

Засоби діагностики «Історія художньо-критичної діяльності у хореографії»

1. Художньо-критична діяльність, її суспільне сприйняття та значення.
2. Критичний підхід у методиці та методології.
3. Основні засади критичного мистецтва та його особливості.
4. Формування засад критичного мислення у найдавніших танцях.
5. Критичне мислення у танцювальних композиціях стародавнього Єгипту.
6. Формування критичного мислення у хореографії стародавньої Індії.
7. Антична хореографія та її критика в працях античних авторів.
8. Критичне становище хореографічного мистецтва в період доби Середньовіччя.
9. Хореографія та критичне ставлення різних суспільних верств до неї в добу Відродження.
10. Хореографічна культура періоду Просвітництва та його критичне осмислення.
11. Поява та розвиток романтичного балету та його місце в критично-художній діяльності в хореографії.
12. Криза балетного романтизму та її причини.
13. Новітні хореографічні студії початку – першої половини ХХ ст. Модерн.
14. Епоха хореодрами в балетному театрі та театрі танцю – нові жанри хореографії та їх критична оцінка.
15. Розмаїття пошуків нових постановочних прийомів ХХ – початку ХХІ ст.: Критичний аналіз.