

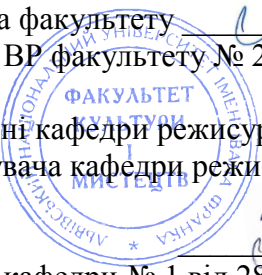
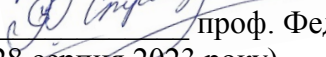
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії

Затверджено

Факультет культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету  доц. Мирослава ЦИГАНИК
(протокол ВР факультету № 24 від 31 серпня 2023 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії


 проф. Федір СТРИГУН
(протокол кафедри № 1 від 28 серпня 2023 року)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**«Народно-сценічний костюм у хореографічних постановках і видовищних
заходах»**

що викладається в межах освітньої ОП «Хореографія»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
циклу дисциплін вільного вибору студента
професійної і практичної підготовки
(ЗК2.1.1.01 Дисципліна вільного вибору)

для здобувачів:
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

для студентів денної / заочної форми навчання

Львів

Назва дисципліни	«Народно-сценічний костюм у хореографічних постановках і видовищних заходах»
Адреса викладання дисципліни	м.Львів, вул. Валова, 18 / вул.Стефаника, 10
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв Кафедра режисури та хореографії
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво
Викладачі дисципліни	Кузык Олег Євгенович , кандидат педагогічних наук, доцент кафедри
Контактна інформація викладачів	E-mail: kuzyk2569lnu@gmail.com https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kuzyk-oleh-evhenovych
Консультації з дисципліни відбуваються	Щопонеділка, 14:00-15:00год. (за адресою вул.Стефаника,10, ауд.№1), а також у визначений день консультації або день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі он-лайн консультації через Viber або ZOOM. Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача або телефонувати.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/narodno-stsenichnyy-kostium-u-vydovyshechnykh-zakhodakh-i-khoreohrafichnykh-postanovkakh
Інформація про дисципліну	Вивчення дисципліни «Народно-сценічний костюм у хореографічних постановках і видовищних заходах» полягає у забезпеченні підготовки відповідного рівня знань студентів з історії костюма, а саме: вивчення етапів та особливостей розвитку народного костюма, становленні національного костюма та створення на його основі сценічних варіантів, а також здатності використовувати отримані знання за фахом. Курс розроблено таким чином, щоб надати студентам необхідні знання , а саме: 1. Здатність розкрити ідейно-художній зміст хореографічного номеру за допомогою костюма як одного із засобів виразності в хореографії; 2. Здатність підібрати костюм чи його елементи відповідно до стилю, манери виконання, характеру постановки, лексики хореографічного номеру, а саме: - визначати основні загальні характеристики історичного та народного костюму; - визначати приналежність зображення національного одягу до певного регіону України; - вміти аналізувати історичні та народні костюми, тобто знаходити характерні особливості силуету фігури, крою деталей, декору тощо; - визначати приналежність зображення національного одягу до певної країни; - вміти створювати ескізи танцювальних костюмів та ескізи оформлення сцени для хореографічних вистав; - специфіку виготовлення танцювальних костюмів в залежності від виду

