

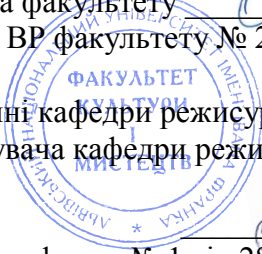

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА
Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії

Затверджено

Факультет культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету  доц. Мирослава ЦИГАНИК
(протокол ВР факультету № 24 від 31 серпня 2023 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії


 проф. Федір СТРИГУН
(протокол кафедри № 1 від 28 серпня 2023 року)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Синтез мистецтв»

що викладається в межах освітньої ОПП «Хореографія»
другого (магістерського) рівня вищої освіти

для здобувачів:
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 024 «Хореографія»

І курс 2 семестр
для студентів денної / заочної форми навчання

Львів

Назва дисципліни	Синтез мистецтв
Адреса викладання дисципліни	м. Львів, вул. Стефаника 10, теоретичний клас
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія
Викладачі дисципліни	доц. Дем'янчук Андрій Львович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії.
Контактна інформація викладачів	Електронна адреса: andriy.demyanchuk@lnu.edu.ua посилання на сторінку викладача: http://kultart.lnu.edu.ua/employee/demyanchuk-andrij-lvovych
Консультації з питань навчання по дисципліні відбуваються	Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі онлайн консультації через Teams, Skype, Zoom, або інші ресурси. Для погодження часу онлайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка дисципліни	Сайт кафедри: https://kultart.lnu.edu.ua/course/syntezy-mystetstv В системі Електронного навчання ЛНУ ім. І.Франка – Teams: https://teams.microsoft.com/#/school/conversations/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B5?threadId=19:752N95hocAF-RMYpv7x-BY0Zg-HoD7yg-b4gp0I4S9U1@thread.tacv2&ctx=channel
Інформація про дисципліну	<i>Дисципліна «Синтез мистецтв» є дисципліною вільного вибору студента зі спеціальності 024 Хореографія для ОПП «Хореографія» другого (магістерського) рівня вищої освіти, яка викладається у 2 семестрі в обсязі 4 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).</i>
Коротка анотація курсу	<i>Навчальний спецкурс «Синтез мистецтв» присвячений вивченню закономірностей функціонування різних видів та жанрів мистецтва, їх взаємозв'язку та синтезу (в Україні та світі) від найдавніших часів до кінця ХХ ст. у контексті художньо-стильових особливостей кожної історичної доби; засвоєння теоретичних основ з видів художньої культури і синтезу мистецтва; подання основ творчої організації художньої цілісності образотворчого, театрално-декораційного і хореографічного мистецтва; розвиток в студентів навичок застосування отриманих на лекціях знань у майбутній творчій (практичній і теоретичній) діяльності.</i> <i>Програма</i> навчальної дисципліни охоплює чотири змістові модулі (8 лекційних тем) у яких проаналізовано головні види та жанри мистецтва, їх взаємозв'язок та синтез на різних історичних етапах. Лекційний матеріал поданий згідно історичної періодизації та класичної методології дослідження історії мистецтва. <i>Метод викладання:</i> нормативний (лекції та семінари) з урахуванням навчально-методичних вимог Болонського процесу. <i>Додаткові методи:</i> інтерактивні мультимедійні презентації, дискусія. <i>Здобуті знання</i> збагатять інтелектуальне підґрунтя студентів, розширять їхній

	<p>світогляд і творчий потенціал. У взаємодії зі знаннями з суміжних дисциплін вивчення історії та синтезу мистецтв сприятиме формуванню цілісного уявлення про культурну спадщину європейського мистецтва та України, глибшому розумінню характеру та закономірностей розвитку різних видів та жанрів мистецтва.</p>
<p>Мета та цілі курсу</p>	<p><i>Метою</i> вивчення вибіркової дисципліни «Синтез мистецтв» є надання студентам базових знань основних аспектів історичного розвитку мистецтв (в Україні та світі) від найдавніших часів до кінця ХХ ст. у контексті художньо-стильових особливостей кожної історичної доби; засвоєння теоретичних основ з видів художньої культури і синтезу мистецтва; подання основ творчої організації художньої цілісності образотворчого, театраль-декораційного і хореографічного мистецтва; розвиток в студентів навичок застосування отриманих на лекціях знань у майбутній творчій (практичній і теоретичній) діяльності.</p> <p><u>Цілі курсу:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ознайомити з історією різних видів та жанрів мистецтва, їх взаємодією; - визначити стильові та стилістичні особливості художнього синтезу різних видів мистецтв на історичних етапах; - дослідити синтез образотворчого, театраль-декораційного і хореографічного мистецтва; - допомогти студентам усвідомити необхідність професійного підходу до створення хореографічного твору візуального мистецтва у якому нерозривно поєднані пластичні та часові види мистецтв; - оволодіння теоретичними і практичними навичками методів художнього і мистецтвознавчого аналізу; - сформуванню вміння і навички вибирати і творчо поєднувати при створенні хореографічної постановки різні види та жанри мистецтв.
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p><i>Основна з історії українського мистецтва</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Історія українського мистецтва: У 5 т. / НАН України. ІМФЕ ім. М. Т. Рильського; голов, ред. Г. Скрипник, ред. т. Р. Михайлова, Р. Забашта - Київ, 2008. – Т.1: Мистецтво первісної доби та стародавнього світу. – 710 с 2. Історія українського мистецтва : у 5 т. / НАН України, 1-90 ІМФЕ ім. М. Т. Рильського ; голов, ред. Г. Скрипник ; ред. т.: Л. Ганзенко, Р. Забашта, Т. Трегубова, Ю. Коренюк. – Київ, 2010. - Т. 2: Мистецтво середніх віків. – 1296 с. 3. Історія українського мистецтва : у 5 т. / НАН України, 1-90 ІМФЕ ім. М. Т. Рильського ; голов, ред. Г. Скрипник ; ред. т.: Д. Степовик. - Київ, 2011. - Т. 3 : Мистецтво другої половини XVI - XVIII століття. – 1088 с. 4. Історія українського мистецтва: У 5-й т. / НАН України. ІМФЕ ім. М. Т. Рильського; голов, ред. Г. Скрипник, ред. т. В. Рубан. - Київ, 2006. - Т.4: Мистецтво XIX століття. - 760 с.: іл. 5. Історія українського мистецтва: У 5-й т, / НАН України. ІМФЕ ім. М. Т. Рильського; голов, ред. Г. Скрипник, наук. ред. Т. Кара-Васильєва. – Київ, 2007. – Т. 5: Мистецтво ХХ століття. – 1048 с.: іл. <p><i>Допоміжна з історії українського мистецтва</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Велика ілюстрована енциклопедія історії мистецтв / Мері Холлінгсворт [Переклад з італійської]. – Київ, 2007. – 512 с. 7. Авдєєва М.С. Синтез мистецтв в архітектурі минулого / М.С.Авдєєва // Проблеми розвитку міського середовища. – Київ, 2019. – Вип.1 (22). – С.3-15. https://er.nau.edu.ua/handle/NAU/50104 https://er.nau.edu.ua/bitstream/NAU/50104/3/Prms_2019_1_3.pdf 8. Декоративно-ужиткове мистецтво : Слов. Т. 1. А – К / Я. П. Запаско, І. В. Голод, В. І. Білик, Я. О. Кравченко, С. П. Лупій, Ф. П. Любченко, І. А. Мельник, Чарновський , Р. Т. Шмагало; ред.: Я. П. Запаско; Львів. акад. мистец. Наук.-дослід. сектор. Каф. історії і

