

Засоби діагностики курсу Режисура хореографічних творів

1. Специфічні особливості та компоненти балетного театру.
2. Режисерська інтерпретація перевтілення актора в балеті.
3. Дія як основний виразний засіб сценічного мистецтва.
4. Надзавдання в балетній виставі та наскрізна дія ролі .
5. Особливості запропонованих обставинн в емоційному звучанні балету.
6. Жанрові та стилістичні особливості драми в сучасному балеті.
7. Особливості методу дієвого аналізу, його сутність як основного етапу роботи над роллю.
8. Надбання українського режисера Л. Курбаса.
9. Пластична виразність артиста балету в новітніх постановках.
10. Характери і характерність в роботі над образом в сучасному балеті.
11. Взаємодія драматурга, режисера, актора, глядача в процесі створення балетного спектаклю новітніх форм.
12. Закони побудови драматичного і хореографічного твору в нових хореографічних форматах.
13. Генеза формування і втілення режисерського задуму в новітніх балетних формах.
14. Сучасні виразні засоби балетного театру: простір і час.
Сучасний режисер балету, його роль і значення в творчому процесі створення балетного спектаклю.