

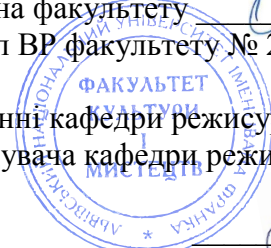
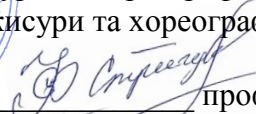
**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА  
Факультет культури і мистецтв  
Кафедра режисури та хореографії**

**Затверджено**

Факультет культури і мистецтв  
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету  доц. Мирослава ЦИГАНИК  
(протокол ВР факультету № 24 від 31 серпня 2023 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії  
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

  проф. Федір СТРИГУН  
(протокол кафедри № 1 від 28 серпня 2023 року)

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«Практикум з мистецтва балетмейстера»**

що викладається в межах освітньої ОПП «Хореографія»  
другого (магістерського) рівня вищої освіти

для здобувачів:  
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»  
спеціальності 024 «Хореографія»

**І курс 1-2 семестри**  
для студентів денної / заочної форми навчання

**Львів**

<b>Назва курсу</b>	«Практикум з мистецтва балетмейстера»
<b>Адреса викладання курсу</b>	м. Львів, вул. Стефаника 10. (Кафедри режисури та хореографії)
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія
<b>Викладачі курсу</b>	Яцеленко Андрій Андрійович, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри режисури та хореографії Лань Оксана Богданівна, асистент/аспірант кафедри режисури та хореографії;
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:andrii.yatselenko@lnu.edu.ua">andrii.yatselenko@lnu.edu.ua</a> <a href="mailto:Oksana.Lan@lnu.edu.ua">Oksana.Lan@lnu.edu.ua</a> <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/employee/yatselenko-andriy-anatoliyovych">https://kultart.lnu.edu.ua/employee/yatselenko-andriy-anatoliyovych</a> <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/employee/lan-oksana-bohdanivna">https://kultart.lnu.edu.ua/employee/lan-oksana-bohdanivna</a>
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача або дзвонити.
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://kultart.lnu.edu.ua/course/praktykum-z-mystetstva-baletmeystera">https://kultart.lnu.edu.ua/course/praktykum-z-mystetstva-baletmeystera</a>
<b>Інформація про курс</b>	Курс розроблено таким чином, щоб надати учасникам необхідні знання, обов'язкові для того, щоб навчитись композиції танцю у всіх його формах та жанрах і застосувати знання та вміння на практиці.
<b>Коротка анотація курсу</b>	Дисципліна «Практикум з мистецтва балетмейстера» в навчальному плані є завершальною нормативною дисципліною з спеціальності 024 Хореографія для освітньої програми Магістр. Хореографія, яка викладається півтора року в обсязі 9 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Мета та цілі курсу</b>	<p>Метою вивчення нормативної дисципліни «Практикум з мистецтва балетмейстера» в навчальному плані є ознайомлення студентів із завданнями привести в певну систему творчих поглядів і професійних вмінь всі знання і навички для формування специфічного хореографічного бачення, мислення, творчості, які надають балетмейстеру надійний робочий метод здійснення своїх задумів.</p> <p>Для оволодіння сучасними підходами та інструментами для їх вирішення до циклу вивчення входить, практично-лабораторний курс, індивідуальна, самостійна робота студентів, що надає можливість в повному обсязі вивчити питання з композиції танцю, складання якісного та професійного хореографічного тексту, уміння працювати з солістами, кордебалетом, вибирати і комбінувати тип управління в творчому колективі, створення великої форми хореографічного твору.</p> <p>Новітні технічні засоби рекомендовано застосовувати для роботи з відео – або музичним матеріалом.</p> <p>Цілі курсу «Практикум з мистецтва балетмейстера» - оволодіння методиками створення новітніх форм хореографічного твору з використанням сучасних технік танцю, застосування прогресивно-технічних засобів для оформлення танцювальних вистав.</p> <p>Вивчення навчальної дисципліни забезпечує такі програмні результати навчання:</p> <p>ПР1. Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.</p>

