

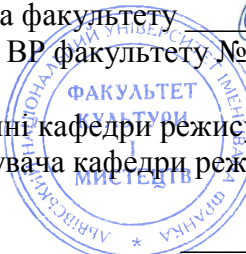
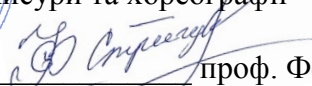
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії

Затверджено

Факультет культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету  доц. Мирослава ЦИГАНИК
(протокол ВР факультету № 24 від 31 серпня 2023 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

  проф. Федір СТРИГУН
(протокол кафедри № 1 від 28 серпня 2023 року)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Вдосконалення виконавської техніки»

що викладається в межах ОПП «Хореографія»
для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти:
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 024 «Хореографія»
вибіркова дисципліна

І курс II семестр
для студентів денної / заочної форми навчання

Львів 2023

Назва курсу	Вдосконалення виконавської техніки.
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Стефаника 10. (Кафедра режисури та хореографії)
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія
Викладачі курсу	Петрик О. О. кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри режисури та хореографії Сапего Я.К. асистент кафедри режисури та хореографії Дубінін В. І. асистент кафедри режисури та хореографії
Контактна інформація викладачів	Oleh.Petryk@lnu.edu.ua https://kultart.lnu.edu.ua/employee/petryk-oleh-olehovych Yaroslav.Sapego@lnu.edu.ua https://kultart.lnu.edu.ua/employee/sapeho-yaroslav-kostiantynovych Vitalii.Dubinina@lnu.edu.ua https://kultart.lnu.edu.ua/employee/dubinina-vitaliy-igorovych
Консультації по курсу відбуваються	Адреса кафедри вул. Стефаника,10. Консультації день проведення практичних занять (за попередньою домовленістю). Проводиться он-лайн консультація. Для цього відбувається комунікація через електронну пошту викладача або через окрему групу в соціальних мережах
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/vdoskonalennia-vykonavskoi-tekhniky
Інформація про курс	Курс розроблено з метою вдосконалення та засвоєння виконавства танцювальних технік студентів у процесі вивчення даної вибіркової навчальної дисципліни. За рахунок комплексного підходу у поєднанні теоретичних знань та практичних методик різних танцювальних напрямів і біомеханіки тіла людини. Також, здобувачі повинні засвоїти основні та детальні принципи руху людського тіла, танцювального руху, танцювальних технік класичного, народного і сучасного танцювального мистецтва. Інший аспект даної дисципліни, навчити студентів поєднувати різні танцювальні техніки та експерименти у пошуках нових танцювальних рухів. Таким чином, здобувачі зможуть всебічно опанувати рух людського тіла, покращити контроль власного тіла і свої виконавські навички. Дисципліна включає в себе вивчення нових та вдосконалення вже набутих танцювальних навичок і виконавських технік.
Коротка анотація курсу	Вибіркова дисципліна «Вдосконалення виконавської техніки» зі спеціальності 024 «Хореографія» для освітньої програми другого (магістерського) рівня вищої освіти, яка викладається на I курсі 2 семестрі в обсязі 4 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Метою вибіркової дисципліни «Вдосконалення виконавської техніки» є покращення рухових навичок здобувачів, а також надання їм можливостей для подальшого самовдосконалення своїх виконавських технік. Серед цілей курсу є: поглиблення знань студентів стосовно специфіки руху людського тіла; розширення розуміння різноманітних рухових принципів (інерція, імпульс, скорочення, розслаблення, рівновага і т. д.); опанування основ поєднання різностильових танцювальних технік і рухів (як то з класичного, народного, сучасного або вуличного танців); формування

