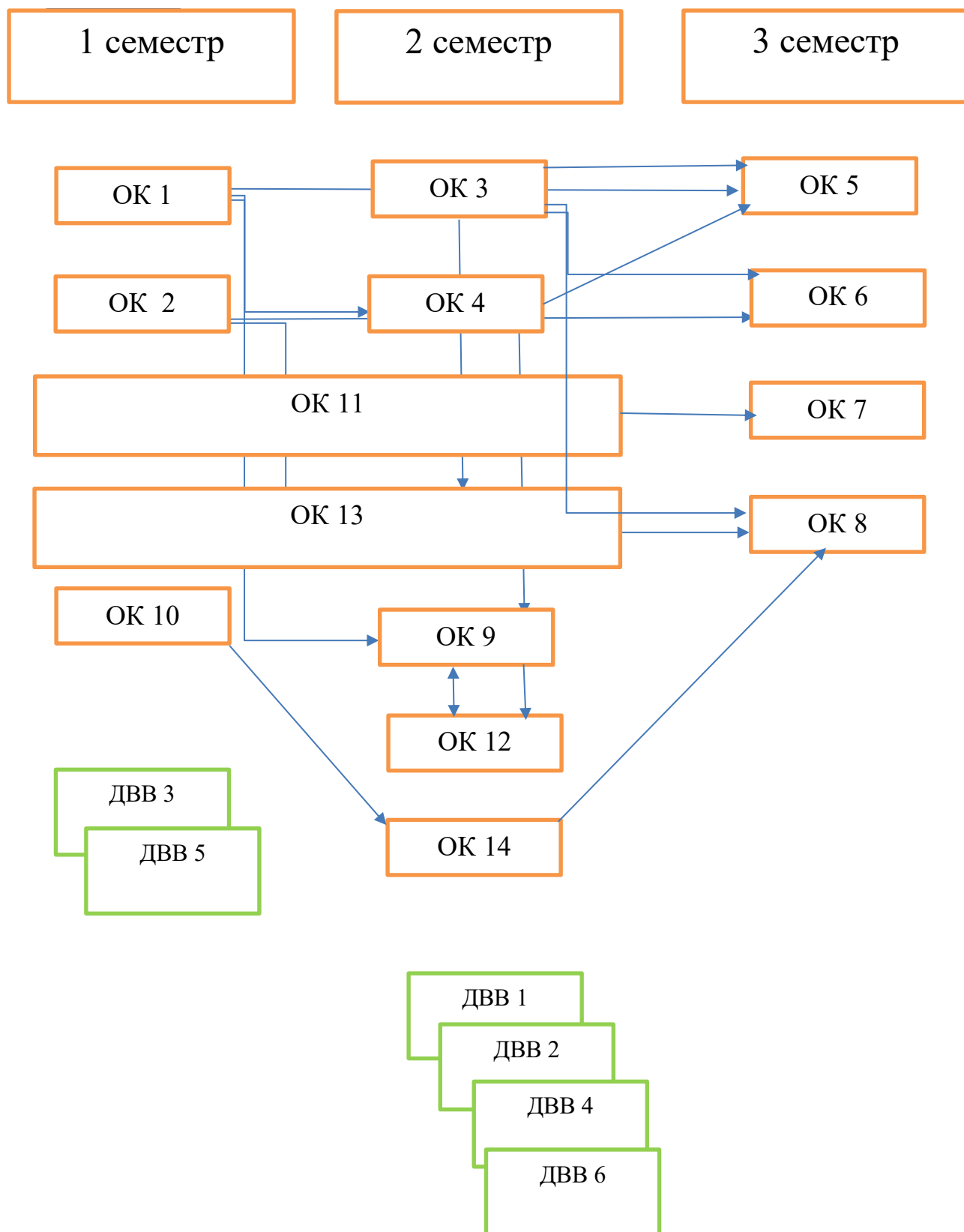
| | |
|---|---|
| Міжнародна кредитна мобільність | Програма Erasmus+, започаткована союзом у 2014 році, що передбачає навчальну кредитну мобільність студентів і викладачів за участю Львівського національного університету імені Івана Франка та університетів Австрії, Болгарії, Хорватії, Чеської республіки, Естонії, Франції, Німеччини, Італії, Греції, Литви, Латвії, Нідерландів, Польщі, Португалії, Словенії, Іспанії, Туреччини тощо (понад 40 навчальних закладів) в межах підписаних угод. |
| Навчання іноземних здобувачів вищої освіти | За умови володіння українською мовою та Правилами прийому ЛНУ ім. Івана Франка. |