	<p>ПР6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.</p> <p>ПР7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.</p> <p>ПР14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.</p> <p>ПР15. Реалізовувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.</p> <p>ПР16. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.</p> <p>ПР18. Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів.</p> <p>ПР22. Реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.</p>
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник / Оксана Лань. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180 с.</li> <li>2. Лань О. Методи режисури видовищно-театралізованих заходів у хореографії : методична розробка. З досвіду роботи народного художнього колективу «Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІАС». – Львів: «Камула», 2019. – 52 с.</li> <li>3. Лань О. Особливості досягнення консенсусу у виборі теми хореографічної вистави групою студентів-авторів / О. Лань // Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених «Актуальні питання гуманітарних наук». – Дрогобич. Видавничий дім «Гельветика». – 2021. Випуск № 35. – Т. 3. – С. 4 – 10. <a href="http://www.aphn-journal.in.ua/35-3-2021">http://www.aphn-journal.in.ua/35-3-2021</a></li> <li>4. Лань О. Психологічні та педагогічні особливості створення танцювальної вистави у виконанні дітей (досвід Народної школи-студії сучасного танцю «Акверіас») / О. Лань // Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту : навчально-методичний посібник / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ. 2018. – Ч. II. – с.243. <a href="#">Лань О. Психологічні та педагогічні особливості створення танцювальної вистави у виконанні дітей.PDF</a></li> <li>5. Загайкевич М. П. Драматургія балету. –Київ: Наукова думка, 1978. – 257 с.</li> <li>6. Колногузенко Б. Хорографічна композиція: методичний посібник з курсу «Мистецтво балетмейстера» / Б. Колногузенко– Х.: ХДАК, 2018. – 218 с.</li> <li>7. Лань О. Актуальність втілення прийомів сучасного перформансу в практиці режисури одноактного балету / О. Лань // Сучасне хореографічне мистецтво : підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку : навчально-методичний посібник : / упор. О. Плахотнюк – Львів: СПОЛОМ, 2016. С. 121–126</li> <li>8. Лань О. Художнє кредо балетмейстера як наслідок світогляду в контексті створення художнього образу / О. Лань // Вісник Львівського університету. Серія : Мистецтвознавство. - 2014. - Вип. 14. - С. 137-143.</li> </ol>

[http://nbuv.gov.ua/UJRN/VLNU\\_Mistec\\_2014\\_14\\_23](http://nbuv.gov.ua/UJRN/VLNU_Mistec_2014_14_23)

9. Маркевич Л. Мистецтво балетмейстера : навч.-метод. посіб. / Л.Маркевич. – Рівне : О. Зень, 2019. – 164 с.
  10. Мосесова К. Модерн-балет Оксани Лань «Акверіас»: концептуальний підхід у сучасній хореографії України / К.Мосесова – Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка кафедра режисури і хореографії. 2020, – 93с.
  11. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс). Колективна монографія / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ. 2020. – 316 с.
  12. Сучасний танець. Основи теорії і практики: навч. посібник / О. Бігус, О. Маншилін, Д. Кондратюк, Л. Мова, А. Журавльова, І. Герц, Н. Донченко, Н. Батєєва. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2016. – 264 с
  13. Шабаліна О. Пластичність. Мова. Тіло: монографія / О.Шабаліна. – Київ: ФО-П Поліщук О.В. 2017. – 194 с.
- Додаткова література*
14. Бойко О. Художній образ в українському народно-сценічному танці: монографія. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2015. – 204 с.
  15. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Вид. друге, доповнене. – Львів: СПОЛОМ, 2006. – 172 с.
  16. Годовський В., Гордеев В. Танці для дітей: репертуарний збірник та методичні поради для студентів вищих навчальних закладів та керівників хореографічних колективів. – Рівне: РДГУ, 2002. Вип. 2. – 71 с.
  17. Годовський В., Гордеев В. Танці для дітей: репертуарний збірник та методичні поради для студентів вищих навчальних закладів та керівників хореографічних колективів. – Рівне: РДГУ, 2006. Вип. 3. – 72 с.
  18. Губа О. Значення шумів у театральній постановці. Вісник КНУКіМ. Серія : Мистецтвознавство. – Київ, 2013. – Вип. 28. – С. 53-60.
  19. Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О.Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 220 с.
  20. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: Навчально-методичний посібник з викладання курсу. – Кіровоград, 2006. – 88 с.
  21. Лань О. Образ Шевченка-лірика в одноактному балеті «Музи генія» / О. Лань // Вісник Львівського університету. Збірник наукових праць. – Серія мистецтвознавство. – 2014. – № 15. – С. 177. [Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство” Випуск 15.](#)
  22. Лань О. Практика режисури одноактного балету з використанням прийомів сучасного перформансу / О. Лань // Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва на розвиток творчих здібностей молоді: тенденції та перспективи розвитку/ Методичний посібник// Упоряд. О. Плахотнюк – Львів : ЦТДЮГ, 2014. – С. 50–62.[Лань О. Практика режисури одноактного балету з використанням прийомів сучасного перформансу.pdf](#)
  23. Лань О. Стилiстичнi особливостi хореографiчної лексики балету-iнсталaцiї «Дон Жуан з Коломиї» / О. Лань // Сучасне хореографічне мистецтво: підгрунття, тенденції, перспективи розвитку: навчально-методичний посібник / упоряд. О.Плахотнюк – Львів : СПОЛОМ. 2018. – Ч. II. – с. 101–110. [Лань О. Стилiстичнi особливостi хореографiчної лексики балету-iнсталaцiї «Дон Жуан з Коломиї».pdf](#)
  24. Лесь Курбас. Філософія театру / упорядник М. Лабінський ; ред. М. Москаленко. – Київ: видавець Олександр Савчук. 2022. –920 с.
  25. Мартиненко О. Хороводи : / О. Мартиненко. – Бердянськ : Видавець

