

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА
Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії

Затверджено

Факультет культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету _____ доц. Мирослава ЦИГАНИК
(протокол ВР факультету № 24 від 31 серпня 2023 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

_____ проф. Федір СТРИГУН
(протокол кафедри № 1 від 28 серпня 2023 року)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Виконавська майстерність хореографа

що викладається в межах освітньої ОПП «Хореографія»
другого (магістерського) рівня вищої освіти
(нормативна дисципліна)

для здобувачів:
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 024 «Хореографія»

І курс 1-2 семестри
для студентів денної / заочної форми навчання

Львів

Назва курсу	Виконавська майстерність хореографа
Адреса викладання курсу	Факультет культури і мистецтв кафедра режисури та хореографії, вул. Стефаника 10, теоретичний клас 1, зали кафедри
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв кафедра режисури та хореографії,
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	галузь знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальність 024 «Хореографія»
Викладачі курсу	Петрик Олег Олегович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії. Кундис Руслан Юрійович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії.
Контактна інформація викладачів	Oleh.Petryk@lnu.edu.ua , https://kultart.lnu.edu.ua/employee/petryk-oleh-olehovych ruslan.kundys@lnu.edu.ua https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kundys-ruslan-yuriiovych
Консультації по курсу відбуваються	(адреса кафедри вул. Стефаника,10. Теоретична аудиторія, 1) Консультації що четверга з 10:00 – 11:10 кафедра режисури та хореографії, або в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Проводиться он-лайн консультація. Для цього відбувається комунікація через електронну пошту викладача або через окрему групу в соціальних мережах https://www.facebook.com/oleh.petryk.5
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/vykonavska-maysternist-khoreohrafa
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Виконавська майстерність хореографа» є нормативною навчальною дисципліною з спеціальності 024 Хореографія для освітньо-професійної програми 024 Хореографія, яка викладається на I курсі магістратури (1 та 2 семестри), в обсязі 6 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Інформація про курс	Курс розроблено таким чином, щоб надати учасникам необхідні знання з виконавської майстерності у класичному, народно-сценічному, українському та сучасному танцях, систематизувати та вдосконалити знання, набуті на під час навчання та оволодіти технологічними прийомами виконавської майстерності. Предметом вивчення навчальної дисципліни є виконавська майстерність основних видів хореографії, що викладаються у закладах вищої освіти для спеціальності Хореографія.
Мета та цілі курсу	Метою вивчення нормативної дисципліни «Виконавська майстерність хореографа» є засвоєння теоретичних і практичних основ методики виконання і викладання рухів класичного, народно-сценічного, українського та сучасного танців, а також оволодіння технологічними прийомами хореографічних дисциплін. Запозичення майстерності та технічних елементів та інтеграція знань з різних видів хореографії. Цілі курсу: підвищити професійний рівень фізичної та виконавської підготовки танцівника за допомогою запозичення, синтезу та інтеграції технічних рухів, які використовується професійними танцівниками.
Література для вивчення дисципліни	Рекомендована література Основна література 1. Безпаленко Ю. Фундаментальні поняття про тіло танцівника в хореографії при

