

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра режисури та хореографії**

**Затверджено**

Факультет культури і мистецтв  
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету, доц. Мирослава ЦИГАНИК  
(протокол ВР факультету № 24 від 31 серпня 2023 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії  
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії  
проф. Федір СТРИГУН  
(протокол кафедри № 1 від 28 серпня 2023 року)

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
вибіркова навчальна дисципліна

**ОРАТОРСЬКЕ МИСТЕЦТВО ХОРЕОГРАФА**

що викладається в межах освітньої ОПП «Хореографія»  
другого (магістерського) рівня вищої освіти  
(вибіркова дисципліна)

для здобувачів:  
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»  
спеціальності 024 «Хореографія»

**І курс 2 семестр**  
для студентів денної / заочної форми навчання

Львів

<b>Назва курсу</b>	Ораторське мистецтво хореографа
<b>Адреса викладання курсу</b>	Факультет культури і мистецтв кафедра режисури та хореографії, м. Львів, вул. Стефаніка 10, теоретичний клас або дистанційно (через ZOOM <a href="https://us02web.zoom.us/j/6735936157?pwd=ZWN3T0I3WEhLcXFWby9qcHV1dDVoUT09">https://us02web.zoom.us/j/6735936157?pwd=ZWN3T0I3WEhLcXFWby9qcHV1dDVoUT09</a> , Ідентифікатор: 673 593 6157, Код: 024
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет культури і мистецтв кафедра режисури та хореографії
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	галузь знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальність 024 «Хореографія»
<b>Викладачі курсу</b>	Луньо Петро Євгенович, кандидат філологічних наук, доцент кафедри режисури та хореографії; Маркевич Софія Любомирівна, асистент кафедри режисури та хореографії
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:Petro.Luno@lnu.edu.ua">Petro.Luno@lnu.edu.ua</a> <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/employee/luno-petro-evhenovych">https://kultart.lnu.edu.ua/employee/luno-petro-evhenovych</a> <a href="mailto:Sofiya.Markevych@lnu.edu.ua">Sofiya.Markevych@lnu.edu.ua</a> <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/employee/markevych-sofiya-lyubomyrivna">https://kultart.lnu.edu.ua/employee/markevych-sofiya-lyubomyrivna</a>
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	(адреса кафедри вул. Стефаніка, 10. Теоретичний клас) Консультації щопонеділка з 15:00 – 16:00 кафедра режисури та хореографії, або в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також проводиться онлайн-консультація: комунікація через електронну пошту викладача.
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://kultart.lnu.edu.ua/course/oratorske-mystetstvo-khoreohrafa">https://kultart.lnu.edu.ua/course/oratorske-mystetstvo-khoreohrafa</a>
<b>Коротка анотація курсу</b>	Навчальний курс «Ораторське мистецтво хореографа» є дисципліною вільного вибору зі спеціальності 024 Хореографія для освітньої програми 024 Хореографія, яка викладається на I курсі магістратури у 2 семестрі, в обсязі 4 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Інформація про курс</b>	Курс «Ораторське мистецтво хореографа» акумулює найважливіші здобутки комплексу гуманітарних наук, які зорієнтовані на формування і розвиток мисленнєвої, комунікативної культури, удосконалення і оптимізацію ефективного мовленнєвого спілкування. Курс спрямований на освоєння магістрантами основ риторики як комплексної дисципліни, що вивчає умови і форми ефективної мисленнєвої комунікації, є навчання мистецтву створювати відповідно до комунікативної спрямованості тексти певних жанрів насамперед в усній формі, сприяти практичному оволодінню навичками ораторського мистецтва, культурою вербального та невербального спілкування. При вивченні курсу слухачі ознайомляться з працями видатних вчених, майстрів усного слова, пізнають цікаві відомості з історії української й зарубіжної риторики. Особлива увага приділяється мовленнєвій культурі, методиці підготовки й проголошення різних видів публічних виступів, формуванню вмінь і навичок ораторського мистецтва, умінь вести конструктивний діалог чи дебати.

