

Засоби діагностики Народно-сценічний костюм у хореографічних постановках і видовищних заходах

- Основні аспекти дослідження традиційного українського костюма.
 - Характеристики та композиційні особливості танцювального мистецтва різних народів, які є сусідами України.
 - Сценічні спецефекти та їх використання в хореографічних постановках.
 - Значення декорацій, бутафорії та реквізиту для сценічної форми танцювального номеру.
 - Характеристика основних компонентів народного вбрання.
 - В яких аспектах розглядалося дослідниками традиційне українське вбрання та національний одяг інших народів?
 - Які основні етнографічні класифікаційні ознаки традиційного костюма?
 - Які існують етнографічні класифікаційні ознаки українського костюма?
- Які основні компоненти національного вбрання?
- В чому суть соціальної та обрядової символіки костюма?
 - Які орнаменти використовують в вишивці українських сорочок?
 - В чому особливості кольорової гами в вишивці українських сорочок?
 - Які орнаменти використовують в вишивці українських сорочок?
 - В чому особливості кольорової гами в вишивці українських сорочок?
 - Які основні комплекси національного вбрання різних регіонів України?
 - Які основні локальні особливості комплексу традиційного одягу населення Карпат?
- За якими вимогами розробляються плани навчальних занять з акторської майстерності?
- У якій послідовності здійснюється формування режисерського задуму театралізованого концерту?
 - Чому важливо дотримуватися у сценарному плані співвідношення документального та художнього матеріалу, словесного і видовищного матеріалу?
 - Які найголовніші вимоги до складання концертної програми?
 - У якій послідовності формується програма театралізованого концерту чи видовищного заходу?
 - Для чого створюється організаційно-виконавча група?
- Як створюється режисером зоровий образ концерту?