- викладанні класичного танцю у ВНЗ / Ю. Безпаленко // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич : Посвіт, 2021. – Вип. 43.
2. Безпаленко Ю. Педагогічний досвід учнів В. А. Вичегжаніна у системі формування основ класичного танцю. Не природна виворотність / Ю. Безпаленко, Г. Горбачук // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. – Дрогобич, 2015. – Вип. 12. – С. 107–112. <http://dspu.edu.ua/hsci/wp-content/uploads/2017/12/012-13.pdf>
3. Безпаленко Ю. Педагогічний досвід Володимира Андрійовича Вичегжаніна у системі формування основ класичного танцю / Ю. Безпаленко, Г. Горбачук // Вісник Львівського університету : зб. наук. праць. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2014. – С. 62–65. – (Серія мистецтвознавство; вип. № 14). file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/3115-6690-1-PB.pdf
4. Безпаленко Ю. Педагогічний досвід учнів Вичегжаніна В. А. у системі формування основ класичного танцю: голова (частина перша) / Ю. Безпаленко, А. Іващишин // Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика : науковий журнал. Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмата : Посвіт, 2017. – Вип. 2 – С. 104–110.
5. Безпаленко Ю. Особливості положення голови танцівника в просторі / Ю. Безпаленко // Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку : навчально-методичний посібник [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : СПОЛОМ, 2016. – С. 88–94.
6. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах / Г. Березова. – Київ : Музична Україна, 1990. – 256 с. – (2-е).
7. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю / Л. Цветкова. – Київ : Альтерпрес, 2007. – 324 с. – (2-е)
8. Бугаєць Н. А. Народно-сценічний танець: вправи біля станка: посіб. для студ. спец. «Хореографія» / Н. А. Бугаєць, О. В. Ліманська. – Харків: [ХНПУ ім. Г. С. Сковороди], 2009. – 137 с.: мал.
9. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю: навчальний посібник для вищих закладів культури і мистецтв I – IV рівнів акредитації / Є. Зайцев. – Видання друге, доопрацьоване і доповнене. – Вінниця: Нова книга, 2007. – 416 с.
10. Кіптілова Н. В., Костур І. А., Колесник С. І. Навчально-методичні вказівки для виконання обов'язкового самостійного завдання на тему: «Методика роботи над створенням етюдів у характерах народно-сценічних танців освоєних за попередні семестри навчання з дисципліни «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю» / Н. В. Кіптілова, І. А. Костур, С. І. Колесник. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2022
11. Кіптілова Н. В., Костур І. А. Навчально-методичні вказівки для виконання обов'язкового самостійного завдання на тему: «Методика роботи над створенням комбінацій екзерсису біля опори в характерах народно- 4 сценічних танців освоєних за попередні семестри навчання» з курсу «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю» / Н. В. Кіптілова, І. А. Костур – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2022 – 18 с.
12. Nadiya Kiptilova, AisheVelilyaeva. Reflection of national traditions of crimeantatars on the example of dance analysis «Ag'ir ava vehaitarma». International Scientific Conference Innovation in Science: Global Trends and Regional Aspect: Conference Proceedings, March 12–13, 2021. Riga, Latvia: «Baltija Publishing». pp. 237–240. URL: <http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/117/3178/6708-1>
13. Аксьонова І. Ю. Основи українського народно-сценічного танцю: історичні аспекти: Навчально-методичний посібник для студентів спеціальності «Хореографія». – Рівне РДГУ, 2009. – 26 с.
14. Василенко. К. Ю. Лексика українського народного-сценічного танцю. – 3-те вид. – Київ : Мистецтво, 1996. – 496 с. 11.
15. Василенко. К. Ю. Український танець [підручник] / К. Ю. Василенко – Київ :ІПК ПК, 1997. – 282 с.
16. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю: 5-те видання, доповнене. – Київ: Музична Україна, 1990. – 150 с.
17. Голдрич О. С. Танцюймо разом: Танці з репертуару народних ансамблів вишів м. Львів: «Черемош», «Полонина», «Підгір'я». – Львів: Сполом, 2006. – 288 с
18. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний

- поліжанровий дискурс) : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 316 с. Плахотнюк О.А. статті з монографії Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури pdf
19. Шкутяк Т. Проблематика зниження інтересу до народного танцював в умовах популяризації сучасного хореографічного мистецтва / Т. Шкутяк // Вісник ЛНУ ім. Івана Франка: зб. наук. праць; Вип. № 14. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – С. 120–124.
20. Костур І. Методика викладання гуцульських народних танців / І. Костур // Матеріали студентських наукових конференцій кафедри загальної педагогіки та педагогіки вищої школи “Актуальні проблеми української освіти” / Відп. за вип. О. Квас, упоряд. М. Крива. – Вип. 14. – Львів: Малий видавничий центр ЛНУ ім. І. Франка, 2020. – С. 65 – 67/
21. Костур. Методика викладання гуцульських народних танців. 3. Костур І. Збереження хореографічних стилістичних особливостей гуцульської хореографії / І. Костур // Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва: тенденції та перспективи розвитку : збірник статей / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії Факультет культури і мистецтв, ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – Вип. 5. – С.3. Костур Збереження хореографічних стилістичних особливостей гуцульської хореографії
22. Кіптілова Н. В. Гопак – один з феноменів українського танцю / Н. В. Кіптілова // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. – 2014. – Вип.14. – С. 75–81. URL: “Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство” Випуск 14.
23. Mannings S. A. Ecstasy and the demon: feminism and nationalism in the dances of Mary Wigman. London: University of California Press, 1993. 16.
24. McDonagh D. Preface. International Dictionary of Modern Dance. Ed.: Taryn Benbow Pfalzgraf with a pref. by Don McDonagh. – Detroit ect.: St. James press, cop. 1998. P. VII–IX.
25. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 316 с. Плахотнюк О.А. статті з монографії Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури pdf Плахотнюк А. Формирование контемпорари джаз-танца (contemporary jazz-dance) / А. Плахотнюк // Сб. науч. статей. Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов : Грамота, 4 2014. – № 5 (43), часть II. – С. 144–147.
26. Plahotnyuk A. Contemporary jazz-dance та його практики в системі хореографічної освіти України / A. Plahotnyuk // LwowskoRzeszowskie Zeszyty Naukowe (Львівсько-Ряшівські наукові зошити) : зб. наук. праць. – Rzeszów – Львів : Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. – W. № 1, – – 2013.–S. 261–268. Plahotnyuk A. Contemporary jazz-dance та його практики в системі хореографічної освіти України PDF8. BenbMaletic V. Body – Space – Expression. The development of Rudolf Laban’s Movement and Dance Concepts. Berlin, New York, Amsterdam: Mouton De Gruyter, 1987.
27. Plahotnyuk A. Pedagogical methods of dance art therapy practice jazz dance / A. Plahotnyuk // Vzdelávanie a spoločnosť / Medzinárodný nekonferenčný zborník. – Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2016. – S. 487–494. (ISBN 978-80-555-17112-4)
28. Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. 3. Стив Пекстон. Заметки о внутренней техники. URL: <http://old.girshon.ru/www.dancetrio/Articles/paxton2.htm> (дата звернення: 19.11.2019).– 244 с.
29. Плахотнюк О. А. Сценічні та побутові форми джаз-танцю / О. А. Плахотнюк // зб. наук. праць. Вісник ЛНУ ім. Т. Шевченка:– Луганськ : ЛНУ ім. Т. Шевченка. Серія педагогічні науки. – 2013. – Вип. № 10 (269). – Ч. II – С. 130–139. [http://nbuv.gov.ua/UJRN/vluf_2013_10\(2\)_23](http://nbuv.gov.ua/UJRN/vluf_2013_10(2)_23)
30. Коновалова Г.О. Контактна імпровізація як елемент вдосконалення професійної майстерності танцівника. URL: file:///Users/taras_tuchapskyi/Downloads/Vknukim_myst_2011_25_10.pdf (дата звернення: 20.11.2019). 6. Steve Paxton. Small dance. 1977. URL: <https://myriadicity.net/contactimprovisation/contact-improv-as-a-way-ofmoving/steve-paxton-s-1977-smalldance-guidance/@aws-content-pdfbook> (дата звернення: 18.11.2019).
31. Скиба Ю. Руслан Баранов – майстер контактної імпровізації / Ю. Скиба // зб. наук. студ. наук. праць «Культурно-мистецькі ескізи». – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2019. – С. 95–99. Скиба Ю.Ю. Руслан Баранов -майстер контактної імпровізації PDF
32. Кравчук О.Г Імпровізаційні витоки та форми сучасного танцю [Електронний ресурс] / О.Г. Кравчук // Вісник МСУ, мистецтвознавство. – 2011. – т. XIV. – № 2
33. Gaga people. Dancers. Creator and choreographer Ohad Naharin. 2018. URL:

