

ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА

Факультет культури і мистецтв

Кафедра музикознавства та хорового мистецтва

Пояснювальна записка

до дипломної (кваліфікаційної) роботи спеціаліста на тему:
“КОМПОЗИТОРСЬКА ТВОРЧІСТЬ ТЕОБАЛЬДА БЕМА В КОНТЕКСТІ
ТЕХНІЧНОГО ВДОСКОНАЛЕННЯ ФЛЕЙТИ”

Виконав:

студент 2 курсу ОР “Магістр”

Групи

Спеціальність 025 “Музичне мистецтво”

(Музикознавство)

Арендарчук Олег

Керівник:

доктор мистецтвознавства,

професор кафедри музикознавства

та хорового мистецтва

Сиротинська Н.І.

Рецензент:

кандидат мистецтвознавства,

доцент, зав. кафедрою музикознавства

та хорового мистецтва

Дубровний Т.М.

ЗМІСТ

ВСТУП	3
РОЗДІЛ 1. ТЕХНІЧНЕ ЕВОЛЮЦІОНУВАННЯ ФЛЕЙТИ В ІСТОРИЧНОМУ КОНТЕКСТІ	5
1.1. Конструктивні особливості флейти у різні часові періоди.....	5
1.2. Флейтове мистецтво XVIII-першої половини XIX ст. як передумова вдосконалення інструменту.....	16
1.3. Особливості реформування флейти Теобальдом Бемом.....	24
РОЗДІЛ 2. АНАЛІТИЧНО-ВИКОНАВСЬКІ СПОСТЕРЕЖЕННЯ НАД ТВОРЧІСТЮ ТЕОБАЛЬДА БЕМА	31
2.1. Життєвий шлях і композиторський доробок Теобальда Бема.....	31
2.2. Романтична виразовість «Елегії».....	35
2.3. Технічна виразовість 24 етюдів для флейти.....	42
ВИСНОВКИ	55
СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ	57

ВСТУП

Магістерська робота висвітлює великий вплив Теобальда Бема на технічне вдосконалення флейти водночас із його композиторською творчістю як взаємопов'язаний процес еволюції флейтового мистецтва. Це проявилось у тандемі практичного підтвердження технічних змін інструмента завдяки написанню творів підвищеної виконавської складності. Багатогранний талант Теобальда Бема і неймовірна працездатність впродовж кількох десятиліть, зуміла переконати виконавців-флейтистів у можливостях нової флейти. Це системно підтверджувалося композиторською творчістю Т. Бема, що концертував як виконавець-віртуоз і представляв не лише власні твори, але й вдосконалений інструмент, що безпосередньо вплинуло на його популярність. Показовим є не лише вагомість його конструкторських досягнень стосовно флейтового мистецтва, але запозичення технічної системи Бема для інших духових дерев'яних інструментів.

Відтак, аналітично-виконавський огляд творів Теобальда Бема є актуальним дослідженням, що висвітлює важливі сторінки еволюціонування флейтового мистецтва.

Об'єктом наукового дослідження є історичний процес вдосконалення флейти.

Предмет наукової роботи – вибрані зразки композиторської творчості Теобальда Бема.

Мета магістерського дослідження – дослідити вибрані зразки композиторської творчості Теобальда Бема в контексті технічного вдосконалення флейти.

Для досягнення вказаної мети, у магістерській роботі визначено наступні **завдання**:

- здійснити історичний екскурс флейтових видозмін в різних культурах;

- ознайомитися з творчим доробком німецьких композиторів XVIII-першої половини XIX ст.;
- простежити особливості реформ Теобальда Бема в процесі технічного вдосконалення інструмента;
- проаналізувати життєвий шлях та композиторський доробок Теобальда Бема;
- проаналізувати романтичну виразовість і технічні особливості «Елегії» Т. Бема;
- виявити аналітично-виконавські особливості циклу 24 етюдів Т. Бема.

У магістерській роботі використано наступні **методи дослідження**:

- *історіографічний* – для аналізу особливостей розвитку флейти на різних часових проміжках;
- *описовий* – для висвітлення основних етапів розвитку флейтового мистецтва;
- *структурно-аналітичний* – для проведення аналітично-виконавського дослідження творів Теобальда Бема;
- *комплексний* – для узагальнення основних аспектів досліджуваної проблематики.

Новизна дослідження полягає в:

- цілісному аналізі особливостей композиторської творчості Теобальда Бема в контексті технічного вдосконалення флейти;
- висвітленні внеску Теобальда Бема у розвитку флейтового мистецтва;

Структура роботи. Магістерська робота складається зі вступу, двох розділів, висновків, списку використаних джерел.

Список використаних джерел вміщує 33 позиції.