

**Засоби діагностики Перелік питань до заліку з дисципліни
«Методологія наукових досліджень хореографічного мистецтва»**

1. Абстрагування і конкретизація.
2. Аналіз і синтез.
3. Види педагогічного експерименту, вимоги до його організування у процесі дослідження актуальних проблем хореографічного мистецтва.
4. Визначення загальноприйнятих методологічних параметрів наукових досліджень якості освіти.
5. Використання методів математичної статистики для визначення кількісних показників у наукових дослідженнях.
6. Діагностичні методики вивчення педагогічних явищ.
7. Екстраполяція.
8. Емпіричні методи (сутність, класифікація).
9. Загальнонаукові методологічні принципи.
10. Ідеалізація та формалізація.
11. Індукція, дедукція, традукція.
12. Інтерпретація результатів наукового дослідження актуальних проблем хореографічного мистецтва.
13. Історія методології, методологічний аспект наукового пізнання.
14. Конкретизація й узагальнення.
15. Методи вимірювання та оцінювання. Соціометрія.
16. Методи емпіричного пізнання.
17. Методи зведення результатів наукових досліджень.
18. Методи наукового дослідження (сутність, класифікація).
19. Методи теоретичного пізнання.
20. Методико-технологічні засади опрацювання результатів наукових досліджень.
21. Методологічна культура дослідника.
22. Методологічне забезпечення міждисциплінарних досліджень.
23. Методологічний анархізм як проблема.
24. Методологічні параметри наукового дослідження.
25. Методологічні підходи до організації наукових досліджень якості освіти.
26. Методологічні традиції і теорії.
27. Моделювання.
28. Об'єктивна основа застосовності методів.
29. Опитувальні (статистичні) методи наукового дослідження (бесіда, інтерв'ю, анкетування).
30. Основні поняття: метод, методика, засіб, алгоритм дій.
31. Педагогічний експеримент (сутність, особливості, функції).
32. Порівняння й аналогія.
33. Проектування та моделювання наукового дослідження.
34. Роль і функції методології в сучасній науці.

- 35.Спостереження (сутність, види, вимоги до застосування у процесі дослідження актуальних проблем хореографічного мистецтва.
- 36.Теоретико-методологічні засади діагностування педагогічного дослідження.
- 37.Теоретичні методи наукового дослідження, вимоги до їх застосування у дослідженні актуальних проблем хореографічного мистецтва.
- 38.Технології наукової творчості дослідника.
- 39.Форми теоретичного пізнання та їх методологічна роль.