

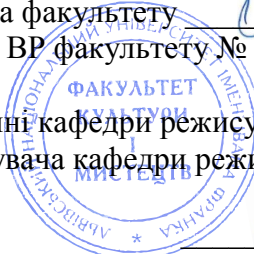
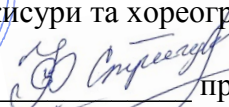
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА
Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії

Затверджено

Факультет культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету  доц. Мирослава ЦИГАНИК
(протокол ВР факультету № 24 від 31 серпня 2023 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

  проф. Федір СТРИГУН
(протокол кафедри № 1 від 28 серпня 2023 року)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Сценографія хореографічних номерів»

що викладається в межах освітньої ОПП «Хореографія»
другого (магістерського) рівня вищої освіти

для здобувачів:
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 024 «Хореографія»

І курс 2 семестр
для студентів денної / заочної форми навчання

Львів

Назва дисципліни	Сценографія хореографічних номерів
Адреса викладання дисципліни	м. Львів, вул. Стефаніка 10, теоретичний клас
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія
Викладачі дисципліни	доц. Дем'янчук Андрій Львович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії.
Контактна інформація викладачів	Електронна адреса: andriy.demyanchuk@lnu.edu.ua посилання на сторінку викладача: http://kultart.lnu.edu.ua/employee/demyanchuk-andrij-lvovych
Консультації з питань навчання по дисципліні відбуваються	Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі онлайн консультації через Teams, Skype, Zoom, або інші ресурси. Для погодження часу онлайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка дисципліни	Сайт кафедри: https://kultart.lnu.edu.ua/department/rezhysury-ta-khoreohrafi В системі Електронного навчання ЛНУ ім. І.Франка –Teams: https://teams.microsoft.com/#/school/conversations/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B5?threadId=19:kUDfYGBr7akD-Ta0G8IDYI2z78laVUgnaLfx067mjFk1@thread.tacv2&ctx=channel
Інформація про дисципліну	<i>Дисципліна «Сценографія хореографічних номерів» є дисципліною вільного вибору студента зі спеціальності 024 Хореографія для ОПП «Хореографія» другого (магістерського) рівня вищої освіти, яка викладається у 2 семестрі в обсязі 4 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).</i>
Коротка анотація курсу	<i>Навчальний спецкурс «Сценографія хореографічних номерів» присвячений вивченню мистецтва сценографії на різних історичних етапах. У спецкурсі подані теоретичні основи та закономірності функціонування сучасної сценографії яка поєднує у собі широкий комплекс візуального оформлення театральної вистави за допомогою виразних засобів образотворчого і театально-декораційного мистецтва, створення сценічних реквізитів і костюмів, застосування сучасних цифрових технологій, музичного супроводу та світлових ефектів тощо.</i> <i>Вивчення предмету важливе з огляду на підготовку та формування балетмейстерів, викладачів хореографічних дисциплін, так як хореографічний образ твору поєднує просторові (образотворчі) і часові (словесні, музичні) мистецтва.</i> <i>Програма навчальної дисципліни охоплює чотири змістові модулі (8 лекційних тем) у яких проаналізовано теоретичні основи мистецького оформлення сценічного простору для створення високопрофесійних хореографічних творів.</i> <i>Метод викладання:</i> нормативний (лекції та семінари) з урахуванням навчально-методичних вимог Болонського процесу. <i>Додаткові методи:</i> інтерактивні мультимедійні презентації, дискусія.