	культури бережливого ставлення до власного тіла як основного мистецького інструменту; стимуляція інтересу до вивчення рухових практик і специфічних танцювальних технік, а також мотивування до власних пошуків та експериментів.
Література для вивчення дисципліни	<p>Базова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Шариков Д.І. Класифікація сучасної хореографії: наук.-попул. ви-ня / Шариков Д.І. К.: Видавець Карпенко В.М., 2008. – 168 с. 9. 2. Шариков Д. І. Теорія, історія та практика сучасної хореографії.[Генезис і класифікація сучасної хореографії – напрями, стилі, види.]: Монографія / Шариков Д. І. – К.: КиМУ, 2010. – 208 с. 3. Безпаленко Ю. Фундаментальні поняття про тіло танцівника в хореографії при 3 викладанні класичного танцю у ВНЗ / Ю. Безпаленко // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич : Посвіт, 2021. – Вип. 43. 4. Безпаленко Ю. Особливості положення голови танцівника в просторі / Ю. Безпаленко // Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку : навчально-методичний посібник [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : СПОЛОМ, 2016. – С. 88–94. 5. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю / Л. Цветкова. – Київ : Альтерпрес, 2007. – 324 с. – (2-е) 6. Кінезіологія танцю [Колективна монографія] / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 244 с. URL: Кінезіологія танцю 7. Плахотнюк О.А. Світосприйняття джаз-танцю в мистецькому просторі сучасності / О.А. Плахотнюк // Baltic Journal of Legal and Social Sciences, 2022 – №2, С. – 157–162. https://doi.org/10.30525/2592-8813-2022-2-26 URL: http://baltijapublishing.lv/index.php/bjls/article/view/1858/1874 8. Plakhotnyuk O.A. Кінезіологія танцю та арт-терапія як педагогічна складова підготовки фахівця хореографічного мистецтва / О. А. Plakhotnyuk // Kultura fizyczna, pedagogika, zdrowie i fizjoterapia [monografia], redak. O. Zabolotna. – Starogard Gdański : Pomorskiej Szkoły Wyższej, 2020 – P. 138–146. URL: https://zenodo.org/record/4086115#_YX1R86Swm71 9. Plakhotnyuk O. A. Formation of dance movement kinesiology as a scientific and practical component of choreographic art / O. Plakhotnyuk // зб. наук. ст. «Молодий вчений» : науковий журнал. – Херсон, 2017. – Вип. № 4 (44), ч. I – С. 71–75. URL: http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2017/4/18.pdf 10. Плахотнюк О. А. Використання акробатичних елементів в сучасній хореографії / О. А. Плахотнюк // Вісник Міжнародного Слов'янського університету. Серія мистецтвознавство: зб. наук. праць. – Харків : 2010. – Вип. № 2. – Т. XIII – С. 88–96. URL: Плахотнюк О. А. Використання акробатичних елементів в сучасній хореографії 11. Плахотнюк О. А. Джаз танець на академічній балетній сцені: генезис та персоналії / О. А. Плахотнюк // «Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський» зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. – Дрогобич, 2014. – Вип. 8. – С. 164–169. URL: http://aphn-journal.in.ua/archive/8_2014/25.pdf 12. Плахотнюк О. А. Джаз-танець у контексті розвитку сучасного хореографічного мистецтва України / О. А. Плахотнюк // Вісник КНУ ім.