	<p>хореографічного мистецтва; - виразні засоби (компоненти) костюму та правила об'єднання компонентів костюму в композицію. 3. Аналітична здатність до вивчення основних видовищних видів, таких як масові танцювальні форми, танець-спектакль, вокально-хореографічні композиції. Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів загальних компетентностей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність використовувати отримані знання з дисципліни у своїй дослідницькій, педагогічній та практичній діяльності. 2. Уміння усного і письмового спілкування. 3. Набуття практичних навичок в побудові хореографічного номера. 4. Здатність працювати самостійно. <p>Фахові компетентності, яких набуватимуть здобувачі в процесі вивчення навчальної дисципліни:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність аналізувати історичний та національний одяг, тобто визначати характерні особливості силуету фігури, крою деталей, декору тощо; 2. Здатність реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації національного одягу, як частину матеріальної та духовної культури народу, в широких верствах суспільства; 3. Здатність здійснювати на достатньому художньому рівні ескізи танцювальних костюмів, зберігаючи важливі національні характеристики народного вбрання та характерні риси історичного одягу; 4. Здатність самостійно вивчати особливості народних костюмів та сценічних танцювальних костюмів.
<p>Коротка анотація дисципліни</p>	<p>Курс «Народно-сценічний костюм у хореографічних постановках і видовищних заходах» є дисципліною вільного вибору (лекції та практичні заняття), з урахуванням методично-навчальних вимог Болонського процесу, яка викладається в 2 семестрі в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS) - 5 змістових модулів, 16 лекційних тем і 16 практичних тем/занять.</p> <p>Предметом вивчення навчальної дисципліни є: танцювальний сценічний костюм українців та народів, які межують з Україною, створення видовищних заходів та сценічного костюма на основі народного.</p> <p>Дисципліна відноситься до циклу професійно-орієнтовної підготовки вільного вибору, оскільки знання та вміння отримані за час вивчення тісно пов'язані з такими дисциплінами хореографічного циклу як: народно-сценічний та український танець, історико-побутовий, композиція та постановка танцю, ансамбль, театр. Знання сценічного костюма та його регіональних особливостей є однією із складових постановочної роботи майбутнього керівника аматорського та професійного хореографічного колективу, керівника танцювального гуртка (студії, школи), викладача початкових спеціалізованих мистецьких закладів та артиста хореографічного ансамблю.</p>
<p>Мета та цілі дисципліни</p>	<p>Мета вивчення навчальної дисципліни полягає у забезпеченні високого рівня підготовки студентів та їх знань художніх особливостей народного одягу, а саме становлення національного костюму на створення на його основі сценічних варіантів, характерних регіональних та локальних ознак одягу, а також формування умінь і навичок сценічного оформлення хореографічних постановок та видовищних заходів.</p>

	<p>Ціль викладання дисципліни – отримання і засвоєння знань з особливостей національного сценічного костюму, основні елементи одягу та методи використання сценічного одягу під час підготовки концертів, виступів та інших видовищних заходів.</p> <p>Основні завдання дисципліни є:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формування умінь сценічного оформлення майбутніх хореографічних постановок; - виховання професійної культури на основі об'ємних знань з історії народного костюму, сценічного оформлення видовищних заходів та режисерсько-постановочної роботи; - формування знань з особливостей національного костюму та культури народів, які проживають на прикордонні до України; - формування у студентів любові до української національної культури, зокрема звичаєвого одягу українців у різних етнокультурних регіонах України; - вивчення та збереження культурної музичної, пісенної і танцювальної спадщини народу; - формування режисерського задуму театралізованого заходу: видовища, вистави, концерту. - систематизація знань з організації театралізованих заходів: сценарний план, режисура, композиція, постановка, декорації, звук, світло і т.д.; - створення комплексу теоретичних фахових знань та практичних вмінь щодо вирішення різноманітних художньо-творчих завдань в організації діяльності хореографічних та театральних колективів різного спрямування. - формування у студентів позитивних рис і якостей особистості та фахівця: розумової активності, пізнавальної самостійності, потреба у самоосвіті, здатності адаптуватися до змін, ініціативи, творчості;
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p>Основна література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України /А.Гуменюк. – К.А.Н. УРСР, 1963. 2. Матейко К.І. Український народний одяг / К.І. Матейко. – Київ : Наукова думка, 1977р. – С.9-24 3. Ніколаєва Т.Історія українського костюма / Т.Ніколаєва. – Київ : Либідь, 1996р.-С.21-27 4. Неллі В.О. Про режисуру. – К.: Мистецтво, 1977. – с.170-177 5. Оформлення вистави. – К.: Мистецтво, 1964, с.133-164 6. Стасько Б. Український народний одяг (західні етнографічні регіони): навчально-методичний посібник / Б.Стасько, Н.Марусик. – Івано-Франківськ: Видавничо-дизайнерський відділ ЦІТ, 2009. – 120с. <p>Додаткова література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Антонович Є.А. та ін. Декоративно-прикладне мистецтво. – Львів. В-во «Світ», 1992. – с.243-250 2. Воропай О.Звичаї нашого народу: Етнографічний нарис / О.Воропай. – Київ, 1991.- С.484-567. 3. Кириченко М.А., Кириченко І.М.. Основи образотворчої грамати: Навч.посібник.-К.:Вища школа, 2002. – с.29-41 4. Матейко К.І. Український народний одяг / К.І.Матейко. –К.: Наукова думка, 1977. 5. Стамеров К.К. Нариси з історії костюмів: У двох частинах: Ч. I. / Авт. К.К. Стамеров; Худож.М.Н. Грох,Б.Л. Тулін.– К.: Мистецтво, 1978.–244 с.: іл.