	<p><i>Здобуті знання</i> збагатять інтелектуальне підґрунтя студентів, розширять їхній світогляд і творчий потенціал. У взаємодії зі знаннями з суміжних дисциплін вивчення історії і теорії мистецтва сприятиме формуванню цілісного уявлення про культурну спадщину європейського мистецтва, зокрема, України, глибшому розумінню характеру та закономірностей розвитку різних видів та жанрів мистецтва.</p>
Мета та цілі курсу	<p><i>Метою</i> вивчення вибіркової дисципліни «Сценографія хореографічних номерів» є академічне ознайомлення з основними аспектами історичного розвитку театрального-декораційного мистецтва (в Україні та світі) від найдавніших часів до кінця ХХ ст. у контексті художньо-стильових особливостей кожної історичної доби; засвоєння теоретичних основ формування знань і навиків оформлення сценічного простору при створенні хореографічних творів; подання основ творчої організації художньої цілісності театрального-декораційного і хореографічного мистецтва; формування у студентів навичок застосування отриманих на лекціях знань у майбутній творчій (практичній і теоретичній) діяльності.</p> <p><u>Цілі курсу</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - оволодіння теоретичними знаннями сценографічного мистецтва оформлення хореографічних творів; - набути практичні навички та уміння оформлення хореографічних творів; - визначити стильові та стилістичні особливості театрального-декораційного мистецтва на історичних етапах; - дослідити взаємозв'язок образотворчого, театрального-декораційного і хореографічного мистецтва; - допомогти студентам усвідомити необхідність професійного підходу до створення хореографічного твору візуального мистецтва у якому нерозривно поєднані пластичні та часові види мистецтв; - оволодіння теоретичними і практичними навичками методів художнього і мистецтвознавчого аналізу; - сформуванню вміння і навички вибирати і творчо поєднувати при створенні хореографічної постановки різні види та жанри мистецтв.
Література для вивчення дисципліни	<p><i>Українські джерела</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 100 найвідоміших українців – Вид. третє, виправлене доповнене / Ред. Ю. Павленко. – Київ: ТОВ “Автограф”, ТОВ “КД “Орфей”, 2005. – 640 с. 2. Бальме К. Вступ до театрознавства. – Львів: ВНТЛ-Класика, 2008. – 269 с. 3. Клековкін О. Ю. Блазні господні: Нарис історії Біблійного театру. – Київ: Артєк, 2006. – 352с. 4. Колесниченко Ю.В. Інструменти хореографа. Терминологія хореографії / Ю. В. Колесниченко. – Київ : Кафедра, 2012. – 660 с. 5. Львівська опера / Путівник. Текст: Ю. Бірльов, Ю. Смірнов. – Львів: Центр Європи, 2004. – 36 с. 6. Львівська опера / Фотоальбом. Оксана Паламарчук, Василь Пилип'юк. – Львів: Світло і Тінь, 2000. – 156 с. 7. Мельничук Г., 1000 незабутніх імен України. – Київ: Школа, 2005. – 288 с. 8. Нога О. Хроніка міста театрів. Театральне життя Львова впродовж 1920 – 1944 років. – Львів: Українські технології, 2006. – 263 с. 9. Нога О. Хроніка міста театрів. Театральне життя Львова впродовж 1900–1920 років. – Дрогобич: ПП «Коло», 2007. – 711 с. 10. Патрік Паві: Словник театру. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006.

– 640 с.

11. **Плахотнюк О.** Синтез мистецтва джаз-танцю і живопису: спорідненість, взаємовплив / О. Плахотнюк // Вісник львівської національної академії мистецтв. – Вип. 32. – Львів: ЛНАМ, 2017. – 372 с. – С. 115–120.
12. Проскураков В. І, Гой Б. В. Культурологія єврейського театру України в контексті часу, дії та архітектури. – Львів : Видавництво Національного університету «Львівська політехніка», 2007. – 108 с.
13. Проскураков В. І. Архітектура українського театру. Простір і дія: Монографія. – Львів : Видавництво Національного університету «Львівська політехніка», Видавництво «Срібне слово», 2004. – 584 с.
14. Словник-довідник з культурології / Укл. Р. Д. Шестопад / Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I – II рівнів акредитації – Вінниця, ПП «Нова книга», 2007. –184 с.
15. Триколенко С.Т. Використання мультимедійних технологій для оформлення сучасних хореографічних постановок на прикладі шоу-балету «Барон Мюнхгаузен» // Матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції «Проблеми розвитку сучасного хореографічного мистецтва та шляхи їх вирішення»: зб. наук. праць. – Луганська державна академія культури і мистецтв. – Луганськ: 2013, С. 106–109.
16. Українська етнологія: Навч. Посібник / за ред. В. Борисенко. – Київ: Либідь, 2007. – 400 с.
17. Українська фольклористика. Словник-довідник / укладання і загальна редакція Михайла Чернопиского. — Тернопіль : Підручники і посібники. 2008. — 448 с.
18. Шариков Д.І. Мистецтвознавча наука «хореологія» як феномен художньої культури. Філософія. Історія. Художня практика: монографія / Шариков Д.І. – Київ : КиМУ, 2012. – 496 с. : іл.
19. Шариков Д.І. Мистецтвознавча наука «Хореологія» як феномен художньої культури. Філософія. Історія. Практика і типологія хореографії. Словник. : монографія / Шариков Д.І. – Київ : КиМУ, 2012. – 378 с. : іл.
20. Шариков Д.І. Хореографія: навчальний посібник для студентів ВНЗ «Театральне мистецтво» / Шариков Д.І. – Київ : КиМУ, 2011. – 184 с.

