

## **Засоби діагностики Критика хореографічного мистецтва**

1. Критика, традиції її сприйняття та значення.
2. Критичний підхід у методиці та методології.
3. Основні засади критичного мистецтва та його особливості.
4. Вимоги до сучасного критика.
5. Методи критичного аналізу та синтезу.
6. Особливості застосування критичного підходу у наукових дослідженнях.
7. Основні вимоги критичного мистецтва та особливості його практичного застосування.
8. Зародження критики хореографічного мистецтва в світі.
9. Формування та розвиток критики хореографічного мистецтва в світі.
10. Витоки критики хореографічного мистецтва на українських землях.
11. Умови та особливості існування критики на українських землях під російським пануванням.
12. Розвиток критики хореографічного мистецтва в Україні.
13. Проблеми розвитку критики українського хореографічного мистецтва до початку ХХ ст.
14. Стан критики хореографії в умовах існування радянської влади.
15. Переосмислення та критика хореографічного мистецтва в незалежній Україні.
16. Сучасне переосмислення наукового і критичного дискурсу балетних вистав минулого на прикладі балетної вистави В.Гомоляки «Чорне золото» в постановці П.Вірського (1960 р.).
17. Актуальні питання і проблеми еволюції сучасної хореографічної критики в Україні.
18. Актуальні питання і проблеми розвитку сучасної хореографічної критики за кордоном.
19. Значення раціонального застосування критики у розвитку хореографічного мистецтва.
20. Критична структура аналізу хореографічних творів.