	<p>6. Стамеров К.К. Нариси з історії костюмів: У двох частинах: Ч. II. / Авт. К.К. Стамеров; Худож. М.Н.Грох, Б.Л.Тулін. – К.:Мистецтво, 1978.–175 с.: іл.</p> <p>7. Стельмашук Г. Традиційні головні убори українців / Г.Стельмашук – К.: Наук. думка, 1993. – 400 с.</p> <p>8. Філановський Г.Ю., Супрун О.І. Костюм. XX ст.: Наук. худ. кн. / Авт. Г.Ю. Філановський, О.І. Супрун; Худож. І.О. Ком'яхова. – К: Веселка, 1990. – 127 с.: іл.</p> <p>9. Українська минувшина: Ілюстрований етнографічний довідник. – 2-е вид./ А.П.Пономарьов, Л.Ф.Артюх, Т.В.Косміна та ін. -Київ : Либідь, 1994. – С.133-138.</p> <p>10.Френкель М. Современная сценография.–К.,Мистецтво,1980.–с.115-131.</p> <p>11.Шарварко Б.Г. Режисура театралізованого масового дійства. – К.: ДАКККіМ, – 2004р. с. 30-34</p> <p>12.Шевнюк О.Л. Історія костюма / О.Л.Шевнюк. – К.: Знання-прес, 2008. – 375с., 32с.кольор.іл.</p> <p>Додаються також інтернет-джерела, інформаційний довідник, аудіо-відео показ, друкований та мультимедійний варіант курсу.</p> <p>Інформаційні ресурси:</p> <p>1. http://dls.udpu.org.ua/ - система дистанційного навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини</p> <p>2. www.nbuv.gov.ua– Національна бібліотека імені В.І.Вернадського.</p> <p>3. www.library.edu-ua.net – Державна науково-педагогічна бібліотека України імені В.О.Сухомлинського</p>
<p>Обсяг дисципліни</p>	<p>90 год з них 34 годин аудиторних занять (з них 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 2 годин для здачі заліку), 56 годин – для самостійного навчання.</p>
<p>Очікувані результати навчання</p>	<p>Після завершення цього курсу навчання студент буде знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особливості розвитку народних костюмів та їх вплив на формування характеру хореографічної культури та народної творчості; - характерні особливості народно-сценічних костюмів народів, що проживають на прикордонні України - елементи одягу, вишивка, крій, колористика, танцювальна культура, національних характер; - специфіку та художні особливості українського сценічного танцювального одягу (костюмів); - характерні риси та регіональні етнографічні особливості українського народно-сценічного костюму регіону – Лемківщини, Бойківщини, Гуцульщини, Закарпаття, Полісся, Поділля, Слобожанщини, Півдня та Центру України; - специфіку та художні особливості сценічного танцювального одягу (костюмів) народів-сусідів, які межують з Україною; - особливості режисури театралізованих заходів, концертів, масових заходів та обрядових дійств; - засоби художньої виразності у підготовці видовищних заходів – зоровий образ, композиційне вирішення, методи візуального та емоційного підсилення сприйняття дійства; - наукову та професійну термінологію предмету; - зміст та особливості роботи керівника аматорського хореографічного колективу. <p>Набуті знання обов'язкові для того, щоб студент вмів:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - аналізувати роботу відвіданих концертів чи творчих виступів танцювальних колективів; - застосовувати правила складання концертів чи видовищних заходів. Враховуючи особливості драматургії (тематики) видовища; - орієнтуватись в характерних особливостях народно-сценічних костюмів та характерах хореографічної культури різних народів, що мешкають поблизу України; - розрізняти народно-сценічні костюми етнографічних груп українців, які зберегли автентичні особливості – крою; елементів натільного, поясного, верхнього одягу; головних уборів і т.д.; - визначити приналежність зображення національного одягу до певного регіону України; - вправильно підбирати відповідний костюм до певної хореографічної постановки; - аналізувати народно-сценічні костюми, тобто знаходити характерні особливості художньо-естетичного вирішення, декору, прикрас тощо; - створювати ескізи оформлення сцени для хореографічних вистав та режисерських постановок; - композиційно сформувати концертну програму чи масовий захід за допомогою візуальних засобів народно-сценічного танцю та режисури заходу. - застосовувати отримані знання у своїй подальшій професійній та практичній роботі. <p>Конкретизуються відповідно до спеціальності і впливають із поставленої мети. Зазначається перелік знань, умінь та навиків, необхідних для освоєння дисципліни, а також перелік конкретних нових знань, умінь та навиків, які отримує студент після її освоєння.</p>
Ключові слова	Народний костюм, етнографічні групи українців, елементи сценічного костюму, видовищні заходи, сценічні декорації, драматургія видовища, концертна програма, сценарій театралізованого концерту.
Формат дисципліни	Очний /заочний,
	Проведення лекцій, практичних робіт та консультації, самостійне опрацювання літератури та іншого додаткового аудіо-відео матеріалу для кращого розуміння тем.
Теми (схема курсу)	<p>Програма навчальної дисципліни (лекційні теми):</p> <p>Змістовий модуль 1. Народно-сценічний костюм і національна культура народу. Вплив костюма на стилістичні особливості народної хореографії.</p> <p>Тема 1. Вступ. Предмет і завдання курсу «Народно-сценічний костюм у видовищних заходах і хореографічних постановках».</p> <p>Тема 2. Створення сценічного костюма на основі національного. Організація видовищних заходів з етнокультурною ознакою та характером режисерських задумів.</p> <p>Змістовий модуль 2. Особливості українського народно-сценічного костюму, його регіональні особливості. Характер танцювальної культури – лексика рухів, композиція танцю, музичне оформлення.</p> <p>Тема 3. Стилiстичні особливості народно-сценічного костюми та хореографічної культури Західної України – Лемківщина, Бойківщина, Гуцульщина, Закарпаття;</p> <p>Тема 4. Стилiстичні особливості народно-сценічного костюми та</p>

