

ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА

Факультет культури і мистецтв
Кафедра музикознавства та хорового мистецтва

Пояснювальна записка
до кваліфікаційної (магістерської) роботи

На здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти на тему:

**СУЧАСНЕ БАНДУРНЕ МИСТЕЦТВО В КОНТЕКСТІ
ЕСТРАДНО-ВИКОНАВСЬКОЇ КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ**

Виконав:

Студентка 2 курсу,
Групи КММм-61
Спеціальності 025 Музичне мистецтво
(Музикознавство)
Петринка Христина Ярославівна

Керівник:

Кандидат мистецтвознавства, доцент
Салдан С. О.

Рецензенти:

Кандидат мистецтвознавства

Лісняк І. М.

Кандидат мистецтвознавства

Чучман В. М.

Львів – 2021 року

ЗМІСТ

ВСТУП	3
 РОЗДІЛ I. ОСНОВНІ НАПРЯМКИ СТАНОВЛЕННЯ ТА РОЗВИТКУ БАНДУРИ В СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ УКРАЇНИ	
1.1 Історичні передумови появи сучасної бандури.....	6
1.2 Ребрединг бандури як спосіб осучаснення та популяризації інструменту.....	14
1.3 Традиції та інноваційні засоби у бандурному мистецтві. Аспекти творчої діяльності естрадних бандуристів кін. XX – поч. XIX ст.....	19
 РОЗДІЛ II. АНАЛІЗ КОНЦЕРТНОЇ ТА КОМПОЗИТОРСЬКОЇ ТВОРЧОСТІ СУЧАСНОГО ЕСТРАДНОГО БАНДУРНОГО МИСТЕЦТВА	
2.1 Конкурси та фестивалі сучасної бандурної музики.....	31
2.2 Вихід сучасної бандури у медіапростір України.....	45
2.3 Діяльність естрадної виконавиці-бандуристки Марини Круть.....	52
ВИСНОВКИ	61
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	66
ДОДАТКИ	73

ВСТУП

Актуальність теми. Сьогодні у світі високих технологій та прогресу ніщо не стоїть на місці. Музика давно зробила величезний крок уперед, з'явилися нові музичні інструменти, електронна музика набуває популярності серед молоді. Усі ці зміни змушують сучасних митців та композиторів «іти в ногу з часом», вигадувати нові прийоми гри на добре знайомих інструментах та робити свій продукт у вигляді музики – унікальним та винятковим.

Існує популярна думка, що народні інструменти відходять у забуття та досі присутні певні стереотипи щодо народного виконавця, адже бандуриста не уявляють без вишиваної сорочки і пісень про Батьківщину. Проте, наявний стан бандурного мистецтва відображає нові тенденції, які зароджуються під впливом різноманітних змін: суспільних, економічних, культурних тощо.

Дослідженням різних аспектів бандурного мистецтва займалися чимало науковців, а саме: В Дутчак [10-18], І.Зіньків [26], О. Бобечко [2-3], І. Мокрогуз [42], О. Ніколенко [44], Т. Слюсаренко [52-54], С. Чайка [63], зокрема праці присвячені питанням висвітлення та окреслення напрямків сучасного бандурного мистецтва, виконавців та еволюції інструменту, І. Дмитрук, І. Лісняк [33-35], Г. Матвійів [40-41], Т. Лазуркевич. За період 1990-2010-х років бандуру досліджували та видали низку методичних робіт такі науковці-бандуристи як: С. Овчарова, О. Созанський, Н. Брояко [4], Г. Мандзюк.

Актуальність обраної теми зумовлена кількома факторами сучасного культурного життя:

- активним відродженням бандурного мистецтва в Україні та зацікавленням новими формами його побудування та поширення;
- необхідністю висвітлення історії сучасного бандурного мистецтва та діяльності його представників;

- необхідністю узагальнити всю інформацію про естрадних бандурних виконавців, для подальшого розвитку бандурного мистецтва.

Мета дослідження полягає у визначенні особливостей сучасної бандури, місці естрадних бандурних виконавців на теренах Українського культурно-мистецького простору.

Для досягнення поставленої мети в дослідженні, передбачено вирішення наступних завдань:

- простежити процес розвитку і становлення сучасного бандурного мистецтва в Україні;
- проаналізувати діяльність сучасних бандуристів та їх внесок у розвиток вітчизняного бандурного мистецтва;
- визначити специфіку творчої діяльності сучасних естрадних бандурних виконавців;
- проаналізувати появу бандури в медіапросторі.

Об'єктом дослідження є сучасне бандурне мистецтво в Україні.

Предметом дослідження стала творчість вітчизняних естрадних бандурних виконавців.

Методи дослідження. Щоб досягнути поставленої мети і вирішити усі завдання роботи було застосовано такі методи дослідження, як:

- історичний – використаний при розгляді становлення сучасного бандурного мистецтва;
- аналітичний – у вивченні наукової та публіцистичної літератури, а також відео- та аудіоматеріалів;

- системний підхід, що узагальнює досягнення бандурного виконавства на сучасному етапі його становлення;
- метод порівняльного аналізу;
- музикознавчий метод дослідження музичного твору.

Публікації. Зміст основних ідей магістерського дослідження було відображено у 3-х публікаціях, з яких 2 статті опубліковані в збірниках студентських наукових праць «Культурно-мистецькі ескізи» ухвалені Вченою радою факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка (2019р., 2020р.), одна у збірнику тез Міжнародного наукового форуму Музикознавчий універсум молодих «Україна і світ: вектори музичної комунікації», ухвалені Вченою радою Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка 2021р. м. Львів.

Структура та обсяг кваліфікаційної роботи. Магістерська робота складається зі вступу, двох розділів, висновків, списку використаних джерел і додатків. Загальний обсяг роботи становить 85 сторінок.