- теорії мистец. – Львів : Афіша, 2000. – 366 с.
9. Декоративно-ужиткове мистецтво : Слов. Т. 2. Л - Я / Я. П. Запаско, І. В. Голод, В. І. Білик, Я. О. Кравченко, С. П. Лупій, В. Ф. Любченко, І. А. Мельник, О. О. Чарновський, Р. Т. Шмагало; ред.: Я. П. Запаско; Львів. акад. мистец. – Львів : Афіша, 2000. – 399 с.
 10. Дем'янчук А. Як твориться українська ікона: З авторського досвіду / Андрій Дем'янчук. – Київ : Видавництво імені Олени Теліги, 2015. – 336 с. : іл.
 11. Колногузенко Б. М. Види мистецтв та хореографії / Б. М. Колногузенко. – Харків : ХНАК, 2014. – 319 с.
 12. Історія української культури: Курс лекцій (під заг. ред. С.О.Костилюєвої. – Київ: ІВЦ Видавництво Політехніка, 2010. – 334 с.
 13. Культурологія/[Гриценко Т. Б., Гриценко С. П., Кондратюк А. Ю. та ін.]; за ред. Т. Б. Гриценко. – [2=ге вид.]. – Київ: Центр учбової літератури, 2009. – 392 с.
 14. Плахотнюк О. Стилї і напрямки сучасного хореографічного мистецтва / О. Плахотнюк // Вісник Міжнародного Слов'янського університету : зб. наук. праць. – Харків : 2007. – С. 32–36. – (Серія мистецтвознавство; вип. № 1, Т. X.). <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/03/Plakhotniuk-O.-Styli-i-napriamky-suchasnoho-khoreohrafichnoho-mystetstva.pdf>
 15. Степовик Д. Іконологія й іконографія / Дмитро Степовик. – Івано-Франківськ : Нова Зоря, 2004. – 320 с.
 16. Степовик Д. Мистецтво ікони : Рим – Візантія – Україна / Дмитро Степовик. – Київ : Наук. думка, 2007. – 500 с. : іл.
 17. Степовик Д. Нова українська ікона ХХ і початку ХХІ століть : традиційна іконографія та нова стилістика / Дмитро Степовик. – Жовква : Місіонер, 2012. – 288 с. : іл.
 18. Степовик Д. Новий ренесанс : Ікони Андрія Дем'янчука / Дмитро Степовик. — Київ : Видавництво імені Олени Теліги, 2012. – 368 с.
 19. Тимків Б. Мистецтво України та діаспори: дереворізьба сакральна й ужиткова / Богдан Тимків.– Івано-Франківськ : Нова Зоря, 2010. – 312 с., 563 іл.
 20. Тищенко О. Р. Історія декоративно-прикладного мистецтва України (ХІІІ–ХVІІІ ст.) – Київ: Либідь, 1992. – 192 с.
 21. Українське народне декоративне мистецтво : навч. посіб. / Р. В. Захарчук-Чугай, Є. А. Антонович. – Київ: Знання, 2012. – 342 с. : іл.
 22. Чепалов О. І. Хореографічний театр. Західної Європи ХХ ст.: монографія / О.І. Чепалов; Харк. держ. акад. культури. – Харків : ХДАК, 2011 – 344 с. – С. 123-152.
 23. Шабаліна О.М. Пластичність. Мова. Тіло : монографія / О. М. Шабаліна. – Київ : ФО-П Поліщук О. В., 2017. – 194 с.
 24. Шариков Д. І. “Contemporary dance” у балетмейстерському мистецтві: Навчальний посібник. – Київ: КиМУ, 2010. – 173 с. <https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/sharikov-d.i.-contemporary-dance.pdf>
 25. Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії. – Київ : Видавець Карпенко В. М., 2008. – 168 с. <https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/sharykov-d.i.-klasyfikacziya-suchasnoyi-horeografii.pdf>
 26. Шариков Д. І. Неокласицизм у хореографічній культурі: генеза і концепція балетного театру / Д. І. Шариков. – Вінниця : ТОВ «Нілан-ЛТД», 2017. – 304 с. https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/sharykov-d.i._neoklasycyzm-u-horeografichnij-kulturi.pdf
 27. Шариков Д. І. Сучасна хореографія як феномен художньої культури ХХ століття. / Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. – Київ: Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2008. – 20 с. <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/5970/>
 28. Шариков Д. І. Хореографія: навчальний посібник для студентів ВНЗ «Театральне мистецтво» / Шариков Д. І. – Київ : КиМУ, 2011. – 184 с. <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/7557/>
 29. Шариков Д.І. Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури. Філософія балету та онтологія танцю.– Київ : КиМУ, 2013. – Частина І. – 204 с. : іл. <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/4244/>
 30. Шариков Д.І. Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури. Історія та художня практика хореографічної культури. – Київ : КиМУ, 2013. – Частина ІІ. – 204 с. : іл. <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/4244/>