- Карпенка-Карого : зб. наук. праць. – Київ : КНУ ім. Карпенка-Карого, 2013. Вип. № 12. – С. 179–186. URL: <http://visnyk.knutkt.com.ua/vipusk12.html>
13. Плахотнюк О. А. Проблематика розуміння природи афро-джаз-танцю / О. А. Плахотнюк // зб. наук. праць. «Молодий вчений». – Херсон : Видавничий дім «Гельветика», 2018. – Вип. № 7 (59). – С. 40–44. URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/7/9.pdf>
14. Плахотнюк О. А. Стилi i напрямки сучасного хореографiчного мистецтва / О. Плахотнюк // зб. наук. праць. Вісник Міжнародного Слов'янського університету. Серія мистецтвознавство. – Харків : 2007. – Вип. № 1. –Т. X. – С. 32–36. URL: Plakhotniuk-O.-Styli-i-napriamky-suchasnoho-khoreohrafichnoho-mystetstva
15. Плахотнюк О. А. Тенденції взаємодії принципів кінезеології танцювального руху в освітніх процесах хореографічного мистецтва / О. А. Плахотнюк // Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту : навч.-метод. посібник / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : б.в., 2019. – III частина. – С. 6–11.
16. Плахотнюк О. А. Трагування базисів кінезеології через призму науково-практичної складової хореографічного мистецтва / О. А. Плахотнюк // Кінезіологія танцю та складно-координованих видів спорту : навч.-метод. посібник / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : Кафедра режисури та хореографії ЛНУ ім. І. Франка, 2017. – С. 6–11.
17. Кінезіологія танцю та складно-координованих видів спорту : навч.-метод. посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2018. – Ч. II. – 304 с.
18. Кінезіологія танцю та складно-координованих видів спорту : навч.-метод. посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії ЛНУ ім. І. Франка, 2017. – 220 с.
19. Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту : навч.-метод. посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : б.в., 2019. – Ч. III. – 184 с.
20. Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту. IV частина : навч.-метод. посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – 183 с.
21. Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту: навч.-метод. посіб. / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2021. – Ч. V. – 193 с.
- Додаткова література**
22. Плахотнюк О. А. Основи сучасної хореографії (Джаз-модерн-танець, популярні масові танці) : для вищ. навч. закл. культури і мистецтв I–II рівня акред., спеціалізація «Народна хореографія» / О. Плахотнюк. – Київ : Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006. – 20 с.
23. Плахотнюк О. А. Основи сучасної хореографії : для вищ. навч. закл. культури і мистецтв I–II рівня акред., спеціальність «Народна художня творчість», спеціалізація «Видовищно-театралізовані заходи» / О. Плахотнюк. – Київ : Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006. – 24 с.
24. Плахотнюк О. А. Основи сучасної хореографії : для вищ. навч. закл. культури і мистецтв I–II рівня акред., спеціалізація «Народна художня творчість» кваліфікація «Керівник хорового колективу» / О. Плахотнюк. –

Київ : Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006. – 20 с.

25. Плахотнюк О. А. Стилї та напрямки сучасного хореографічного мистецтва : навч.-метод. посіб. для студій сучасної хореографії, мистецьких шкіл, центрів творчості дітей та юнацтва, інших типів позашкільних навчальних закладів / О. Плахотнюк. – Львів : ЦТДЮГ, 2009. – 80 с.

26. Сучасне хореографічне мистецтво: підгрунття, тенденції, перспективи розвитку : навч.-метод. посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2016. – 240 с.

27. Сучасне хореографічне мистецтво: підгрунття, тенденції, перспективи розвитку : навч.-метод. посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2018. – Ч. II. – 222 с.

28. Дубінін В. Біомеханіка тіла танцівника у сучасних вуличних напрямках танцю на прикладі стилю popping / В. Дубінін // Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів: матеріали VII Всеукр. студ. наук. конф., 20 березня 2020 р. – Умань : ВПЦ «Візаві», 2020. –С. 26–29

29. Маншилін, О. (2013). Хореологія Рудольфа Лабана. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені ІК Карпенка-Карого, (12), 170-178.

30. Чакава, Т. О. (2015). Система аналізу руху Рудольфа фон Лабана.

31. Коляденко Г. І. Анатомія людини : підручник / Г. І. Коляденко. – 3-тє вид. – Київ : Либідь, 2005. – 383 с.

32. Кирилюк В. М. Дихання в хореографії : навч. посіб. / В. М. Кирилюк. – Київ : ДАКККиМ, 2009. – 156 с.

33. Ашанин В.С. Біомеханіка. Часть I: Загальна біомеханіка (конспект лекцій). Харьков: ХаГИФК, 2000. – 65 с.