- Ткачук О.В., 2013. – 116 с.
26. Мосесо́ва К. «Галицька сюїта: львівські квітникарки» Оксани Лань як початок розвитку хореографії в стилі джаз-фольк в Україні / К Мосесо́ва // Хореографічна культура – мистецькі виміри: збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 7. – С.164–170.
  27. Мосесо́ва К. Поста́ть Оксани Лань у просторі сучасної хореографії України кінця ХХ – початку ХХІ століття / К. Мосесо́ва // Молодий вчений. – 2019. – №10. – С. 83–86.
  28. Мосесо́ва К. Творча реалізація мистецьких задумів режисера - балетмейстера Оксани Лань часів розбудови української незалежності / К. Мосесо́ва, О. Лань // Молодий вчений. – 2019. – №11. – С. 271–275.
  29. Плахотнюк О. Стилi і напрямки сучасного хореографічного мистецтва: зб. наук. праць – Харків, 2007. – С. 32–36 .(Серія мистецтвознавство ;вип. № 1, Т. Х.). [Плахотнюк О. Стилi і напрямки сучасного хореографічного мистецтва.pdf](#).
  30. Плахотнюк О. Фольк-джаз-танець у контексті розвитку сучасного хореографічного мистецтва України. Вісник Львівського університету : зб. наук. праць. Серія мистецтвознавство; - вип. № 12 Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2013. – С. 242–247. [Фольк-джаз-танець у контексті розвитку сучасного хореографічного мистецтва України](#)
  31. Проскуряков В. Архітектура українського театру. Простір і дія: монографія. Львів: Видавництво Національного університету «Львівська Політехніка», Видавництво «Срібне слово», 2004. 584 с.
  32. Рехвіашвілі А. Мистецтво балетмейстера / А. Рехвіашвілі, О.Білаш. – Київ : КНУКіМ, 2017. – 152 с.
  33. Самохвалова А., Маркевич Л. Мистецтво балетмейстера: Навчально-методичний посібник (за вимогами кредитно-трансферної системи) для студентів І курсу галузі знань 0202 «Мистецтво», напрямку підготовки: «Хореографія». – Рівне: видавець О. Зень, 2012. – 100 с.
  34. Сердюк Т. Художньо-естетична школа майбутніх учителів хореографії : формування досвіду : монографія / Т. Сендюк. – Вид. 2-е доп. – Донецьк : ЛАНДОН-ХХІ, 2014. – 273 с.
  35. Станіславська К. Мистецько-видовищні форми сучасної культури: монографія. Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Вид. 2-ге, перероб. і доп. / К. Станіславська. – Київ: НАКККіМ, 2016. – 353 с.
  36. Фількевич Г. Музика і драматичний театр / Г. Фількевич. – Київ: КНУКіМ, 2013. – 159 с.
  37. Фількевич Г. Музика як компонент образного синтезу вистав українського драматичного театру другої половини ХХ століття. Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ ст. / Г. Фількевич. – Київ: Інтертехнологія, 2006. – С. 587-606. Режим доступу: [http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-images/pdfs/\\_works-istor\\_teatr\\_text.pdf](http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-images/pdfs/_works-istor_teatr_text.pdf)
  38. Френкель М. Сучасна сценографія / М. Френкель. – Київ: Мистецтво, 1980. – 136 с.
  39. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю: підручник / Л.Ю. Цветкова. 4-е вид. –Київ: Альтерпрес, 2011. –324 с.: іл.
  40. Чепалов О. Хореологія : ст. та лекції / О. Чепалов – Київ : Видавництво Ліра-К, 2020. – 228 с.
  41. Шалапа С. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник / С. Шалапа. – Київ: НАКККіМ, 2015. Ч. 1. – 252 с.
  42. Шалапа С. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник / С. Шалапа. – Київ: НАКККіМ, 2015. Ч. 2. – 220 с.
  43. Шалапа С., Демешенко В. Теорія і методика викладання спортивного