<p>хореографічної культури Півночі України – Полісся, Поділля, Опілля; Тема 5. Стилiстичнi особливостi народно-сценiчного костюми та хореографiчної культури Центральної та Пiвденної України – Наддiнiпрянщина, Буковина; Тема 6. Стилiстичнi особливостi народно-сценiчного костюми та хореографiчної культури Схiдної України та Криму – Слобожанщина, татарська культура; Змiстовий модуль 3. Вплив сусiднiх держав та їхнiх культур на становлення народної творчостi українцiв. Особливі характерні риси народно-сценiчного одягу та хореографiчного мистецтва народiв Схiдної та Захiдної Європи. Тема 7. Нацiональний народно-сценiчний костюм народiв Балтiї, Польщi, Болгарiї, Італiї, Іспанiї. Тема 8. Нацiональний народно-сценiчний костюм народiв Словаччини, Угорщини, Румунiї, Молдови, Грузiї. Змiстовий модуль 4. Формування режисерського задуму театралiзованого концерту. Тема 9. Пошуки актуальної теми майбутнього концерту. Тема 10. Вiдбiр художнього та документального матерiалу. Тема 11. Художньо-образне оформлення концертної програми. Тема 12. Особливостi драматургiї естрадного видовища. Змiстовий модуль 5. Сценарiй театралiзованого концерту та хореографiчних постановок. Тема 13. Правила складання концертної програми. Тема 14. Складання сценарiю театралiзованого концерту з використанням хореографiчних композицiй. Тема 15. Режисерський задум лiтературно-музичної композицiї. Тема 16. Практична робота над узгодженням всiх компонентiв виражально-зображальних засобiв театралiзацiї та сценiчного одягу. Програма практичних завдань: 1. Основнi класифiкацiйнi групи народного одягу. 2. Характеристика основних компонентiв народного вбрання. 3. Етнiчна та рiгiональна символiка костюма. 4. Статева та вiкова знаковiсть костюма. 5. Соцiальна та обрядова символiка костюма. 6. Технiки виготовлення матерiалiв для одягу та їх художня обробка. 7. Способи використання рiзноманiтних матерiалiв для виготовлення. 8. Створення вiдгуку на переглянутий видовищно-театралiзований захiд. 9. Вимоги до змiсту бесiди з метою залучення учасникiв до колективу. 10. Методичнi вимоги до проведення практичних занять з оволодiння учасниками колективу основами акторської майстерностi та сценiчної мови згiдно розроблених планiв. 11. Формування режисерського задуму театралiзованого концерту. 12. Створення органiзацiйно – виконавчої групи та розподiл обов’язкiв. 13. Монтувальна репетицiя концерту. 14. Робота над звуко–шумовим та музичним оформленням композицiї 15. Сценiчне втiленням вiршованої мiкродраматургiї. 16. Практична робота над узгодженням всiх компонентiв виражально-зображальних засобiв театралiзацiї.</p>