	<p>https://www.gagapeople.com/en/ (дата звернення: 17.11.2019). 3. Plakhotnyuk O. Formation of dance movement kinesiology as a scientific</p> <p>34. Дункан А. Танець майбутнього. // Моє життя. - Київ, 1994.</p> <p>35. Tommi Himberg, Julien Laroche, Romain Bigé, Megan Buchkowski, Asaf Bachrach. Coordinated Interpersonal Behaviour in Collective Dance Improvisation: The Aesthetics of Kinaesthetic Togetherness. Behavioral Sciences, MDPI, 2018, 8 (2), pp.23. ff10.3390/bs8020023ff.fhahshs01967633f</p> <p>Інтернет ресурси</p> <p>36. Юлія Безпаленко – Режим доступу до ресурсу : https://www.youtube.com/@user-xs3xj3vn9u/videos</p> <p>37. Королівський балет Великобританії. Класичний урок. частина 1. 2017 рік. – Режим доступу до ресурсу : https://www.youtube.com/watch?v=eLn8qacjTqk</p> <p>38. The Royal Ballet company class in full #WorldBalletDay 2019 – Режим доступу до ресурсу : https://www.youtube.com/watch?v=M8zyfT-8uul&t=40s</p> <p>39. WORLD BALLET DAY 2019 Staatsballett Berlin – Режим доступу до ресурсу : https://www.youtube.com/watch?v=Fof3xeWObD4</p> <p>40. World Ballet Day 2022 Hong Kong Ballet Company Class – Режим доступу до ресурсу : https://www.youtube.com/watch?v=bo5dZQFluO0</p> <p>41. World ballet day – Режим доступу до ресурсу : https://www.youtube.com</p> <p>42. Проект «Танці нашої спадщини» – Режим доступу : https://youtu.be/3Sq40BGhioU</p> <p>43. . 3 курс 2 семестр 2018 рік 1ч. – Режим доступу : https://youtu.be/8CCU3SnRf2E</p> <p>44. Державний екзамен студентів-хореографів ЛНУ ім. І. Франка 2017. – Режим доступу : https://www.youtube.com/watch?v=4Ot4w2UmeLY&t=2668s</p> <p>45. Хореографи ЛНУ. Держекзамен. – Режим доступу : https://www.youtube.com/watch?v=siBFjts9j6c&t=5002s</p> <p>46. Лезгинка Сухишвили. Грузинський танець Цдо. – Режим доступу : https://www.youtube.com/watch?v=beGFvcHq_yg</p> <p>47. Он-лайн лекція Міранди Багдадішвілі (м. Батумі, Грузія) Тема: Грузинський танцювальний фольклор. – Режим доступу : https://www.youtube.com/watch?v=UvflZJQqsIo</p> <p>48. Цыганская Сюита. ансамбль им. П. П. Вирского. – Режим доступу : https://www.youtube.com/watch?v=MYaeDg3S360</p> <p>49. Melina Najjar–Flamenco dance Farrucawith Yazan Ibrahim. – Режим доступу : https://youtu.be/eIBCd4zmPDA</p> <p>50. Placido Domingo sings Jota from Ladoloresby Breton. – Режим доступу : https://youtu.be/vgrB_tL-zrk</p> <p>51. Verkhovyna Ukraine – Режим доступу : https://www.youtube.com/@verkhovynaukraine251/videos</p> <p>52. Virsky official – Режим доступу : https://www.youtube.com/@VIRSKYOFFICIAL/videos</p> <p>53. Italia Conti Virtual – Режим доступу : https://www.youtube.com/@ItaliaContiVirtual/videos</p> <p>54. The Place – Режим доступу : https://www.youtube.com/@theplace/videos</p> <p>55. GNI Dance Company[지니댄스학원 컴퍼니] – Режим доступу : https://www.youtube.com/@gnidance1studio/videos</p> <p>56. Steps On Broadway – Режим доступу : https://www.youtube.com/@StepsNYC/videos</p> <p>57. Nederlands Dans Theater (NDT) – Режим доступу : https://www.youtube.com/@neddanstheater/videos</p> <p>58. Ruslan Baranov – Режим доступу : https://www.youtube.com/@ruslanbaranov8539/videos</p> <p>59. Gaga Movement Language – Режим доступу : https://www.youtube.com/@gagamovementlanguage/videos</p>
Обсяг курсу	<p>Денна форма навчання: всього 180 годин з них: 64 годин аудиторних занять. 3 них 64 годин практичних занять та 116 годин самостійної роботи.</p> <p>Заочна форма навчання: всього 180 годин з них: 32 годин аудиторних занять. 3 них 32 годин практичних занять та 148 годин самостійної роботи.</p>
Очікувані результати навчання	<p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретично-практичний матеріал з теорії та методики класичного, народно-сценічного, українського та сучасного танців; – понятійно-категоріальні знання з класичного, народно-сценічного, українського та сучасного танців;

