

Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв

Кафедра музикознавства

Та хорового мистецтва

До захисту допускається

Декан факультету проф. Гарбузюк М.В.

Зав.Кафедри доцент Дубровний Т.В.

« » 2021 року

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

На здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти на тему:

ДЖАЗОВЕ ВОКАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО УКРАЇНИ ДОБИ

НЕЗАЛЕЖНОСТІ (1991-2021рр.)

виконала: студентка 6 курсу групи КММ-61

Спеціальності 025 Музичне мистецтво (музикознавство)

Гурмак Аліна Романівна , спеціальність: музикознавство

Керівник канд. мистецтвознавства,

доц. Коломиєць О.І.

Рецензент:

канд. мистецтвознаства,

доц. кафедри джазу

та популярної музики

ЛНМА ім. М.Лисенка

Беркій О.В.:

ЗМІСТ

ВСТУП.....	2
РОЗДІЛ І. СТАНОВЛЕННЯ ДЖАЗОВОГО МИСТЕЦТВА В УКРАЇНІ:	
ІСТОРИЧНИЙ АСПЕКТ.....	5
1.1 Професійна джазова освіта в Україні.....	12
1.2 Джазові фестивалі України.....	16
РОЗДІЛ ІІ. ОСОБЛИВОСТІ ВОКАЛЬНО-ДЖАЗОВОГО ВИКОНАВСТВА.....	23
2.1 Джазовий та академічний вокал: диференціація техніки.....	25
2.2 Вокальна техніка та прийоми джазового вокалу.....	26
2.3 Напрямки вокально-джазового виконавства: світовий контекст.....	29
2.4 Вокально-джазове виконавство в Україні.....	33
РОЗДІЛ ІІІ. РЕПЕРТУАР ТА ТВОРЧІ ПАРАДИГМИ УКРАЇНСЬКИХ ДЖАЗОВИХ ВОКАЛІСТІВ.....	36
ВИСНОВКИ.....	57
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	58
ДОДАТКИ.....	64

ВСТУП

Актуальність дослідження зумовлена потребою висвітлити творчість та стильові напрямки сучасних українських вокально-джазових виконавців, творчість яких на даному етапі є не достатньо дослідженою та перебуває на етапі становлення. З одного боку ця сфера в Україні стрімко розвивається та є актуальною, проте з іншого – відсутнє систематичне вивчення явищ сучасного джазу, постатей українського джазового мистецтва та їх репертуару.

Мета дослідження полягає у виявленні особливостей функціонування вокально-джазового виконавства в Україні окресленого періоду, визначенні репертуару та його стилістичних параметрів у творчості та концертній практиці сучасних виконавців України.

Завдання роботи:

- здійснити аналіз наукових джерел за означеною тематикою та з'ясувати рівень вивчення проблематики;
- означити характерні риси формування джазової культури в Україні;
- обґрунтувати художньо-мистецькі аспекти інтерпретації вокально-джазової музики;
- проаналізувати провідні джазові стилі та їх представників;
- охарактеризувати творчі постаті, здійснити аналіз їхнього репертуару та його стилістичних особливостей

Наукові методи:

- аналітичний – при вивченні наукової літератури;
- ретроспективний та структурно-системний аналіз джерел;
- теоретичний – у вивченні творчої діяльності представників вокально джазового виконавства України. А також у розгляді особливостей інтерпретації вокально-джазових творів;
- історичний – при аналізі становлення та шляхів розвитку і формування вокально-джазового виконавства.

Аналіз останніх досліджень та публікацій

Історію становлення джазу викладено у працях таких авторів, як Джоакім Берендт, Джеймс Колліер, Валентини Конен, Володимир Мисовський, Євген Овчинников, Юго Панасьє, Леонід Переверзєв, Володимир Романко, Володимир Симоненко, Володимир Фейєртаг та інші музикознавці.

Питання засобів виразовості естрадно-джазової музики досліджували у своїх працях Іван Вассербергер, Іван Горват, Лі Івенс, Юрій Козирев, Вадим Олендарьов, Олександр Рогачов, Юрій Чугунов та інші;

Дисертаційні дослідження на тему проблем розвитку українського джазового мистецтва, було представлено в роботах - Катерини Резникової, Вадима Олендарьова, Володимира Романка, Світлани Безпали, Миколи Филипчука та інших.

Також роботи про навички джазової імпровізації представлені Юрієм Маркіном, Михайлом Серебряним, Олегом Хромушиним та іншими. Питання розвитку творчої мотивації студентів у музичних факультетах педагогічних вищих навчальних закладів на основі естрадно-джазового мистецтва підіймали Ольга Жаркова, Олександр Курильченко та інші музикознавці.

Проте такі дослідження мають поодинокий і несистемний характер. Також бракує наукових робіт, що були б спрямовані на комплексне вивчення української вокально-джазової музики.

Наукова новизна

Уперше здійснено комплексний аналіз творчості українських джазових вокалістів доби Незалежності у контексті розвитку цієї виконавської сфери.