	<p>танцю: метод. посіб.– Київ: СІК Груп, 2017. – 332 с.</p> <p>44. Шевченко В. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії / В. Шевченко. – К. : ДАКККиМ, 2006. – 184 с.</p> <p>45. Шевчук А. Дитяча хореографія : навч.-метод. посібник / А. Шевчук.. – Тернопіль : Мандрівець, 2016. – 288 с.</p> <p>46. Heimut G. Jazz dance. Geschichte. Theorie. Praxis. Henschelverlag. – Berlin, 1982. –254 с.</p> <p>47. Lan Oksana. Social Dances XXI century in Modem Psychological Aspect / Transformations in Contemporary Society: Humanitarian Aspects. <i>Monograph</i> // Oksana Lan. – Opole: The Academy of Management and Administration in Opole, - pp.288, illus., tabs., bibls. С. 152 – 160</p> <p><b>Інформаційні джерела</b></p> <p>48. Драматургія балетного спектаклю. URL: <a href="https://www.horeograf.at.ua">https://www.horeograf.at.ua</a>&gt; ... dramaturgii_i ... khoreograficheskom ...</p> <p>49. Драматургія побудови хореографічної вистави. URL: <a href="https://www.dance-composition.ru">https://www.dance-composition.ru</a>&gt;forum/9-5-1</p> <p>50. <u>Композиція танцю. Реферати українською мовою.</u> URL: <a href="https://www.br.com.ua/referats/Culture/16823.htm">https://www.br.com.ua/referats/Culture/16823.htm</a>.</p> <p>51. <u>Постановка танцю за записом (частина 1).</u> URL: <a href="https://www.svit-tanok.com.ua/.../214-postanovka-tancyu-za-zapisom-ch...">https://www.svit-tanok.com.ua/.../214-postanovka-tancyu-za-zapisom-ch...</a></p>
<b>Обсяг курсу</b>	<p>9 кредитів ЄКТС. Всього – 270. З них:  Денна форма 96 аудиторних. З них 96 практичні години та 174 самостійна робота  Заочна форма 44 аудиторних. З них 44 практичні години та 226 самостійна робота</p>
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>Після завершення цього курсу студент буде: Знати – технологію створення хореографічного твору; закони побудови і структуру хореографічних творів, елементи просторової побудови танцю і прийоми її розвитку; засоби образного розкриття змісту хореографічного твору; принципи побудови хореографічного тексту; основні закони хореографічної драматургії; способи використання традиційних та альтернативних хореографічних технік в лексичі одноактного балету, комплексні прийоми; повний цикл створення багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів.</p> <p>Вміти – генерувати нові ідеї, обробляти та аналізувати інформації з різних джерел, розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології, створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах, мотивувати людей та рухатися до спільної мети, виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності, розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення. обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проекту.</p>
<b>Ключові слова</b>	<p>Практикум з мистецтва балетмейстера, композиція танцю, комбінації, балетна вистава, танцювальна вистава.</p>
<b>Формат курсу</b>	<p>Очний /заочний</p>
	<p>Проведення практичних робіт та консультації для кращого розуміння тем</p>
<b>Теми</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Змістовий модуль 1. Велика форма хореографічного твору</li> <li>- Змістовий модуль 2. Підготовка до постановки великої форми танцю.</li> <li>- Змістовий модуль 4. Створення одноактного балету або танцю великої форми.</li> <li>- Змістовий модуль 3. Балетна драматургія великої хореографічної форми</li> <li>- Змістовий модуль 5. Художньо-образне вирішення великого хореографічного твору (одноактного балету, танцювальної вистави тощо).</li> </ul>