<p><b>Мета та цілі курсу</b></p>	<p><b>Мета курсу</b> «Ораторське мистецтво хореографа»: допомогти магістранту в оволодінні культурою мовлення, як найважливішого засобу навчання, виховання, розвитку молоді; основного інструменту професійної діяльності педагога-хореографа, яка носить комунікативний характер.</p> <p><b>Цілі курсу:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ дати систематичні знання у галузі теорії стародавньої та сучасної риторики;</li> <li>✓ сформувані практичні риторичні вміння;</li> <li>✓ студент повинен засвоїти основи мовленнєвої майстерності у професійно значущих риторичних ситуаціях;</li> <li>✓ сформувані навички ефективної мовленнєвої поведінки в актуальних ситуаціях спілкування;</li> <li>✓ оволодіти методикою риторичного аналізу.</li> </ul>
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Основна література</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Абрамович С.Д., Чікарькова М. Ю. Риторика: навчальний посібник. Львів: Світ, 2001. 240 с.</li> <li>2. Вандишев В.М. Риторика: екскурс в історію вчень і понять: Навчальний посібник. Київ: Кондор, 2006. 264 с.</li> <li>3. Кацавець Р. Ораторське мистецтво. Підручник / Р.С.Кацавець. 2-ге вид., доповнене. Київ: Алерта, 2018. 216 с.</li> <li>4. Коваленко С.М. Сучасна риторика: Навчально-практичний посібник. Тернопіль: Мандрівець, 2007. 184 с.</li> <li>5. Лісовський П.М. Суспільна риторика: навчальний посібник. Київ: Кондор, 2012. 244 с.</li> <li>6. Навчально-методичний посібник з курсів «Основи риторики» та «Професійна риторика» / укл. Гузенко І.І. Львів, 2014. 328 с.</li> <li>7. Олійник О.Б. Основи ораторської майстерності: Навчальний посібник. Київ: Кондор, 2010. 181 с.</li> <li>8. Олійник О.Б. Риторика: Навчальний посібник. Київ: Кондор, 2009. 170 с.</li> <li>9. Олійник О.Б. Сучасна ділова риторика: Навчальний посібник. Київ: Кондор, 2010. 166 с.</li> <li>10. Ораторське мистецтво: підручник / М.П.Требін, Г.П.Клімова, Н.П. Осипова[та ін.]; за ред.: М.П.Требін, Г.П.Клімова, Н.П. Осипова. Харків: Право, 2015. 208 с.</li> <li>11. Риторика: підручник / З. Куньч, Г. Городиловська, І.Шмілик. Львів: Львівська політехніка, 2017. 496 с.</li> <li>12. Сагач Г.М. Риторика. Київ: Ін. Юре, 2000, 567 с.</li> <li>13. Чабан Н.І. Навчально-методичний посібник з риторики. Херсон, 2007. 106 с.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Додаткова література</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>14. Бацевич Ф. С. Основи комунікативної лінгвістики: Підручник. Київ, 2004. 344 с.</li> <li>15. Бондаренко П.С. Судова промова : курс лекцій / П. С. Бондаренко ; ЛДУ. Львів : Вид-во Львів. ун-ту, 1972. 51 с.</li> <li>16. Бутенко Н.Ю. Комунікативні процеси у навчанні: підручник.Видання 2-ге. Київ: КНЕУ, 2006. 384 с.</li> <li>17. Вандишев В.М. Риторика. К.: Кондор, 2003. 264 с.</li> </ol>