Іноземні джерела

21. Aronson, A. Looking into the Abyss: Essays on Scenography, Ann Arbor: University of Michigan Press. 2005. 326 p.
https://books.google.com.ua/books/about/Looking_Into_the_Abyss.html?id=dEjuAsAsSeEC&redir_esc=y
22. Aronson, A. The History and Theory of Environmental Scenography, (Revised 2nd edition) London: Bloomsbury Methuen, 2018. 272 p. <https://www.bloomsbury.com/uk/history-and-theory-of-environmental-scenography-9781474283984/>
23. Aronson, A. The Routledge Companion to Scenography, London: Routledge, 2018. 624 p. <https://www.routledge.com/The-Routledge-Companion-to-Scenography/Aronson/p/book/9780367509637>
24. Baugh, C. Theatre, Performance and Technology: The Development and Transformation of Scenography [second edition], Macmillan Education UK, 2013, 308 p., ISBN 9781137005847 <https://www.perlego.com/book/2995853/theatre-performance-and-technology-the-development-and-transformation-of-scenography-pdf>
25. Brako, D.K., Gilbert, S.J. Elements and principles of design in scenic design in Ghana's Most Beautiful Reality TV Show: An aesthetic evaluation. Vol. 2, No. 2, 2022. pp. 83–92. <https://doi.org/10.57040/jahca.v2i2.151> Hann, R. Beyond Scenography, Oxon and New York: Routledge, 2019. 155 p.
https://www.researchgate.net/publication/368882328_Beyond_Scenography
26. Brockett, O. G., Mitchell, M. and Hardberger, L. Making the Scene: A History of Stage Design and Technology in Europe and the United States, Austin (TX): University of Texas Press San Antonio, 2010. 377 p. <https://utpress.utexas.edu/9780292722736/>
27. Howard, P. (2002) What is Scenography?, London: Routledge [Second Edition 2009]
28. Malloy, K. E. The Art of Theatrical Design: Elements of Visual Composition, Methods, and