	Застосування засобів образної виразності.
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Іспит в 1, 2 семестрах, у вигляді практичного показу та оформленні у вигляді опису.
<b>Пререквізити</b>	<i>Міждисциплінарні зв'язки</i> предмета існують з дисциплінами: «Педагогіка вищої школи», «Хореографічний театр ХХ-ХХІ ст.», «Критика хореографічного мистецтва», «Функціонування хореографічного колективу», «Методики та творчі технології в хореографії», «Магістерський науковий семінар та академічна доброчесність».
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство, навчальні спільноти і т.д.)
<b>Необхідне обладнання</b>	Танцювальний зал із дзеркалами, спеціальна підлога (лінолеум або інша), фортепіано або рояль, техніка, що відтворює музику, флешка.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практичні/самостійні тощо: 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25</li> <li>• контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25</li> <li>• іспит/залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50</li> </ul> <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100</p> <p><b>Письмові роботи:</b> Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). <b>Академічна доброчесність:</b> Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. <b>Відвідання занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. <b>Література.</b> Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<b>Питання до екзамену.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хореографія як вид мистецтва.</li> <li>2. Балетмейстер. Види його діяльності.</li> <li>3. Форми і жанри хореографічного твору.</li> <li>4. Драматургічні функції музики і хореографії.</li> <li>5. Художній образ у хореографічному творі.</li> <li>6. Балетмейстерський план створення хореографічного твору.</li> </ol>

	<p>7. Особливості створення малюнкового танцю (хороводів).</p> <p>8. Сценічна обробка фольклорного танцю.</p> <p>9. Особливості створення образного танцю.</p> <p>10. Сюжетний танець. Дитяча хореографія.</p> <p>11. Особливості створення танцю для виконання дітьми.</p> <p>12. Постановка танцю у виконанні дітей.</p> <p>13. Хореографічна мініатюра.</p> <p>14. Особливості створення малої хореографічної форми.</p> <p>15. Постановка танцю малої форми.</p> <p>16. Поліфонічна хореографічна форми танцю.</p> <p>17. Прийоми поліфонічної композиції.</p> <p>18. Створення масового танцю поліфонічної хореографічної форми.</p> <p>19. Особливості створення хореографічного твору великої форми.</p> <p>20. Тематично-сюжетна масова танцювальна композиція «тема з варіаціями».</p> <p>21. Епізод – складова балетної вистави.</p> <p>22. Драматургія великого хореографічного твору.</p> <p>23. Режисура великого хореографічного твору.</p> <p>24. Сценічне оформлення вистави.</p>
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

### I курс 1 семестр

<i>Тиж. / дата / год.-</i>	<i>Тема, план, короткі тези</i>	<i>Форма діяльності (заняття самостійна групова робота)</i>	<i>Література.*** Ресурси в інтернеті</i>	<i>Завдання, год</i>	<i>Термін виконання</i>
<b>Змістовий модуль 1. Велика форма хореографічного твору</b>					
<i>1/</i>	Тема 1. Специфіка творчого процесу в хореографії. Творчий підхід як умова всебічного розвитку та самореалізації особистості.	Практичне заняття	[1, 2, 5, 7, 11, 19, 20, 40]	<i>Визначення ролі балетмейстера в мистецтві танцю (1)</i>	<i>1 тиждень</i>
<i>2/</i>	Тема 2. Багатоманітність джерел творчого задуму, їх характеристика. Хореографічний твір як втілення в художніх образах естетично-філософської концепції балетмейстера.	Практичне заняття	[1, 2, 5, 7, 8, 15, 11, 13, 20, 40]	<i>Визначення джерел творчого задуму для створення творчої дипломної вистави (1)</i>	<i>1 тиждень</i>
<i>3/</i>	Тема 3. Типи балетних творів. Казково-фантастичні балети. Психологічні п'єси. Одноактні балети узагальнено символічного змісту. Особливості балетів на сучасну тематику	Практичне заняття	[1, 5]	<i>Вивчення різновидів балетних творів (2)</i>	<i>1 тиждень</i>