	<ul style="list-style-type: none"> – термінологію класичного, народно-сценічного, українського та сучасного танців; – систему укріплення м'язів тіла за допомогою класичного, народно-сценічного, українського та сучасного танців; – як підготувати тіло танцівника до інтенсивної роботи в класичному, народно-сценічному, українському та сучасному танцях; – основні правила, що допомагають відновити м'язи танцівника після інтенсивної роботи у класичному, народно-сценічному, українському та сучасному танцях. <p>Вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостійно аналізувати методика класичного, народно-сценічного, українського та сучасного танців; – застосовувати методика виконання класичного, народно-сценічного, українського та сучасного танців; – на практиці застосовувати отримані теоретичні знання з класичного, народно-сценічного, українського та сучасного танців; – робити відбір навчального матеріалу з рекомендованих програмою підручників та методичних посібників; – зробити правильний вибір змісту навчального матеріалу; – застосовуючи теоретичні знання з методики побудови уроку та використовуючи методичну літературу, визначати співрозмірність тривалості частин уроку; – організовувати заняття з класичного, народно-сценічного, українського та сучасного танців; – підбирати музичний супровід на заняттях класичного, народно-сценічного, українського та сучасного танців; – проводити контроль та самоконтроль під час виконання вправ класичного, народно-сценічного, українського та сучасного танців; – складати комплекс вправ з класичного, народно-сценічного, українського та сучасного танців; – запозичати, синтезувати та інтегрувати технічні рухи класичного, народно-сценічного, українського та сучасного танців. <p>Вивчення нормативної навчальної дисципліни «Виконавська майстерність хореографа» забезпечує досягнення програмних результатів:</p> <p>ПР2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.</p> <p>ПР3. Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.</p> <p>ПР12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.</p> <p>ПР14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.</p> <p>ПР15. Реалізовувати творчій задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.</p>
Ключові слова	Класичний танець, народний танець, український танець, сучасний танець, exercises, виконавська майстерність, технічні рухи та комбінації.
Формат курсу	Очний /заочний
Теми	Подано у формі СХЕМИ КУРСУ
Підсумковий	Модульний урок в кінці 1 семестру. Іспит в кінці 2 семестру.