34. Біомеханіка спорту / за заг. ред. Лапутіна А.М.. – К.: Олімпійська література, 2001. –319 с.

Іноземна література

35. McDonagh D. Preface. International Dictionary of Modern Dance. Ed.: Taryn Benbow Pfalzgraf with a pref. by Don Mcdonagh. – Detroit ect.: St. James press, cop. 1998. P. VII–IX.

36. Laban, Rudolf & Lawrence, F.C. Laban Lawrence industrial rhythm/and lilt inlabour.– Manchester: Pathon Lawrence& Co, 1942.

37. Laban, Rudolf von; Lawrence, F. C. Effort: economy of human movement /Rudolf von Laban, F. C. Lawrence. – London: Macdonald and Evans, 1947.

38. Laban, Rudolf. Themasteryof movement /Rudolf Laban; witha newpref. By Roland Laban– 4thed. rev. and enlarged /Lisa Ullmann. – Plymouth: Northcote House, 1988 .

39. Laban, Rudolf. Modern Educational Dance/Rudolf Laban. – London: Macdonald and Evans, 1948.

40. Bradley. K. K.. Rudolph Laban. New York. Routledge, 1951. – 125с.

41. Maletic. V.. Body, Space, Expression: The Development of Rudolf Laban’s Movement and dance concepts.Berlin.: Mouton de Gruyter, 1987. – 288с.

42. Forsythe W.. Improvisation Technologies: A Tool for the Analytical Dance Eye. Ostfildern.: Hatje Cantz, 1999. – 70 с.

43. Kersten M.. Conception of space in dance: Another view on the architecture of dance theatres. Technical University Delft Faculty of Architecture Explorelab, 2008. – 82с.

	<p>44. Koutedakis, Yiannis. (2008). Biomechanics in Dance. Journal of Dance Medicine and Science. 12. 73-4. 10.1177/1089313X0801200301.</p> <p>45. Koutedakis Y, Sharp NCC. The Fit and Healthy Dancer. Chichester: John Wiley and Sons, 1999.</p> <p>46. Mundermann L, Corazza S, Andriacchi TP. The evolution of methods for the capture of human movement leading to markerless motion capture for biomechanical applications. J Neuroeng Rehabil. 2006;3:6.</p> <p>47. Brown WM, Cronk L, Grochow K, et al. Dance reveals symmetry especially in young men. Nature. 2005;438(7071):1148-50.</p> <p>Інтернет джерела:</p> <p>48. Безпаленко Юлії. Тема лекції: «Здоровий танцівник, або чим хореограф може бути корисним, коли не має можливості творити та танцювати» / Ю. Безпаленко // Всеукраїнський міждисциплінарні відкриті лекцій/практикуми «Мистецтво. Війна. Ми.», координатор О. А. Плахотнюк. (11 квітня 2022 р.) – URL : https://www.youtube.com/watch?v=CsHs6jxUpK0</p> <p>49. Мова Людмила. Тема лекції: Реакції тіла під час війни, поступове повернення до танцю із кризового стану» / Л. Мова // Всеукраїнський міждисциплінарні відкриті лекцій/практикуми «Мистецтво. Війна. Ми.», координатор О. А. Плахотнюк. (02 травня 2022 р.) – URL: https://youtu.be/f1LFn8b4WjA</p> <p>50. Овчінніков Антон. Лекція «Сучасний танець та його сучасні парадигми» / А. Овчінніков // Всеукраїнський міждисциплінарні відкриті лекцій/практикуми «Мистецтво. Війна. Ми.», координатор О. А. Плахотнюк. (31 березня 2022 р.) – URL : https://www.youtube.com/watch?v=2-k7dZYQTcY</p> <p>51. Сафонов Антон. Тема лекції: «Танець та хореографія без методички. Аналіз та варіанти дії» / А. Сафонов // Всеукраїнський міждисциплінарні відкриті лекцій/практикуми «Мистецтво. Війна. Ми.», координатор О. А. Плахотнюк. (27 квітня 2022 р.) – URL: https://youtu.be/cqb0fKuRPOs</p> <p>52. Шабанова Тетяна. Тема лекції: «Рух – категорія буття» / Т. Шабанова // Всеукраїнський міждисциплінарні відкриті лекцій/практикуми «Мистецтво. Війна. Ми.», координатор О. А. Плахотнюк. (12 травня 2022 р.) – URL: https://youtu.be/e9dr_cDZ6y4</p>
Обсяг курсу	<p>4 кредити ЄКТС 120 годин, з них:</p> <p>Денна форма: аудиторних 32 години (лекції 16 годин, практичні 16 годин) та 88 годин самостійної роботи.</p> <p>Заочна форма: аудиторних 16 годин (лекції 8 годин, практичні 8 годин) та 104 годин самостійної роботи.</p>
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу студент буде:</p> <p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дефініції основних біомеханічних та танцювальних термінів і понять; - Специфіки танцювальних технік класичного танцю; - Специфіка та принципи методики танцювальних рухів з українського академічного танцю; - Танцювальні техніки з народно-сценічного танцю; - Специфіки танцювальних технік сучасного танцю; - Будову опорно-рухового апарату тіла людини; - Структурні елементи опорно-рухового апарату (кістки, м'язи, суглобу, сухожилки, зв'язки, фасції і т. д.); - Принципи взаємозв'язку музики і танцювальних технік;