- Practice / Kaoime E. Malloy. Routledge, New York, 2022. 462 p. <https://ebin.pub/the-art-of-theatrical-design-elements-of-visual-composition-methods-and-practice-9781138021501-9781138021495-9781315777702.html>
29. McKinney, J. and Butterworth, P. (2009) The Cambridge Introduction to Scenography, Cambridge: Cambridge University Press, 2009. 256 p. <https://www.amazon.com/Cambridge-Introduction-Scenography-Introductions-Literature/dp/0521612322>
 30. McKinney, J., Palmer, S. Scenography Expanded: An Introduction to Contemporary Performance Design [2 ed.]. London: Bloomsbury Methuen, 2017. 240 p. <https://dokumen.pub/scenography-expanded-an-introduction-to-contemporary-performance-design-2nbsped-1474244394-9781474244398.html>
 31. O'Dwyer, N. Digital Scenography: 30 Years of Experimentation and Innovation in Performance and Interactive Media. Bloomsbury Publishing. 2021. 225 p. DOI 10.5040/9781350107342 <https://dokumen.pub/digital-scenography-30-years-of-experimentation-and-innovation-in-performance-and-interactive-media-9781350107311-9781350107342-9781350107335.html>
 32. Rosen, A., Kjellmer, V. Scenography and Art History: Performance Design and Visual Culture. 2021. 269 p. <https://dokumen.pub/scenography-and-art-history-performance-design-and-visual-culture-9781350204447-9781350204478-9781350204454.html>
 33. Till, N. Scenography expanded: an introduction to contemporary performance / Studies in Theatre and Performance / Nicholas Till. 39(2):1-2. 2017 DOI: 10.1080/14682761.2017.1413734 <https://doi.org/10.1080/14682761.2017.1413734>
 34. Wiens, B. E. Contemporary Scenography: Practices and Aesthetics in German Theatre, Arts and Design. 2019. 271 p. <https://dokumen.pub/contemporary-scenography-practices-and-aesthetics-in-german-theatre-arts-and-design-9781350064478-9781350064508-9781350064492.html>
- Інформаційні ресурси (основні):**
35. Виставка «Сценографія +» URL: <http://www.youtube.com/watch?v=zZf8ljtj8cU>
 36. Державна науково-педагогічна бібліотека України імені В.О.Сухомлинського. URL: <http://dnpb.gov.ua/ua/>
 37. Львівський національний університет імені Івана Франка. URL: <http://www.lnu.edu.ua/>
 38. Національна бібліотека імені В.І.Вернадського. URL: <http://nbuv.gov.ua/>
 39. Первое украинское 3D шоу «Барон Мюнхгаузен». URL: <http://lightconverse.kiev.ua/wp/388>
 40. Проблеми розвитку сучасного хореографічного мистецтва та шляхи їх вирішення : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. (Луганськ, 5–6 грудня 2013 р.). – Луганськ : Вид-во ЛДАКМ, 2013. – 135 с. URL: <http://lgaki.info/sites/default/files/horeografija.pdf>
 41. Сценографія. URL: <http://news.meta.ua/metka>
 42. Encyclopedia of World Biography, 1st Ed.(Laura B. Tyle Ed.) in 10 vol., Detroit: UXL, 2003. URL: <https://www.encyclopedia.com/people/literature-and-arts/european-art-1599-biographies/>
 43. Oxford Illustrated Encyclopedia of the Arts (Art Ebook).pdf URL: <https://ru.scribd.com/doc/303475751/Oxford-Illustrated-Encyclopedia-of-the-Arts-Art-Ebook-pdf#download>
 44. Scenography. URL: <https://en.wikipedia.org/wiki/Scenography>
 45. Scenography / Academy of Theatre and Dance. URL: <https://www.atd.ahk.nl/en/theatre-programmes/scenography/study-programme/online-education-scenography/>
 46. School of Scenography. URL: <https://www.schoolofscenography.com/>
 47. Theatre and Performance Design. URL: <https://www.tandfonline.com/loi/rdes20/>
- Інформаційні ресурси (рекомендовані):**
48. Дем'янчук А. Л. Творчість Євгена Лисика та балетний театр / А. Л. Дем'янчук // Танцювальні студії : зб. наук. праць. Вип. 1 / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2018. – С. 90–101. <http://dancestudios.knukim.edu.ua/article/view/142018>
<https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/zbirnyk.-tancyuvalni-studiyi.pdf>
 49. Дем'янчук А. Л. Роль образотворчого мистецтва в оформленні балетних постановок / А. Л. Дем'янчук // Молодий вчений. – Херсон, 2018. – №3 (55). – С. 19–23. – (Серія мистецтвознавство) <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/3/5.pdf>

	<p>50. Дем'янчук А., Кундис Р. Створення хореографічного образу засобами просторових і часових мистецтв // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. – Київ: Міленіум, 2019. – № 4. – С. 103 – 109. http://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/view/191348 http://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/483/Creation%20of%20a%20choreographic%20character%20by%20means%20of%20spatial%20and%20temporal%20arts.pdf?sequence=1&isAllowed=y</p> <p>51. Дем'янчук А., Кундис Р. Хореографія в системі синтезу мистецтв : поняття універсального мистецького твору // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 54. Том 1. – 338 с. – С.88-95. http://www.aphn-journal.in.ua/54-1-2022 http://www.aphn-journal.in.ua/archive/54_2022/part_1/12.pdf</p> <p>52. Дем'янчук А. Л. Персоналії в історії української освіти: український народний танець через призму творчості Василя Верховинця. // Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики: Матеріали VI Міжнародної електронної науково-практичної конференції (м. Переяслав-Хмельницький, 14-15 березня 2019 року) / За заг. ред. Т.В. Мартинюк, Н.В. Ігнатенко. – Мелітополь: Поліграфічний центр «Люкс», 2019. – 211 с. – С. 38-43. http://eprints.mdpu.org.ua/id/eprint/9660/1/СПЕЦИФІКА%20ОРГАНІЗАЦІЇ%20САМОСТІЙНОЇ%20РОБОТИ.pdf</p> <p>53. Сальникова З.О., Дем'янчук А.Л. Балетне мистецтво України: Творчий та науково-педагогічний доробок народного артиста України професора Олега Петрика // IV Internationalen wissenschaftlich-praktischen Konferenz «Grundlagen der modernen wissenschaftlichen Forschung» (March 31th, 2023) European Scientific Platform (UKR) – IVFWKI (CHE). Zurich, Switzerland. – 2023. – 256 p., pp. 238–244. URL: https://archive.logos-science.com/index.php/conference-proceedings/issue/view/9/9</p> <p>54. Дем'янчук А. Л. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : Колективна монографія / за заг. ред. О.А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 316 с. – С. 208-215, 256-268, 284-293</p> <p>55. Дем'янчук А. Л. Історія та синтез мистецтв. Навч.-метод. посібник для студентів факультету культури і мистецтв, кафедри режисури та хореографії. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2018. – 288 с.</p>
Обсяг курсу	<p>4 кредити ЄКТС 120 годин, з них: Денна форма: аудиторних 32 години (лекції 16 годин, практичні 16 годин) та 88 годин самостійної роботи. Заочна форма: аудиторних 16 годин (лекції 8 годин, практичні 8 годин) та 104 годин самостійної роботи.</p>
Очікувані результати навчання	<p>У результаті вивчення даного курсу студент повинен <i>знати</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - джерельну базу предмета, методи його дослідження; - історію формування і розвитку театрального-декораційного мистецтва (в Україні та світі) від найдавніших часів до кінця ХХ ст. у контексті художньо-стильових особливостей кожної історичної доби; - змістові функції сценографії; - мистецтво візуального сприйняття простору; - основні типи сценографічної організації системи зал-сцена в театральних будівлях і просторах; - національні та регіональні особливості світового та українського театрального-декораційного мистецтва; - сучасні цифрові технології в сценічному оформленні хореографічних творів; - наукову термінологію предмету, методик проведення художнього аналізу творів театрального-декораційного мистецтва.