31. Шариков Д.І. Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури. Типологія хореографії. – Київ : КиМУ, 2013. – Частина III. – 90 с. : іл <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/4244/>
- Основна з історії зарубіжного мистецтва**
32. Велика ілюстрована енциклопедія історії мистецтв / пер. з англ. – Київ : Махаон- Україна, 2007. – 512 с.
33. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення / За загальною редакцією Стівена Фартінга. Пнредмова Річарда Корка. [пер. з англ.: А.Пітика, К.Грицайчук, Ю.Єфремова, Ю.Сироїд, О.Ларікової]. – Харків : Видавництво Віват, 2021 – 576 с.
34. Ходж А. Н. Історія мистецтва / А. Н. Ходж; [пер. з англ.]. – Харків : Фактор, 2012. – 208 с. : **Допоміжна з історії зарубіжного мистецтва**
35. Arnheim R. Art and Visual Perception: A Psychology of the Creative Eye. Front Cover. Rudolf Arnheim. University of California Press, 2004. – 508 p.
36. Cormack R. Byzantine Art. - Oxford, 2000.
37. Czechlewska Z. Historia tańca / Z. Czechlewska. – Warszawa : SBM, 2018. – 128 s.
38. Durante, V. Ballet. The Definitive Illustrated Story. DK; Illustrated edition. – London : DK, 2018. – 362 p. <https://ru.scribd.com/document/405074751/Viviana-Durante-Ballet-pdf#>
39. Edward A. Shanken. Contemporary Art and New Media: Digital Divide or Hybrid Discourse? 2016. 14 p. <https://artextra.files.wordpress.com/2009/02/shanken-con-art-new-media-paul-ed-2016.pdf>
40. Haeckel, E. Artforms in Nature. A. Catalogue of all 100 plates,. 33 suites and 2 fine copies. Antiquariat Stefan Wulf Rare Books. Berlin. 126 p. http://www.rarebooksberlin.de/fileadmin/haeckel_artforms.pdf
41. Kathleen James-Chakraborty. Bauhaus: Art as Life./ Kathleen James-Chakraborty; Forgas, Eva; Baumhoff, Anya; Weber, Klaus James-Chakraborty. London: Walther König, Köln. 2012. 272 p. <https://www.amazon.com/Bauhaus-Art-Life-Kathleen-James-Chakraborty/dp/3863351630>
42. Piotr Zawojski: Hybrid Art - A New Category of Cyberart. Wydawnictwo Naukowe UAM. Poznań 2019, pp. 114-133. https://www.academia.edu/44333545/Piotr_Zawojski_Hybrid_Art_A_New_Category_of_Cyberart
43. Roberts, D. The Total Work of Art in European Modernism. New York, 2011. 292 p. <https://d119vjm4apzmdm.cloudfront.net/open-access/pdfs/9780801460975.pdf>
44. Shanken, Edward A. Contemporary Art and New Media: Digital Divide or Hybrid Discourse? / A Companion to Digital Art, First Edition. Edited by Christiane Paul. John Wiley & Sons, Inc. 2016. pp. 464-481. <https://artextra.files.wordpress.com/2009/02/shanken-con-art-new-media-paul-ed-2016.pdf>
45. Strategie choreograficzne nowe perspektywy / red. T. Ciesielskiego, M. Bartosiaka. – Łódź-Warszawa : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2017. – 182 s.
46. Turska Irena. Spokanie ze sztura tanca. – Kraków : Polske Wydawnictwo Myzyczne SA, 2000. – 152 s.
- Інформаційні ресурси (основні):**
47. History of Art. Origins and Evolution of Visual Arts / Main A-Z index. URL: <http://www.visual-arts-cork.com/history-of-art.htm#stone>
48. Oxford Illustrated Encyclopedia of the Arts (Art Ebook).pdf URL: <https://ru.scribd.com/doc/303475751/Oxford-Illustrated-Encyclopedia-of-the-Arts-Art-Ebook-pdf#download>
49. UXL Encyclopedia of World Biography, 1st Ed.(Laura B. Tyle Ed.) in 10 vol., Detroit: UXL, 2003. URL: <https://www.encyclopedia.com/people/literature-and-arts/european-art-1599-biographies>
50. Біблія / <https://yogo-slovo.org/переклад-івана-хоменка/>
51. Вісники Львівського університету, збірники наукових праць, журнали, студентські видання. URL:<http://publications.lnu.edu.ua/>
52. Документи про організацію та забезпечення якості навчального процесу у ЛНУ ім. І. Франка. URL: <https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/education-process/>
53. Електронна бібліотека “Культура України” Національної бібліотеки України ім. Ярослава Мудрого. URL: <https://elib.nlu.org.ua/catalogue.html?catalogue=294>
54. Електронна бібліотека. URL: <https://www.culonline.com.ua/>
55. Культурологія / Історія світової і вітчизняної культури (ел. книги, посібники, лекційні