4,5/	Тема 4. Сценарій - драматургічна основа хореографічного твору. Ідейно-тематичний аналіз твору, характеристика його складових. Програма балетної вистави.	Практичне заняття	[1, 2, 5, 6, 7, 8, 11, 13, 15, 19, 20, 31, 40, 41, 42]	Створення плану-сценарію або лібрето балетної вистави (4)	1 тиждень
<b>Змістовий модуль 2. Підготовка до постановки великої форми танцю.</b>					
6,7/	Тема 5. Вибір теми, сюжетів постановок дипломних робіт. Творче переосмислення і відображення історичної спадкоємності в традиції при виробленні концепції творчого задуму.	Практичне заняття	[1, 2, 5, 6, 7, 8, 11, 15, 19, 20, 31]	Визначення теми творчої дипломної роботи, концепція та ідея (4)	1 тиждень
8,9/	Тема 6. Музика як основа хореографічного твору. Підбір музичного матеріалу та робота з ним для створення дипломної роботи (одноактного балетного твору). Аналіз музичної партитури, її драматургії.	Практичне заняття	[1, 2, 5, 6, 11, 15, 18, 36, 37]	Підібрати музичний матеріал для творчої дипломної роботи (4)	1 тиждень
<b>Змістовий модуль 3. Балетна драматургія великої хореографічної форми</b>					
10/	Тема 7. Специфіка балетної драматургії. Композиційні побудови та структура балетного твору.	Практичне заняття	[1, 2, 5, 6, 11, 13, 19, 15, 23, 25, 32, 36, 38, 47, 48, 49, 50]	Створення таблиці: драматургія вистави в епізодах та основних подіях, розробка окремих епізодів (2)	1 тиждень
11,12, 13,14/	Тема 8. Поліфункціональність використання хореографічної лексики балету - дипломної роботи.	Практичне заняття	[1, 4, 5, 6, 7, 12, 13, 15, 19, 11, 16, 17, 23, 25, 26, 29, 30, 33, 39, 43, 44, 45]	Робота над лексикою балетної вистави, хореографічний текст (8)	1 тиждень
15,16, 17/	Тема 9. Робота над чіткістю та завершеністю у змінах малюнків танцю як ознаки професійної досконалості виконання.	Практичне заняття	[1, 6, 12, 13, 15, 17, 18, 20, 25, 32]	Запис малюнків мізансцен, ліній руху персонажів тощо (6)	1 тиждень
	<b>консультація</b>				
	<b>іспит</b>				

### I курс 2 семестр

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* (самостійна, групова робота)	Література.*** Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
---------------------	--------------------------	---	---------------------------------------	---------------	------------------

**Змістовий модуль 4. Створення одноактного балету або танцю великої форми.**

<b>1,2/</b>	Тема 10. Технічна та акторська майстерність, засоби її досягнення в дипломній творчій роботі. Принципи добору виконавців	Практичне заняття	[1, 2, 3, 4, 6, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 29, 32, 33, 34, 41, 42, 43]	<i>Робота над доббором виконавців (8)</i>	<i>1 тижд.</i>
<b>3,4,5, 6,7,8, 9,10/</b>	Тема 11. Взаємодія балетмейстера і виконавця на підготовчому етапі творчого задуму. Постановка і відпрацювання фрагментів дипломної хореографічної композиції.	Практичне заняття	[1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 14, 15, 24, 27, 30, 32, 34, 42, 46]	<i>Відпрацювання технічного виконання частин творчої дипломної роботи (24)</i>	<i>1 тижд.</i>
<b>11,12/</b>	Тема 12. Способи підвищення творчого потенціалу і творчого вияву виконавців.	Практичне заняття	1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 14, 15, 24, 27, 30, 32, 34, 42.	<i>Робота з виконавцями творчої дипломної роботи над акторським втіленням персонажів (8)</i>	<i>1 тижд.</i>

**Змістовий модуль 5. Художньо-образне вирішення великого хореографічного твору (одноактного балету, танцювальної вистави тощо). Застосування засобів образної виразності.**

<b>13,14/</b>	Тема 13. Робота над костюмом, гримом, зачісками, тощо для реалізації творчої концепції задуму.	Практичне заняття	[1, 2, 4, 5, 6, 10, 11, 14, 15, 16, 17, 22, 23, 25, 28, 29, 31, 33, 34, 35, 38, 41, 42, 44]	<i>Створення сценічного оформлення. Вибір реквізиту. ескізи костюмів. (8)</i>	<i>1 тижд.</i>
<b>15,16/</b>	Тема 14. Сценічне оформлення та використання реквізиту як засоби розкриття художнього образу та емоційного впливу на глядача.	Практичне заняття	[1,2, 5, 6, 10, 15, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 28, 29, 31, 35, 38].	<i>Відпрацювання постановки в гримі та сценічних костюмах (8)</i>	<i>1 тижд.</i>
	<b>консультація</b>				
	<b>Показ (іспит)</b>				