

## **ЗАВДАННЯ ДЛЯ ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ**

### **Історія ораторського мистецтва**

1. Ораторське мистецтво стародавнього світу
2. Оратори Давньої Греції: загальна характеристика риторичного ідеалу
3. Оратори Гомерівської Греції
4. Ораторське мистецтво Перікла
5. Риторична майстерність Лісія
6. Ораторське мистецтво Демосфена
7. Ораторська спадщина Сократа
8. Платон про предмет красномовства
9. Внесок Аристотеля в теорії красномовства
10. Риторика Стародавнього Риму
11. Канон як оратор
12. Марк Антоній
13. Цицерон – великий римський оратор
14. Ораторське мистецтво в епоху імперії Квінтіліана
15. Загальна характеристика ораторського мистецтва в період Середньовіччя
16. Українські майстри ораторського мистецтва: спільне та особливе
17. Риторика Київської держави
18. Мовотворчість Івана Вишенського
19. Мовна спадщина Григорія Сковороди
20. Риторика в Києво-Могилянській академії (Інокентій Гізель, Лазар Баранович, Іоаникій Галятовський, Антоній Радивиловський, Стефан Яворський)
21. Теорія красномовства Феофана Прокоповича
22. Соціальне значення мистецтва красномовства
23. Риторика як наука і навчальна дисципліна
24. Основні розділи класичної риторики
25. Види красномовства

### **Інвенція**

26. Промова як дослідження
27. Типи промов за знаковим оформленням та закріпленням
28. Концепція промови: предмет, тема і теза промови, її мета і завдання
29. Аналіз аудиторії

30. Стратегія і тактика

### **Диспозиція**

31. Виклад: моделі та методи викладу
32. Збір матеріалу та складання плану-конспекту
33. Розгортання теми і тези промови: топіка та аргументи
34. Моделі впорядкування матеріалу в топосі промови: переваги та недоліки
35. Методи розгортання повідомлення: хронологічний та дедуктивний, індуктивний, аналогічний, стадійний, концентричний
36. Аргумент: поняття та види
37. Логічні аргументи – силогізми. Закони логіки
38. Аналогічна аргументація. Принципи рефлексивності, симетричності і транзитивності
39. Логічна і паралогічна демонстрація
40. Психологічні докази оратором своєї правоти: Психологічна налаштованість аудиторії; Бажання та сподівання людей; Логічна та психологічна мотивація
41. Логічні помилки: 1) неточності у визначенні предмета і поділу понять; 2) помилки в структурі силогізму
42. Різновиди висновків: підсумкові висновки, типологічні висновки та апелювальні висновки

### **Елокуція та елоквенція**

43. Художньо-словесний образ і закони його створення; спеціальні засоби посилення виразності: тропи та фігури
44. Звуковий рівень тексту (алітерація, асонанс)
45. Лексичний рівень тексту, стилістична цілісність промови, типові помилки
46. Слова з прямим значенням – «автологічна лексика». Типи помилок (просторіччя, канцеляризми, діалектизми, жаргонізми, вульгаризми, неологізми, архаїзми, варваризми, солецизми)
47. Слова з переносним значенням – «тропи». Порівняння та епітет. Метафора, уособлення, персоніфікація, алегорія, символ, метонімія, синекдоха, гіпербола, літота, перифраз, евфемізм, амфіболія)
48. Синтаксична варіація (полісендитон, асиндетон, зевгма, синтаксичний паралелізм, хіазм, симплока)
49. Стилійстичне оформлення тексту (риторичні вигуки, риторичні звертання, риторичні питання, антитеза, іронія, каламбур, парадокс, епістрофа, діафора, анафора, епіфора, анадиплолзис, інверсія, обрив,

апасіопеза, еліпс, паралепсис, алюзія, ремінісценція, аномінація, градація (клімакс, антиклімакс)

50. Техніка виразного мовлення, її складові
51. Правильне дихання
52. Голос, його властивості та гігієнічні вимоги
53. Дикція, орфоепія (артикуляційна гімнастика для губів, вправи для язика, вправи для нижньої щелепи)
54. Структурно-інтонаційна організація тексту як основа виразності мовлення
55. Інтонаційна виразність
56. Партитура тексту

### **Акція**

57. Зовнішній вигляд оратора
58. Вихід до слухачів
59. Погляд
60. Міміка та жести
61. Місце промови та постава (позиція) оратора
62. Адаптація виступу до особливостей приміщення
63. Робота з освітлювальними приладами
64. Особливості виступу оратора перед об'єктивом відеокамери
65. Особливості аудіозапису промови; робота з мікрофоном
66. Робота з допоміжними технічними засобами

### **Діалогічне мовлення**

67. Принципи ведення словесної суперечки. «Оксфордські» дебати
68. Прийоми протидії словесній маніпуляції