	<ul style="list-style-type: none"> - Способи поєднання різноманітних танцювальних рухів і технік; - Методи вдосконалення фізичних можливостей тіла; - Методи вдосконалення виконавської майстерності; <p>Вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вільно і самостійно підбирати (розробляти) вправи для розвитку фізичних якостей тіла; - вільно використовувати опановані танцювальні техніки - експериментувати з різними танцювальними рухами і техніками; - виправляти помилки у виконанні танцювальних рухів і технік на основі знань з біомеханіки; - зменшувати або повністю виключати ризики травмування у процесі викладання хореографічного мистецтва; - вільно поєднувати між собою різні опановані техніки та рухи; - видозмінювати природні рухи для виконавських потреб; - правильно та ефективно складати розігрів тіла у відповідності з потребами танцівників; - самостійно працювати над вдосконаленням власних виконавських навичок; - користуватися отриманими знаннями для поліпшення опанування новими навичками, танцювальними техніками, рухами, стилями і т. п..
Ключові слова	Біомеханіка, класичний танець, народний танець, український танець, сучасний танець, танцювальний рух, танцювальна техніка, виконавська майстерність.
Формат курсу	Очний /заочний Проведення лекційних та практичних занять.
Теми	<p>Тема 1. Анатомія та фізіологія у хореографічному мистецтві.</p> <p>Тема 2. Основи біомеханіки руху людського тіла, базові принципи (інерція, імпульс, рівновага, центр ваги, опора, площа опори і т. д.).</p> <p>Тема 3. Принципи танцювального руху і танцювальної техніки, їх відмінності.</p> <p>Тема 4. Способи поєднання танцювальних рухів, логічність, послідовність, змінність.</p> <p>Тема 5. Палітра танцювальних технік: від класичного, народного до сучасного танців.</p> <p>Тема 6. Проблематика травмування танцівників і способи її мінімізації.</p> <p>Тема 7. Основи вдосконалення гнучкості танцівника: стретчинг і гімнастичні елементи.</p> <p>Тема 8. Основи вдосконалення силових якостей і витривалості танцівника: калістеніка та функціональні вправи.</p> <p>Тема 9. Вправи на роботу з базовими принципами біомеханіки руху: робота з точками і площею опори, поглиблений розвиток рівноваги.</p> <p>Тема 10. Вправи на роботу з базовими принципами біомеханіки руху: керування імпульсом та інерцією тіла, розвиток швидкості і чіткості рухів.</p> <p>Тема 11. Вправи на роботу з танцювальними принципами: вдосконалення навичок координації рухів, керування увагою в русі.</p> <p>Тема 12. Вправи на роботу з танцювальними принципами: контроль швидкості рухів, комбінування уповільнених і пришвидшених танцювальних рухів.</p> <p>Тема 13. Вдосконалення виконавських навичок через техніки сучасного</p>