контроль, форма	
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з хореографічних дисциплін першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 спеціальності 024 Хореографія, достатніх для прийняття категоріального апарату хореографічного мистецтва. Потребують хорошої фізичної підготовки та гарні фізичні данні, повинні бути танцювальними, мати музичний слух та добрі акторські данні.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство, навчальні спільноти)
Необхідне обладнання	Танцювальний зал, станок (опора), спеціальна підлога, фортепіано або рояль, техніка, що відтворює музику, флешка.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні/самостійні тощо : 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25. • контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25. • іспит/залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50 <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Письмові роботи: виконання письмових робіт (есе, наукові реферати, наукові статті, тези) по темі дисципліни можуть оцінюватись додатковими балами: 10% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 10.</p> <p>Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються</p>

Питання до заліку	Засоби діагностики
	<p style="text-align: center;">Перелік орієнтовних питань на модульний урок та на іспит з курсу «Виконавська майстерність хореографа»</p> <ul style="list-style-type: none"> – Основні закони, особливості та методики класичного танцю; – Методика викладання та виконання рухів класичного танцю; – Методика викладання та виконання технічних та віртуозних рухів класичного танцю; – Основні закони, особливості та методики народно-сценічного танцю; – Методика викладання та виконання рухів народно-сценічного танцю; – Методика викладання та виконання технічних та віртуозних рухів народно-сценічного танцю; – Основні закони, особливості та методики українського академічного танцю; – Методика викладання та виконання рухів українського академічного танцю; – Методика викладання та виконання технічних та віртуозних рухів українського академічного танцю; – Характерні особливості різних стилів сучасного танцю; – Основні закони, особливості та методики contemporary dance танцю; – Методика викладання та виконання рухів contemporary dance танцю; – Основні закони, особливості та методики модерн-джаз танцю; – Методика викладання та виконання рухів модерн-джаз танцю; – Основні закони, особливості та методики контактної імпровізації; – Методика викладання та виконання рухів контактної імпровізації; – Застосування імпровізації в класичному, народно-сценічному, українському та сучасному танцях. – Застосування імпровізації в різних видах хореографії, як засіб пізнання власного тіла; – Застосування імпровізації в різних видах хореографії, як засіб знаходження власного стилю, методу, виду, тощо.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

Схема курсу

І курс 1 семестр

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1-2 тиж.	Тема 1. Основні закони, особливості та методики класичного танцю. Aplomb.	<i>Практичне заняття</i>	Література: 1 – 5, 12 Ресурси в Інтернеті: 42	<i>Повторення основних засад класичного танцю /4 год</i>	2 тиж.
3-4 тиж.	Тема 2. Exercices a la barre, exercices au milieu, allegro, exercices sur les pointes класичного танцю.	<i>Практичне заняття</i>	Література: 1 – 12; Ресурси в Інтернеті: 42	<i>Повторення рухів класичного танцю біля опори, на середині залу, стрибки та рухів на пунтах / 4 год</i>	2 тиж.