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

| Код н/д | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота) | Кількість кредитів | Форма підсумкового контролю |
|---|--|--------------------|-----------------------------|
| 1. Нормативні навчальні дисципліни | | | |
| 1.1. Цикл загальної підготовки | | | |
| ОК 1 | Педагогіка вищої школи | 3 | екзамен |
| ОК 2 | Іноземна мова за професійним спрямуванням | 3 | залік |
| 1.2 Цикл професійної та практичної підготовки | | | |
| ОК 3 | Проблеми сучасного музикознавства | 3 | екзамен |
| ОК 4 | Методика викладання музично-теоретичних дисциплін у закладах вищої освіти | 3 | екзамен |
| ОК 5 | Педагогічна (асистентська) практика | 6 | диф. залік |
| ОК 6 | Виробнича (переддипломна) практика | 6 | диф. залік |
| ОК 7 | Атестаційний екзамен (Основний музичний інструмент (фортепіано)) | 3 | ЕК |
| ОК 8 | Кваліфікаційна робота | 15 | Захист в ЕК |
| Освітньо-професійна програма «Музикознавство» | | | |
| ОК 9 | Музична психологія | 3 | екзамен |
| ОК 10 | Музична палеографія | 3 | екзамен |
| ОК 11 | Основний музичний інструмент (фортепіано) | 6 | екзамен |
| ОК 12 | Музична естетика | 3 | екзамен |
| ОК 13 | Магістерський семінар | 6 | залік |
| ОК 14 | Виробнича (архівна) практика | 3 | диф. залік |
| 2. Вибіркові навчальні дисципліни | | | |
| 2.1. Дисципліни вільного вибору циклу загальної підготовки | | | |
| ВД 1 | Дисципліни вільного вибору | 3 | залік |
| 2.1.2. Цикл професійної та практичної підготовки (обирається одна дисципліна з двох) | | | |
| ВД 2 | Вибіркова дисципліна | 4 | залік |
| ВД 3 | Вибіркова дисципліна | 5 | залік |
| ВД 4 | Вибіркова дисципліна | 4 | залік |
| ВД 5 | Вибіркова дисципліна | 4 | залік |
| ВД 6 | Вибіркова дисципліна | 4 | залік |
| Загальна кількість ЄКТС по нормативних ОК | | 90 | |

2.2 Структурно-логічна схема ОП



3. Форми атестації здобувачів вищої освіти

| | |
|---|--|
| Форми атестації здобувачів вищої освіти | Атестація здійснюється: для освітньо-професійних програм – у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену. |
| Вимоги до кваліфікаційної роботи | Кваліфікаційна робота має містити розв'язок складної задачі (проблеми) у сфері музичного мистецтва, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Кваліфікаційна робота повинна бути оприлюднена на сайті ЗВО або в електронному репозитарії навчального закладу. |
| Вимоги до атестаційного екзамену (екзаменів) | Атестаційний екзамен (екзамени) має оцінювати досягнення результатів навчання, визначених стандартом та освітньою програмою. |
| Вимоги до публічної демонстрації | Публічна демонстрація творчого проекту здійснюється у формі концертного виступу і має продемонструвати здатність розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані з виконанням музичних творів. |

Атестація випускників освітньої програми «Музикознавство» спеціальності 025 Музичне мистецтво завершується видачею документа встановленого зразка про присудження ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: ***Магістр музичного мистецтва.***

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідними компонентами освітньої програми**

| | ОК 1 | ОК 2 | ОК 3 | ОК 4 | ОК 5 | ОК 6 | ОК 7 | ОК 8 | ОК 9 | ОК 10 | ОК 11 | ОК 12 | ОК 13 | ОК 14 |
|--------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|
| ПРН1 | • | | • | • | • | | • | | • | | • | | • | |
| ПРН2 | | • | | | | | | | • | | • | • | | |
| ПРН3 | | | • | | | | | • | | • | • | | • | |
| ПРН4 | | • | • | | | | | • | | • | • | • | | • |
| ПРН5 | | | • | | • | | • | • | | | • | • | • | |
| ПРН6 | • | • | • | • | • | | | • | | • | • | • | • | • |
| ПРН7 | | • | • | • | | • | | • | | • | • | • | • | • |
| ПРН8 | | • | | • | • | | | | • | • | | | | |
| ПРН9 | | | | | | | • | • | | • | | | • | |
| ПРН10 | • | | • | | • | | | | • | | | | | • |