	<p><i>вміти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - розуміти художньо-стилістичні особливості театральньо-декораційного мистецтва у світовій та українській культурі; - використовувати виразно-образотворчі засоби сценографічного мистецтва; - орієнтуватись у виражальних засобах пластичних, візуальних і часових мистецтв; - на практиці розробляти і створювати костюм, маску; - використовувати простір, колір і лінію як мову сценічного живопису і графіки; - використовувати світло на сцені при втілення хореографічного образу; - застосовувати сучасні цифрові технології в сценічному оформленні хореографічних творів; - розуміти і аналізувати архітектоніку спектаклю; - застосовувати і змістовно використовувати декорації і реквізит хореографічного твору; - аналізувати і на практиці використовувати взаємодію хореографічної пластики з пластикою сценічного простору. - проводити аналіз та характеристику творів театральньо-декораційного мистецтва; - створити, опираючись на набуті теоретичні знання із сценографічного оформлення хореографічних номерів, сучасну хореографічну постановку; - застосовувати знання з даної дисципліни в майбутній педагогічній діяльності. 				
Ключові слова	Сценографія, театральньо-декораційне мистецтво, образотворче мистецтво, театральні реквізити. бутафорія, сценічний костюм, світлові ефекти				
Формат курсу	Очний				
Теми	Див. СХЕМУ КУРСУ**				
Підсумковий контроль, форма	залік у кінці семестру				
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з хореографічних дисциплін другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПП «Хореографія», а саме: «Педагогіка вищої школи», «Хореографічний театр ХХ – ХХІ ст.», «Функціонування хореографічного колективу», «Магістерський науковий семінар та академічна доброчесність», «Критика хореографічного мистецтва», «Виконавська майстерність хореографа», «Методики та творчі технології у хореографії», «Практикум з мистецтва балетмейстера».				
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Пояснення, презентація, лекції, бесіди, колаборативне навчання (форма лекції із використанням спільних дискусій) проектно-орієнтоване навчання, самоспостереження, презентація наукових продуктів, творчо-мистецька робота та проекти, виконання індивідуальних завдань.				
Необхідне обладнання	Використання мультимедійних засобів інформаційно-комунікаційних технологій навчання (комп'ютерів, планшетів, аудіо-відео обладнання, мультимедійних проєкторів тощо)				
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 80%; text-align: center;">Поточне тестування та самостійна робота</td> <td style="width: 20%;"></td> </tr> <tr> <td style="border: none;"></td> <td style="text-align: center;">Сума</td> </tr> </table>	Поточне тестування та самостійна робота			Сума
Поточне тестування та самостійна робота					
	Сума				

Змістовий модуль № 1		Змістовий модуль № 2		Змістовий модуль № 3		Змістовий модуль № 4		
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	
12	12	12	12	12	14	14	12	100

Під час навчальних занять застосовується індивідуальна та фронтальна перевірка знань, умінь і навичок студентів, а також підсумкові форми контролю:

- індивідуальна перевірка (передбачає розгорнуту відповідь студента на оцінку);
- фронтальна перевірка (усна співбесіда за матеріалами розглянутої теми на початку нової лекції з оцінюванням відповідей студентів, а також на початку семінарських занять);
- підсумкова форма контролю – залік. Форма проведення заліку – усна (затверджується кафедрою).