	<p>танцю (контемпорарі).</p> <p>Тема 14. Вдосконалення виконавських навичок через техніки вуличних танців (паппінг, ілюзорні танцювальні стилі).</p> <p>Тема 15. Поєднання технік класичного, народного сучасного та вуличного танців для створення нових лексичних елементів.</p> <p>Тема 16. Взаємодія з музичним супроводом: палітра танцювальних технік як широкий інструментарій відображення та візуалізації музики.</p>
Підсумковий контроль, форма	Залік у II семестрі.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з хореографічних дисциплін другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПП «Хореографія», а саме: «Педагогіка вищої школи», «Хореографічний театр ХХ – ХХІ ст.», «Функціонування хореографічного колективу», «Магістерський науковий семінар та академічна доброчесність», «Критика хореографічного мистецтва», «Виконавська майстерність хореографа», «Методики та творчі технології у хореографії», «Практикум з мистецтва балетмейстера».
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Лекції, презентації, дискусії, конференції. Практичні заняття.
Необхідне обладнання	З врахуванням специфіки навчальної дисципліни необхідними є: медіа-обладнання, комп'ютер (ноутбук), інтернет-з'єднання, проектор, теоретична аудиторія, хореографічний зал.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні/самостійні тощо : 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25. • контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25. • іспит/залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (ведення конспектів, підготовка рефератів).</p> <p>Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями, з обґрунтуванням на основі існуючих досліджень і матеріалів. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів є прикладами академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її не зарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p>Відвідування занять є критично-важливою складовою у вивченні даної дисципліни. Очікується, що всі студенти прослухають усі лекції і відвідають усі практичні заняття. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів теоретичний і практичних робіт, передбачених навчальним предметом.</p> <p>Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі</p>