- курси) URL: <http://politics.ellib.org.ua/pages-cat-84.html> URL: <http://politics.ellib.org.ua/pages-cat-85.html> URL: <http://politics.ellib.org.ua/pages-cat-86.html> URL: <http://politics.ellib.org.ua/pages-cat-87.html> URL: <http://politics.ellib.org.ua/pages-cat-88.html>
56. Львівський національний університет імені Івана Франка. URL: <http://www.lnu.edu.ua/>
57. Наукова бібліотека ЛНУ ім. І. Франка. URL: <https://www.lnublibrary.lviv.ua/>
58. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: Наукова періодика України. URL: <http://journals.uran.ua/>
59. Цифрова бібліотека Національної бібліотеки України ім. В. Вернадського. URL: http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_ir/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBN=COL&P21DBN=ELIB
- Інформаційні ресурси (рекомендовані):**
60. **Demianchuk A.** Roman miracle-working icons of the Mother of God in the iconic art of Ukraine. New stages of development of modern science in Ukraine and EU countries: monograph / edited by authors. – 7th ed. – Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2019. – 474 p. – 420–449 (Chapter «History of Art» <https://doi.org/10.30525/978-9934-588-15-0-148> http://www.baltijapublishing.lv/download/all-science-3/all-science_part_7.pdf
61. **Demianchuk, A.,** Levkovych N., & Stempitska, Y. Copies of the icon of the Mother of God Czestochowa in Roman Catholic churches of Galicia / AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research / Demianchuk, Andrii; Levkovych, Nataliya; Kravchenko, Marta; Tymkiv, Bohdan; Stempitska, Yulia; (November, 2021). Volume 11. Issue 2, Special Issue XXIV. Czech Republic, Hradec Kralove: Magnanimitas, 2021. pp. 143–150. 231 p. (ISSN / eISSN: 1804-7890) Indexed by Web of Science Full Text: <http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110224/PDF/110224.pdf> URL.: http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110224/papers/A_26.pdf
62. **Demianchuk, A.,** Stelmashchuk H. & Honcharuk O. The Ideal of Beauty and Harmony in the European Fine Art. Journal of Contemporary Issues in Business and Government. / Andrii L. Demianchuk, Halyna H. Stelmashchuk, Yuliya I. Babunych, Tetyana F. Krotova, Iryna S. Gakh, Oleksandr V. Honcharuk. Australia: Society of Business and management, 2021. Volume 27, Issue 2, Pages 4975-4999. (P-ISSN: 2204-1990; E-ISSN: 1323-6903) URL: https://cibgp.com/issue_156_159_Volume+27%2C+Issue+2%2C+Winter++and+Spring+2021.html URL: https://cibgp.com/article_10836_b04cac688ffdaa4e4801ec54d0600f14.pdf
63. **Demyanchuk A.** Author’s technology of the making a Modern Icon based on the European Painting Techniques // Integration of traditional and innovative scientific researches: global trends and regional aspect: monograph / edited by authors. – Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2020. (Chapter «History of Art». – 2020. – pp. 1–23. <http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/74/1941/4238-1> <http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/74/1944/4241-1> DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-001-8-3-1>
64. **Дем’янчук А. Л.** «Матір Божя Неустанної Помочі» в іконному малярстві Галичини кінця XIX – початку XXI століття: історія та іконографія / А. Л. Дем’янчук // Традиції та новачії у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. праць Харківської державної академії дизайну та мистецтв. – Харків : ХДАДМ, 2016. – № 2. – С. 36–47. <https://tihae.org/pdf/t2016-02-03-horbunov.pdf>
65. **Дем’янчук А. Л.** Богородиця в українському іконному малярстві (XI – XIX століття). Основні іконографічні типи / А. Л. Дем’янчук // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. праць. – Харків : ХДАДМ, 2016. – № 3. – С. 85–95. <https://www.visnik.org/pdf/v2016-03-12-demyanchuk.pdf>
66. **Дем’янчук А. Л.** Копії ікони Богородиці «Salus Populi Romani» в Україні / А. Л. Дем’янчук // Вісник ЛНАМ. – Львів : ЛНАМ, 2017. – № 32. – С. 155–177. https://lnam.edu.ua/files/Academy/nauka/visnyk/pdf_visnyk/32_new/15.pdf <http://doi.org/10.5281/zenodo.1068880>
67. **Дем’янчук А. Л.** Ранньохристиянські символи Ісуса Христа та їх значення / International scientific and practical conference “Cultural studies and art: European development direction” : conference processing, July 16–17, 2021. Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2021. 176 p., pp.130–134. <http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/150> <http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/150/4466/9404-1>
68. **Дем’янчук А. Л.** Роль образотворчого мистецтва в оформленні балетних постановок / А. Л. Дем’янчук // Молодий вчений. – Херсон, 2018. – №3 (55). – С. 19–23. – (Серія мистецтвознавство) <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/3/5.pdf>
69. **Дем’янчук А. Л.** Творчість Євгена Лисика та балетний театр / А. Л. Дем’янчук //