	<p>18. Денисюк С.Г. Комунікологія: навчальний посібник. Вінниця: ВНТУ, 2015. 102 с.</p> <p>19. Колотілова Н.А. Риторика: Навчальний посібник. Київ: Центр учбової літератури, 2007. 232с.</p> <p>20. Коні А. Як привернути й утримати увагу аудиторії. Закон і бізнес. 2004. 4-10 вересня (№ 36). С.17.</p> <p>21. Мазур Р. Публічний виступ: психолого-емоційні засади. Наука і суспільство. 2011. № 11/12. С. 27–32. 26. Онуфрієнко Г.С. Риторика: навчальний посібник. Київ: Центр учбової літератури, 2008. 592 с.</p> <p>22. Ораторське мистецтво: навчально-методичний посібник за ред. І.М. Плотницької, О.П.Левченко. 2-ге вид. Київ: НАДУ, 2011. 128 с.</p> <p>23. Пивоваров В.М., Єрахторіна О.М., Лисенко О.А. Мова української юриспруденції: Навчальний посібник. Харків: «Право», 2020. 330 с.</p> <p>24. Риторичний практикум / за заг. ред. З. Куньч. Львів: Львівська політехніка, 2018. 212 с.</p>
<p><b>Обсяг курсу</b></p>	<p><b>Денна форма навчання:</b> 32 годин аудиторних занять, них: 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 88 годин самостійної роботи.</p> <p><b>Заочна форма навчання:</b> 16 годин аудиторних занять, них: 8 годин лекцій, 8 годин практичних занять та 104 годин самостійної роботи.</p>
<p><b>Очікувані результати навчання</b></p>	<p>В результаті вивчення даного курсу магістрант повинен <u>знати</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• історію виникнення та становлення класичної риторики;</li> <li>• основні поняття загальної риторики;</li> <li>• сучасну концепцію риторики, яка пов'язана з формуванням свідомої світоглядної позиції та компонентним володінням предметом аргументації;</li> <li>• жанри красномовства;</li> <li>• види промов;</li> <li>• етапи підготовки усної промови;</li> <li>• критерії оцінки промови;</li> <li>• прийоми словесної наочності;</li> <li>• невербальні засоби спілкування.</li> </ul> <p><u>вміти</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вести розгорнутий монолог (лекцію) з фахової проблематики хореографічного мистецтва;</li> <li>• вести ефективну, конструктивну бесіду на будь-яку тему з кола зацікавлень культурної, високоосвіченої людини;</li> <li>• володіти етикою оратора;</li> <li>• виробити індивідуальний образ оратора, власний ораторський стиль хореографа;</li> <li>• організувати взаємодію з аудиторією, налагодити контакт, зворотній зв'язок, спілкування;</li> <li>• підготувати публічний виступ з теми магістерського дослідження;</li> <li>• давати загальну риторичну оцінку ефективності продукту мисленнево-мовленневої діяльності;</li> <li>• вдосконалювати техніку мовлення (дикції, якостей голосу, інтонації тощо);</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>знаходити можливі засоби переконання відносно предмета мовлення та правильної побудови аргументу, який складається з ідеї, її обґрунтування та розташування.</li> </ul>
<b>Ключові слова</b>	Риторика, ораторське мистецтво хореографа, ритор, оратор, аудиторія, публічний виступ, переконання, вплив.
<b>Формат курсу</b>	Очний / заочний
	Проведення лекцій, практичних робіт та консультацій для кращого розуміння тем
<b>Теми</b>	подано у формі СХЕМИ КУРСУ**
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	залік в кінці семестру усний
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з хореографічних дисциплін другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПП «Хореографія», а саме: «Педагогіка вищої школи», «Хореографічний театр ХХ – ХХІ ст.», «Функціонування хореографічного колективу», «Магістерський науковий семінар та академічна доброчесність», «Критика хореографічного мистецтва», «Виконавська майстерність хореографа», «Методики та творчі технології у хореографії», «Практикум з мистецтва балетмейстера».
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Презентації, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство*, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія *Завдання тьютора – побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення індивідуальної освітньої траєкторії. Тьютор встановлює зі студентами партнерські стосунки, забезпечуючи психологічну підтримку під час навчання, організовує їх освітню діяльність, представляє академічні інтереси студентів на факультеті. Тьюторський супровід, націлений на реалізацію принципу індивідуалізації в освіті, сприяє найбільш повному розкриттю особистісного потенціалу студента за умови встановлення суб'єктних відносин, в яких кожна сторона бере на себе відповідальність за свій вибір.
<b>Необхідне обладнання</b>	Із урахуванням особливостей навчальної дисципліни. Вивчення курсу може не потребувати використання програмного забезпечення, крім загально вживаних програм і операційних систем.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: <ul style="list-style-type: none"> <li>практичні/самостійні тощо : 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25.</li> <li>контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25.</li> <li>залік (доповідь на обрану індивідуально-дослідну тему магістерської роботи 25 балів та тестування в межах кола запитань курсу 25 балів): 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50</li> <li>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</li> </ul> <b>Письмові роботи:</b> Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (модульний контроль, есе, індивідуальна робота). <b>Академічна доброчесність:</b> Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування,