	<p>третім особам. Студенти активно заохочуються до використання іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих, зокрема статей, посібників, відео-матеріалів.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Питання до заліку чи екзамену.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Що таке біомеханіка? Основні завдання біомеханіки. 2. Поняття імпульс та інерція. Їх використання у хореографії. 3. Поняття точки опори, площа опори, центр мас тіла людини, вісь центру мас. 4. Поняття рівноваги. Типи рівноваги. Принцип перенесення ваги тіла. 5. Структура опорно-рухового апарату, його основні частини. 6. М'язи, їх функції і типи скорочень. 7. Кістки і суглоби: їх функції, взаємозв'язок. 8. Сухожилля, зв'язки, фасції: різниця їх функцій, загальні особливості. 9. Взаємодія складових опорно-рухового апарату під час руху. 10. Специфіка травмування опорно-рухового апарату тіла танцівника та загоєння окремих його складових. 11. Поняття елементарний рух, танцювальний рух. Варіювання танцювальних рухів. 12. Поняття танцювальної техніки та її відмінності від танцювального руху, стилю. 13. Поняття танцювальної концепції у сучасному та вуличних танцях. 14. Особливості поєднання танцювального руху і техніки. 15. Інструментарій візуалізації музичного твору. 16. Зв'язок музичного твору з танцювальним рухом, технікою. 17. Принципи та цілі стретчингу для розвитку виконавської майстерності. 18. Принципи і цілі калістеніки, функціональних вправ для розвитку виконавської майстерності. 19. Поняття координації рухів. Особливості розподілу уваги у танці. 20. Поняття швидкості та чіткості танцювального руху, їх різниця. 21. Принципи опанування танцювального руху, методи оптимізації процесу вивчення нових рухів. 22. Принципи опанування танцювальних технік, методи оптимізації процесу вивчення нових технік. 23. Способи видозмінення танцювального руху. Використання танцювальних технік для зміни руху. 24. Поняття танцювальної концепції. 25. Поєднання танцювальних рухів і технік різних танцювальних напрямів/стилів: для чого? Яким чином?
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література.*** Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 тижд	Тема1. Анатомія та фізіологія у хореографічному мистецтві.	Лекційне заняття	1, 4, 7,10.	2 год.	1 тижд
2 тижд	Тема 2. Основи біомеханіки руху людського тіла, базові принципи (інерція, імпульс, рівновага, центр ваги, опора, площа опори і т. д.).	Лекційне заняття	12, 14, 16.	2 год.	2 тижд
3 тижд	Тема 3. Принципи танцювального руху і танцювальної техніки, їх відмінності.	Лекційне заняття	20, 21, 23.	2 год.	3 тижд
4 тижд	Тема 4. Способи поєднання танцювальних рухів, логічність, послідовність, змінність.	Лекційне заняття	24, 25, 26.	2 год.	4 тижд
5 тижд	Тема5. Палітра танцювальних технік: від класичного, народного до сучасного танців.	Лекційне заняття	27, 30, 33	2 год.	5 тижд
6 тижд	Тема 6. Проблематика травмування танцівників і способи її мінімізації.	Лекційне заняття	40, 41, 42	2 год.	6 тижд
7 тижд	Тема 7. Основи вдосконалення гнучкості танцівника: стретчинг і гімнастичні елементи.	Лекційне заняття	44. 45.	2 год.	7 тижд
8 тижд	Тема8. Основи вдосконалення силових якостей і витривалості танцівника: калістеніка та функціональні вправи.	Лекційне заняття	6, 7, 9.	2 год.	8 тижд
9 тижд	Тема9. Вправи на роботу з базовими принципами біомеханіки руху: робота з точками і площею опори, поглиблений розвиток рівноваги.	Лекційне заняття	8, 12, 15.	2 год.	9 тижд
10 тижд	Тема 10. Вправи на роботу з базовими принципами біомеханіки руху: керування імпульсом та інерцією тіла, розвиток швидкості і чіткості рухів.	Лекційне заняття	20, 22, 42.	2 год.	10 тижд
11 тижд	Тема 11. Вправи на роботу з танцювальними принципами: вдосконалення навичок координації рухів, керування увагою в русі.	Лекційне заняття	34,37,46.	2 год.	11 тижд
12	Тема12. Вправи на роботу з	Лекційне заняття	40, 47.	2 год.	12 тижд

<i>тижд</i>	танцювальними принципами: контроль швидкості рухів, комбінування уповільнених і пришвидшених танцювальних рухів.				
<i>13 тижд</i>	Тема 13. Вдосконалення виконавських навичок через техніки сучасного танцю (контемпорарі).	Лекційне заняття	19, 28, 32.	<i>2 год.</i>	<i>13 тижд</i>
<i>14 тижд</i>	Тема 14. Вдосконалення виконавських навичок через техніки вуличних танців (паппінг, ілюзорні танцювальні стилі).	Лекційне заняття	30,31, 38	<i>2 год.</i>	<i>14 тижд</i>
<i>15 тижд</i>	Тема 15. Поєднання технік класичного, сучасного та вуличного танців для створення нових лексичних елементів.	Лекційне заняття	42, 44, 47.	<i>2 год.</i>	<i>15 тижд</i>
<i>16 тижд</i>	Тема 16. Взаємодія з музичним супроводом: палітра танцювальних технік як широкий інструментарій відображення та візуалізації музики.	Лекційне заняття	1, 12, 18	<i>2 год.</i>	<i>16 тижд</i>