- Танцювальні студії : зб. наук. праць. Вип. 1 / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2018. – С. 90–101. <http://dancestudios.knukim.edu.ua/article/view/142018>
70. Дем'янчук А. Л. Театр відкрив йому двері / А. Л. Дем'янчук // Образотворче мистецтво. – 2018. – № 3. – С. 14–16. <https://fineartsukraine.wordpress.com/archive-obrazotvorche-mistetstvo/>
71. Дем'янчук А. Л. Українські інтерпретації старовинної Богородичної ікони / А. Л. Дем'янчук // Труди Київської Духовної Академії. – Київ : Київська духовна академія, 2017. – № 17 (189). – С. 42–49.
72. Дем'янчук А. Л. Філософські та богословські основи іконотворчості / А. Л. Дем'янчук // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. – Київ: ІДЕЯ-ПРИНТ, 2020. № 1. С.68–76. <http://elib.nakkkim.edu.ua/xmlui/handle/123456789/1151>
73. Дем'янчук А. Образ Милосердного Ісуса та його копії у Львівській архідієцезії Римо-Католицької Церкви // Advanced discoveries of modern science: experience, approaches and innovations: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the II International Scientific and Theoretical Conference (Vol.2), October 29, 2021. Amsterdam, The Netherlands: European Scientific Platform. С.100–104 <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/scientia/issue/view/29.10.2021/624>
74. Дем'янчук А. Чудотворна ікона Мати Божа Ласкава та її копії в католицьких храмах Галичини / Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2021. Вип. 43. Том 1. С.85–92. <http://www.afhn-journal.in.ua/43-1-2021> URL: http://www.afhn-journal.in.ua/archive/43_2021/part_1/13.pdf
75. Дем'янчук А., Кундис Р. Створення хореографічного образу засобами просторових і часових мистецтв // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. – Київ: Міленіум, 2019. – № 4. – С. 103 – 109. <http://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/view/191348> <http://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/483/Creation%20of%20a%20choreographic%20character%20by%20means%20of%20spatial%20and%20temporal%20arts.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
76. Дем'янчук А., Кундис Р. Хореографія в системі синтезу мистецтв : поняття універсального мистецького твору // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 54. Том 1. – 338 с. – С.88-95. <http://www.afhn-journal.in.ua/54-1-2022> http://www.afhn-journal.in.ua/archive/54_2022/part_1/12.pdf
77. Дем'янчук А. Л. Персоналії в історії української освіти: український народний танець через призму творчості Василя Верховинця. // Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики: Матеріали VI Міжнародної електронної науково-практичної конференції (м. Переяслав-Хмельницький, 14-15 березня 2019 року) / За заг. ред. Т.В. Мартинюк, Н.В. Ігнатенко. – Мелітополь: Поліграфічний центр «Люкс», 2019. – 211 с. – С. 38-43. <http://eprints.mdpu.org.ua/id/eprint/9660/1/СПЕЦИФІКА%20ОРГАНІЗАЦІЇ%20САМОСТІЙНОЇ%20РОБОТИ.pdf>
78. Сальникова З.О., Дем'янчук А.Л. Балетне мистецтво України: Творчий та науково-педагогічний доробок народного артиста України професора Олега Петрика // IV Internationalen wissenschaftlich-praktischen Konferenz «Grundlagen der modernen wissenschaftlichen Forschung» (March 31th, 2023) European Scientific Platform (UKR) – IVFWKI (CHE). Zurich, Switzerland. – 2023. – 256 p., pp. 238–244. URL: <https://archive.logos-science.com/index.php/conference-proceedings/issue/view/9/9>
79. Дем'янчук А. Л. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : Колективна монографія / за заг. ред. О.А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 316 с. – С. 208-215, 256-268, 284-293
80. Дем'янчук А. Л. Історія та синтез мистецтв. Навч.-метод. посібник для студентів факультету культури і мистецтв, кафедри режисури та хореографії. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2018. – 288 с.
81. Плахотнюк О.А. Синтез мистецтва джаз-танцю і живопису: спорідненість, взаємовплив / О. Плахотнюк // Вісник львівської національної академії мистецтв. – Вип. 32. – Львів: ЛНАМ, 2017. – С. 115–120.

	https://lnam.edu.ua/files/Academy/nauka/visnyk/pdf_visnyk/32/Plahotniuk_115-120.pdf
Обсяг курсу	4 кредити ЄКТС 120 годин, з них: Денна форма: аудиторних 32 години (лекції 16 годин, практичні 16 годин) та 88 годин самостійної роботи. Заочна форма: аудиторних 16 годин (лекції 8 годин, практичні 8 годин) та 104 годин самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	У результаті вивчення даного курсу студент повинен: <i>знати:</i> <ul style="list-style-type: none"> - джерельну базу предмета, методи його дослідження; - історію мистецтва, національні та регіональні особливості світового та українського мистецтва; - класифікацію мистецтв (пластичні, часові, просторово-часові) - основні теоретичні поняття та історичні процеси з художньої культури та синтезу мистецтв; - художні стилі (напрями), види та жанри мистецтв; - наукову термінологію предмету, методику проведення художнього аналізу творів мистецтва. <i>вміти:</i> <ul style="list-style-type: none"> - розуміти художньо-стилістичні особливості синтезу мистецтв у світовій та українській культурі; - орієнтуватись у виражальних засобах пластичних, часових та просторово-часових мистецтв - проводити аналіз та характеристику синтезу мистецтва; - володіти навичками художнього аналізу основних видів мистецтв, розуміти принцип їх синтезу на різних історичних етапах; - створити, опираючись на набуті теоретичні знання з історії та синтезу мистецтв, сучасну хореографічну постановку; - застосовувати знання з даної дисципліни в майбутній педагогічній діяльності.
Ключові слова	Мистецтво, синтез мистецтв, художні стилі, напрямки, стилістика.
Формат курсу	Очний
Теми	Див. СХЕМУ КУРСУ**
Підсумковий контроль, форма	залік у кінці семестру
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з хореографічних дисциплін другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПП «Хореографія», а саме: «Педагогіка вищої школи», «Хореографічний театр ХХ – ХХІ ст.», «Функціонування хореографічного колективу», «Магістерський науковий семінар та академічна доброчесність», «Критика хореографічного мистецтва», «Виконавська майстерність хореографа», «Методики та творчі технології у хореографії», «Практикум з мистецтва балетмейстера».
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Пояснення, презентація, лекції, бесіди, колаборативне навчання (форма лекції із використанням спільних дискусій) проектно-орієнтоване навчання, самоспостереження, презентація наукових продуктів, творчо-мистецька робота та проекти, виконання індивідуальних завдань.
Необхідне обладнання	Використання мультимедійних засобів інформаційно-комунікаційних технологій навчання (комп'ютерів, планшетів, аудіо-відео обладнання,

Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	мультимедійних проєкторів тощо)								
	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою.								
	Поточне тестування та самостійна робота								Сума
	Змістовий модуль № 1		Змістовий модуль № 2		Змістовий модуль № 3		Змістовий модуль № 4		
	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	
12	12	12	12	12	14	14	12	100	
<p>Під час навчальних занять застосовується індивідуальна та фронтальна перевірка знань, умінь і навичок студентів, а також підсумкові форми контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> - індивідуальна перевірка (передбачає розгорнуту відповідь студента на оцінку); - фронтальна перевірка (усна співбесіда за матеріалами розглянутої теми на початку нової лекції з оцінюванням відповідей студентів, а також на початку семінарських занять); - підсумкова форма контролю – залік. Форма проведення заліку – усна (затверджується кафедрою). <p><i>Поточний контроль</i> здійснюється під час проведення практичних та семінарських занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретної роботи. Форми проведення поточного контролю під час навчальних занять визначаються кафедрою і відображаються у робочому плані дисципліни. Тестовий контроль можна проводити як на практичних, так і на лекційних заняттях.</p> <p><i>Лекції:</i> Передбачають систематичний і послідовний виклад навчального матеріалу. Відвідування лекцій для студентів є бажаним.</p> <p><i>Семінарські заняття:</i> Відвідування та активна участь студентів у роботі семінарських занять є обов'язковою умовою успішного складання курсу. Пропонуються наступні форми роботи на заняттях: виступ, опонування, рецензія, участь в дискусії. При цьому враховуватимуться лише логічно обгрунтовані виступи, власне опонування (альтернативна теза чи спростування поданої), а не фактична підтримка тези виступаючого, змістовне рецензування та коментар чи доповнення, що дійсно сприятиме розгляду проблеми.</p> <p><i>Методична консультація</i> передбачає наукове та інформаційно-методичне забезпечення студентів.</p> <p>Під час семестрового контролю враховуються результати здачі усіх видів навчальної роботи згідно із структурою залікових кредитів.</p> <p>Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою.</p> <p><i>Умови зарахування курсу.</i> Активна участь у семінарських заняттях; одне індивідуальне домашнє завдання та його презентація; наявність конспекту лекційних занять; складання заліку – письмовий модульний контроль (відповідь на тестові питання у письмовій формі для тих хто не набрав достатню кількість балів протягом семестру).</p> <p>Якщо за результатами модульно-рейтингового контролю студент отримав менше 50 балів, то він вважається таким, що не виконав усі види робіт, які передбачаються навчальним планом на семестр з даної дисципліни. Такий</p>									

	<p>студент має змогу скласти залік за талоном № 2, але для цього він повинен виконати передбачене кафедрою завдання.</p> <p><i>Підсумковий контроль.</i> Підсумковий контроль включає семестровий контроль та державну атестацію студента.</p> <p><i>Форма підсумкового контролю - залік.</i> Форма проведення заліку – усна (затверджується кафедрою і відображається у робочій навчальній програмі дисципліни) та комбінована (усна і письмова відповідь на тестові питання для тих хто не набрав достатню кількість балів протягом семестру).</p> <p><i>Письмові роботи:</i> Студенти мають виконати декілька видів письмових робіт (есе, реферат).</p> <p><i>Академічна доброчесність:</i> Роботи студентів мають бути їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями <i>Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</i></p> <p><i>Відвідання занять:</i> Студенти повинні відвідати усі лекції і практичні заняття курсу (у разі пропуску інформувати викладача вказуючи причину). Дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p><i>Література.</i> Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем в освітніх цілях без права її передачі третім особам). Студенти заохочуються до використання літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><i>Політика виставлення балів.</i> Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому <i>враховуються:</i> присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p><i>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</i></p>
<p>Питання до заліку</p>	<p><i>Навчальні завдання для самостійної роботи</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Здійснити класифікацію нижчеперелічених мистецтв: архітектура, скульптура, живопис, графіка . рисунок, сценографія, ужиткове та декоративно-прикладне мистецтво (кераміка, моделювання костюму, скло, різьба на дереві, ковальство, ювелірне мистецтво тощо), дизайн, фотографія, хореографія, театр, цирк, естрада, кіно, література, музика; - Основні пластичні види мистецтв; - Основні часові види мистецтв; - Основні просторово-часові види мистецтв; - Поняття «мистецтво»? - Головні функції мистецтва. - Класифікація мистецтва. - Види образотворчого мистецтва - Жанри образотворчого мистецтва - Синтез мистецтв у первісному суспільстві - Синтез у мистецтві Стародавнього Сходу (значення канону)