	<p>втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p><b>Відвідання занять</b> є важливою складовою навчання.</p> <p>Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх термінів визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p><b>Література.</b> Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам.</p> <p>Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання та інше.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p><b>Питання до заліку чи екзамену.</b></p>	<p>Перелік питань та завдань для проведення підсумкової оцінки знань.  <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/course/oratorske-mystetstvo-khoreohrafa">https://kultart.lnu.edu.ua/course/oratorske-mystetstvo-khoreohrafa</a></p> <p><b>ЗАВДАННЯ ДЛЯ ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ</b></p> <p><b>Історія ораторського мистецтва</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ораторське мистецтво стародавнього світу</li> <li>2. Оратори Давньої Греції: загальна характеристика риторичного ідеалу</li> <li>3. Оратори Гомерівської Греції</li> <li>4. Ораторське мистецтво Перікла</li> <li>5. Риторична майстерність Лісія</li> <li>6. Ораторське мистецтво Демосфена</li> <li>7. Ораторська спадщина Сократа</li> <li>8. Платон про предмет красномовства</li> <li>9. Внесок Аристотеля в теорії красномовства</li> <li>10. Риторика Стародавнього Риму</li> <li>11. Канон як оратор</li> <li>12. Марк Антоній</li> <li>13. Цицерон – великий римський оратор</li> <li>14. Ораторське мистецтво в епоху імперії Квінтіліана</li> <li>15. Загальна характеристика ораторського мистецтва в період Середньовіччя</li> <li>16. Українські майстри ораторського мистецтва: спільне та особливе</li> <li>17. Риторика Київської держави</li> <li>18. Мовотворчість Івана Вишенського</li> <li>19. Мовна спадщина Григорія Сковороди</li> <li>20. Риторика в Києво-Могилянській академії (Інокентій Гізель, Лазар Баранович, Іоаникій Галятовський, Антоній Радивиловський, Стефан Яворський)</li> </ol>

21. Теорія красномовства Феофана Прокоповича
22. Соціальне значення мистецтва красномовства
23. Риторика як наука і навчальна дисципліна
24. Основні розділи класичної риторики
25. Види красномовства

#### **Інвенція**

26. Промова як дослідження
27. Типи промов за знаковим оформленням та закріпленням
28. Концепція промови: предмет, тема і теза промови, її мета і завдання
29. Аналіз аудиторії
30. Стратегія і тактика

#### **Диспозиція**

31. Виклад: моделі та методи викладу
32. Збір матеріалу та складання плану-конспекту
33. Розгортання теми і тези промови: топіка та аргументи
34. Моделі впорядкування матеріалу в топосі промови: переваги та недоліки
35. Методи розгортання повідомлення: хронологічний та дедуктивний, індуктивний, аналогічний, стадійний, концентричний
36. Аргумент: поняття та види
37. Логічні аргументи – силогізми. Закони логіки
38. Аналогічна аргументація. Принципи рефлексивності, симетричності і транзитивності
39. Логічна і паралогічна демонстрація
40. Психологічні докази оратором своєї правоти: Психологічна налаштованість аудиторії; Бажання та сподівання людей; Логічна та психологічна мотивація
41. Логічні помилки: 1) неточності у визначенні предмета і поділу понять; 2) помилки в структурі силогізму
42. Різновиди висновків: підсумкові висновки, типологічні висновки та апелювальні висновки

#### **Елокуція та елоквенція**

43. Художньо-словесний образ і закони його створення; спеціальні засоби посилення виразності: тропи та фігури
44. Звуковий рівень тексту (алітерація, асонанс)
45. Лексичний рівень тексту, стилістична цілісність промови, типові помилки
46. Слова з прямим значенням – «автологічна лексика». Типи помилок (просторіччя, канцеляризми, діалектизми, жаргонізми, вульгаризми, неологізми, архаїзми, варваризми, солєцизми)
47. Слова з переносним значенням – «тропи». Порівняння та епітет. Метафора, уособлення, персоніфікація, алегорія, символ, метонімія, синекдоха, гіпербола, літота, перифраз, евфемізм, амфіболія)
48. Синтаксична варіація (полісендитон, асиндетон, зевгма, синтаксичний паралелізм, хіазм, симплока)
49. Стилїстичне оформлення тексту (риторичні вигуки, риторичні звертання, риторичні питання, антитеза, іронія, каламбур, парадокс, епістрофа, діафора, анафора, епіфора, анадиплосис, інверсія, обрив, апасіопеза, еліпс, паралепсис, алюзія, ремінісценція, аномінація, градація (клімакс, антиклімакс))
50. Техніка виразного мовлення, її складові
51. Правильне дихання
52. Голос, його властивості та гігієнічні вимоги
53. Дикція, орфоепія (артикуляційна гімнастика для губів, вправи для язика, вправи для нижньої щелепи)
54. Структурно-інтонаційна організація тексту як основа виразності мовлення

