

Перелік питань та завдань для проведення підсумкової оцінки «Методики та творчі технології у хореографії»

Орієнтовний перелік описових питань для проведення екзамену:

1. Мистецько-культурологічні передумови наукового осмислення історії та методики вивчення танців
2. Дослідники українського народного танцю
3. Основні групи чоловічих та жіночих рухів українського народного танцю
4. Лексичні, стилістичні, композиційні особливості танцю
5. Психологічні передумови впливу на чуттєві та емоційні рецептори засобами мистецтва
6. Психотерапія засобами хореографічного мистецтва.
7. Емоційний стан, стреси, конфлікти і як можна цього уникнути.
8. Художньо-естетичне виховання як засіб розвитку особистості.
9. Технологія проєктивного моделювання занять.
10. Типи, жанри і структура занять.
11. Художньо-педагогічна драматургія.
12. Рекомендовані форми організації освітнього процесу.
13. Хореографічний малюнок і його виражальні можливості – малюнок, текст, музика, світло.
14. Засоби творення образу в хореографії.
15. Літературно-драматургічна основа хореографічної дії.
16. Основи драматургії твору.
17. Варіація як музично-хореографічна форма.
18. Ансамбль із трьох, чотирьох, п'яти виконавців.
19. Види хореографічних сьют.
20. Образотворче мистецтво в хореографії.
21. Художньо-педагогічні технології.
22. Організаційно-інформаційне забезпечення навчально-практичного процесу.
23. Розвиток техніки танцю.
24. Концертно-виконавська діяльність керівника творчого колективу.
25. Розуміння термінів: педагог, наставник, фахівець.
26. Вплив інформації на розвиток мистецтва. Реклама .
27. Техніка виконання та методика викладання народно-сценічного танцю.
28. Удосконалення виконавських навичок в процесі опанування класичного танцю.
29. Удосконалення виконавських навичок в процесі опанування різних видів (стилів) сучасного танцю.
30. Технології організації мистецьких програм, масових дійств, фестивалів.
31. Специфіка організації концертно-гастрольної діяльності.
32. Особливості методик в мистецтві.
33. Співвідношення різних частин уроку з точки зору силового навантаження
34. Відповідність музичного оформлення меті та задуму комбінацій
35. Інформаційні та комунікаційні технології. PR-кампанія.
36. Практика розбудови сучасної шкільної та позашкільної освіти в Україні.

37. Дати визначення і пояснити терміни: «творча активність», «відповідальне ставлення до результатів своєї праці».

38. Означити причини значних труднощів професійної діяльності молодих випускників мистецьких факультетів, з якими вони стикаються при вирішенні мистецько-освітніх завдань.

39. Проблеми фахівців, які спричинені пасивністю, інертністю професійних переконань молодого вчителя-митця, переважанням у його діях шаблону, бездумного копіювання та некритичного використання досвіду педагогів-наставників.

40. Назвати і охарактеризувати фактори фахової підготовки, які б закріпили у майбутніх викладачів-хореографів активне ставлення до обраної професійної сфери, творчий стиль діяльності, прагнення до постійного самовдосконалення.

41. Назвати свою версію (роздуми) необхідності глибоких змін у сучасній педагогічній освіті, зумовлених новими концептуальними підходами до реформування середньої та позашкільної освіти.

42. Окреслити передумови чи стимули, які б спонукали до активнішого розв'язання проблем, пов'язаних з формуванням педагогічних переконань майбутніх вчителів хореографічного мистецтва.

43. Окреслити методи подолання проблем прийняття методичних положень здебільшого «на віру», без усвідомлення їх істинності, що негативно відбивається на світоглядно-педагогічних установах майбутніх викладачів-митців.

44. Окреслити (власна думка) проблему подання педагогічних істин як остаточно знайдених і безумовно достовірний результат, як теоретичне правило, яке слід завчити; звужування методики викладання мистецької педагогіки до власне дидактичних питань.

45. Назвати методи, які необхідні для вироблення стійких педагогічних поглядів, впевненості у правильності своїх думок і дій, досягненні органічної єдності знань, переконань і практичної дії.

46. Дати характеристику найбільш значущим якостям особистості викладача-хореографа (керівника творчого колективу) таким як: соціальна активність, наявність сформованих переконань, ставлення до обраної професії, здатність до духовного спілкування, творчої діяльності і творчого пошуку, фахова культура.

47. Дати характеристику і означити технології для формування у вчителів мистецтва професійних переконань, які ґрунтуються на міцних знаннях у певній сфері, які тісно переплітаються з волею і становлять зміст мотивів діяльності, справляють істотний вплив на напрям мислення і дій, внутрішньо зумовлюють лінію поведінки, формують установки майбутнього вчителя мистецьких дисциплін.

48. Дати характеристику і означити технології естетичних переконань, з художньо-естетичною культурою, що включають у себе усвідомлення прекрасного в мистецтві, особистісне сприйняття естетичних цінностей, емоційний відгук на художні твори, потребу діяти за законами краси.

49. Окреслити методики і технології, які б спонукали до вирішення завдання мистецької педагогіки вищої школи – забезпечити майбутніх вчителів-митців знаннями про загальні закономірності й особливості

розвитку хореографічного мистецтва у різні історичні періоди; про стилі і напрямки мистецтва; специфіку емоційно-образного та емоційно-смыслового відображення життєдіяльності людини засобами мистецтва.

50. Назвати психологічні особливості дитячого і юнацького художнього сприймання, художнього мислення й творчості.

51. Назвати методики викладання хореографії, уміння художньо-педагогічної інтерпретації, художньо-педагогічного спілкування з дітьми, виконавські вміння тощо.

52. Назвати методи і технології для розв'язання психолого-педагогічних та управлінських завдань, засвоєння методологічних і прикладних питань свого фаху.

53. Назвати методи організації спілкування педагога з дитиною.

54. Назвати форми і типи культур, основні культурно-історичні впливи, етнорегіональні особливості України.

55. Охарактеризувати види мистецтва, стильові особливості різноманітних творів, специфіку виконання танців різних епох, жанрів, народів.

56. Охарактеризувати методику хореографічної освіти дітей, організації роботи з дитячими колективами та у школі.

57. Назвати фактори, що справляють істотний вплив на напрям мислення і дій, зумовлюють лінію поведінки, загальний стиль роботи, формують відповідні установки, визначаючи суб'єктивну готовність особистості до педагогічної діяльності.