- Античний синтез у мистецтві (антропоморфізм і тектоніка)
 - Синтез мистецтв у ранньохристиянському мистецтві (літургія)
 - Синтез мистецтв у візантійському стилі (навести приклад)
 - Синтез мистецтв у готичному стилі (навести приклад)
 - Синтез у мистецтві Київської Русі
 - Синтез мистецтв у стилі Відродження
 - Синтез мистецтв у стилі Бароко
 - Синтез мистецтв у модернізмі та неокласицизмі
 - Синтез та анти-синтез (авангард, постмодернізм).
 - Синтез мистецтв у сучасному світі (перформанс тощо)
 - Синтез мистецтв на різних етапах історичного розвитку
 - Основні європейські мистецькі стилі
 - Стиль і стилістика (визначення)
- Орієнтовний перелік питань, що виносяться на залік*
- Основні пластичні види мистецтв;
 - Основні часові види мистецтв;
 - Основні просторово-часові види мистецтв;
 - Поняття «мистецтво» та «синтез мистецтв»
 - Головні функції мистецтва.
 - Класифікація мистецтва.
 - Види образотворчого мистецтва
 - Жанри образотворчого мистецтва
 - Синтез мистецтв у первісному суспільстві
 - Синтез у мистецтві Стародавнього Сходу (значення канону)
 - Античний синтез у мистецтві (антропоморфізм і тектоніка)
 - Синтез мистецтв у ранньохристиянському мистецтві (літургія)
 - Синтез мистецтв у візантійському стилі (навести приклад)
 - Синтез мистецтв у готичному стилі (навести приклад)
 - Синтез у мистецтві Київської Русі
 - Синтез мистецтв у стилі Відродження
 - Синтез мистецтв у стилі Бароко
 - Синтез мистецтв у модернізмі та неокласицизмі
 - Синтез мистецтв у сучасному світі (перформанс тощо)
 - Основні європейські мистецькі стилі
 - Стиль і стилістика (визначення)
 - Особливість синтезу мистецтв в архітектурному ансамблі
 - Види мистецтв у Стародавньому Єгипті
 - Характерна особливість мистецтва давнього Єгипту за правління Ехнатона
 - Канон зображення людини в мистецтві давніх цивілізацій (Межиріччя, Єгипту)
 - Значення мистецтва епохи Еллінізму для розвитку світового мистецтва
 - Спадкоємність мистецтва Давнього Риму щодо мистецтва Давньої Греції.
 - Роль античної міфології в розвитку мистецтва давньої Греції та Риму.
 - Ідеалізм і веризм в мистецтві епохи Античності
 - Стильовий синтез середньовічного сакрального мистецтва
 - Характерні особливості передроманського і романського мистецтва
 - Характерні риси романської архітектури (собори Німеччини, Франції та Північної Іспанії - за вибором студента).
 - Тематика та синтез готичного мистецтва

	<ul style="list-style-type: none"> - Характерні риси готичної архітектури (собори Франції – за вибором студента). - Функція та роль вітражів в архітектурі готичних храмів. - Новаторство та спадкоємність у мистецтві Візантії - Стилiстична еволюція візантійського мистецтва - Значення канону у візантійській іконографії - Відмінність християнського мистецтва Західної та Східної Європи - Визначна пам'ятка візантійського мистецтва - Роль музичного, хорового і танцювального мистецтва у Київській Русі - Вплив візантійського мистецтва на мистецтво проторенесансу в Італії. - Основні риси ренесансу, бароко та класицизму - Основні стилістичні напрями та течії у мистецтві ХХ ст. - Характерна особливість мистецтво модернізму. - Стилiвові напрями у модерністській культурі - Визначення абстракціонізму. Його представники - Визначення сюрреалізму. Його представники - Мистецтво постмодернізму. Його представники - Особливості притаманні літературі постмодернізму - Нові напрями музичного мистецтва ХХ – ХХІ ст. <p><i>Есе на тему:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Синтез, морфологія та синергія мистецтв в художній культурі (на вибір студента: просторові, часові та просторово-часові мистецтва) - Синтез просторових та часових мистецтв (на вибір студента: від епохи Античності до Новітнього часу) - Проблеми естетичного та етичного характеру в сучасних видах та жанрах мистецтва (на вибір студента)
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

**** Схеми курсу**

Тиждень/ кількість годин	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, / год. самостійна робота	Термін виконання
Проведення лекцій, практичних/семінарських занять та завдання на самостійне опрацювання					
1/ 2 год.	Тема 1. Вступ до курсу «Синтез мистецтв». Зміст: 1.1 Предмет і завдання курсу «Синтез мистецтв». 1.2 Історіографія та джерельна база.	Лекція	1-5, 7; 12; 13, 24-30, 38-43, 46; 59-80	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	1 тижд.
2/ 2 год.	Семінарське заняття 1. Вступ до курсу «Синтез мистецтв». Зміст: 1.1 Предмет і завдання курсу «Синтез мистецтв». 1.2 Історіографія та джерельна база..	Семінар	1-5, 7; 12; 13, 24-30, 38-43, 46; 59-80	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	1 тижд.
3/ 2 год.	Тема 2. Періодизація, класифікація, та головні функції мистецтва. Зміст: 2.1. Поняття «мистецтво». 2.2. Класифікація, та головні функції мистецтва. 2.3. Періодизація історії мистецтва	Лекція	1-5, 7; 12; 13, 24-30, 38-43, 46; 59-80	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	1 тижд.
4/ 2 год.	Семінарське заняття 2. Періодизація, класифікація, та головні функції мистецтва. Зміст: 2.1. Поняття «мистецтво». 2.2. Класифікація, та головні функції мистецтва. 2.3. Періодизація історії мистецтва	Семінар	1-5, 7; 12; 13, 24-30, 38-43, 46; 59-80	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	1 тижд.
5/ 2 год.	Тема 3. Просторові (пластичні) види мистецтв Зміст: 3.1. архітектура, скульптура (монументальна, станкова), 3.2. живопис (монументальний, станковий, декоративний), графіка (рисунок, гравюра), сценографія (театрально-декораційне мистецтво), 3.3. ужиткове та декоративно-прикладне мистецтво (кераміка, моделювання костюму, скло, різьба на дереві, ковальство, ювелірне мистецтво тощо), 3.4. дизайн, фотографія	Лекція	1-5, 7; 12; 13, 24-30, 38-43, 46; 59-80	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	1 тижд.

