

ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА МУЗИКОЗНАВСТВА ТА ХОРОВОГО МИСТЕЦТВА

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

до кваліфікаційної (магістерської) роботи

на здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти на тему:

Сопілка як феномен сучасної української музики

кінця ХХ – початку ХХІ століття

Виконала:

студентка) II курсу,
групи КМММ-21с
спеціальності

025 Музичне мистецтво
(Музикознавство)

Богуславська В. А.

Керівник:

доц. Коломиєць О. І

Рецензенти:

доц. ДУБРОВНИЙ Т.М.
(прізвище та ініціали)

доц. БЕРКІЙ О.В.
(прізвище та ініціали)

ЗМІСТ

ВСТУП.....	3
РОЗДІЛ I ВИТОКИ ТА ШЛЯХИ ТРАНСФОРМАЦІЇ УКРАЇНСЬКОЇ ХРОМАТИЧНОЇ СОПІЛКИ	5
1.1 Періодизація та межі побутування сопілки до ХХ ст.....	5
1.2 Розвиток сопілкового мистецтва у кінці ХХ – поч. ХХІ ст.....	11
РОЗДІЛ II СОПІЛКА ТА ЇЇ МІСЦЕ У СУЧАСНІЙ ФОЛЬК-МУЗИЦІ.....	15
2.1 Фольклор в українській музиці кінця ХІХ - початку ХХІ ст.....	15
2.2 Сопілка у сучасному медіапросторі.....	18
ВИСНОВКИ.....	27
СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	28
ДОДАТКИ.....	

ВСТУП

Актуальність теми: Академічне сопілкарство – явище відносно молоде, адже лише з середини ХХ ст. почали відбуватись процеси трансформації конструкції інструменту та виведення його із суто усного побутування на сцену. Поряд із академічним аспектом виконавства, сопілка також розвивається у сфері естрадної та популярної музики. Створюються гурти із залученням народного духового інструментарію, формуються нові жанри у синтезі із фольклорними мотивами. Така популярність сопілки була б неможлива, якби не діяльність певних особистостей, які поставили перед собою мету у вирішенні конструктивних та стилістичних недоліків сопілки. Тому актуальним є дослідження сопілкової культури як цілісного явища у ХХ – ХХІ ст.

Метою магістерської роботи є виявлення основних напрямків та жанрів, у яких розвивається сучасне сопілкове мистецтво.

Для досягнення поставленої мети необхідно вирішити наступні завдання:

- Прослідкувати розвиток конструкції сопілки у 70-х роках ХХ ст;
- дослідити етапи розвитку сопілкового мистецтва;
- висвітлити діяльності митців ХХ – ХХІ ст., причетних до удосконалення та популяризації хроматичної сопілки;
- з'ясувати рівень впливу революційних подій в Україні у 2014 р. на розвиток української фольк музики;
- охарактеризувати жанрову різноманітність сучасної фольк музики;
- визначити роль Євробачення в українській музиці;
- з'ясувати шляхи популяризації сопілки у сучасному медіапросторі;

- виявити причини визначення сопілки як складової явища «неошароварщини».

Об'єктом дослідження є сопілкове мистецтво кінця ХХ – початку ХХІ ст.

Предметом дослідження є сопілкова культура, що розвивається в контексті відродження української культури.

Методи дослідження:

- Історичний метод;
- Аналіз;
- Синтез;
- Дедукція;
- Індукція.

Наукова новизна одержаних результатів: вперше охарактеризовано сопілкову культуру у сучасному медіапросторі як цілісне і багатогранне явище.

Структура та обсяг роботи: магістерська робота складається зі Вступу, двох Розділів, Висновків, Списку використаних джерел та Додатків. Загальний обсяг – 42 сторінки, з них основного тексту 27 сторінок.