

ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА

Факультет культури і мистецтв

Кафедра музикознавства та хорового мистецтва

Пояснювальна записка

до дипломної (кваліфікаційної) роботи спеціаліста на тему:
“КОМПОЗИТОРСЬКА ТВОРЧІСТЬ І ПЕДАГОГІЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ
ОКСАНИ ГЕРАСИМЕНКО В КОНТЕКСТІ СУЧАСНОГО БАНДУРНОГО
МИСТЕЦТВА ЛЬВОВА”

Виконала:

студентка 2 курсу ОР “Магістр”

Групи

Спеціальність 025 “Музичне мистецтво”

(Музикознавство)

Шалай Віра Романівна

Керівник:

доктор мистецтвознавства,

професор кафедри музикознавства

та хорового мистецтва

Сиротинська Н.І.

Рецензент:

кандидат мистецтвознавства,

доцент, зав. кафедрою музикознавства

та хорового мистецтва

Дубровний Т.М.

ВСТУП

Магістерська робота висвітлює композиторський доробок та педагогічну діяльність однієї з найвидатніших сучасних бандуристок України Оксани Герасименко. Головним завданням у дослідженні є детальне вивчення навчально-методичних праць бандуристки та аналіз її авторських композицій. Адже Оксана Герасименко, попри успішну виконавську діяльність, є високопрофесійною композиторкою, творчий доробок якої представлений різноманітними жанрами - інструментальним, симфонічним, вокально-симфонічним, хоровим. А також, задля збереження педагогічних традицій, мисткиня написала п'ять навчально-методичних посібників для бандуристів.

У вітчизняному музикознавстві зацікавлення постаттю Оксани Василівни Герасименко вперше проявилось на початку ХХІ століття. Зокрема, у 2000-х рр. творчий та життєвий шлях бандуристки вперше стали об'єктом висвітлення у статтях відомих науковців Л. Кияновської [26, 27], О. Бистрицької [1], В. Дутчак [16, 17, 18], Б. Жеплинського [19]. Побіжні згадки про Оксану Василівну можемо знайти в дисертаціях І. Зінків [23], О. Ніколенко [33], В. Дутчак [15], М. Євгенєвої [21], І. Дружги [14], І. Дмитрук [13], Т. Слюсаренко [36], І. Морозевич[32], О. Ваврик [7], Л. Мандзюк[30]. Варто відзначити також монографію І. Лісняк [29], в якій частково поданий аналіз деяких творів бандуристки. Решта джерел – це довідникові видання, рецензії на виступи артистки та праці з історії бандурного мистецтва, де інформація про діяльність Оксани Герасименко є достатньо обмеженою.

Відтак, можемо переконливо стверджувати про відсутність системного наукового дослідження, присвяченого композиторській

творчості та педагогічній діяльності Оксани Герасименко. А зосереджуючись на реаліях музичного життя, які свідчать що багатий творчий доробок авторки привертає увагу сучасних виконавців та слухачів, отримуємо усі підстави наполягати на **актуальності теми** даного магістерського дослідження.

Об'єктом наукового дослідження є сучасне бандурне мистецтво Львова.

Предмет наукової роботи – композиторська творчість і педагогічна діяльність Оксани Герасименко..

Мета магістерського дослідження – дослідити характерні риси композиторського стилю та педагогічної діяльності Оксани Герасименко.

Для досягнення вказаної мети, у магістерській роботі поставлено наступні **завдання**:

- здійснити огляд наукових та публіцистичних джерел, пов'язаних із висвітленням творчості представників бандурного мистецтва Львова на сучасному етапі його розвитку;
- проаналізувати творчий доробок бандуристів означеного періоду;
- дослідити основні принципи навчально-методичного доробку львівських бандуристів;
- проаналізувати контекст формування творчого стилю Оксани Герасименко;
- окреслити значення навчально-методичних праць бандуристки та їх місце у вітчизняній музичній культурі;
- дослідити жанрово-стильові параметри та особливості музичної мови, притаманні її музиці ;
- здійснити музикознавчий аналіз симфонічної поеми "Victoria".

Теоретичну джерельну базу роботи складають:

- дисертації та монографії, присвячені різним аспектам бандурного мистецтва (І. Зінків, О. Ніколенко, В. Дутчак, М. Євгенєвої, О. Ваврик, Л. Мандзюк, Н. Морозевич, Т. Слюсаренко, І. Дружги, І. Дмитрук, І. Лісняк);

- наукові статті, присвячені творчій та педагогічній діяльності провідних бандуристів Львова початку XXI ст. (Л. Кияновської, В. Дутчак, Б. Жеплинського, Б. Фільц, О. Бобечко, А. Єфіменко, Н. Матолінець та ін.);

- наукові статті, що висвітлюють творчу діяльність Оксани Герасименко (О.Бистрицької, Б. Жеплинського, Л. Кияновської, В. Дутчак, О. Бобечко, М. Гереги);

- рецензії на виступи бандуристки;

- аудіо- та нотні видання творів О. Герасименко.

У магістерській роботі використано наступні **методи дослідження**:

- *історіографічний* – для аналізу особливостей розвитку сучасного бандурного мистецтва Львова в контексті мистецько-культурного життя регіону та України;

- *описовий* – для висвітлення основних етапів життєтворчості сучасних бандуристів Львова;

- *структурно-аналітичний* – для аналізу творів Оксани Герасименко;

- *комплексний* – для узагальнення основних аспектів досліджуваної проблематики.

Новизна дослідження полягає в:

- цілісному аналізі творчої діяльності Оксани Герасименко та характеристиці її композиторського стилю;

- висвітленні внеску визначної бандуристки у музичне мистецтво краю та України.

Структура роботи. Магістерська робота складається зі вступу, двох розділів, висновків, списку використаних джерел і додатків.

У першому розділі висвітлено композиторський та методичний доробок сучасних бандуристів Львова, а також розкрито значення спадкоємності галицьких музично-педагогічних традицій для творчості Оксани Герасименко.

Другий розділ присвячений аналізу навчально-методичного та композиторського доробку бандуристки, також детально проаналізовано симфонічну поему "Victoria".

Список використаних джерел вміщує 41 позицію.

У додатках вміщено список творів Оксани Герасименко, а також світлини видатних діячів сучасного бандурного мистецтва Львова, нотний матеріал, відбитки програм, афіш тощо.