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних та семінарських занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретної роботи. Форми проведення поточного контролю під час навчальних занять визначаються кафедрою і відображаються у робочому плані дисципліни. Тестовий контроль можна проводити як на практичних, так і на лекційних заняттях.

Лекції: Передбачають систематичний і послідовний виклад навчального матеріалу. Відвідування лекцій для студентів є бажаним.

Семінарські заняття: Відвідування та активна участь студентів у роботі семінарських занять є обов'язковою умовою успішного складання курсу. Пропонуються наступні форми роботи на заняттях: виступ, опонування, рецензія, участь в дискусії. При цьому враховуватимуться лише логічно обгрунтовані виступи, власне опонування (альтернативна теза чи спростування поданої), а не фактична підтримка тези виступаючого, змістовне рецензування та коментар чи доповнення, що дійсно сприятиме розгляду проблеми.

Методична консультація передбачає наукове та інформаційно-методичне забезпечення студентів.

Під час семестрового контролю враховуються результати здачі усіх видів навчальної роботи згідно із структурою залікових кредитів.

Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою.

Умови зарахування курсу. Активна участь у семінарських заняттях; одне індивідуальне домашнє завдання та його презентація; наявність конспекту лекційних занять; складання заліку – письмовий модульний контроль (відповідь на тестові питання у письмовій формі для тих хто не набрав достатню кількість балів протягом семестру).

Якщо за результатами модульно-рейтингового контролю студент отримав менше 50 балів, то він вважається таким, що не виконав усі види робіт, які передбачаються навчальним планом на семестр з даної дисципліни. Такий студент має змогу скласти залік за талоном № 2, але для цього він повинен виконати передбачене кафедрою завдання.

Підсумковий контроль. Підсумковий контроль включає семестровий контроль та державну атестацію студента.

	<p><i>Форма підсумкового контролю - залік.</i> Форма проведення заліку – усна (затверджується кафедрою і відображається у робочій навчальній програмі дисципліни) та комбінована (усна і письмова відповідь на тестові питання для тих хто не набрав достатню кількість балів протягом семестру).</p> <p><i>Письмові роботи:</i> Студенти мають виконати декілька видів письмових робіт (есе, реферат).</p> <p><i>Академічна доброчесність:</i> Роботи студентів мають бути їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями <i>Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</i></p> <p><i>Відвідання занять:</i> Студенти повинні відвідати усі лекції і практичні заняття курсу (у разі пропуску інформувати викладача вказуючи причину). Дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p><i>Література.</i> Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем в освітніх цілях без права її передачі третім особам). Студенти заохочуються до використання літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><i>Політика виставлення балів.</i> Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому <i>враховуються:</i> присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p><i>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</i></p>
<p>Питання до заліку чи екзамену (чи питання на контрольні роботи)</p>	<p><i>Навчальні завдання для самостійної роботи</i></p> <p><i>Приклади практичних індивідуальних навчально-дослідних тем</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Історія формування і розвитку сценографії. - Провідні діячі сценографічного мистецтва. - Театрально-декоративне мистецтво світу. - Театрально декоративне мистецтво України. - Театрально-декоративне мистецтво Галичини. - Основні і допоміжні функції сценографії. - Мистецтво візуального сприйняття простору. - Основні типи сценографічної організації системи зал-сцена в театральних будівлях і просторах. - Використовувати виразно-образотворчі засоби сценографічного мистецтва. - Створювати ескізів костюмів, маски, гриму. - Аналіз використання простору, кольору і ліній як мови сценічного живопису і графіки. - Використання світла на сцені при втілення хореографічного образу. - Архітектоніка хореографічного спектаклю. - Використання декорації і реквізиту хореографічному творі. - Взаємодія хореографічної пластики з пластикою сценічного простору.