<p>Підсумковий контроль, форма</p>	<p>Під час навчальних занять застосовується індивідуальна та фронтальна перевірка знань, умінь і навичок студентів, а також підсумкові форми контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> - письмовий реферат/тестовий модуль/усний/комбінований захист знань студента; - індивідуальна перевірка (передбачає розгорнуту відповідь студента на оцінку); - практичний показ-презентація та проведення практичних занять з учасниками колективу чи групах; - фронтальна перевірка (співбесіда за матеріалами розглянутої теми на початку нової лекції, а також на початку семінарських занять); - підсумкова форма контролю в кінці 2 семестру – залік
<p>Пререквізити</p>	<p>Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з дисциплін: «Історія та теорія культури», «Хореографія», «Історія костюма», «Український народний одяг», «Народний костюм і сценічне оформлення», «Народознавство», «Акторська майстерність», «Українознавство», «Видовищно-театралізовані заходи», «Режисура театралізованих заходів», достатніх для сприйняття фахового і спеціалізованого матеріалу, розуміння літературних джерел і специфіки майбутньої професійної діяльності.</p>
<p>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання дисципліни</p>	<p>Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, *, творчої комунікації та співпраці**, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване</p> <p>Побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення індивідуальної освітньої траєкторії.</p>
<p>Необхідне обладнання</p>	<p>Лекційні і практичні заняття відбуватимуться також з використанням відеопоказу, онлайн трансляцій та візуалізації проектів.</p> <p>Із урахуванням особливостей навчальної дисципліни вивчення курсу загалом може не потребувати використання програмного забезпечення, крім загальнозживаних програм і операційних систем.</p>
<p>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</p>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні/самостійні тощо: 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25; • контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25; • іспит/залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50; <p>Підсумкова максимальна кількість балів - 100</p> <p>Умови зарахування курсу. Активна участь у семінарських заняттях; письмовий модульний контроль, одне індивідуальне домашнє завдання та його презентація; наявність конспекту лекційних занять; складання заліку.</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (реферат, есе).</p> <p>Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної</p>

	<p>недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагиату чи обману.</p> <p>Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p>Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Практичні відео-роботи – запис коротких фрагментів з постановок, творчих проєктів, занять і презентацій, композиційних і візуальних проєкцій.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагиат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Питання до заліку чи екзамену.</p>	<p>Перелік питань та завдань для проведення підсумкової оцінки знань формуються напередодні контрольного заміру за результатами пройдених тем, з подальшим виставленням у відкритий доступ. Окремі з них:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основні аспекти дослідження традиційного українського костюма. - Характеристики та композиційні особливості натювального мистецтва різних народів, які є сусідами України. - Сценічні спецефекти та їх використання в хореографічних постановках. - Значення декорацій, бутафорії та реквізиту для сценічної форми танцювального номеру. - Характеристика основних компонентів народного вбрання. - В яких аспектах розглядалося дослідниками традиційне українське вбрання та національний одяг інших народів? - Які основні етнографічні класифікаційні ознаки традиційного костюма? - Які існують етнографічні класифікаційні ознаки українського костюма? <p>Які основні компоненти національного вбрання?</p> <ul style="list-style-type: none"> - В чому суть соціальної та обрядової символіки костюма? - Які орнаменти використовують в вишивці українських сорочок? - В чому особливості кольорової гами в вишивці українських сорочок? - Які орнаменти використовують в вишивці українських сорочок? - В чому особливості кольорової гами в вишивці українських сорочок? - Які основні комплекси національного вбрання різних регіонів України? - Які основні локальні особливості комплексу традиційного одягу населення Карпат? <p>За якими вимогами розробляються плани навчальних занять з акторської майстерності?</p> <ul style="list-style-type: none"> - У якій послідовності здійснюється формування режисерського задуму театралізованого концерту?

	<ul style="list-style-type: none"> - Чому важливо дотримуватися у сценарному плані співвідношення документального та художнього матеріалу, словесного і видовищного матеріалу? Які найголовніші вимоги до складання концертної програми? - У якій послідовності формується програма театралізованого концерту чи видовищного заходу? - Для чого створюється організаційно-виконавча група? - Як створюється режисером зоровий образ концерту?
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.