6/ 2 год.	Семінарське заняття 3. Просторові (пластичні) види мистецтв 3.1. архітектура, скульптура (монументальна, станкова), 3.2. живопис (монументальний, станковий, декоративний), графіка (рисунок, гравюра), сценографія (театрально-декораційне мистецтво), 3.3. ужиткове та декоративно-прикладне мистецтво (кераміка, моделювання костюму, скло, різьба на дереві, ковальство, ювелірне мистецтво тощо), 3.4. дизайн, фотографія	Семінар	1-5, 7; 12; 13, 24-30, 38-43, 46; 59-80	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	1 тиж.
7/ 2 год.	Тема 4. Часові (словесні і музичні) види мистецтв Зміст: 4.1. література (епос, лірика, драма, есе...), 4.2. музика (інструментальна, вокальна)	Лекція	12-13; 55; 75; 80	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 5,5 год	1 тиж.
8/ 2 год.	Семінарське заняття 4. Часові (словесні і музичні) види мистецтв 4.1. література (епос, лірика, драма, есе...), 4.2. музика (інструментальна, вокальна)	Семінар	12-13; 55; 75; 80	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	1 тиж.
9/ 2 год.	Тема 5. Просторово-часові види мистецтв Зміст: 5.1 хореографія (класичний, бальний, народний та сучасний танець), 5.2. театр (драма, опера), цирк і естрада, 5.3 кіно (телебачення).	Лекція	12-13; 25-31; 75-76; 79-80	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	1 тиж.
10/ 2 год.	Семінарське заняття 5. Просторово-часові види мистецтв 5.1 хореографія (класичний, бальний, народний та сучасний танець), 5.2. театр (драма, опера), цирк і естрада, 5.3 кіно (телебачення).	Семінар	12-13; 25-31; 75-76; 79-80	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	1 тиж.
11/ 2 год.	Тема 6. Художні стилі та напрямки в історичному розвитку. Зміст: 6.1 Мистецтво первісного суспільства та Стародавнього Сходу (Єгипет IV-VI тис. до н.е.; Межиріччя V-II тис. до н.е.). 6.2 Мистецтво Античної Епохи (Стародавня Греція, XI-I ст. до н.е.; Стародавній Рим VIII ст. до н.е.-V ст. н.е.) 6.3 Мистецтво Середньовіччя (візантійське IV-XV ст., романське XI-XII ст., готичне мистецтво XII –XIV ст.); 6.4 Мистецтво епохи Відродження, XIV – XVI ст. та Нового часу (Бароко, XVI-XVIII ст.; класицизм, романтизм, XVIII-XIX ст.,)	Лекція	1-5; 6; 12-13, 30; 33-34; 47; 80	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	1 тиж.

	6.5 Мистецтво епохи Новітнього часу (модернізм, неокласицизм, постмодернізм, ХХ ст.)				
12/ 2 год.	Семінарське заняття 6. Художні стилі та напрямки в історичному розвитку. 6.1 Мистецтво первісного суспільства та Стародавнього Сходу (Єгипет IV-VI тис. до н.е.; Межиріччя V-II тис. до н.е.). 6.2 Мистецтво Античної Епохи (Стародавня Греція, XI-I ст. до н.е.; Стародавній Рим VIII ст. до н.е.-V ст. н.е.) 6.3 Мистецтво Середньовіччя (візантійське IV-XV ст., романське XI-XII ст., готичне мистецтво XII-XIV ст.); 6.4 Мистецтво епохи Відродження, XIV-XVI ст. та Нового часу (Бароко, XVI-XVIII ст.; класицизм, романтизм, XVIII-XIX ст.) 6.5 Мистецтво епохи Новітнього часу (модернізм, неокласицизм, постмодернізм, ХХ ст.)	Семінар	1-5; 6; 12-13, 30; 33-34; 47; 80	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	1 тиж.
13/ 2 год.	Тема 7. Аналіз та інтерпретація творів мистецтва. Художній образ в мистецтві Зміст: 7.1. Аналіз та інтерпретація творів мистецтва. 7.2. Художній образ в мистецтві	Лекція	12-13; 47; 55; 80	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	1 тиж.
14/ 2 год.	Семінарське заняття 7. Аналіз та інтерпретація творів мистецтва. Художній образ в мистецтві 7.1. Аналіз та інтерпретація творів мистецтва. 7.2. Художній образ в мистецтві	Семінар	12-13; 47; 55; 80	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	1 тиж.
15/ 2 год.	Тема 8. Індивідуальна творча манера (стилістичні особливості, техніка виконання) Зміст: 8.1. Індивідуальна творча манера 8.2. Стилiстичні особливості, техніка виконання	Лекція	12-13; 47; 55; 69; 77-78; 80	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	1 тиж.
16/ 2 год.	Семінарське заняття 8. Індивідуальна творча манера (стилiстичні особливості, техніка виконання) 8.1. Індивідуальна творча манера 8.2. Стилiстичні особливості, техніка виконання	Семінар	12-13; 47; 55; 69; 77-78; 80	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	1 тиж.