Орієнтовний перелік питань, що виносяться на залік

- Назвіть основні пластичні види мистецтв;
- Які основні візуальні види мистецтв;
- Здійсніть класифікацію основних видів мистецтва.
- Які є види образотворчого мистецтва
- Які є жанри образотворчого мистецтва
- Поняття «сценографія»
- Головні функції сценографії.
- Періодизація мистецтва сценографії
- Що ми розуміємо під терміном «сценографія»
- Назвіть основні функції сценографії
- Які є компоненти хореографічного твору
- Хронологія розвитку мистецтва сценографії
- Основні типи сценографічної організації системи зал-сцена в театральних будівлях і просторах.
- Роль світла і кольору в театральній, хореографічній постановці
- Періодизація мистецтва сценографії.
- Сценографія періоду античності і середньовіччя
- Сценографія епохи Відродження та Бароко
- Сценографія періоду епохи класицизму та романтизму
- Сценографія неокласицизму та модернізму
- Сценографія постмодернізму
- Театральний простір.
- Основні форми сцени.
- Будова сцени та її головні частини.
- Рекомендовані сучасні типи сценографічного дизайну системи зал-сцена.
- Образотворча мова (візуально-чуттєві знаки) сценографії.
- Виразальні засоби сценографії: декорації, маски, костюм, грим, реквізит, а також їх масштаб, фактура, колір, лінія, конфігурація тощо.
- Сценографічні прийоми декоративного оформлення великого і камерного простору.
- Світло в хореографічній постановці: матеріалізація сценічного простору.
- Колір та його виразальні засоби в хореографічній постановці.
- Світлове обладнання (цифрові мультимедійні проектори; світлодіодні екрани; театральні LED прожектори).
- Сучасні цифрові технології
- Декорації і реквізит хореографічного твору.
- Визначення декорація і реквізит
- Типи театральних декорацій
- Функції театральних декорацій
- Декорації і реквізит хореографічного твору.
- Визначення декорація і реквізит
- Типи театральних декорацій
- Функції театральних декорацій
- Пластичні засоби хореографічної постановки
- Трансформація сценічного простору
- Взаємодія хореографічної пластики з пластикою сценічного простору.
- Які художньо-стилістичні особливості української сценографії
- Творчість українських сценографів (на вибір)

	<p>- Творчість львівського сценографа Євгена Лисика</p> <p><i>Есе на тему:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виразно-образотворчі засоби сценографічного мистецтва (на вибір студента) 2. Взаємодія хореографічної пластики з пластикою сценічного простору (на вибір студента). 3. Творчість/твір відомого сценографа (на вибір студента)
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

**** Схеми курсу**

Тиждень/ кількість годин	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, / год. самостійна робота	Термін виконання
Проведення лекцій, практичних/семінарських занять та завдання на самостійне опрацювання					
1/ 2 год.	Тема 1. Вступ до курсу «Сценографія хореографічних номерів» Зміст: 1.1 Поняття «сценографія». 1.2 Основні функції сценографії. 1.3 Компоненти хореографічного твору.	Лекція	2, 4, 10, 13, 21-34; 44-47; 49- 51.	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	1 тиж.
2/ 2 год.	Семінарське заняття 1. Вступ до курсу «Сценографія хореографічних номерів» 1 Поняття «сценографія». 2 Основні функції сценографії. 3 Компоненти хореографічного твору.	Семінар	2, 4, 10, 13, 21-34; 44-47; 49- 51.	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	1 тиж.
3/ 2 год.	Тема 2. Історія формування і розвитку сценографії Зміст: 2.1 Періодизація мистецтва сценографії. 2.2 Розвиток сценографії у світі та в Україні.	Лекція	21-34; 41; 44-45; 49.	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	1 тиж.
4/ 2 год.	Семінарське заняття 2. Історія формування і розвитку сценографії 1 Періодизація мистецтва сценографії. 2 Розвиток сценографії у світі та в Україні.	Семінар	21-34; 41; 44-45; 49.	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	1 тиж.
5/ 2 год.	Тема 3. Основні типи сценографічної організації системи зал-сцена в театральних будівлях і просторах. Зміст: 3.1 Організація системи зал-сцена в театральних будівлях і просторах. 3.2 Основні форми сцени. 3.3 Конструкція побудови сцени та її складові частини. 3.4 Сучасні напрями проектування сценографічного простору. 3.5 Рекомендовані сучасні типи сценографічного дизайну системи зал-сцена	Лекція	21-34; 41; 44-45.	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	1 тиж.
6/ 2 год.	Семінарське заняття 3. Основні типи сценографічної організації системи зал-сцена в театральних будівлях і просторах. 1 Організація системи зал-сцена в театральних будівлях і просторах. 2 Основні форми сцени.	Семінар	21-34; 41; 44-45.	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	1 тиж.