5 тиж.	Тема 3. Технічні та віртуозні рухи класичного танцю.	Практичне заняття	Література: 8 – 10, 12; Ресурси в Інтернеті: 43 – 47	Повторення та вивчення технічних та віртуозних рухів класичного танцю /2 год	1 тиж.
6 тиж.	Тема 4. Основні закони, особливості та методики народно-сценічного танцю.	Практичне заняття	Література: 13 – 17; Ресурси в Інтернеті: 48 – 56	Повторення основних засад народно-сценічного танцю /2 год	1 тиж.
7-8 тиж.	Тема 5. Exercices a la barre, exercices au milieu, народно-сценічного танцю.	Практичне заняття	Література: 13 – 17; Ресурси в Інтернеті: 48 – 56	Повторення рухів народно-сценічного танцю біля опори та на середині залу / 4 год	2 тиж.
9 тиж.	Тема 6. Технічні та віртуозні рухи народно-сценічного танцю.	Практичне заняття	Література: 13 – 17; Ресурси в Інтернеті: 48 – 56	Повторення та вивчення технічних і віртуозних рухів народно-сценічного танцю /2 год	1 тиж.
10 тиж.	Тема 7. Основні закони, особливості та методики українського академічного танцю.	Практичне заняття	Література: 18 – 27; Ресурси в Інтернеті: 57, 58	Повторення основних засад українського академічного танцю /2 год	1 тиж.
11-12 тиж.	Тема 8. Exercices a la barre, exercices au milieu, українського академічного танцю.	Практичне заняття	Література: 18 – 27; Ресурси в Інтернеті: 57, 58	Повторення рухів українського академічного танцю біля опори та на середині залу / 4 год	2 тиж.
13 тиж..	Тема 9. Технічні та віртуозні рухи українського академічного танцю.	Практичне заняття	Література: 18 – 27; Ресурси в Інтернеті: 57, 58	Повторення та вивчення технічних і віртуозних рухів українського академічного танцю /2 год	1 тиж.
14 тиж.	Тема 10. Характерні особливості різних стилів сучасного танцю. Основні закони та методики contemporary dance.	Практичне заняття	Література: 28 – 32 Ресурси в Інтернеті: 59, 60, 64, 65	Повторення основних засад сучасного танцю /2 год	1 тиж.
15-16 тиж.	Тема 11. Рухи contemporary dance.	Практичне заняття	Література: 28 – 32 Ресурси в Інтернеті: 59, 60, 64, 65	Повторення рухів contemporary dance / 4 год	2 тиж.
<i>Модульний урок</i>					

І курс 2 семестр

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 тиж.	Тема 1 Основні закони та методики модерн-джаз танцю.	Практичне заняття	Література: 33, 34 Ресурси в Інтернеті: 61, 62	Повторення основних засад модерн-джаз танцю /2 год	1 тиж.
2-3 тиж.	Тема 2. Рухи модерн-джаз танцю.	Практичне заняття	Література: 33, 34 Ресурси в Інтернеті: 61, 62	Повторення рухів модерн-джаз танцю / 4 год	2 тиж.
4 тиж.	Тема 3. Основні закони та методики контактної	Практичне заняття	Література: 35 – 41	Повторення основних засад контактної імпровізації	1 тиж.

	імпровізації.		Ресурси в Інтернеті: 63 – 65	/2 год	
5-6 тиж.	Тема 4. Рухи та елементи контактної імпровізації.	<i>Практичне заняття</i>	Література: 35 – 41 Ресурси в Інтернеті: 63 – 65	<i>Повторення рухів контактної імпровізації / 4 год</i>	2 тиж.
7-8 тиж.	Тема 5. Застосування імпровізації в класичному, народно-сценічному, українському та сучасному танцях.	<i>Практичне заняття</i>	Література: 1 – 41 Ресурси в Інтернеті: 42 – 65	<i>Імпровізація в різних видах хореографії / 4 год</i>	2 тиж.
9-10 тиж.	Тема 6. Застосування технічних та віртуозних рухів одного виду хореографії в іншому виді хореографії.	<i>Практичне заняття</i>	Література: 1 – 41 Ресурси в Інтернеті: 42 – 65	<i>Практичне застосування технічних і віртуозних рухів одного виду хореографії в іншому виді хореографії / 4 год</i>	2 тиж.
11-12 тиж.	Тема 7. Створення синтетичного (авторського) виду хореографії.	<i>Практичне заняття</i>		<i>Пошук власного виду, стилю, форми, тощо хореографії / 4 год</i>	2 тиж.
13-14 тиж.	Тема 8. Створення власного уроку.	<i>Практичне заняття</i>		<i>Постановка власного уроку в довільному стилі, виді, формі з урахуванням вивченого матеріалу / 4 год</i>	2 тиж.
15-16 тиж.	Тема 9. Відпрацювання відкритого уроку.	<i>Практичне заняття</i>		<i>Відпрацювання створеного уроку / 4 год</i>	2 тиж.
<i>Іспит</i>					