	55. Інтонаційна виразність 56. Партитура тексту <p style="text-align: center;"><b>Акція</b></p> 57. Зовнішній вигляд оратора 58. Вихід до слухачів 59. Погляд 60. Міміка та жести 61. Місце промови та постава (позиція) оратора 62. Адаптація виступу до особливостей приміщення 63. Робота з освітлювальними приладами 64. Особливості виступу оратора перед об'єктивом відеокамери 65. Особливості аудіозапису промови; робота з мікрофоном 66. Робота з допоміжними технічними засобами <p style="text-align: center;"><b>Діалогічне мовлення</b></p> 67. Принципи ведення словесної суперечки. «Оксфордські» дебати 68. Прийоми протидії словесній маніпуляції
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано після завершення курсу.

**\*\* Схеми курсу**

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. *** Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
<b>Модуль 1. Соціальне значення красномовства</b>					
1 тиждень	Тема 1. Риторика як мистецтво, наука і навчальна дисципліна.	Лекція	1, 2, 3, 7, 8, 10, 11	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	До 2 тижня
2 тиждень	Тема 1. Історія становлення теорії красномовства від міфологічного періоду до епохи Відродження.	Практичне заняття (семінар)	1, 2, 3, 7, 8, 10, 11	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	До 3 тижня
3 тиждень	Тема 2. Українські традиції теорії красномовства.	Практичне заняття (семінар)	1, 2, 3, 7, 8, 10, 11	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	До 4 тижня
<b>Модуль 2. Промова як публічний виступ</b>					
4 тиждень	Тема 2. Інвенція.	Лекція	1, 4, 7, 9, 13	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	До 5 тижня



5 тиждень	Тема 3. Практикум з планування задуму промови хореографа.	Практичне заняття (семінар)	1, 4, 7, 9, 13	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	До 6 тижня
6 тиждень	Тема 3. Диспозиція.	Лекція	1, 4, 7, 9, 13	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	До 7 тижня
7 тиждень	Тема 4. Виголошення промови хореографа. Тренування стилістичної довершеності (варіативності) промови.	Практичне заняття (семінар)	1, 4, 7, 9, 13	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	До 8 тижня
8 тиждень	Тема 4. Елокуція (елоквенція). Тропіка та фігури мови.	Лекція	1, 4, 7, 9, 13	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	До 9 тижня
9 тиждень	Тема 5. Розмітка тексту та читання промови за знаками партитури.	Практичне заняття (семінар)	1, 4, 7, 9, 13	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	До 10 тижня
10 тиждень	Тема 5. Техніка виразного мовлення.	Лекція	4, 5, 6, 10	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	До 11 тижня
11 тиждень	Тема 6. Акція.	Лекція	1, 4, 9, 12	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	До 12 тижня
12 тиждень	Тема 6. Культура мовлення хореографа-оратора та невербальні засоби спілкування.	Практичне заняття (семінар)	1, 4, 9, 12	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	До 13 тижня
13 тиждень	Тема 7. Робота промовця з технічними засобами.	Лекція	1, 4, 9, 12	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	До 14 тижня
14 тиждень	Тема 7. Робота з технічними засобами (відео- та аудіоапаратурою).	Практичне заняття (семінар)	1, 4, 9, 12	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	До 15 тижня
<b>Модуль 3. Діалогічне мовлення</b>					

15 тиждень	Тема 8. Принципи ведення словесної суперечки. «Оксфордські» дебати. Принципи протидії словесній маніпуляції.	Лекція	2, 3, 5, 9, 12	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	До 16 тижня
16 тиждень	Проведення дебатів. Застосування прийомів протидії словесній маніпуляції.	Практичне заняття (семінар)	2, 3, 5, 9, 12	Залік	