	<p>3 Конструкція побудови сцени та її складові частини.</p> <p>4 Сучасні напрями проектування сценографічного простору.</p> <p>5 Рекомендовані сучасні типи сценографічного дизайну системи зал-сцена</p>				
7/ 2 год.	<p>Тема 4. Виразно-образотворчі засоби сценографічного мистецтва. Костюм, маска, простір, колір і лінія як мова сценічного живопису і графіки.</p> <p>Зміст:</p> <p>4.1 Образотворчі засоби сценографічного мистецтва.</p> <p>4.2 Образне вирішення театралізованої постановки.</p> <p>4.3 Костюм, маска, простір, колір і лінія як мова сценічного живопису і графіки.</p>	Лекція	21-34; 41; 44-45, 49.	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	1 тиж.
8/ 2 год.	<p>Семінарське заняття 4. Виразно-образотворчі засоби сценографічного мистецтва. Костюм, маска, простір, колір і лінія як мова сценічного живопису і графіки.</p> <p>1 Образотворчі засоби сценографічного мистецтва.</p> <p>2 Образне вирішення театралізованої постановки.</p> <p>3 Костюм, маска, простір, колір і лінія як мова сценічного живопису і графіки.</p>	Семінар	21-34; 41; 44-45, 49.	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	1 тиж.
9/ 2 год.	<p>Тема 5. Світло на сцені.</p> <p>Зміст:</p> <p>5.1 Світло в театральній постановці.</p> <p>5.2 Колір та його значення в хореографічній постановці.</p> <p>5.3 Сучасне світлове обладнання і цифрові технології</p>	Лекція	21-34; 41; 44-45.	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	1 тиж.
10/ 2 год.	<p>Семінарське заняття 5. Світло на сцені.</p> <p>1 Світло в театральній постановці.</p> <p>2 Колір та його значення в хореографічній постановці.</p> <p>3 Сучасне світлове обладнання і цифрові технології</p>	Семінар	21-34; 41; 44-45.	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	1 тиж.
11/ 2 год.	<p>Тема 6. Декорації і реквізит хореографічного твору.</p> <p>Зміст:</p> <p>6.1 Декорації і реквізит хореографічного твору. 6.2 Різновиди (типи) декоративного оформлення вистави.</p> <p>6.3 Декоративного-живописні роботи.</p>	Лекція	21-34; 41; 44-45.	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	1 тиж.

	6.4 Матеріали для декоративного живопису. 6.5 Техніка і технологія декоративного живопису				
12/ 2 год.	Семінарське заняття 6. Декорації і реквізит хореографічного твору. 1 Декорації і реквізит хореографічного твору. 2 Різновиди (типи) декоративного оформлення вистави. 3 Декоративного-живописні роботи. 4 Матеріали для декоративного живопису. 5 Техніка і технологія декоративного живопису	Семінар	21-34; 41; 44-45.	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	1 тиж.
13/ 2 год.	Тема 7. Взаємодія хореографічної пластики з пластикою сценічного простору. Зміст: 7.1 Пластичні засоби хореографічної постановки. 7.2 Трансформація сценічного простору. 7.3 Взаємодія хореографічної пластики з пластикою сценічного простору.	Лекція	39-41; 44- 45, 50-51.	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	1 тиж.
14/ 2 год.	Семінарське заняття 7. Взаємодія хореографічної пластики з пластикою сценічного простору. 1 Пластичні засоби хореографічної постановки. 2 Трансформація сценічного простору. 3 Взаємодія хореографічної пластики з пластикою сценічного простору.	Семінар	39-41; 44- 45, 50-51.	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	1 тиж.
15/ 2 год.	Тема 8. Художньо-стилістичні особливості української сценографії Зміст: 8.1 Сценографія в Україні. 8.2 Художньо-стилістичні особливості української сценографії. 8.3 Творчість українських сценографів	Лекція	39-41; 48- 50; 54.	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	1 тиж.
16/ 2 год.	Семінарське заняття 8. Художньо-стилістичні особливості української сценографії 1 Сценографія в Україні. 2 Художньо-стилістичні особливості української сценографії. 3 Творчість українських сценографів семінар	Семінар	39-41; 48- 50; 54.	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	1 тиж.